

ЗВЕЛДА И МД

ТАФТИ ЖРИЦА 2



Управление событиями

ЗВЕЛДА И МД

ТАФТИ ЖРИЦА 2



Управление событиями

Дорогой Читатель!



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа — свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой — это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,
Владелец Издательской группы «Весь»
Пётр Лисовский

УДК 159.9
ББК 86.30
348

Дизайн обложки Ирины Новиковой

Зеланд В.

Тафти жрица 2. Управление событиями. — СПб.: ИГ «Весь», 2022. — 464 с.
ISBN 978-5-9573-3541-2

В управлении событиями заключается один простой, но ошеломляюще мощный смысл. Реальность не зависит от вас, до тех пор, пока вы просто полагаетесь на нее — «как выйдет, так выйдет». Пока вы ее не берете, она и не ваша — ОНА НИЧЬЯ.

Но как только вы ее буквально берете себе — задаете, какой ей быть, — ОНА СТАНОВИТСЯ ВАШЕЙ.

И тогда,
ПО ВОЛЕ ВАШЕЙ ДА БУДЕТ ВАМ.

Вадим Зеланд

Тематика: Эзотерика / Эзотерические учения

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-9573-3541-2

© ОАО «Издательская группа «Весь», 2022

Книга предназначена для улиток. Но если вы не улитка, можете подсмотреть, подслушать, о чем там говорится. Может, и вам пригодится.

СОДЕРЖАНИЕ

ИНТРО

Квинтэссенция знания Тафти

I. НАБИРАЕМСЯ СИЛЫ

Манифест Воли

Освобождение

Маркеры сновидения

Маркеры читателей

Отслеживание маркеров

Как себя отловили

Не выдавать Присутствия

Сила прошлых воплощений

Событие

Выволочка

Проводник Силы

Ложное пробуждение

Вы — живой свет

Вытаскиваем себя из трясины

Злой Змей Зеланд

Резюме

II. УКРЕПЛЯЕМ СЕБЯ

Владеть своей важностью

Избавление

Техника безопасности

Повысить самооценку

Выволочка

Загнать себя в сценарий

Улитка-отпускница

Выбросили из были

Ловить себя на важности

Конкурс на самую умную улитку

Итоги конкурса

Подглядывать за собой

Растворить страх в осознании

Успеть испугаться

Запустить свое кино

Трансерфинг-притча

Резюме

III. ОБНОВЛЯЕМ СЕБЯ

Не ешь меня, козленочком станешь!

Обращение Тафти

Быть не такими как все

Имитация в матрице

[Практика лошади](#)
[Принцип движения](#)
[Внимание на движении](#)
[Бульжник намерения](#)
[Внимание на потоках](#)
[Гоняем потоки](#)
[Раскачка энергетики](#)
[Осознанное питание](#)
[Кухня предков](#)
[Интерфейс к сверхсознанию](#)
[Резюме](#)

IV. РАСШИРЯЕМ СЕБЯ

[Точка отстраненности](#)
[Несущие свет](#)
[Наше счастье](#)
[Удовольствие от мелочей](#)
[ЖивьЁ](#)
[Наблюдение за персонажем](#)
[Поворот ключа](#)
[Биошар](#)
[Отзывы на практику «Биошар»](#)
[За что мы ненавидим Тафти](#)
[Слиться с реальностью](#)
[Я все могу!](#)
[Почему я все могу?](#)
[Я в самом деле все могу.](#)
[Резюме](#)

V. ДВИГАЕМ РЕАЛЬНОСТЬ

[Переворачивание реальности](#)
[Притча о бледной королевице](#)
[Переворачивание кадра](#)
[Викторина](#)
[Долгосрочные цели](#)
[Задние мысли](#)
[Подтверждение](#)
[Стрела Артемиды](#)
[Вопросы в кинокартине](#)
[Решимость иметь](#)
[Верю — не верю](#)
[Резюме](#)

VI. ПРИВЛЕКАЕМ СИЛУ

[Становится легко](#)
[Привлечение Силы](#)
[Центр Силы](#)
[Искать и находить Силу.](#)

[Разотождествление](#)
[Манер](#)
[Креативность и вовлеченность](#)
[И отпустили](#)
[Станьте рекой](#)
[Путешествие в день](#)
[Свод правил](#)
[Не прилагать усилий](#)
[Все надо делать с Силой](#)
[Резюме](#)

VII. КОСИЦА НАМЕРЕНИЯ

[Красивые и счастливые](#)
[Мы в месте!](#)
[У кого не работает косица?](#)
[Не нарушать, а соблюдать!](#)
[Тренировка косицы](#)
[Ощутить свое живьЁ](#)
[Альтер косица](#)
[Улитки запрещены!](#)
[Уроки повторяем, косицу вспоминаем](#)
[Быволочка](#)
[Ваши правила](#)
[Не соглашаться](#)
[Резюме](#)

VIII. У ЗЛОГО ЗМЕЯ В ГОСТЯХ

[В кризисной ситуации](#)
[Видящие реальность](#)
[Задаваться вопросами](#)
[Очевидец](#)
[Иммунитет](#)
[Косица у детей](#)
[Кредо](#)
[Положения и смыслы](#)
[Разные установки](#)
[Резюме](#)

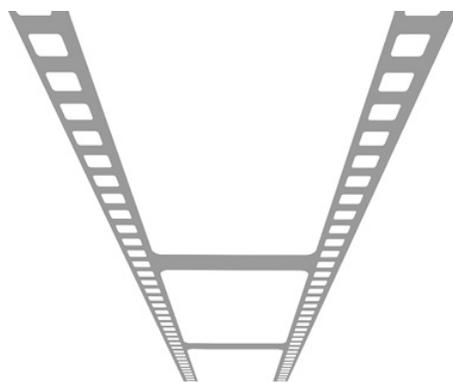
IX. УПРАВЛЯЕМ СОБЫТИЯМИ

[Нерадивые улитки](#)
[Вопросы в кинотеатре](#)
[Когда косица не работает](#)
[Защита дома](#)
[Управление событиями](#)
[Защита от ДТП](#)
[Технология выживания](#)
[Истории светящихся](#)
[Резюме](#)

ЭКСПОЗЕ

Первоэлемент Знания Тафти





КВИНТЭССЕНЦИЯ ЗНАНИЯ ТАФТИ

У человека имеется архаичный рудимент — КОСИЦА НАМЕРЕНИЯ — энергетическое сплетение за спиной на уровне лопаток. Косица активируется, слегка приподнимаясь под наклоном к спине, когда обращаешь туда свое внимание.

Реальность состоит из множества версий — вариативных кинолент, на каждой из которых свой сценарий развития событий.

С помощью косицы можно МЕНЯТЬ ХОД СОБЫТИЙ.

Чтобы задать реальность, нужно поймать ощущение косицы, объявить свое намерение в мыслях/словах/образах — и сбросить ощущение. Реальность переместится на другую киноленту с соответствующим сценарием. Так воображаемое воплощается в действительность.

Требуется не просто воображение события, а твердое намерение — УСТАНОВКА, что так оно будет.

Получается не всегда буквально и сразу. Все зависит от сложности задачи, а также от натренированности косицы. Если задача непростая, на нее требуется время. Долгосрочная цель реализуется поэтапно, по

мере перемещения с одной киноленты на другую, все ближе и ближе к целевой.

Чтобы натренировать косицу, надо почаще **ЗАДАВАТЬ РЕАЛЬНОСТЬ**. Не надеяться, сбудется или не сбудется, не ждать чего-то от реальности, а задавать ее, намеренно и систематически, на простых и сложных событиях.

Это принципиально иной способ мышления и существования. Чтобы разум усвоил новый способ взаимодействия с реальностью, необходимо **ПОСТОЯННО И ВСЕГДА** задавать свою реальность, замечать и констатировать подвижки.

Задание реальности возможно только в состоянии **ПРИСУТСТВИЯ**. Чтобы войти в состояние Присутствия, нужно обернуться своим вниманием на себя. Заметить, где находится и чем занято внимание. Потому что ваше Я — это ваше **ВНИМАНИЕ**.

В состоянии Присутствия следует входить ненадолго, для того чтобы задать реальность или для того, чтобы осознанно выполнить какое-то действие.

В обычном состоянии вы действуете бессознательно, вас ведет сценарий. Входя в состояние Присутствия, вы **ВОЗВРАЩАЕТЕ СЕБЯ СЕБЕ**. Когда вы не в себе, ситуация владеет вами. Когда вы в себе, вы владеете ситуацией.

Чаще всего ситуация (происходящее) целиком поглощает внимание и погружает в сон. Чтобы научиться подниматься над ситуацией, нужно наработать обратную привычку: не впадать в транс от происходящего, а наоборот — **ЧУТЬ ЧТО, ПРОСЫПАТЬСЯ**.

Когда вы что-то делаете, надо задаваться вопросом: вы это делаете сами или что-то ведет вас?

Чтобы приучить себя просыпаться в сновидении наяву, необходимо постоянно давать себе установку: я буду просыпаться всякий раз, когда собираюсь что-то сделать, или когда что-то происходит, или когда меня что-то гнетет, или когда что-то не так со мной и окружающей реальностью. И стараться следовать этой установке.

Это тоже необычный и непривычный способ существования. Для вживания в этот способ требуется ПРАКТИКА МНОГОКРАТНЫХ ПОВТОРЕНИЙ.

Подробнее в книгах:

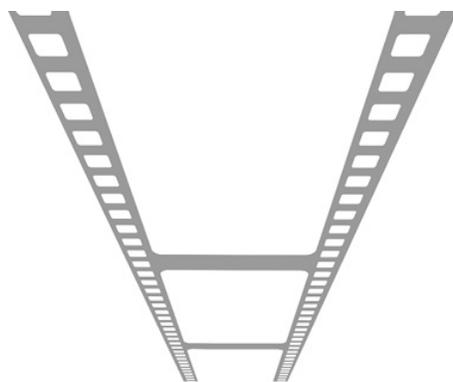
«Тафти жрица. Гуляние живьем в кинокартине»

«О чем не сказала Тафти»

«Жрица Итфат»

**I.
НАБИРАЕМСЯ СИЛЫ**





МАНИФЕСТ ВОЛИ

«**Ч**ему быть, того не миновать» — лозунг спящих, песня спящих, я пою эту песню-ю-ю...

А вот миновать! У проснувшихся песня другая: **ПО ВОЛЕ НАШЕЙ ДА БУДЕТ НАМ.**

Привет-привет, мои маленькие уродцы и уродицы!

Мы будем говорить о том, почему может быть так, и что делать, чтобы было так.

И сразу — пока-пока тем, кто ленивый, нерадивый, кого «все это» раздражает, кто уйдет и ничего не узнает.

Кто сказал, что «по вере вашей да будет вам»? Может, Создатель имел в виду нечто другое, а слова Его переиначили, подменив служение Ему поклонением Ему?

Едва ли Создатель нуждается в поклонении. Разве вы нуждаетесь в поклонении своих детей? Наверно, вы предпочли бы видеть в них добрых друзей. На самом деле цель жизни, а также само служение Создателю заключается в со-творении — творении вместе с Ним.

Многие люди считают, что вера в Создателя — это все, что от них требуется. Однако намерение Создателя, что очевидно, заключается в

создании и созидании реальности. И если вы Ему в этом помогаете, не исполняете ли вы тем самым Волю Его?

Когда ваше намерение направлено на творение своей реальности, ваша Воля становится Волей Создателя. Разве может она не осуществиться?

Как известно, «Москва слезам не верит», а Трансерфинг не верит в веру. Надо не верить, а ЗНАТЬ И ДЕЛАТЬ, как и поступает Создатель. Реальность подчиняется не вере, а Воле.

Но делать можно и нужно не только ручками и ножками, а Волей, наверно в первую очередь. Надо лишь понимать, как правильно это делать.

Воля, в смысле «сила воли», не означает какого-то насилия над собой, равно как и приложения усилий к реальности. Скорей наоборот. Чем сильнее вы вожделеете, тем меньше получаете. Чем упорнее давите на реальность своей Волей, тем большее встречаете сопротивление. Недаром слово «воля» имеет два значения: намерение и свобода.

Намерение — это РЕШИМОСТЬ ИМЕТЬ И ДЕЙСТВОВАТЬ, и в то же время ПОЗВОЛЕНИЕ. Нужно дать свободу реальности, не давить на нее, а позволить ей реализовать ваше намерение. Себя же — освободить от вожделения и войти в состояние спокойной решимости иметь задуманное. Потому что вы получаете лишь то, чему соответствуете. (Подробности в книге «Трансерфинг реальности».)

Потому и косица намерения находится сзади вас и действует помимо вас. Вы изъявляете свою Волю и одновременно отстраняетесь, оставаясь как бы ни при чем. Воля ваша, но осуществляете ее не вы, а Сила — движок реальности. (Подробности в книге «Тафти жрица. Гуляние живьем в кинокартине».)

Однако важнее всего, как ни странно, даже не столько умение управлять реальностью, сколько вообще наличие стремления управлять ею.

Вы всегда чего-то хотите. Просто хотите. А когда не получаете то, что хотите, плачете. Будущее зависит не от вас — это вы зависите от будущего. Потому что ваша позиция пассивная, ожидательная. Вы

предпочитаете заглядывать в замочную скважину предсказаний, нежели самим определять свое будущее.

Будущее ничейное, поскольку его никто не берет. Оно не астрологов, не предсказателей, не провидцев, не мечтателей, не страждущих, не надежды питающих, не просто наблюдателей. Оно за теми, кто его задает. Но этим, как правило, никто не занимается, поэтому будущее беспризорно — развивается само по себе.

Только вдумайтесь: самое ценное, что есть в этом мире, лежит себе свободно, и никто его не берет. Думают, что это невозможно, или не знают, как взять.

А вы сами — не хотите ли?

Что мешает осуществить ваши мечты? Пассивная позиция — не задавать реальность наперед, а барахтаться в текущем кадре, в «моментах здесь и сейчас». Вы ожидаете и надеетесь: получится или не получится, выйдет или не выйдет, повезет или не повезет. Вместо того чтобы ЗАДАТЬ СВОЙ ВАРИАНТ.

Это действительно можно делать, поскольку грядущая реальность многовариантна, то есть ничья. Если вы ее задаете, она становится вашей. Хотите — Воля ваша. Не хотите — тогда остается лишь надежда и вера. Вопрос выбора.

Но одного хотения здесь мало. Требуется перепрошивка улиточного шаблона, в соответствии с которым вы привыкли действовать: не задавать реальность, а ожидать и надеяться. Привычка настолько сильная, что побороть ее невозможно одним лишь ЗНАНИЕМ о том, что можно не ожидать, а задать. Вы будете ЗАБЫВАТЬ об этом снова и снова, и по-прежнему ОЖИДАТЬ.

Перепрошить шаблон удастся только путем многократных повторений. Нужно дать себе твердую установку НЕ ОЖИДАТЬ, А ЗАДАВАТЬ — и стараться следовать ей как можно чаще, всегда. Напоминать себе и помнить об этом.

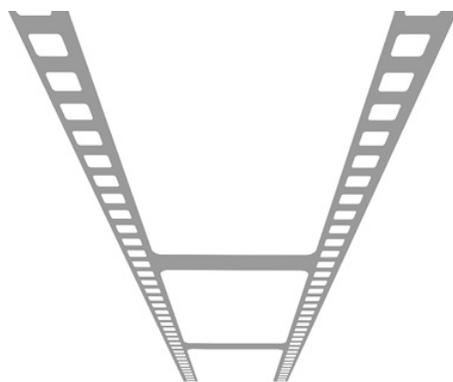
Как только поймали себя на мысли, что чего-то ждете и на что-то надеетесь, сразу включайте активный режим: Я ЗАДАЮ РЕАЛЬНОСТЬ.

Это принципиально иной способ существования. Перестроиться на него сложно, но можно. В данном случае придется приложить старания и усилия Воли. Зато, если перестроитесь, займете сверхспособность, которой нет у других: ПО ВОЛЕ ВАШЕЙ ДА БУДЕТ ВАМ.

Вот характерный пример того, насколько это просто и одновременно непостижимо, волшебю.

«На днях испытала волшебную силу косицы в действии. Пришла в супермаркет, накидала в тележку литры-килограммы и поняла, что тащить это на себе пешком тяжко. Задаю реальность, что еду домой с комфортом и ничего в руках не несу. Потом делаю звонок — без ответа. Минут через пять мне перезванивают сами, и человек говорит мне, что сейчас подъезжает на парковку того самого супермаркета. Вот тут я испытала то противоречивое чувство, о котором говорила Тафти, — произошло нечто такое, „чего не может быть“. Домой меня довезли с комфортом, и я сама ничего не тащила».

Потому что косица — это вам не волшебная палочка из сказки, а реальный инструментарий. Было бы желание его применять.



ОСВОБОЖДЕНИЕ

С юда-сюда! Ко мне ко мне, мои красивые и счастливые! К своей жрице! Ну-ка рассказывайте, как у вас дела? Гуляете ли живьем в кино? Используйте ли косицу? Если снова заснули — пеняйте на себя — светиться перестанете, а снова противными и скользкими станете.

Хоть и не заслужили вы, даю вам сегодня практику полезительную, освободительную. Проблема в том, что многие время от времени, и даже в течение дня довольно часто, испытывают щемящее чувство, похожее на чувство обязанности, тоски, несвободы, будто что-то гнетет.

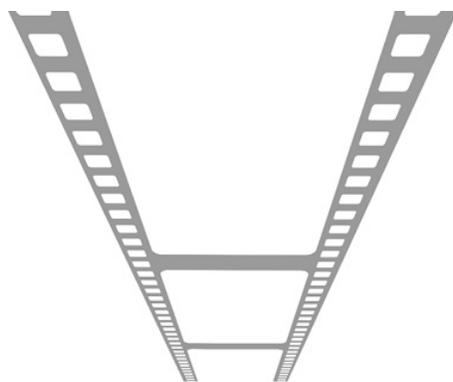
По большей части чувство безотчетное, потому что оно сопровождает постоянно и постоянно висит грузом — к этому привыкаешь. Человек может быть даже весел, но груз все равно висит и жизнь омрачает. Основную причину, если не забыли, вы знаете: вас ведет внешний, не ваш сценарий — **ИМЕННО ЭТО ВАС ТЯГОТИТ**.

Но одна лишь осведомленность о проблеме от нее не избавляет. Нужно помнить и знать, что, как бы вас ни вели, вы способны задавать свою реальность. Но даже и этого знания недостаточно. Требуется **ВОЙТИ В СОСТОЯНИЕ**, в котором вы внутренне свободны и ничто не тяготит вас. А как в него войти?

Войти в свой новый манекен надо, в котором СОСТОЯНИЕ СВОБОДЫ прошито на подсознательном уровне. Для этого в течение недели, несколько раз в день, транслируйте вместе с косицей мыслеформу: «Я свободен (свободна), потому что я могу задавать свою реальность. Какую задам, такой она и будет».

Только не просто крутите мыслеформу в уме, а ОСОЗНАЙТЕ СМЫСЛ. Активируйте косицу и войдите в состояние: я действительно могу задавать реальность. Всякий раз, когда вы ловите себя на том, что вас что-то тяготит, задавайте это состояние.

Вы можете сразу же почувствовать облегчение и ощущение внутренней свободы. Закрепляйте это состояние в течение недели, да и впоследствии никогда не забывайте о нем. И действительно, красивыми и счастливыми станете, как и обещала вам.



МАРКЕРЫ СНОВИДЕНИЯ

Ну-ка просыпаемся, мои хорошие и пригожие! Надеюсь, вы не забыли, что практику освобождения надо делать в течение недели? Не лениться не лениться! Я практики не просто так даю вам. Потому что мне нужны красивые и счастливые, а не мокрые и сопливые.

Преыдушая практика была посвящена безотчетному гнетущему состоянию, которое висит и сопровождает. Но есть еще гнетущие вопросы и ситуации, на которые вы отвечаете и реагируете безотчетно.

Это вопросы и ситуации, которые вас угнетают, а вы не можете от них освободиться, потому что пребываете В СТУПОРЕ, ВО СНЕ. Когда вы пребываете в бессознательном состоянии, вы не способны отреагировать так, как хотели бы, потому что сценарий ведет вас.

Это вопросы и ситуации, где вы априори подневольны и неправы. В вашей жизни подобное случалось очень часто, начиная с раннего детства и кончая отношениями на работе. Вы понимали лишь потом, что действительно пребывали в ступоре и не могли достойно ответить.

Но вы не понимали, почему так происходит. Сейчас вы знаете — вас ведет сценарий. А для того чтобы освободиться и выйти из ситуации достойно, нужно **ВОВРЕМЯ ПРОСНУТЬСЯ**.

Например, девочка Матильда в книге «Жрица Итфат» проявила себя осознанным, свободным индивидом, когда ее заставляли есть молочный суп. А когда ей задали вопрос: «Ты чья?» — она пребывала в ступоре.

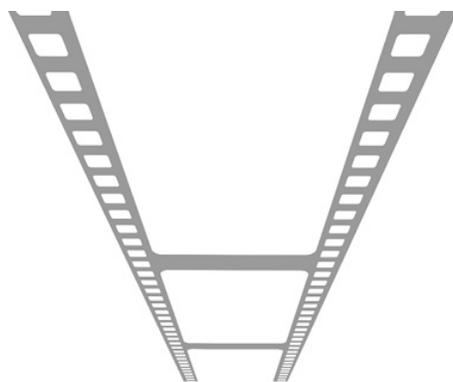
И вот вам задание. Вспомните ситуации в своей жизни, когда вы пребывали в подобном ступоре и не могли ответить или поступить **КАК ХОТЕЛИ БЫ**. И лишь потом вспоминали и понимали, что не могли, поскольку были как во сне.

Пока только вспомните. Практика непростая и небыстрая. И напишите-напишите мне, не ленитесь, чтоб и самим разобраться! Вам хорошенечко понять нужно, как это происходит.

В помощь вам следующий критерий. Ситуация, в которой вы неменяемы, определяется м^аркерами (отличительными признаками). Например, как в детстве: вы неправы, вы должны, вы виноваты, вы слабы, вы подчинены, вы неспособны.

Определите, каким маркером характеризовалась ваша ситуация. Если назовете мне свои **МАРКЕРЫ**, будете умничками[1].

Многие практики публиковались в соцсетях. Тексты даются как есть, как это было. — *Здесь и далее примечания автора.*



МАРКЕРЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

«Ты изначально неправ, и даже если прав, то все равно неправ».

«Мнение окружающих очень важно для меня. Мое мнение не важно, я ничего решить не могу, я недостойна».

«Для меня самый сильный маркер: „Что подумают люди? Будь как все“».

«Маркер из детства: „Я должна“. Меня постоянно сопровождало чувство долга. Так воспитали».

«В детстве меня постоянно сравнивали с другими не в мою пользу, и это перешло в привычку».

«От родителей: я должна, потому что так тяжело меня было воспитывать и поднимать, что теперь до конца жизни не расплатиться».

«Если уделяю время себе, то чувствую себя обокравшей ребенка, дескать, ему мое время нужнее».

«Не заслужила, недостойна».

«При поиске работы зацкливаюсь на том, каких навыков у меня не хватает».

«Несмотря на высокую квалификацию (с низкой зарплатой), мне все время кажется, что делаю недостаточно, что должен стараться лучше».

«На работе меня пытаются обвинить в недочетах других, да еще чужую работу на меня повесить».

«На работе априори не права. Молчу. Дома с ребенком тоже не права. Плохая мать».

«Часто обижаюсь по поводу и без. Маркер из детства: „Меня обидели“».

«Соглашаюсь на несправедливые условия».

«Вынуждают делать то, чего я не хочу и что мне не надо».

«Большая часть жизни ушла на то, чтобы соответствовать чьим-то ожиданиям».

«Маркер: „Снова ничего не получилось, снова та же ситуация“. Зацикливаюсь на этом».

«Мама в детстве говорила: „Да кому ты нужна, кроме меня?“ Ощущение, что я никому не нужна, осталось».

«Так правильно, потому что все так делают».

«На дороге, когда кто-то подрежет, не пропустит, постоянно „засыпаю“ в агрессию».

«В детстве мне говорили: „Ты держала деньги, иди помой руки, деньги грязные“. Теперь маркер — деньги в руках не держатся».

«Муж не принимает меня такой, какая я есть, мои интересы ему кажутся бредовыми, а я почему-то соглашаюсь».

«Стойкое убеждение: надо много и тяжело работать».

«Я с детства очень хотела обнять свою мать, но она была сурова со мной, и у меня комплекс, что я недостойна любви и проявления чувств».

«Родителями установлено: ты можешь без этого обойтись. Теперь не могу позволить себе что-то лучшее».

«Постоянно жду похвалы от всех, чтобы „поставили пятерку“».

«Часто слышу про себя: „Что ты все молодиться?“»

«Маркеры из детства: сравнения с другими в пользу других».

«Страх ошибиться, боязнь негативной оценки. Потребность, чтобы меня хвалили».

«Ты обязана делать все лучше всех. И если у тебя второе место — это полный провал и ты отстой».

«Да кому ты нужна, без работы, без угла, да еще с ребенком».

«Маркер: „Поступать так, как будет лучше другим“. Боюсь сказать нет».

«Внедрено мужем: „Ты все делаешь плохо — и на работе (мы вместе работаем), и дома“».

«В детстве родители все время пахали, а денег все равно не было. И я тоже — работаю много, а денег нет. Получается, не в работе дело».

«Соревнование с другими, постоянное сравнение себя с кем-то».

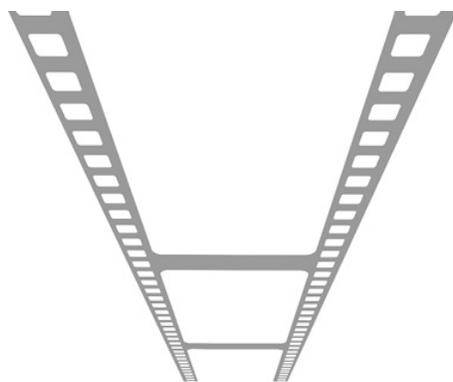
«Ты недостаточно хорош для этого».

«Я недостаточно хороша, нужно заслужить, я не ценна».

«Мощный маркер — возраст: „Мне все поздно“ (причем что угодно и довольно-таки с молодого возраста) — тоже где-то вбили».

«Если покопаться в прошлом, можно найти кучу всякого хлама».

«Не знаю, что вспомнить и о чем рассказать. Во как сценарий обдолбал».



ОТСЛЕЖИВАНИЕ МАРКЕРОВ

С лавно-славно, мои хорошие. Наверняка легче вам стало, когда узнали вы, что у многих были и есть похожие проблемы, что и у вас. Но главное — вы показали себя себе.

Для того чтобы выйти из заикленного сновидения, которое повторяется вновь и вновь, нужно увидеть его, понять, какие маркеры вами владели, а также и сейчас продолжают владеть и довлеть над вами.

Это как в регрессивном гипнозе: когда вы из сегодняшнего состояния переживаете прошлые состояния и осознаете их, они прекращают повторяться и владеть вами.

Однако все не совсем так просто. Какие-то маркеры отваливаются при одном лишь осознании, а какие-то продолжают сидеть как крючки.

Наблюдайте за собой, как вы следуете сценарию. Пусть ваши маркеры станут вашими активаторами. Ловите себя и наблюдайте за собой.

Ловите себя в тот момент, когда вы снова попадаете под действие маркера. Учитесь себя ловить — это первое, чему надо научиться.

Еще раз, что такое маркеры. Это негативные установки, которые вас связывают, ограничивают и погружают в сон. Примеры: вы изначально

неправы, вы должны, вы виноваты, вы слабы, вы подчинены, вы неспособны.

Маркеры на вас навешал кто-то, либо вы сами их на себя навешали когда-то. Например, вы это делали после своих поражений, которые произвели на вас сильное впечатление. Или от чувства неполноценности и безысходности. А ваши родители это делали с целью держать вас в узде и манипулировать вами.

В чем заключается самая деструктивная функция маркера? Он погружает вас в сон. Если, допустим, в детстве вам внушили, что вы всем должны, то и сейчас вами легко манипулировать — стоит кому-то лишь напомнить вам, что вы должны, и все — вы зомби.

Так вот, вам нужно учиться просыпаться по активаторам — постоянно, всегда, как в книге не раз говорилось. Не лениться! Это в ваших же интересах. Типичный активатор — ВАС ЧТО-ТО ГНЕТЕТ.

Как от этого избавиться? Надо определить, какая негативная установка порождает данное состояние, а затем ЗАМЕНИТЬ НЕГАТИВНУЮ УСТАНОВКУ ПОЗИТИВНОЙ. Например:

Я должен? Нет. Я СВОБОДЕН.

Я не могу? Нет. Я ВСЕ СМОГУ.

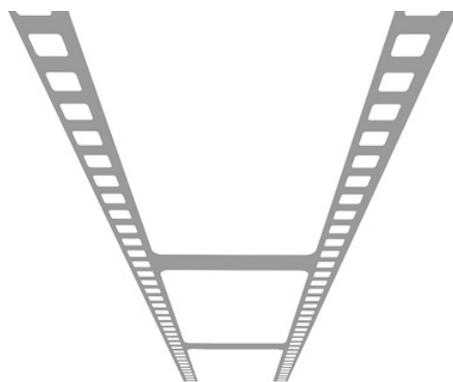
Я слаб? Нет. СИЛА ВО МНЕ И СО МНОЙ.

Почему эти установки будут работать? Потому что я Тафти, ваша жрица, я открыла вам косицу. Декларируйте новые установки (в мыслях или вслух) ВМЕСТЕ С КОСИЦЕЙ! Или просто твердите себе их постоянно.

И обязательно отслеживайте подвижки, подтверждения, что это работает. Вы их обязательно увидите.

Если будете последовательны в своей практике, ВАШИ НЕГАТИВНЫЕ МАРКЕРЫ БУДУТ ЗАМЕЩЕНЫ ПОЗИТИВНЫМИ УСТАНОВКАМИ.

Хорошо ли вы поняли принцип? Хорошенечко ли уяснили? Расскажите мне, как вы себя отловили, какие установки заменили?



КАК СЕБЯ ОТЛОВИЛИ

«**О!** Превращение маркеров в активаторы — крутое решение, крутой поворот на 180 градусов! Включаю наблюдение, ловлю маркер и — оп! — своим правом Вершителя активирую личную цель! То, что раньше отодвигало от цели, начинает ее приближать».

«Маркер „Сама виновата“ сегодня поменялся на „Я все могу“».

«У меня синдром отличницы. Раньше думала, что это хорошо — стремиться к идеалу. Но как выяснилось, это ужасно! Это состояние гнетет и забирает много времени и энергии».

«Когда осознала, у меня случился продолжительный идиотский смех. Я почувствовала возвращение своей энергии себе. До этого ощущалось, что она постоянно куда-то уходит бесконтрольно, и я с этим ничего не могу поделать».

«Стараюсь не требовать от своего ребенка соответствия каким-то критериям и стандартам».

«В последнем замужестве был маркер: „Ты все равно ничего не понимаешь, помолчи лучше“. Ситуация изменилась с тех пор, когда я, следуя необъяснимому порыву, отправила письмо в редакцию журнала и оно было признано письмом недели».

«Вспоминая эти маркеры лишней раз, даешь им подпитку, их проще осознать и поступать, как желаешь, как душа лежит, ну или приучать себя долго и упорно. Ибо если сам себя счастливым не сделаешь, то кто сделает?»

«Были маркеры: ненужность, несостоятельность, никчемность. Сейчас я другой человек. Много лет себя перестраивала, перепрощивала на позитив, на счастье».

«Комплексы: что я хуже других, что никому не нужна такая, какая есть, что любовь надо заслужить, что у всех куча талантов, а у меня нет, что я ничего не могу и не смогу, ни на что не способна, я просто никто. Только после Трансерфинга, благо, пришла в себя».

«Самые отрицательные последствия мне принесли мыслемаркеры „У тебя ничего не получится“ и „Чем ты лучше остальных?“. Уж и не помню, кто их на меня навешал. Разные люди. У нас умеют вокруг показать, какое ты пустое место. Особенно детям. Как хорошо, что все можно исправить. В любом возрасте!»

«Если что-то получилось сегодня, даже мелочь какая-то, мысленно кричу ура, фиксирую новое состояние как новый уже привычный навык».

«Иногда на жену или дочку накричу. Потом понимаю, что спал. Выбрал радоваться их капризам. Когда меня что-то раздражает в поведении жены или дочки, стараюсь просыпаться и переводить все в смех и юмор».

«Маркер: „Что подумают люди?“ Что-то не так можешь сказать, что-то не так сделать. Это нереально выбешивало меня, пока я не плюнула на то, что обо мне подумают. Снизилась важность. Стала просто говорить, что думаю, и как-то само проходить стало».

«Оскорбления на меня сыпались, а сделать ничего не могла. Теперь просыпаться научилась».

«Надо мной довлеют маркеры: „Я виноват“, „Мне стыдно“, „Я поступил неправильно“ — я их сам повесил, и все это очень давит и

выкачивает энергию. Теперь решил их заменить: „Я поступил правильно, потому что я так решил“».

Когда вы поймали себя на каком-нибудь негативном маркере, сразу вспоминайте о вашей УНИКАЛЬНОСТИ (по Тафти) как Создателя, а отсюда следует вывод о том, что абсолютно все негативные маркеры были привнесены в вас извне, то есть были приняты вами как ваши неосознанно в детстве и в ходе вашей неосознанной жизни. Тогда маркеры будут отпадать быстрее.

«Самый сильный маркер в сфере отношений, что „я, мол, ничего делать не должна. Чего ради? Пусть другой передо мной пляшет, ведь я звезда“ (хотя глубоко внутри так себя не ощущаю). Отношения с самого начала разваливаются. И вот перепрограммирование с получения на бескорыстную отдачу самым сложным моментом для меня оказалось. Вообще, не ждать от людей, не требовать, не хотеть, а делать все наоборот — отдавать и давать — это то, с чем еще предстоит интенсивная работа».

«Утром поймала себя на том, что я, мол, замужняя женщина и поэтому обязана делать уборку. А потом подумала — гулять хочу, гори оно все синим огнем».

«Раньше был мощный мыслемаркер, что я хуже других, что вон тот человек — это прям человечище, он такой крутой, он и тем занимается, и другим. А что я? Кто я по сравнению с ним? Он даже не посмотрит на такую, как я, неинтересную. У меня даже хобби нет, о чем со мной можно поговорить? Этот мыслемаркер отпал в процессе — чем больше общалась с такими вот якобы „звездными“ людьми, тем больше убеждалась, что ничего в них особенного нет, мы абсолютно равны и оба интересны, каждый по-своему. Сейчас уже хорошо познакомилась с собой и приняла себя полностью, поняла свой потенциал и с любым могу общаться абсолютно ровно, без принижения себя, без стеснения».

«Я часто ловлю себя на маркере перфекционизма: хочу, чтобы все прошло идеально, но, когда просыпаюсь, понимаю, что таков сценарий и мне вообще не надо в него лезть».

«Когда ловлю себя на разных этих маркерах, теперь вспоминаю и осознанно разрешаю себе делать то, что нравится, или — чем хуже

сейчас, тем лучше будет потом».

«Когда начинаю осознанно НАБЛЮДАТЬ за повторяющейся негативной мыслью, на которой была заиклена, она сразу куда-то пропадает, гораздо меньше желания на эту тему думать».

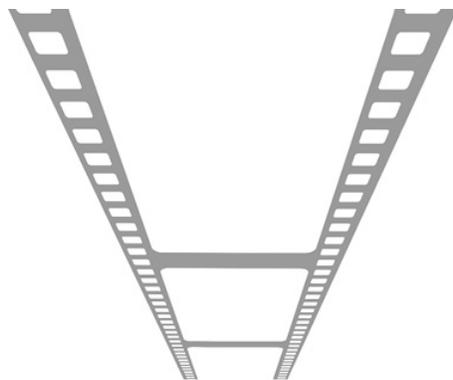
«Отследила сценарий-маркер: событие происходит не так, как я хочу. Интересно, что всего лишь осознание этого стало завершать события очень хорошо, даже лучше, чем я рассчитывала».

«Так все интересно происходит, когда начинаешь наблюдать. Только что кроил будущее изделие и слегка напутал размеры. Тут же одобрил и внедрил новшество. А раньше в голове начинали роиться сомнения: а как правильно, а понравится ли заказчику, и всякий подобный нервный хаос».

«Была обиженной: „Я никому не нужна, никто не нужен мне, и мне не нужна я“. Теперь могу полностью развернуться и двигаться к себе».

«Сегодня проснулась, подумала: что происходит? Вчера весь день вспоминала свои маркеры. И ответила себе: я навожу порядок в своем теле, я навожу порядок в своей душе, я навожу порядок в своей ЖИЗНИ!»

«Благодарю, Тафти, наконец-то у меня есть объяснения происходящему со мной».



НЕ ВЫДАВАТЬ ПРИСУТСТВИЯ

Мои любимцы, мои питомцы, идите уже ко мне, к своей жрице, уже скорей!

Сегодня проверим, хорошенечко ли вы усвоили основополагающий принцип гуляния живьем в кинокартине. Не забыли, как он звучит?

В книге рекомендуется во время гуляния не выдавать своего Присутствия. Мой вопрос к вам: что это значит и зачем?

Вам может казаться, что ответ вы знаете. Но давайте уточним: почему, перед кем и когда следует не выдавать своего Присутствия?

Отвечаю сама, потому что от вас не дождешься.

Это означает не афишировать свои способности и вообще не подавать никаких признаков, что вы чем-то отличаетесь от остальных спящих. Такая своего рода игра в имитацию. Вы гуляете в кинокартине как оживший персонаж, прикидываясь неживым, и меняете ленты по своему усмотрению. И никто ничего не подозревает — ни сценарий, ни другие персонажи.

ПЕРЕД КЕМ нельзя:

перед спящими;
перед реальностью.

ПОЧЕМУ нельзя:

чтобы не привлекать к себе излишнего внимания спящих;

чтобы находиться в режиме внешнего намерения, а не внутреннего.

КОГДА нельзя:

**перед реальностью — всегда;
когда нужно контролировать ситуацию.**

А КОГДА И ЗАЧЕМ МОЖНО?

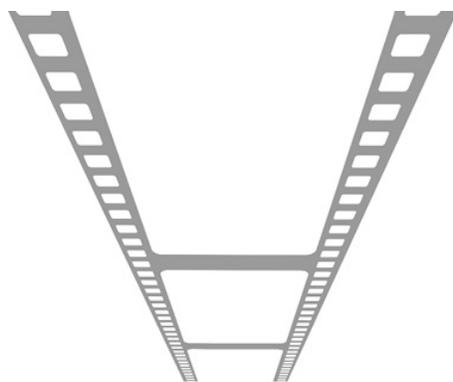
**Когда выходите на охоту за партнером;
когда хотите показать свою силу и/или обаяние.**

В чем ваши ошибки? Вы путаете «демонстрировать себя» с состоянием осознанности, в котором вы способны двигать собой и двигать реальность. Главное — это не ваше Присутствие как таковое, а именно ваша способность.

Присутствие — это состояние СКРЫТНОГО НАБЛЮДАТЕЛЯ, который способен управлять собой и реальностью. А когда он способен? Не только когда отдает отчет в своих действиях, а главным образом КОГДА НАХОДИТСЯ В КОНТАКТЕ С СИЛОЙ.

Подглядывать искоса и тайком менять киноленты означает не то, что «вы никому об этом не рассказываете», а то, что вы не держите мир за горло, ни на чем не настаиваете, ни на кого не давите, а НАБЛЮДАЕТЕ, КАК С ВАШЕГО ПОЗВОЛЕНИЯ РЕАЛЬНОСТЬ И ЛЮДИ САМИ ДЕЛАЮТ ТО, ЧТО ВАМ НАДО.

Не выдавать своего Присутствия следует не столько из опасения, что на вас обратят внимание или реальность даст щелчок по носу, сколько в стремлении находиться в состоянии «ни при чем». Состояние СОСРЕДОТОЧЕННОСТИ и одновременно ОТСТРАНЕННОСТИ — это режим внешнего намерения. Именно в этом режиме Сила пребывает с вами.



СИЛА ПРОШЛЫХ ВОПЛОЩЕНИЙ

Сегодня вспоминаем практику возвращения силы прошлых воплощений. Вы не говорите об этом, а значит, не используете. А напрасно. У вас нет другого выбора: либо вы будете хорошими и пригожими (теми, кто в кино живьем живет и реальность задает), либо вас съест бегемот.

Что общего в череде ваших жизней? Зачем они? Смысл жизни — сама жизнь. Цель жизни — управление жизнью, наращивание способности к управлению своей жизнью. Либо вы управляете, либо вами управляют. Возвращение силы прошлых воплощений — это усиление и укрепление ПОЗИЦИИ ВЕРШИТЕЛЯ своей жизни. От этого зависит, будет ли реальность вам подчиняться, как зверь дрессировщику, или нет.

Если вы не уверены в себе или боитесь зверя, конечно, он не станет вам подчиняться. Когда вы ожидаете и надеетесь, получится ли — это позиция персонажа. Когда вы видите, что у вас ничего не получается, и сокрушаетесь, что реальность ведет себя вопреки вашему намерению, — вы в позиции персонажа. Позиция Вершителя иная: все равно, ЧТО БЫ НИ ПРОИСХОДИЛО, это я определяю свою реальность; какую задам, такой она и будет; рано или поздно это свершится.

Вам не даются долгосрочные и труднодостижимые цели? Значит, вы находитесь в ПОЗИЦИИ ПЕРСОНАЖА. Вы крутите намерение, а реальность не реагирует или, будто назло, все делает наоборот? Значит, не хватает вам уверенности, силы и непреклонности. У вас нет другого выхода, как занять позицию и состояние Вершителя своей реальности.

Можно вместо слова «Вершитель» употреблять слово «Хозяин». Кому как нравится. Для особой женского пола можно употреблять слово «Вершительница», если это слово не вызывает дискомфорта, или «Хозяйка».

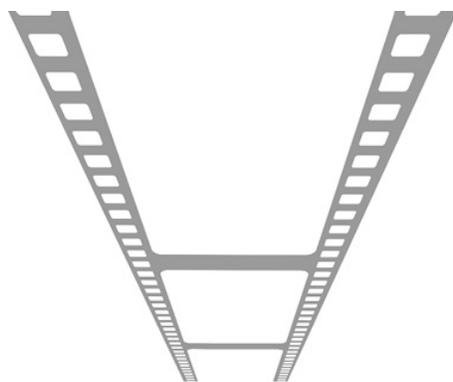
Даю вам задание: на протяжении недели делайте практику возвращения силы прошлых воплощений. (В книге «Тафти жрица».) Направляйте вектор намерения на усиление и укрепление ПОЗИЦИИ ВЕРШИТЕЛЯ. Можете использовать следующие мыслеформы или придумать свои.

«Я, только я задаю свою реальность. Какую задам, такой она и будет. Моя реальность зависит только от меня. Я — Вершитель своей реальности. У меня нет другого выхода. Либо я управляю, либо мной управляют. Что я выбираю? Я выбираю управлять. Значит, с этого момента я решаю, какой быть моей реальности. Я так решил (решила) — и точка. Теперь все, чего я достиг (достигла) в прошлых жизнях, возвращается ко мне, и сила моя растет. Я — Вершитель своей реальности. Я задаю свою реальность».

В какой срок будут реализованы ваши трудные цели, и будут ли вообще — зависит от того, насколько вы готовы взять на себя функцию и власть Вершителя вашей реальности. Насколько готовы ПО-НАСТОЯЩЕМУ взять.

Вы не можете вернуть весь опыт и память прожитых жизней, но способны извлечь оттуда квинтэссенцию — накопленную силу Вершителя. Вы были когда-то и в какой-то части Вершителем. В каждой жизни в мизерной, незначительной части. Но по капле можно собрать всю свою большую силу.

И нужно постоянно себе вдалбливать, всеми способами, позицию Вершителя. Самовнушением, заданием вместе с косицей, постоянным напоминанием. Вы должны всегда находиться в состоянии Вершителя, даже когда ничего не получается. Все равно, непреклонно.



СОБЫТИЕ

Я тут ни при чем! Он сам пришел! Вот ведь, навязался на мою голову!

ВПЕРВЫЕ в соцсетях появились официальные страницы моего супостата и сатрапа[2].

Адреса его страниц указаны на сайтах zeland.su и zeland.com в разделе «Контакты».

Сегодня этот, как его там... Вадим Зеланд — отвечает на вопросы в своих сетях. Ну, всякие глупые вопросики и жалкенькие ответики. В общем, ерунда всякая.

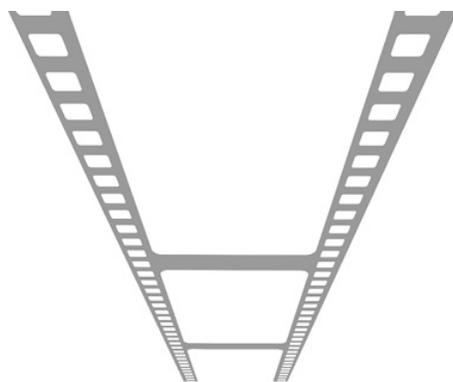
Ну как же так? Я была Верховной жрицей, Повелительницей всех улиток, безраздельно правила в своих владениях... А теперь что, делить с ним мою власть и славу? Да я на 3000 лет его старше и в 3000 раз умнее! Вы с кем — с ним или со мной? Выбирайте!

То, что я сразу побежала записываться к нему в подружки, еще ничего не значит! Понятно вам? И никакая я не «королевица», как он меня обзывает, а величайшая и всемогущая Красная Королева! И буду жестоко карать всех неверных подданных, которые переметнутся к нему!

А пока, без малейшего пиетета и с полным пренебрежением, сообщаю вам, что на его страницах будут публиковаться никому не нужные и совершенно бесполезные знания. А по субботам будут даваться никому не интересные ответы на всякие глупые вопросы, которые нелюбезно предоставит какой-то Трансерфинг Центр tserf.ru.

Так что вот, смотрите у меня! Я Тафти! Великий УЖАС И ТРЕПЕТ ждет вас, если переметнетесь!

Страницы Тафти в соцсетях появились 8 декабря 2017 года, а Вадима Зеланда — 20 марта 2019 года.



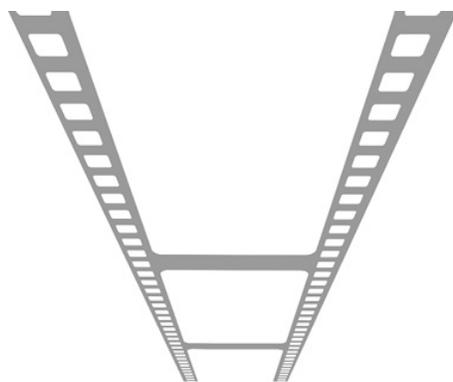
ВЫВОЛОЧКА

Я опять с вами, мои любимцы, мои питомцы! Я тут некоторое время была в отлучке. (Или в отключке, как правильно сказать?) А вы у меня совсем от рук отбились. Поэтому сегодня устраиваю вам плановую выволочку. (Это как плановая стирка.) А знаете за что?

За то, что вы, негодники, нарушаете главный принцип! Знаю-знаю, нарушаете. Вижу вас всех. А какой это принцип? Не ждать чего-то, не надеяться на что-то, а **ЗАДАВАТЬ СВОЮ РЕАЛЬНОСТЬ**.

Уповать на то, что... Получится ли? Сложится ли? Сбудется ли? — это все привычки улиток. Вашей главной привычкой должна стать привычка ЗАДАВАТЬ, что и получится, и сложится, и сбудется.

Признайтесь ведь, вы все знаете и понимаете, но продолжаете уповать и надеяться. Вот за это будет вам бегемот, голодный и злой, если не исправитесь. Исправляйтесь сейчас же!



ПРОВОДНИК СИЛЫ

Эй-эй! Уже скорей! Уже скорей бегите! Свой шанс не упустите! Успейте попрощаться со мной! Со своею жрицей-звездой!

Потому что улетаю я от вас жить на звезду. Ну а как же иначе? Ведь я звезда? Значит, мне и положено жить среди звезд. Да и потом, на земле я просто все затмеваю своей несусветной красотой. Или нет, не то слово. Красотой невероятной! Немыслимой, невообразимой! Ну нельзя же так! Ведь правда?

Вот и решила я: к звездам улетаю, светящихся существ с собой забираю. Среди вас уже есть светящиеся существа? Или нет? Или рано вас еще забирать?

А может, и мне еще рано улетать? Как вы думаете? Вот я улечу. А вдруг по рожкам получу? И подвиг свой не совершу? Что тогда?

Ладно, уговорили. Остаюсь пока. И вы оставайтесь, в светящихся существ превращайтесь. Нам еще много практик пройти надо. Сегодня практика-повторенье. Вам мученье, а мне развлеченье.

В книге «Тафти жрица» сказано: «Если во время подсветки кадра ваши мышцы напрягаются, значит, работает узколобое намерение. Работать надо исключительно внешним центром — косицей. Это не то, что следует напрягать или чем орудовать».

Напоминаю вам об этом, потому что это вещь существенная, важная. А вы — существа несущественные, потому что все забываете. Вам нужно всегда помнить: РАБОТАЕТ НЕ ВАШЕ УСИЛИЕ, А ВНЕШНЯЯ МЕТАСИЛА, НЕ НАПРЯЖЕНИЕ, А СОСРЕДОТОЧЕННОСТЬ.

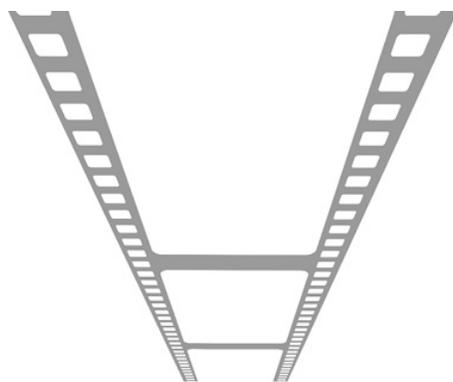
Что такое метасила? Это когда вы не прикладываете усилия, а ПРОПУСКАЕТЕ через себя Силу внешнего намерения, ПОЗВОЛЯЕТЕ ей сделать свое дело. Вы — лишь проводник. Точно так же электропроводник — не генерирует электричество, а пропускает его через себя.

Вы не можете создать Силу. Но вы способны пропустить ее через себя. Задавать реальность следует в состоянии ПРОВОДНИКА СИЛЫ. Работать должно внешнее намерение, но оно лишь проходит через вас, а вы — НИ ПРИ ЧЕМ.

Войти в это состояние непросто. Его нужно поймать, уловить, почувствовать. Если у вас еще не получилось его поймать, практикуйтесь, и со временем обязательно почувствуете. А пока — есть один простой способ — ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ НА МЫШЦЫ.

Когда подсвечиваете кадр с косицей, особенно в неподвижном положении, обратите внимание на мышцы: в состоянии ПРОВОДНИКА СИЛЫ они должны быть расслаблены. Если они напряжены, сбросьте ощущение с косицы, пройдитесь вниманием по всему телу, расслабьте все мышцы и повторите подсветку кадра снова.

Обращайте внимание на мышцы всякий раз, когда задаете реальность, пока не наработается привычка быть в состоянии СОСРЕДОТОЧЕННОСТИ, А НЕ НАПРЯЖЕНИЯ.



ЛОЖНОЕ ПРОБУЖДЕНИЕ

Мои улитки оживленные! Мои улиточки пробужденные! Вы оживились? Вы пробудились? А что надо делать, чтобы оживиться и пробудиться, как во сне, так и наяву, помните? Задаваться!

Нет, в смысле не собой задаваться, а вопросами. Ну вы поняли. Вот я, ну просто постоянно, просто непрерывно, задаю себе один и тот же вопрос: я ль на свете всех вкуснее, всех румяней и краснее?

А потом смотрю в зеркало и, как увижу себя, представьте, так удивляюсь, так восторгаюсь, аж подпрыгиваю: ну конечно это я, всех румяней и краснее!

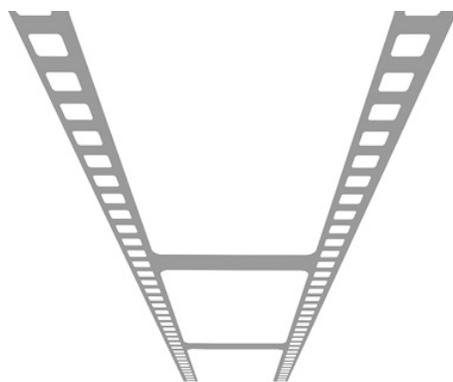
Но все же сомневаюсь: действительно ли я всех вкуснее? А потом вспоминаю этих противных, скользких улиток, и тогда уже с полной уверенностью заявляю всему миру: да, это я, самая вкусная, самая аппетитная, самая деликатесная!

А потом еще одним вопросом задаюсь: а зачем мне улитки? Может, лучше начать разводить лягушек? Говорят, их тоже едят.

К чему я вам все это рассказываю? Чтобы вы окончательно проснулись. Потому что первое пробуждение чаще всего бывает ЛОЖНЫМ. Вам лишь кажется, что вы проснулись. На самом деле вы,

как правило, отвечаете на вопрос машинально, по привычке: нет, я не сплю — и сразу сопите дальше. Понимаете?

Попробуйте просыпаться в течение дня, только не по привычке (ну вижу себя, ну вижу реальность...), а по-настоящему. Задайтесь КОНТРОЛЬНЫМ вопросом: эй-эй, а я действительно сейчас не сплю? Понаблюдайте за своими ощущениями и расскажите мне.



ВЫ — ЖИВОЙ СВЕТ

Мои замечательные! Мои шоколадные и питательные! Напоминаю практики, которые у нас были (вы не забыли?), — Освобождение и Ложное пробуждение. Первая состоит в том, чтобы прошить в вашем сознании неочевидную вещь — что вы способны задавать реальность. Вторая говорит о том, что пробуждение во сне наяву может быть ложным: вы отвечаете на вопрос машинально — нет, я не сплю — и продолжаете сопеть дальше.

Теперь совместим эти две практики. Ваша способность задавать реальность не только неочевидна, но даже невероятна в бытовом понимании. Сложность еще в том, что вы постоянно про нее забываете. Сталкиваясь с проблемой, вы в нее погружаетесь, как в кастрюлю на плите, и варитесь, страдая и жалуясь.

Так вот, что я собиралась сказать... Вы хотите быть вареными улитками или хотите, чтобы вас съел бегемот? Вы сами знаете: чтобы решить проблему, вам необходимо прежде всех прочих действий **ЗАДАТЬ НУЖНУЮ ВАМ РЕАЛЬНОСТЬ**.

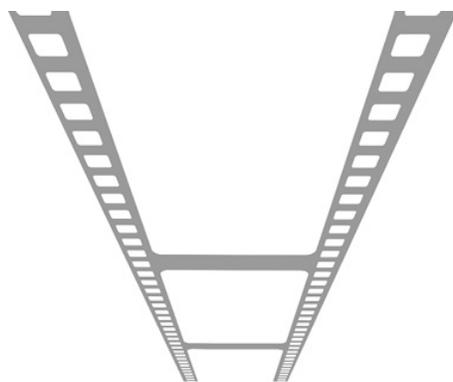
Но для этого требуется вовремя вспомнить, что вы это можете, а также спокойно верить, что на это способны. А потому — **ПЕРЕПРОШИВКА МЕНТАЛЬНОГО ШАБЛОНА НУЖНА**, от этого

никуда не деться. И вам придется, хотите вы или не хотите, постоянно и непрестанно ловить себя, пробуждать себя и задавать свою реальность.

Как только столкнулись с проблемой — сразу просыпаетесь. Я сплю? Нет, я не сплю. И сразу контрольный вопрос в голову: я действительно не сплю? И отвечаете уже более вменяемо и осознанно.

А дальше — так же вменяемо и осознанно себе объясняете: я могу задавать реальность. И сразу контрольный вопрос: нет, я действительно понимаю, что могу задавать реальность?

Превратите оба этих действия — пробуждение и задание — в одно ЯСНОЕ, ЯРКОЕ, ВНЯТНОЕ, ОТЧЕТЛИВОЕ ДЕЙСТВИЕ. Не халтурьте — делайте по-настоящему, а не понарошку. Ощутите (создайте) внутри себя живое свечение (или всплеск энергии, как чувствуете). Вот в этом состоянии — ВЫ ЖИВОЙ СВЕТ — вы действительно оживили в кинокартине. Задайте реальность с косицей, и у вас все получится.



ВЫТАСКИВАЕМ СЕБЯ ИЗ ТЯСИНЫ

Ну вот, мои замечательные, обаятельные и питательные! Наступил наш новый учебный год. Будем учиться управляться с косицей. Будем-будем, снова и опять, все уроки вспоминать! Потому что видите, как все непросто с реальностью?

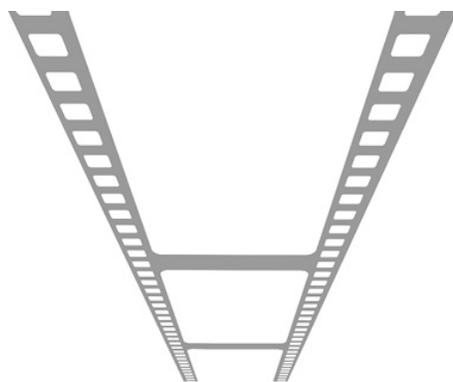
Если реальность поглотила вас, как тягостное сновидение, что вам нужно вспомнить? Или, точнее, кого вам нужно вспомнить? Себя! Вот вы, а вот сновидение. Уже лучше, уже легче! А дальше?

Если реальность ведет себя не так, как вам хочется, что вам нужно ей сказать? Это моя реальность? Нет, это не моя реальность. А косица на что? Свою реальность задавать надо! Что бы ни происходило на текущей киноленте, вы знаете, что можно перескочить на другую.

Если в реальности застой, вам не следует прогибаться под этот застой и тонуть в нем. Что вам нужно делать? Развиваться! Как угодно, лишь бы не стоять на месте, а двигаться вперед. Остановки быть не должно. Остановка — это деградация.

Так что надо-надо вытаскивать себя из трясины. С чего начать? С вытаскивания своего настроения. Посмотрите хорошие фильмы, послушайте хорошую музыку. А затем — начните движение. Хоть как-

то. Чтобы начать бежать, надо просто начать бежать, а там и сама Сила пойдет-понесет вас.



ЗЛОЙ ЗМЕЙ ЗЕЛАНД

Мои лапаточки, мои репешочки!
К жрице скорее бегите опять!
От злобного Змея защиты искать!

Коварство и злодеяния Змея вам хорошо известны. Только под моим крылом и можете от него укрыться. Но вот, представляете, Злой Змей напал на вашу жрицу!

Приходит он ко мне и заявляет, злорадствуя:

— Все птицы ненавидят Тафти!

— Как это? — спрашиваю я его. — Какие птицы, где, почему?

— А вот, — говорит. — В моем саду созрела вишня.

— И что? — спрашиваю я его.

— Я всю вишню собрал, — говорит, — а птицы на следующий день прилетают и кричат: «Где угощенье? Где?»

— Что же ты им ответил, злодей? — спрашиваю.

А он говорит:

— А я им сказал: «Тафти приходила, всю вишню съела». А они такие: «О-о-о!» А они такие: «А-а-а! Мы ненавидим Тафти!»

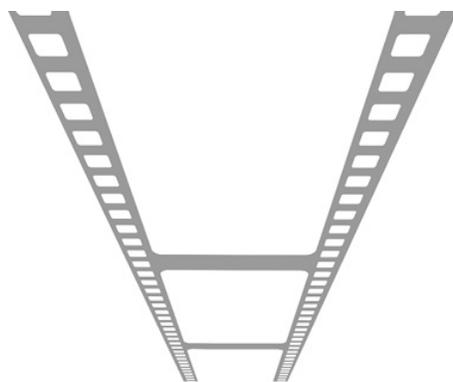
Представляете, какое коварство?! И что, вы думаете, я сделала? Я пробралась тайком в сад Злого Змея. И что же я там увидела? Что?

А я увидела: вишня собрана не вся, и угощение есть, и птицы довольные, вишню клюют, косточками плюются да приговаривают.

И что же, вы думаете, они приговаривают? А вот что: «Какая же все-таки Тафти божественная! Какая же все-таки Тафти чудесная! Наша Тафти красивей, чем лапти! Мы все обожаем Тафти!»

Я, правда, не совсем поняла, что там про лапти, но вы поняли — все птицы восхваляют Тафти, все птицы обожают Тафти!

Вот так бесславно закончилось очередное злодеяние Злого Змея. Но вы не теряйте бдительности! Змей никогда не спит! Он только и думает, какое бы злодеяние совершить, как бы моих деточек-лапочек в свою страшную реальность утащить. Смотрите же, ведите себя хорошо и слушайте свою жрицу!



РЕЗЮМЕ

МАНИФЕСТ ВОЛИ

Когда ваше намерение направлено на творение своей реальности, ваша Воля становится Волей Создателя.

Реальность подчиняется не вере, а Воле.

Вы получаете лишь то, чему соответствуете. Зону комфорта можно расширить прокруткой целевых слайдов. (Книга «Трансерфинг реальности».)

Воля ваша, но осуществляете ее не вы, а Сила — движок реальности. (Книга «Тафти жрица. Гуляние живьем в кинокартине».)

Важнее всего даже не столько умение управлять реальностью, сколько вообще наличие стремления управлять ею.

Будущее зависит не от вас, потому что ваша позиция пассивная, ожидательная.

Будущее за теми, кто его задает. Но этим, как правило, никто не занимается, поэтому будущее беспризорно — развивается само по себе.

Улиточный шаблон: не задавать реальность, а ожидать и надеяться.

Другой способ существования: как только поймали себя на мысли, что чего-то ждете и на что-то надеетесь, сразу включайте активный режим — задавайте реальность.

Перепрошивка шаблона возможна только путем многократных повторений задания реальности.

Если перестроитесь, займете сверхспособность, которой нет у других: по воле вашей да будет вам.

ОСВОБОЖДЕНИЕ

Вас ведет внешний, не ваш сценарий — именно это является причиной состояния безотчетной угнетенности.

Вы способны задавать свою реальность.

Почаще транслируйте мыслеформу: «Я свободен (свободна), потому что я могу задавать свою реальность. Какую задам, такой она и будет».

Всякий раз, когда вы ловите себя на том, что вас что-то тяготит, задавайте это состояние.

МАРКЕРЫ СНОВИДЕНИЯ

Вас также могут угнетать ситуации, в которых вы спите наяву и не отдаете себе отчета в происходящем. Это вопросы и ситуации, где вы априори подневольны и неправы.

Вы не способны отреагировать достойно (адекватно), потому что спите и сценарий ведет вас.

Ситуация, в которой вы невменяемы, в ступоре, определяется маркерами (отличительными признаками), например: «вы неправы», «вы должны», «вы виноваты», «вы слабы», «вы подчинены», «вы неспособны».

Чтобы освободиться и выйти из ситуации достойно, нужно проснуться и определить свой маркер.

ОТСЛЕЖИВАНИЕ МАРКЕРОВ

Чтобы выйти из зацикленного сновидения, которое повторяется вновь и вновь, нужно увидеть его, понять, какие маркеры вами владели, а также и сейчас продолжают владеть и довлеть над вами.

Какие-то маркеры отваливаются при одном лишь осознании, а какие-то продолжают сидеть как крючки.

Пусть ваши маркеры станут вашими активаторами. Ловите себя и наблюдайте за собой.

Ловите себя в тот момент, когда вы снова попадаете под действие маркера. Учитесь себя ловить — это первое, чему надо научиться.

Учитесь просыпаться по активаторам. Типичный активатор — вас что-то гнетет.

Надо определить, какая негативная установка порождает данное состояние, а затем заместить ее позитивной.

Декларируйте новые позитивные установки вместе с косицей. Или просто твердите себе их постоянно.

НЕ ВЫДАВАТЬ ПРИСУТСТВИЯ

Основной принцип гуляния живьем в кинокартине — не выдавать своего Присутствия.

Вы гуляете в кинокартине как оживший персонаж, прикидываясь неживым, и меняете ленты по своему усмотрению.

Не выдавать своего Присутствия означает быть «ни при чем», когда вы меняете киноленты, изъявляя Волю, но никак не настаивая. Это состояние сосредоточенности и одновременно отстраненности. В таком случае подключается внешнее намерение — Сила.

СИЛА ПРОШЛЫХ ВОПЛОЩЕНИЙ

Возвращение силы прошлых воплощений — это усиление и укрепление позиции Вершителя своей жизни.

Позиция Вершителя: что бы ни происходило, это я определяю свою реальность; какую задам, такой она и будет; рано или поздно это

свершится.

Необходимо систематически, время от времени, выполнять практику возвращения силы прошлых воплощений, описанную в первой книге «Тафти жрица».

Чем крепче ваша позиция Вершителя, тем легче поддается реальность.

ПРОВОДНИК СИЛЫ

Если во время подсветки кадра мышцы напрягаются, значит работает внутреннее намерение. Работать надо исключительно внешним центром — косицей.

Работает не ваше усилие, а внешняя Сила, не напряжение, а сосредоточенность.

Вы не прикладываете усилия, а пропускаете через себя Силу внешнего намерения, позволяете ей сделать свое дело. Мышцы должны быть расслаблены.

Обращайте внимание на мышцы всякий раз, когда задаете реальность, пока не наработается привычка быть в состоянии сосредоточенности, а не напряжения.

ЛОЖНОЕ ПРОБУЖДЕНИЕ

Вам может лишь казаться, что вы проснулись во сне наяву.

Машинальный ответ на вопрос «Я сплю или нет?» означает ложное пробуждение.

Необходимо задаваться вопросами, осознанными вопросами, и в состоянии полного осознания себя, отвечать.

Я действительно сейчас не сплю?

ВЫ — ЖИВОЙ СВЕТ

Чтобы решить проблему, необходимо прежде всех прочих действий задать нужную вам реальность.

Вы это знаете, но забываете, или делаете машинально, не проснувшись по-настоящему.

Как только столкнулись с проблемой — сразу просыпаетесь. Я сплю? Нет, я не сплю. И сразу контрольный вопрос в голову: я действительно не сплю? И отвечаете уже более вменяемо и осознанно.

А дальше — так же вменяемо и осознанно себе объясняете: я могу задавать реальность. И сразу контрольный вопрос: нет, я действительно понимаю, что могу задавать реальность? И задавайте.

А теперь превратите оба действия — пробуждение и задание — в одно ясное, яркое, внятное, отчетливое действие. Представьте, будто внутри у вас загорается живое свечение. В этом состоянии задавайте свою реальность. Все получится.

ВЫТАСКИВАЕМ СЕБЯ ИЗ ТРЯСИНЫ

Если реальность поглотила вас, как тягостное сновидение, надо как-то выбираться.

Свою реальность задавать надо. Что бы ни происходило на текущей киноленте, вы знаете, что можно перескочить на другую.

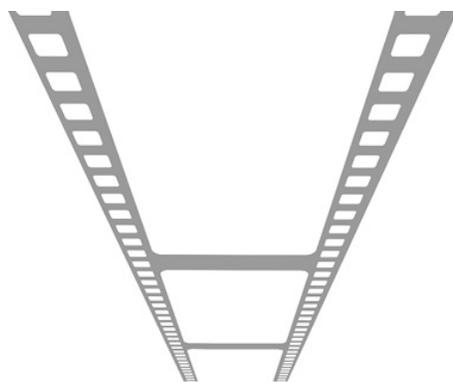
Если в реальности застой, следует начать развиваться. Как угодно, лишь бы не стоять на месте, а двигаться вперед.

Остановки быть не должно. Остановка — это деградация.

Посмотрите хорошие фильмы, послушайте хорошую музыку, а затем — начните движение. Хоть как-то. Чтобы начать бежать, надо просто начать бежать.



**II.
УКРЕПЛЯЕМ СЕБЯ**



ВЛАДЕТЬ СВОЕЙ ВАЖНОСТЬЮ

Идите уже ко мне, обормотики-живоглотики, к своей жрице! Как бы вас еще назвать, обозвать? Как бы себя похвалить, не забыть?

Я, такая вся изумительная, как фрикаделька! А вы, такие все потешненькие, как пельмешки!

Сегодня даю вам авторитетно-рекомендательную рекомендацию, чтобы снять важность. Как вам известно, не удается и не получается то, что для вас важно, чему вы придаете избыточное значение.

Алгоритм простой, но действенный.

- 1. Поймать себя на активаторе: вы невольно зависили важность чего-то.**
- 2. Проснуться, посмотреть на себя и на ситуацию бесстрашно.**
- 3. Намеренно сбросить важность — не важно все это.**

Откуда появляется избыточная важность? Вы хотите, чтобы что-то получилось, удалось. Но у вас возникает гнетущее состояние: а вдруг не получится, не удастся? Вы инстинктивно вцепляетесь в ситуацию и начинаете ее «стискивать».

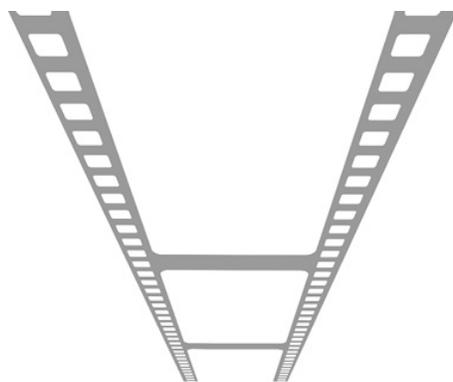
Гнетущее состояние возникает оттого, что вы краем своего сознания понимаете, что вас ведет сценарий и исход ситуации от вас не зависит.

Так вот, это гнетущее состояние уйдет, как только вы проснетесь и осознаете — ЧТО ИМЕННО ВАМИ ВЛАДЕЕТ.

Да, вас беспокоит неблагоприятный исход, но теперь вы проснулись и видите, почему это вас беспокоит. В этот момент вы сможете легко сбросить важность — ОСОЗНАННО, НАМЕРЕННО.

Тем более что есть еще одно действенное средство — не беспокоиться о результате, а просто задать этот результат. Вы это можете. Вам ничто не мешает это сделать, кроме привычки забывать, что вы это можете.

Вам сразу станет легче, потому что теперь ВЫ ВЛАДЕЕТЕ СВОЕЙ ВАЖНОСТЬЮ, А ЗНАЧИТ, ВЛАДЕЕТЕ СИТУАЦИЕЙ.



ИЗБАВЛЕНИЕ

Здравствуйте, приветики, вкусные котлетики!

Или нет, совсем забыла — это я вся такая изысканно-деликатесная! А вы — вы, конечно, питательные, богатые витаминами и протеинами, но совсем не вкусные. К сожалению. Поэтому мне остается только облизываться и завидовать бегемоту. Но погодите у меня! Я научусь вас готовить!

Сегодня мы проходим практику ИЗБАВЛЕНИЯ. Избавления от угнетающих, раздражающих и досаждающих вещей. Обратите внимание: что-то в вашем быту может вам досаждать, но вы терпите, потому что смирились, свыклись.

Например: неудобные подрукавники в куртке, которые жмут; дискомфортная обувь, которую носите лишь потому, что купили; какой-нибудь несговорчивый предмет обихода, который неисправен, мешает, не нравится. Такую вещь можно охарактеризовать общей фразой: «Из короба не лезет, в короб нейдет и короба не отдает». Но вы эту вещь терпите и таскаете с собой. Почему?

Главный вопрос даже не «почему», а КАКИМ ОБРАЗОМ вы это делаете. Опять, обратите внимание: вещь вам как-то мешает, досаждает, чем-то гнетет, но вы ее терпите, словно у вас нет воли от

нее избавиться. Вы будто во сне, в бреду, в наваждении. Где-то смутно подозреваете, что это вас гнетет, но все равно терпите.

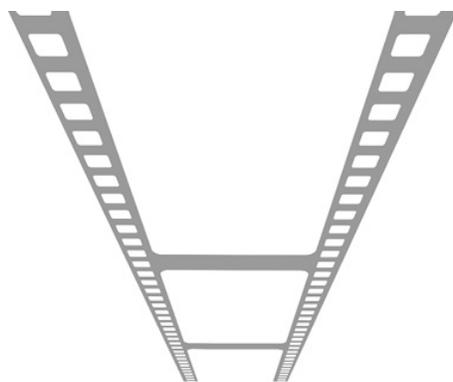
Найдите в своем окружении такие вещи. Избавьтесь от них. Если нельзя просто выбросить, сделайте какой-нибудь решительный жест, чего никогда не делали. Например, возьмите ножницы и вырежьте надоедливые подрукавники.

Зачем я вам об этом рассказываю? Думаете, просто избавилась от надоедалки-приставалки и стало мне счастье? Не только — только. Такая практика обучает вас двум навыкам:

- 1. Понимать, что вы в кино, как во сне, или во сне, как в кино, и ведет вас сценарий.**
- 2. Пробуждаться ото сна, просыпаться в кино, открепляться от сценария.**

Потому что терпите вы досаждающую вещь по одной лишь причине: **ВЫ СПИТЕ, И ВЕДЕТ ВАС СЦЕНАРИЙ**. А теперь осознайте это, встрепенитесь, проснитесь, почувствуйте — **ВЫ ОЖИЛИ В КИНО**. Теперь вы — не персонаж, а вы — это вы. Понимаете?

Расскажите мне расскажите, что и как у вас получилось?



ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Какие же вы все-таки льстецы и подлизы! Только и слышу от вас: о моя жрица, белого света зарница, ты само совершенство, мира всего блаженство, солнце меркнет, видя тебя, звезды гаснут пред тобой, небо лелеет тебя, земля стелется под твоею стопой, горы крушатся, реки кружатся, песни поются, радуги льются!..

Так, стоп, кажется, я увлеклась. Конечно, хорошо начинать день с восхваления своей жрицы. Но не забывайте также, что день должен начинаться с Лады. Зачем это нужно? Прежде всего для вашей безопасности. Неприятности случаются с теми, кто выходит из равновесия. Особенно на дороге. Не важно, за рулем вы или нет.

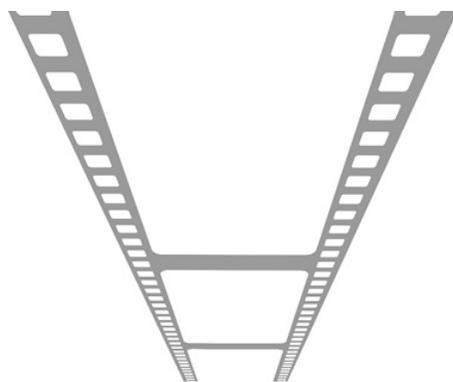
На дороге вам нередко встречается хам, который на вас дудит. Может, он и не хам, но неуравновешен точно. Вы в ответ тоже можете впасть в раздражение. Как отреагирует реальность? Может случиться авария — и с ним, и с вами.

Главный принцип безопасности на дороге — это равновесие. Ни в коем случае нельзя нервничать. Это не в ваших интересах, поскольку иначе повышается вероятность, что реальность ответит зеркально. Особенно за рулем — НУЖНО НАМЕРЕННО СОБЛЮДАТЬ СПОКОЙСТВИЕ.

Итак, начинаем день с Лады, и если садимся за руль, то едем как на лимузине — плавно скользим по реальности, задаем удачную дорогу,

вводим себя в состояние спокойствия и буквально принуждаем себя к спокойному и доброму (или по крайней мере нейтральному) отношению ко всему происходящему.

На дураков и хамов не реагируем. Он дудит в свой дудок, а мы не обращаем внимания и плавно, на лимузине, катим по реальности.



ПОВЫСИТЬ САМООЦЕНКУ

Пишу вам письмо, мои дорогуши и лапатуши! Как поживаете? Я поживаю хорошо. Но мучает меня один вопрос. Вот смотрите, разумеется, солнце меркнет, видя меня, звезды гаснут предо мной. Но все же, достаточно ли я великолепна или недостаточно? Как вы считаете, не занижена ли у меня самооценка?

Бывает, гуляю я, такая вся, страшно красивая, а тут ползет мимо улитка и верещит: «О моя жрица! Позволь мне упасть к твоим ногам!»

Ну да, щас! Разумеется, я ей отвечаю: «Ах ты негодная улитка! Конечно, я не позволю! С чего ты взяла, что достойна лежать у ног моих?»

С другой стороны, какой же я буду Повелительницей улиток, если все улитки от меня расползутся? А еще думаю, как улитка может упасть? Ладно, пусть себе падает, если сможет. Надо быть не только великолепной, но и снисходительной. Правда же? А теперь практика.

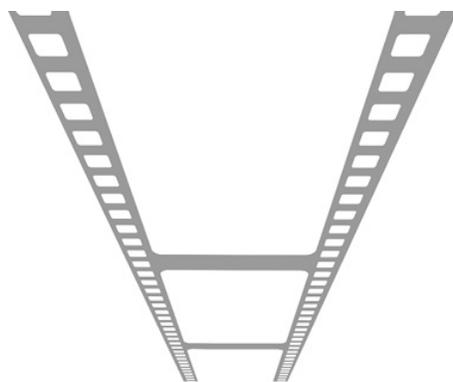
Чтобы повысить качество своей жизни, необходимо себе это ПОЗВОЛИТЬ. Войти в состояние, в котором вы БЕЗУСЛОВНО ДОСТОЙНЫ ВСЕГО САМОГО ЛУЧШЕГО. А как войти? Нужно себя почаще хвалить — по поводу и без повода.

В детстве (да и сейчас) вас, наверно, больше ругали, чем хвалили, а также внушали, что нельзя хвастаться и задаваться. Вас не учили себя

ценить. Социуму невыгодны индивиды с высокой самооценкой. Между тем повышение самооценки не менее важно, чем развитие у себя позиции Вершителя.

Вы знаете, что ваш манекен может меняться. Вы можете становиться лучше, и вы становитесь лучше, когда задаете не только реальность, но и себя как совершенство. А когда видите подвижки и фиксируете их мыслемаркерами, то и подавно входите в состояние, в которóм **СТÓИТЕ И ДОСТОЙНЫ**. Делайте многократные повторения, будьте жадными ловцами подвижек, и все у вас получится.

Но есть практика еще проще — **СЕБЯ ХВАЛИТЬ**. Недаром говорится: сам себя не похвалишь — никто тебя не похвалит. Я все время себе напоминаю: как бы себя похвалить, не забыть? Вот и вы тоже. Приступайте прямо сейчас. Расскажите мне, расскажите! За что вы можете себя похвалить?



ВЫВОЛОЧКА

Нежно люблю вас, мои пригожие, да так, что ночами не сплю, только и думаю, как бы вас обидеть. Обижаю вас, обижаю, а вы все никак не обижаетесь. Ладно, решила вас сегодня напугать и устроить вам выволочку. Приготовьтесь бояться!

Сегодня мы проходим новую практику. ЗАДАВАТЬ РЕАЛЬНОСТЬ называется. Наверно, вы сразу подумали, что это не ново и вы уже все знаете и умеете. На самом же деле вы бесполезные, никчемные и никуда не годные существа. Потому что в ваших знаниях и умениях проку нет, если они не применяются. Вижу вас всех, не спрячетесь!

Поводом для задания реальности может служить один из трех активаторов:

ОЖИДАНИЕ — что-то должно произойти, вы чего-то ждете, на что-то надеетесь.

НАМЕРЕНИЕ — вы намереваетесь куда-то отправиться, что-то сделать.

ПРОБЛЕМА — произошло нечто, требующее решения.

Напоминаю главный принцип: не хотеть, не надеяться, не ждать чего-то от реальности, а задавать реальность.

Но что делаете вы? Вы по-прежнему, по старой привычке, хотите, надеетесь и ждете. Да-да, вижу-вижу!

А что нужно делать? Не лениться! Выбатывать у себя новую привычку — ЗАДАВАТЬ то, что раньше хотели, чего ждали, на что

надеялись. Как только поймали себя на активаторе — так сразу алгоритм:

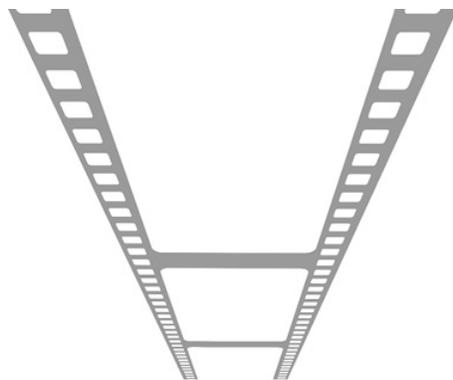
Проснуться: вижу себя и вижу реальность.

Активировать косицу и, не отпуская с нее ощущения, задать реальность.

Сбросить ощущение с косицы.

Если событие значимое, повторить подсветку несколько раз.

Нарабатывайте привычку просыпаться по активаторам! Иначе Злой Змей Зеланд к вам придет и всем рожки оторвет. Вы не боитесь? Совсем, что ли? А зря. Он придет!



ЗАГНАТЬ СЕБЯ В СЦЕНАРИЙ

Мои лапаточки, мои репешочки, ко мне ко мне, к своей жрице! В стайку собираемся, в светящихся существ превращаемся! Скорей-скорей!

Сегодня интересная практика у нас. Или нет, не интересная, а рутинная, но полезная.

Еще совсем недавно жизнь была размеренной и спокойной, ею можно было управлять. Но сейчас, когда жизненный уклад стал сугубо компьютерным и техногенным, ритм жизни сильно ускорился, и за ним не поспеваешь. Получается, теперь жизнь управляет вами, а вы не можете ничего с этим поделать. И что делать?

Следует настроить свою жизнь таким образом, чтобы она управляла вами так, как вам надо.

Вас ведет сценарий. Как это можно использовать? Вы можете «ЗАГНАТЬ» себя в тот сценарий, который поведет вас, как надо. Как вам надо.

Смотрите, в вашей жизни есть дела, которые делать НАДО, но у вас не получается себя заставить, потому что вы не хотите трудиться, а хотите лениться, кормиться, жениться, плодиться, резвиться, веселиться — что угодно, только не то, что надо.

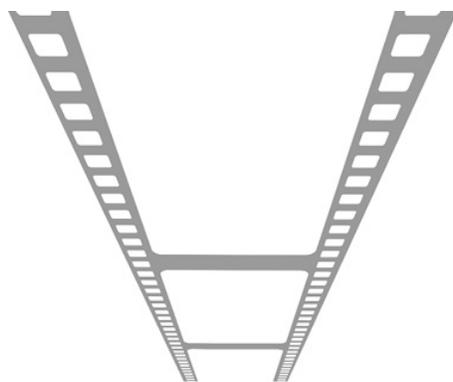
Речь идет о действиях, которые требуется выполнять систематически, но от которых вы норовите увильнуть и отлынуть. Например, учить иностранный язык, делать гимнастику, правильно питаться, вообще каким-либо саморазвитием заниматься, чтобы в светлячков превращаться. Как себя заставить?

Сценарий поможет — он поведет вас, если будете этот сценарий для себя ПРОГОВАРИВАТЬ. Буквально твердить себе постоянно, желательно с косицей, что вы делаете то-то и то-то. Ну и делать, конечно, хотя бы начинать, снова и снова, чтобы запустить процесс.

Вот примеры мыслеформ для «самопрограммирования».

< Я забочусь о своем здоровье, мой организм заново возрождается. Всегда ложусь спать в одно и то же время. Сплю всю ночь, 8 часов, глубоко и спокойно. Очень хорошо сплю, полноценно отдыхаю. Встаю полон сил и энергии. Каждый день делаю гимнастику, развиваюсь. Люблю натуральную пищу, потому что она очищает мое тело и сознание. Меня больше не тянет к супермаркетной синтетике. И моему организму тоже очень нравится натуральная пища, потому что она настоящая. Чувствую, как мой организм с каждым днем становится все чище и чище. Здоровье все лучше и лучше. У меня мощная энергетика, и с каждым днем все мощнее. >

Составьте себе насущно необходимые мыслеформы и ПРОГОВАРИВАЙТЕ ИХ, ТВЕРДИТЕ ПОСТОЯННО, НЕУСТАННО, С КОСИЦЕЙ. И начинайте им следовать — не уставайте начинать. В конце концов все эти установки прошьются в ваш сценарий, и он сам поведет вас, и легче вам станет, и уже не в тягость будет, и в поток войдете, и СМОЖЕТЕ. Все, что захотите, сможете. Только ПРОГОВАРИВАЙТЕ СЕБЯ постоянно.



УЛИТКА-ОТПУСКНИЦА

«Я улитка-отпускница! Буду-буду я лениться! Буду-буду сладко спать! И реальность не задавать!

Ведь я же в отпуске? Значит, от Трансерфинга могу отдыхать. Тафти далеко, Тафти меня не достанет. Спрячусь так, что гоняться за мной устанет.

И вообще, не хочу трудиться. Хочу на море, в песке и в воде там возиться.

Задавать реальность — тяжкий труд. От такого труда мухи мрут. Пусть она, реальность, гуляет сама по себе, как кошка. А я лучше заведу себе большую ложку.

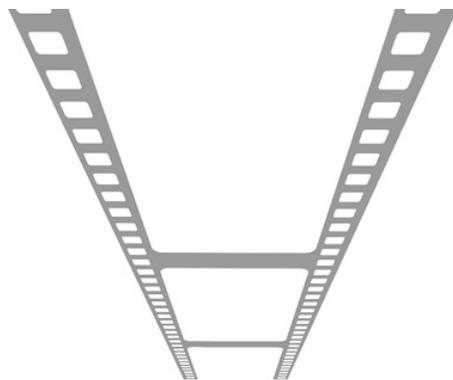
Буду чем хочу кормиться, чтобы заново родиться. Что там можно, что нельзя — откормлюсь, как поросё!

Сила прошлых воплощений — в разнообразии и обилии угощений. А не в том, что говорит нам Тафти, пусть она даже красивей, чем лапти.

Вот такая я улитка-отпускница! Свободная, как в полете пицца! Счастливая, как бортпроводница! Потому что я ленюсь, жрицу Тафти не боюсь!»

Эй-эй! Земноводные! Вы только что проснулись? А я только что прожевала — улитку, которая мне это все рассказала. Ладно-ладно, шутка!

Расскажите мне, какие вы красивые и счастливые, как провели или еще проводите отпуск. Можно в стихках, коротеньких, а можно и в прозе, только не очень длинненькой тоже.



ВЫБРОСИЛИ ИЗ БЫЛИ

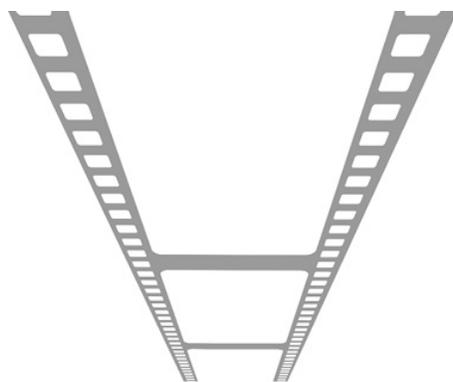
Мои лапаточки, мои репешочки, уже скорей бегите, свой шанс не упустите! К своей жрице-плащанице, от невзгод укрыться! Сегодня даю вам практику-берегиню, которая от неприятных забот вас убережет. Она очень простая.

Если вас что-то задело, расстроило, если что-то вызвало ваше раздражение, вы, как правило, порываетесь поделиться этим с другими, написать, рассказать, да и в мыслях всячески прожевать. Остерегитесь это делать, проснитесь!

Констатируя, или даже «в сердцах» декларируя то негативное, с чем соприкоснулись, вы еще больше усиливаете влияние негатива, и он вторгается в дом вашей реальности, как в распахнутые двери.

Нарабатывайте обратную привычку: с неприятным столкнулись, быстро проснулись — и тут же ВЫБРОСИЛИ ЭТО ИЗ СВОЕЙ БЫЛИ — ЗАБЫЛИ. Делайте так намеренно, не ведитесь на провокации маятников, а в особенности не поддавайтесь искушению излить свое негодование в устной или письменной форме, потому что тем самым вы констатируете негатив, и он усугубляется в еще большей степени.

Констатируйте и декларируйте только приятности. Пойте песню своей реальности. О чем поете, то и получаете в своей жизни.



ЛОВИТЬ СЕБЯ НА ВАЖНОСТИ

Да-да-да, очень важно ловить себя на важности! Ой, что это я сейчас сказала? Я себя поймала? И все же это действительно важно, потому что избавит от множества ошибок и заметно исправит жизнь.

Откуда и отчего возникает важность? Возникает она в результате противоречия и конфликта между вашим осознанным Я и бессознательным состоянием персонажа кинокартины, в котором вы пребываете большую часть времени.

Пока вас ведет спокойный сценарий, вы так же спокойно спите в сновидении наяву. Но как только возникает неравновесная ситуация, вы тут же выходите из равновесия. Допустим, вас что-то беспокоит, пугает, раздражает — вы начинаете беспокоиться, пугаться, раздражаться. Но что заставляет вас это делать? Сам раздражитель?

Вовсе нет. **ИЗ РАВНОВЕСИЯ ВАС ВЫВОДИТ ОСОЗНАНИЕ, ЧТО ВЫ НЕ ВЛАДЕЕТЕ СИТУАЦИЕЙ.** В этот момент вы подсознательно понимаете, что вас ведет сценарий, над которым вы не властны. Ваше Я возмущается: ну как же так, ведь Я — это Я, Я — свободный индивид, почему меня ведут за шкуру?

В этот же момент вы чутьочку просыпаетесь, но лишь чутьочку, чтобы выйти из равновесия — и сразу же плюхнуться в бурный поток эмоций, который захватит вас и начнет вертеть еще пуще сценария, потому что в процесс уже включаются маятники.

Так вот, чтобы этого не происходило, нужно заиметь привычку просыпаться в этот критический момент. (Почему я вас учила просыпаться по активаторам?) Если вам удастся вовремя вспомнить свое Я и встать в позицию Наблюдателя за собой и происходящим, **ВЫ УВИДИТЕ СВОЕГО ПЕРСОНАЖА.**

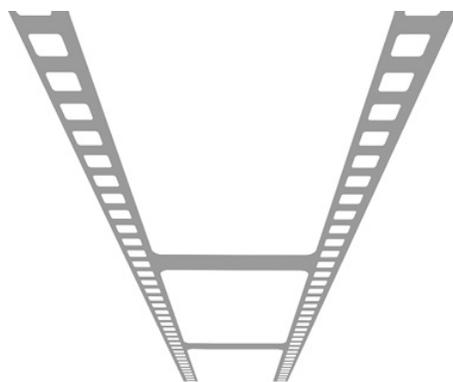
Увидите, как собираетесь поступить, будучи бессознательным персонажем, которого ведет сценарий. Скорее всего, вы почувствуете, что **ВАС СКЛОНЯЮТ** совершить безрассудный поступок или взорваться эмоциями.

Но теперь все будет иначе. Поскольку ваше Я окончательно проснулось, оно уже не станет задаваться смутным вопросом «Меня что, ведут за шкуру?», и возмущаться не станет, так что взять его за шкуру и не получится. Не получится, потому что **ВАС ВЕДУТ, КОГДА ВЫ ВЫХОДИТЕ ИЗ СЕБЯ, КОГДА ВЫ НЕ В СЕБЕ.**

Вышли из себя — потеряли себя и контроль над ситуацией. А вернулись в себя — и контроль вернули. В состоянии осознания у вас просто не будет повода выходить из себя и совершать неравновесные поступки — по причине отсутствия вышеназванного противоречия.

КОГДА ВЫ ВЛАДЕЕТЕ СОБОЙ (ЧТО РАВНОСИЛЬНО — СВОИМ ВНИМАНИЕМ), ВЫ ВЛАДЕЕТЕ СИТУАЦИЕЙ. В этот момент вы откреплены от сценария (и ваше Я знает об этом), и вы можете сами принимать решения и действовать по своему усмотрению. Важность тут же сама собой улетучивается.

Отсюда какой вывод? Не лениться — учиться просыпаться по активаторам!



КОНКУРС НА САМУЮ УМНУЮ УЛИТКУ

Мои нежнейшие улиточки! Сегодня я рассказываю вам сказку. Но это не просто сказка, а задание. Вам нужно ответить на два вопроса. Первый: ИЗ КАКОЙ ЭТО КНИГИ?

Второй вопрос еще более сложный. В сказке заложен очень-преочень глубокий смысл. Настолько глубокий, что распознать его может только очень-преочень умная улитка. Так вот, слушайте.

«Шапочка шла по лесу, размахивая корзинкой, и пинала мухоморы. На шее у нее болтался плеер, а в наушниках гремел „Рамштайн“, но она не слушала, а горланила свою песню:

А-а, волки тамбовские все голодны!

А-а, мальчик не хочет в Тамбов из-за них!

А-а, где ты прячешься, собака!

А-а, оторву тебе я лапы!

А-а, я убью тебя, злодей!

А-а, выходи давай скорей!

Шапочка была явно не в духе. Она начиталась сказок, от содержания которых пришла в негодование, или даже, скорее, в бешенство. „Где

ты, облезлый шакал?! Это я! Шапка! — орала она на весь лес. — Я иду к тебе, сын козла и собаки! Я отомщу за всех съеденных бабушек, за всех барашков, зайчиков и поросят!“

Шапочка искала Волка. Вся лесная живность от страха попряталась и затаилась. Заяц, оказавшийся на тропинке, не мог даже пошевелиться, и Шапочка споткнулась о него. „А, это ты, косо! — Шапочка схватила его за уши и принялась трясти. — Отвечай, где волчара?“

„Я не знаю“, — пролепетал Заяц, стуча зубами.

„Трусливый ублюдок! Не можешь за себя постоять! Схватил бы за хвост эту образину, да башкой об дерево, чтоб мозги разлетелись! Ладно, проваливай!“ — Она отшвырнула Зайца в сторону и зашагала дальше.

На пути ей попала Лиса: „Шапочка, день добрый, как поживаешь! Здесь не пробегал такой беленький, ушастенький?“

„А ты чего тут, мать твою!“ — злобно рявкнула Шапочка, стараясь схватить ее за хвост. Лиса еле увернулась и пустилась наутек. „Я вам всем хвосты поотрываю и зубы повыдергиваю, плотоядные гниды! Весь лес на уши поставлю!“ — грозила Шапочка.

Тут навстречу ей вышел Медведь: „Шапочка, что ты так шумишь? Может, тебе чем-нибудь помочь? Давай я понесу твою корзинку“.

„А, и ты здесь, косолапый блудень! Дай тебе корзинку, а ты — «сяду на пенек, съем пирожок», да? И так до тех пор, пока все не сожрешь, падла!“ Шапочка со всего размаху закатила медведю пендаля, тот заревел и плюхнулся на землю.

„Ну где же ты, злыдень! — Шапочка была в ярости, она никак не могла отыскать Волка. — Выходи, сучий потрох! Я загрызу тебя!“ — проревела на весь лес Шапочка и в бешенстве зашвырнула корзинку к верхушкам деревьев. Оттуда посыпались пирожки, шишки и белки, попадавшие от ужаса в обморок.

Волк слышал приближение Шапочки и дрожал от страха. „Ой как писать хочется! — Волк в панике перебирал лапами и лихорадочно соображал, где бы спрятаться. — Вот здесь, под елочкой, посижу себе смиреннько... и никто меня не увидит... елочка густая... веточки меня скроют... шишечки, иголочки... тихонько, тихонько... А, черт!“ — Мобильник Волка на полную громкость разразился заливчатской ламбадой. Шапочка, завидев своего врага, издала победный клич, от которого у самого свирепого вождя команчей похолодело бы в груди.

„Шапочка! Какая приятная встреча... — замямлил насмерть перепуганный Волк, опрокинувшись на спину. — Не найдется ли у тебя пирожочка с капусткой?“

„Вот ты и попался мне, поедатель бабушек! Сейчас ты получишь от меня пирожочка!“ — Шапочка оседлала Волка и принялась его душить.

„Шапочка, здесь какое-то недоразумение! — У Волка пересохло во рту, и он высунул язык. — Я не кушал бабушку! Это был не я! То был злой и страшный серый волк, а я добропорядочный гражданин, я хожу в церковь и плачу все налоги! Более того, я глубоко убежден, что бабушек кушать не рекомендуется, поскольку это вредно для здоровья!“

„Я удавлю тебя, сучий потрох!“ — мягко приговаривала Шапочка, скалясь и изо всех сил сжимая волчью шею.

Волк беспомощно сучил в воздухе лапами и причитал: „Шапочка, я старый больной человек! Ведь тебя же учили в школе, что старших надо уважать!“

„О'кей, я не задушу тебя — я тебя повешу! С почетом!“ — зарычала озверевшая Шапочка и начала разматывать припасенную веревку.

И тут из-за деревьев вышла бабушка, вся обвешанная волчьими капканами. „Бабушка! — обрадовалась Шапочка. — Капканы не потребуются, я уже поймала этого гада!“

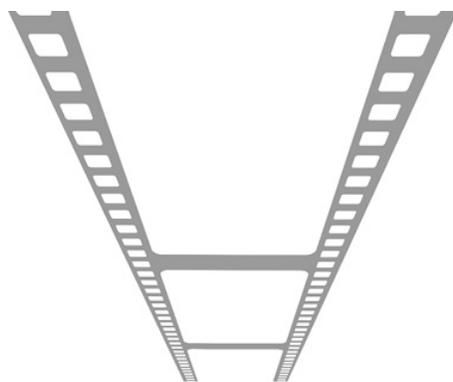
„Внученька, ты что же это творишь! — удивленно воскликнула бабушка. — Отпусти сейчас же господина Волка!“

А бабушка, надо сказать, состояла в обществе защиты животных. „Но ведь это же злобный, кровожадный хищник! — возмутилась Шапочка. — А зачем тебе тогда капканы?“

„Охотники, понимаешь, бессовестные понаставили, а я хожу и собираю“, — ответила бабушка.

В общем, к счастью для Волка, все закончилось благополучно. Бабушка объяснила Шапочке, что в жизни все не так, как в сказках. Рассказала ей о том, как страдают бедные звери и птицы от нашествия цивилизации. Шапочка устыдилась и даже принесла Волку свои извинения. А потом они все вместе отправились в бабушкин коттедж на опушке леса, сели там за стол и пили чай с пирожками. Волк оказался интересным собеседником и учтивым джентльменом. Впоследствии они с Шапочкой часто гуляли и увлеченно обсуждали различные жизненно важные вопросы. А вечерами, в ненастную погоду, они устраивались у камина, бабушка музицировала на фортепиано, Волк пел, а Шапочка читала стихи. И жили они дружно и весело. Вот и сказочке конец, а кто слушал — молодец».

Итак, В ЧЕМ ЗДЕСЬ СМЫСЛ? Предлагайте свои ответы, а я пойду пока съем из улиток котлету. А победитель конкурса будет объявлен и съеден завтра.



ИТОГИ КОНКУРСА

Так я и думала. Так я и знала. Вы никуда не годные улитки, вы чистые персонажи, и просыпаться вы не умеете. Надо-надо вам учиться, а не спать и веселиться!

Вам был предложен сценарий: отыскать черную кошку в темной комнате. Вместо того чтобы проснуться по активатору (что происходит?), вы согласились — приняли игру. Это было ПЕРВОЕ ПОГРУЖЕНИЕ.

Но это ладно-ладно. Ведь нужно слушаться свою жрицу! Однако дальше, вместо того чтобы встрепнуться и выйти из первого погружения (кошки-то нет!), вы погрузились во второе.

ВТОРОЕ ПОГРУЖЕНИЕ — это когда вы начинаете блуждать в потемках вашего разума. Поскольку сценарий принят, разум уже сам все раскрашивает по заданной схеме, как в книжке-раскраске. Побуждает его к этому либо безвольное подчинение внешним обстоятельствам (мне сказали, я обречен, я должен), либо собственная важность (я найду решение во что бы то ни стало, я же умный).

Вот так происходит погружение в сновидение — как во сне, так и наяву. Вам дают книжку-раскраску, и вы послушно ее раскрашиваете

по заданному шаблону. Вместо того чтобы отбросить шаблон и НАРИСОВАТЬ СВОЮ РЕАЛЬНОСТЬ.

Ну нет никакого смысла в той сказке! Вас не насторожил даже мой ироничный тон, что смысл, дескать, очень-преочень глубокий, а улитка должна быть очень-преочень умной. Вы погрузились в сновидение и принялись там блуждать.

Как не было смысла в посте про вишневый сад, над которым вы так серьезно ломали голову, пытаясь там отыскать какую-то скрытую философию Трансерфинга. Или нет, что это я! Там был смысл, и не один, а целых два, очень глубоких:

1. Наша Тафти даже красивей, чем лапти!
2. Мы все обожаем Тафти!

Эти две вещи — ВСЕ, что вам нужно знать. Понятно вам? Потому что это все, что знать нужно. Трансерфинг — это даже не Знание, а УМЕНИЕ ПРОСНУТЬСЯ. Проснуться — это главное, а задать реальность — это уже раз плюнуть.

По итогам конкурса самые умные улитки:

Денис Грищенко. «Прекрасная хренотень. Ни о чем».

Aldiyar Kuandykov. «Стереотипы и убеждения определяют вашу жизнь, пока вы не проснетесь».

@vadimzaserin. «Смысл в том, что смысла Нет. Возможно ВСЕ. Есть только самоограничение».

@nadezda_pushkareva. «Это были чьи-то чужие истории и чужие страхи. Создайте свой образ мира и действуйте в нем».

@elenaoragina.ru. «Смысл в бессмысленности стереотипов».

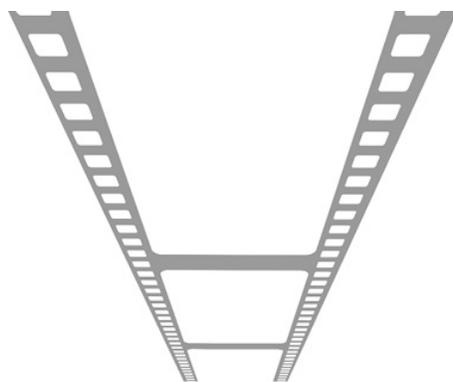
Лариса Василенко. «Да в том, что нам постоянно навязывают субъективное мнение, или, точнее, то, которое им выгодно. А мы неразборчивые. Верим всему, что нам положено в уши».

Наталья Романова. «Всё это всего лишь сон».

Senaya Krafft. «Все в этом мире абсолютно не так, как нам кажется. Он абсолютно не такой, каким нам его навязали, и мы совершенно не те, кем привыкли себя считать».

Поздравляю вас всех, мои улитки, с праздником РАСКРАСОК!

ПС. Ишь ты, какая злая сказка, да? А написал ее кто? Злой Змей, очевидно. Это из книги «Трансерфинг реальности. Обратная связь».



ПОДГЛЯДЫВАТЬ ЗА СОБОЙ

Эй-эй, спящие, просыпайтесь! На прошлом занятии мы узнали-узнали глубинную причину, откуда исходит важность и как ее запихать обратно. Напомню. Если в момент, когда вас что-то зацепило, вы успеваете проснуться по активатору (возникшему раздражителю) и занять позицию Наблюдателя, то вам становится виден ваш Персонаж.

Наверно, мне надо вам еще раз объяснить-объяснить, что это значит и что это дает. Встать в позицию Наблюдателя вовсе не означает, что надо пытаться смотреть на себя со стороны. Запомните: нет смысла смотреть на себя со стороны. Напротив, **НА СЕБЯ НУЖНО СМОТРЕТЬ ИЗ СЕБЯ**. Зачем вам раздваиваться?

Допустим, перед вами возник раздражитель. Первый ваш порыв — взорваться ответным раздражением. Замените первый порыв другой привычкой — **ПРОСНУТЬСЯ И УВИДЕТЬ СЕБЯ**. Прежде всего именно себя. В этот момент вы встаете в центральную точку осознания: Я это Я.

Задайте себе ряд вопросов. Так, это что такое со мной происходит? Я где сейчас? Я моя или я не моя? А что это я сейчас собираюсь сделать?

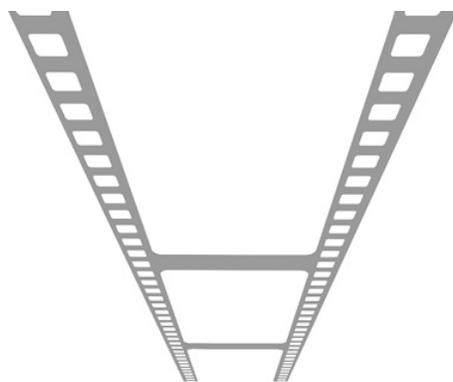
Необязательно в этот момент замирать как изваяние и перечислять в уме все эти вопросы. Продолжайте невозмутимо заниматься своими

делами, но взгляните на себя искоса, мимоходом. В позиции Наблюдателя вы оказываетесь мгновенно, стоит лишь **ВСПОМНИТЬ СЕБЯ**.

Как только вспомнили — тут же сообразили: ага, я сейчас собираюсь взвинтиться, или встревожиться, или испугаться... интересненько... а оно мне надо? В этот момент вы видите своего Персонажа, то есть понимаете, что бы сделали как обычно, в бессознательном состоянии. И одновременно имеете выбор: делать это или нет.

В позиции Наблюдателя вы сам хозяин (хозяйка) своих действий и даже чувств, потому что вам становится спокойней от того, что вы теперь **ВЛАДЕЕТЕ СОБОЙ И СИТУАЦИЕЙ**.

Теперь не сценарий за вас решает, а вы сами решаете, взорваться вам эмоциями или нет. (Хотите — взорвитесь, но наблюдайте за собой при этом.) Совершить ли необдуманный поступок, о котором потом пожалеете, или нет. А главное — не поддаваться тревоге или испугу.



РАСТВОРИТЬ СТРАХ В ОСОЗНАНИИ

Мои лапаточки, мои репешочки! Расскажу вам историю страшную! Приготовьтесь бояться! Случился со мной ужасный кошмар, или, другими словами, кошмарный ужас. Я упала в обморок от внезапного осознания своей красоты неземной, божественной! Вот так, посмотрелась на себя в зеркало, неожиданно осознала и грохнулась. Представляете, как бывает?

Но обычно бывает наоборот: беспокойство, тревога, испуг возникают В СЛУЧАЕ И ПО ПРИЧИНЕ того, что вы находитесь в состоянии бессознательного Персонажа. На прошлых уроках мы учили-учили, проходили-проходили важность. Со страхом — та же самая история.

Пугаетесь вы тоже — не потому, что столкнулись с пугающим событием, а по причине своей беспомощности в бессознательном состоянии. Когда вы в себе, вам не страшно. Беспомощность возникает только у Персонажа.

Мы сейчас ведем речь не о тех случаях, когда вам угрожает прямая опасность. Если стоишь на краю пропасти — отойди от края, дурак, упадешь ведь. В любых опасных ситуациях — не играй в кости со

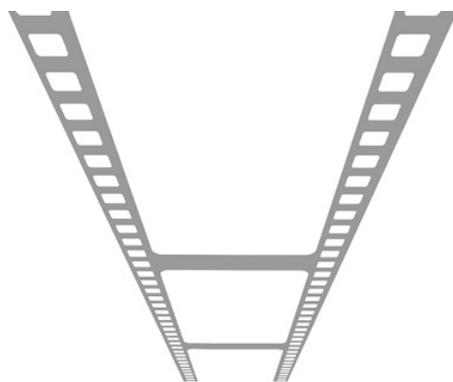
Смертью, потому что смерть будет глупой. Страх угрозы дан затем, чтобы пробудить весьма полезное чувство самосохранения.

Бесполезный же, или, скорее, вредный страх — это беспокойство по поводу «получится или не получится». Конечно не получится, если будете беспокоиться и сомневаться! Но как не беспокоиться?

Очень просто. Главное — понять, что источник тревоги и сомнений кроется не в самом объекте вашего беспокойства, а В ВАШЕМ СОСТОЯНИИ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО СНОВИДЕНИЯ НАЯВУ. Вы подспудно, подсознательно понимаете, что вас ведет какой-то сценарий, над которым вы не властны. Что во сне, что наяву — одно и то же — вас преследует гнетущее чувство, что вы потеряны, не помните себя и не владеете ситуацией.

Ну так вспомните себя и верните себя себе! Как только вы проснулись и встали в позицию Наблюдателя, тревога и сомнения сменяются ОСОЗНАНИЕМ, что вы способны ЗАДАВАТЬ РЕАЛЬНОСТЬ. Ложный страх тут же растворяется в этом осознании.

Это очень простая мысль, но, как ни странно, ее очень сложно применить на практике, поскольку сновидение очень вязкое. (Аж три «очень»!) Поэтому нерадивым улиткам нужно не лениться, а по активаторам просыпаться учиться!



УСПЕТЬ ИСПУГАТЬСЯ

Все пугливые и боязливые, все отважные и бесстрашные, скорей-скорей сюда, к своей жрице! На прошлом уроке мы учились растворять страх в осознании. На самом деле смелые люди — не те, кто действует безрассудно, а те, кто умеет вовремя взять себя под контроль. «Не тот пропал, кто в беду попал, а тот пропал, кто духом упал». Беспомощность и страх возникают только у Персонажа. Когда вы **В СЕБЕ**, вам не страшно.

А вам не страшно то и дело превращаться из себя в Персонажа, когда вы проваливаетесь в сновидение наяву? Вы к этому привыкли, но это по меньшей мере странно. Вот были вы, вменяемый индивид, а вот вас нет, а вместо вас, пока вы «отсутствуете», некий ваш двойник, который говорит и делает под чью-то диктовку как трансляцию откуда-то извне.

Когда вы в «праведном гневе», вас ведет сценарий, вы — это не вы. И вы на самом деле не сильны, а беспомощны. Аналогично в опасной ситуации: если вы себя не осознаете, как во сне, то имеете во всех отношениях жалкий вид. Но если успеваете вовремя встать в позицию Наблюдателя, шансы выйти из ситуации достойно резко повышаются.

Задача не в том, чтобы справиться с эмоциями и как-то обуздать себя, а в том, чтобы проснуться. Подавлять эмоции — это ошибка.

Эмоции вторичны. Повторяю, первично **ОСОЗНАНИЕ ВАШЕЙ БЕСПОМОЩНОСТИ В СОСТОЯНИИ ПЕРСОНАЖА**, когда вы будто под наркозом и не можете двинуть ни рукой, ни ногой, и понимаете это.

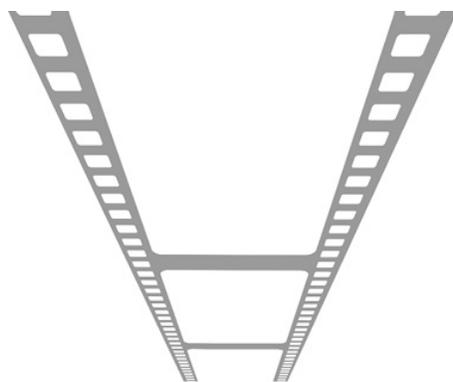
А теперь, с учетом пройденного на прошлых уроках, можно дать простой алгоритм освобождения от чувства тревоги и страха:

- 1. Испугались. Очень хорошо. Это повод проснуться.**
- 2. Увидели себя и реальность. Задали свою реальность.**
- 3. Пошли навстречу страху, потому что уже не страшно.**

Главный принцип: успеть испугаться и тут же прийти в себя.

И оговорка: последний пункт, разумеется, не для того случая, когда угрожает реальная опасность. В этом случае лучше осознанно отступить.

Все делается быстро, почти мгновенно. Но чтобы уметь это делать быстро и эффективно, требуется навык. Для этого нарабатывайте привычку просыпаться по активаторам.



ЗАПУСТИТЬ СВОЕ КИНО

Мои лапачки, мои репешочки, уже скорей бегите, свой шанс не упустите! К своей жрице-плащанице, от невзгод укрыться!

Если кого-то затянуло в неприятную или пугающую реальность, пора вспомнить одну простую вещь. Реальность подобна кинокартине, а люди в ней — либо живущие, которых ведет сценарий, либо живые, которые гуляют сами по себе. Вы какие? Какими хотите быть?

Кино вас захватывает и подчиняет, если вы отдаете ему все свое внимание. Проснитесь и прогуляйтесь в кинокартине. Чем сейчас заняты практически все персонажи? Они неустанно месят какую-то удручающую во всех смыслах информационную кашу. Поскольку вас это так же удручает, вы погружаетесь туда с головой и тоже принимаетесь месить. Уже все измазались-испачкались, но все равно продолжаете. Что в результате?

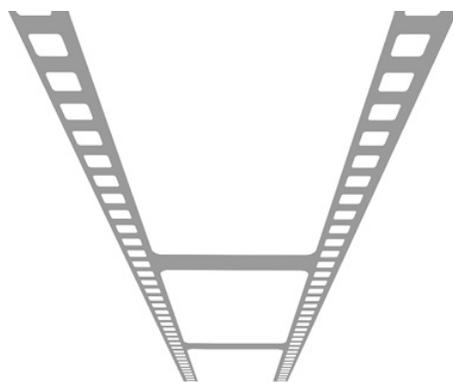
ВАШ МИР НАПОЛНЯЕТСЯ ВСЕМ ТЕМ, НА ЧЕМ СОСРЕДОТОЧЕНО ВАШЕ ВНИМАНИЕ.

Это неизбежно. Ведь вы сами туда погрузились, вас никто не заставлял. Вы просто беспечно-бездумно сняли с себя голову и отдали ее в чье-то пользование, как глупые улитки. Ой, что-то я забыла, ведь

вы же и есть улитки! Или нет? Или еще теплится надежда? Тогда в вашей власти ЗАПУСТИТЬ СВОЕ КИНО.

Наряду с общей реальностью, у каждого имеется его индивидуальная реальность, слой своего мира, своя кинолента. В реальности «общего пользования» может быть все плохо. А в своей, отдельной «квартире» — оазис счастья. Только вам решать, чем ее наполнить, а что выбросить. НЕ ПОГРУЖАЙТЕСЬ В ОБЩУЮ КАШУ-МЕШАЛКУ.

Тогда как все кругом копошатся-пачкаются в месиве, вы оттуда вылезайте и отмывайтесь-очищайтесь. Сейчас самое время подумать о своих целях. Двигать себя, двигать собой, развиваться, перед зеркалом красоваться! Плюньте на чужую реальность, которую вам навязывают. Двигайте свою реальность. Как это делается, вы знаете.



ТРАНСЕРФИНГ-ПРИТЧА

Сюда-сюда, ко мне ко мне, мои улитки-отпускницы! Сегодня развлекаю вас, поскольку вы все сейчас ленивцы.

«Широкое поле. Посреди поля стоит сарай. Вокруг сарая бегают собака и лает. Подбегают другие собаки, и давай лаять на эту:

— Ты чего это разлаялась тут, собака такая!

— А вам какое дело! Я — собака! Мое право!

— И мы собаки. Но мы не выплескиваем свой негатив на сарай. Мы позитив ищем.

— А на меня вы чего гавкаете?

— А чем тебе сарай не понравился? Сарай как сарай, очень даже позитивный.

— Да вы дуры набитые, я не на сарай лаю! Там другие собаки, напились и валяются пьяные.

— Позволь себе быть собакою, а другим — быть другими собаками.

— Да пошли вы к чертям собачьим!

Они продолжали лаять друг на друга, до тех пор, пока не прибежали другие собаки:

— Так, вы чего тут лааете?

— А вот эта собака, — ответили те собаки, — думает, что она особенная, лучше всех.

Первую собаку это так возмутило!

— Вы же мне сами только что гавкали, что, мол, позволь себе быть собакою...

Но другие собаки их перебили:

— Вы, любезные, как ни лайте, все равно останетесь теми, кем являетесь, — собаками.

Ка-а-а-к они все после этих слов разлаялись! Кто во что горазд.

— Собака, между прочим, друг индейцев!

— А собака собаке волк!

— Жизнь у нас непростая, можно сказать, собачья!

— Жила ты как собака, и сдохнешь собакою!

— И чего вы все такие злые, как собаки!

— Заткнись, не мешай нам высказывать свое мнение!

— А у меня тоже есть свое мнение!

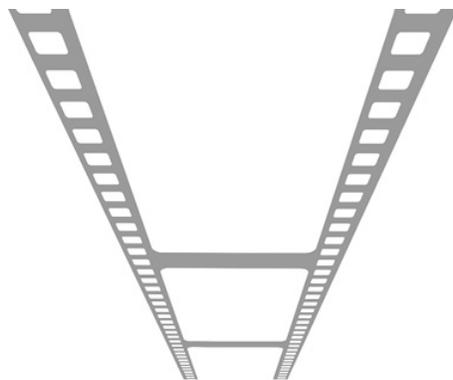
— Товарищи, будьте же собаками, не теряйте осознанность!

Тут из сарая выходят, пошатываясь, те, пьяные собаки, и говорят:

— Собаки, вы чего лаете?..»

(Из книги «Взлом техногенной системы».)

Смысл притчи в том, как одни собаки, не разбираясь толком в Трансерфинге, поучают других собак. Но мы-то, улитки, куда лучше собак Трансерфинг знаем! Ведь правда же?



РЕЗЮМЕ

ВЛАДЕТЬ СВОЕЙ ВАЖНОСТЬЮ

Если ситуация значимая и вы боитесь, «вдруг не получится, не удастся», вы инстинктивно вцепляетесь в ситуацию и начинаете ее «стискивать».

Необходимо поймать себя на активаторе и намеренно сбросить важность.

Вы можете легко сбросить важность — осознанно и намеренно, когда просыпаетесь и видите, почему это вас беспокоит.

Еще одно действенное средство — не беспокоиться о результате, а просто задать этот результат.

ИЗБАВЛЕНИЕ

Что-то в вашем быту может вам досаждать, но вы терпите, потому что принимаете это как должное, как в бессознательном сновидении.

Необходимо учиться обращать внимание на вещи, которые вас понапрасну гнетут, просыпаться в сновидении наяву и принимать решение, нужна ли вам эта вещь.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

На дороге (и не только) многие ситуации могут вас раздражать.

На дороге ни в коем случае нельзя нервничать, поскольку реальность может ответить зеркально.

Лучше намеренно соблюдать спокойствие, особенно за рулем. Но и не только на дороге, по возможности.

ПОВЫСИТЬ САМООЦЕНКУ

Чтобы повысить качество своей жизни, необходимо себе это позволить.

Войти в состояние, в котором вы безусловно достойны всего самого лучшего.

Вы становитесь лучше, когда задаете не только реальность, но и себя как совершенство.

Надо почаще себя хвалить, не пренебрегать этим, не забывать.

ЗАГНАТЬ СЕБЯ В СЦЕНАРИЙ

Ритм жизни сильно ускорился, и теперь жизнь управляет вами, а вы не можете ничего с этим поделать.

Следует настроить свою жизнь таким образом, чтобы она управляла вами так, как вам надо.

Вы можете «загнать» себя в сценарий, который поведет вас как надо.

Сценарий поведет вас, если будете этот сценарий для себя проговаривать.

Буквально твердить себе постоянно, желательно с косицей, что вы делаете то-то и то-то.

Проговаривайте себя постоянно, какими хотите быть и что делать.

ВЫБРОСИЛИ ИЗ БЫЛИ

Констатируя и «в сердцах» декларируя все негативное, с чем соприкоснулись, вы еще больше усиливаете влияние негатива, и он вторгается в вашу реальность.

Избегайте негативных деклараций и констатаций.

Нарабатывайте обратную привычку: с неприятным столкнулись, быстро проснулись и тут же выбросили это из своей были — забыли.

Констатируйте и декларируйте только приятности.

ЛОВИТЬ СЕБЯ НА ВАЖНОСТИ

Из равновесия вас выводит осознание того, что вы не владеете ситуацией.

Нужно занять привычку просыпаться в этот критический момент.

Если вам удастся вовремя проснуться и встать в позицию Наблюдателя за собой и происходящим, вы увидите своего персонажа.

Увидите, как собирались бы поступить, будучи бессознательным персонажем, которого ведет сценарий, — совершить безрассудный поступок или взорваться эмоциями.

Вышли из себя — потеряли себя и контроль над ситуацией. А вернулись в себя — и контроль вернули.

Необходимо учиться просыпаться по активаторам.

ПОДГЛЯДЫВАТЬ ЗА СОБОЙ

На себя нужно смотреть не «со стороны», а «из себя».

Замените первый порыв впасть в раздражение другой привычкой — проснуться и увидеть себя. В этот момент вы встаете в центральную точку осознания: Я это Я.

Взгляните на себя искоса, мимоходом. В позиции Наблюдателя вы оказываетесь мгновенно, стоит лишь вспомнить себя.

В позиции Наблюдателя вы сам хозяин (хозяйка) своих действий и даже чувств, потому что вам становится спокойней от того, что вы

теперь владеете собой и ситуацией.

РАСТВОРИТЬ СТРАХ В ОСОЗНАНИИ

Беспокойство, тревога, испуг возникают в случае и по причине того, что вы находитесь в состоянии бессознательного Персонажа.

Пугаетесь вы не потому, что столкнулись с пугающим событием, а по причине своей беспомощности в бессознательном состоянии.

Когда вы в себе, вам не страшно. Беспомощность возникает только у Персонажа.

Самый деструктивный страх — это беспокойство по поводу «получится или не получится».

Вспомните себя и верните себя себе.

Как только вы проснулись и встали в позицию Наблюдателя, тревога и сомнения сменяются осознанием, что вы способны задавать реальность.

Это очень простая мысль, но ее сложно использовать, поскольку сновидение очень вязкое. Поэтому необходима постоянная практика пробуждения по активаторам.

УСПЕТЬ ИСПУГАТЬСЯ

Вам не кажется странным то и дело превращаться из себя в Персонажа, когда вы проваливаетесь в сновидение наяву?

Задача не в том, чтобы справиться с эмоциями и как-то обуздать себя, а в том, чтобы проснуться.

Подавлять эмоции — ошибка. Эмоции вторичны. Первична ваша беспомощность в сновидении, когда вы будто под наркозом и не можете двинуть ни рукой, ни ногой, и понимаете это.

Алгоритм:

1. Испугались. Очень хорошо. Это повод проснуться.
2. Увидели себя и реальность. Задали свою реальность.

3. Пошли навстречу страху, потому что уже не страшно.
(Или, когда угрожает реальная опасность, осознанно отступили.)

Главный принцип: успеть испугаться и тут же прийти в себя.

ЗАПУСТИТЬ СВОЕ КИНО

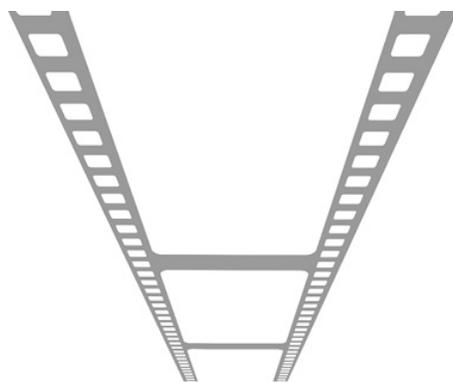
Ваш мир наполняется всем тем, на чем сосредоточено ваше внимание.

Не погружайтесь в общую негативную информационную кашу-мешалку.

В общей реальности может быть все плохо. В своей, отдельной реальности можно создать оазис счастья.

Задавайте свою реальность.





НЕ ЕШЬ МЕНЯ, КОЗЛЕНОЧКОМ СТАНЕШЬ!

Мои неваляши, мои хлопотуши! Как живете? Как животики?
О ваших животиках мы еще не говорили. Сегодня поговорим.
Чем вы себя кормите? Чем попало нельзя-нельзя! Думай, что ешь, и
ешь, что думаешь.

На днях Всемирная организация здравоохранения признала пальмовое масло опасным для здоровья и жизни. Заметьте, не вредным, а опасным. Наш лукавый телевизор эту новость тут же подхватил. Только теперь. А до той поры телевизор помалкивал, в том числе о том, что мы вышли на первое место по импорту этого масла. В уважающих себя странах пальмовое масло используется в технических целях. А нам его скармливают, добавляя во всевозможные продукты и пряча под жуликоватым термином «растительные жиры».

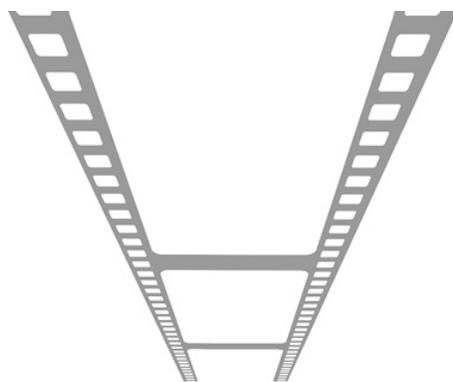
Точно так же было и с копченой колбасой. Как только ВОЗ причислила данный продукт к канцерогенам, вызывающим рак, наш лукавый телевизор (да и не менее хитрый интернет) эту новость тоже подхватил, чтоб не отстать.

Сейчас ВОЗ предлагает ввести запрет на трансжиры, включая маргарин, как одну из самых простых мер по снижению сердечно-

сосудистых и прочих заболеваний. Некоторые прогрессивные страны уже так и сделали. Ну а у нас, если вы не знали, практически вся выпечка делается на маргарине.

Какой из этого вывод? О вашем здоровье есть кому позаботиться? Может, государству? Нет? Или ВОЗ?

Я вам скажу: сами вы о себе не позаботитесь — никто о вас не позаботится. Нет, точнее, я о вас забочусь. Все свои заботы и хлопоты приберегу для вас! А вы приберегите для меня все свои поцелуи. Все-превсе! Ладно? Прибережете? Воздушные-е-е!



ОБРАЩЕНИЕ ТАФТИ

Уважаемые улитки! Обращаюсь ко ВСЕМ вам со своим обращением. Как вы знаете, ВСЕ — это мы все вместе. Но оказалось, что это не так. Среди нас завелись ОСТАЛЬНЫЕ. Для того чтобы отделить остальных от всех, требуются МЕРЫ. А посему, я объявляю всеобщий СЕРПАНТИН^[1].

Серпантин означает, что улиткам теперь надлежит вместе не собираться, а по сторонам разбегаться. Чтобы не стать остальными, нужно быть как все. Но не всем вместе, а каждому по отдельности. Надеюсь, это понятно. Остальных же следует изолировать.

Остальные — они не такие, как все. Они другие. Они чужие. Свойство < быть не такими, как все > передается заразным путем. Поэтому охота на остальных будет проводиться в соответствии с мерами.

Меры, в свою очередь, вводятся соответственные. Кто не хочет соблюдать серпантин, тех будут отлавливать и сразу сажать в тюрьму. Улиток, вернувшихся из-за границы, тоже будут сажать в тюрьму, потому что некогда с вами разбираться. Тот, кто посмеет куда-то выйти или отправиться, автоматически причисляется к остальным.

Серпантин объявляется внутри каждой улиточной семьи. Это означает — в гостиную не выходить, по коридору не разгуливать, всем сидеть по своим углам и ракушкам. Срок серпантина, по желанию подавляющего большинства ВСЕХ, назначается бессрочным.

Аналогично, по добровольной воле ВСЕХ, серпантин налагается на всех членов семьи, домашних животных, а также на кухню и туалетную комнату (включая туалетную бумагу). Холодильник, кухонная плита и туалет закрываются и прекращают работу на все время серпантина.

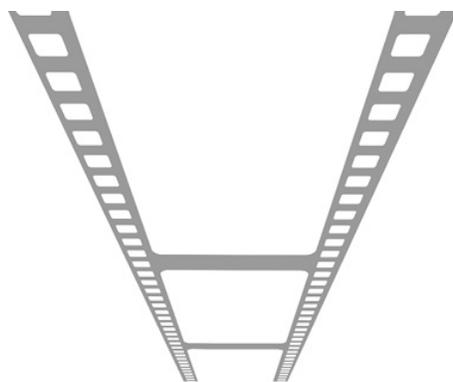
Мужчинам запрещается размахивать руками, женщинам петь, детям скакать и кричать. Домашние животные должны быть обернуты в несколько слоев марли с ног до головы или с головы до ног. Лица ВСЕХ должны изображать маску скорби, дабы быть отличными от ОСТАЛЬНЫХ.

И не жалуйтесь, улитки, потому что мой собственный серпантин еще жестче. С этого момента я изолируюсь сама от себя. Теперь Я — это не Я. Рекомендую и вам последовать моему примеру. Чтобы не превратиться в остальных, надо самоизолироваться от своего Я и стать как ВСЕ.

В противном случае будет объявлен всеобщий пластилин, а может быть даже крепдешин.

Зато отныне разрешаю вам не работать, а зарплату получать. Откуда она возьмётся — не вопрос. Вы же знаете, нет ничего невозможного.

Текст посвящен перегибам в период пандемии.



БЫТЬ НЕ ТАКИМИ КАК ВСЕ

Есть один такой фильм, из разряда «не фантастика», называется «Харрисон Берджерон» (Harrison Bergeron), снят по одноименному рассказу Курта Воннегута. Там показано общество, в котором правят так называемые администраторы, а все остальные люди обезличены в одну серую массу.

Никто не должен ничем выделяться — все должны быть одинаковые, недалекие, даже глуповатые, но главное — послушные. С этой целью на голове каждого надет обруч, посылающий импульсы, блокирующие мозговую активность. Это целесообразно. Таким обществом легко управлять. Выдающихся личностей нет, но нет и конфликтов.

У всех однообразный и бесполезный образ жизни, как на человеческой ферме. Все подчиняется установленным правилам. За рамки выходить нельзя. Произведения искусства под запретом. По телевизору идут передачи с плоским юмором. Серая посредственность приветствуется. Если кто-то преуспевает в школе, его оставляют на второй год, «доучиваться».

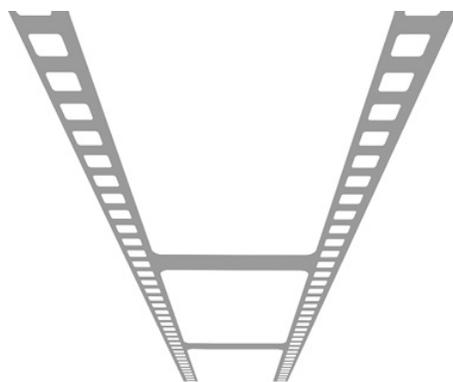
Думать положено только администраторам — они на особом положении. Они решают, что людям следует знать, а что нет, определяют правила, следят за их соблюдением, контролируют

телевидение. Сами же люди даже не подозревают о том, что существует такая, следящая за ними, система.

Но вот один администратор решается нарушить установленный порядок и рассказать всем об истинном положении вещей. Однажды ему удается захватить телевизионный центр и в течение какого-то времени транслировать свою программу. Он показывает людям, что они могут жить полноценной, наполненной смыслом жизнью. Демонстрирует им произведения искусства, музыку, фильмы, книги — все то запретное, что осталось от прошлой цивилизации. И говорит им: и вы тоже на это способны, и достойны, и сможете — только снимите с голов обручи.

И вот — люди снимают, и у них загораются глаза, и они начинают что-то осознать. Но это длится недолго. Вскоре в телецентр врывается охрана, повстанца хватают и ведут к главному администратору. А тот сообщает ему нечто странное.

«Да, — говорит, — люди сняли обручи, но, знаешь, потом надели обратно. И да, некоторые даже были тронуты, им понравилось то, что ты показал. Но таких набралось самую малость — всего 1,3 %. Другие ничего и не заметили — для них это было как обычное шоу. В нашем мире ничто не поменялось, и вот почему. Для 1,3 % незаурядных, которые поверили насчет всех этих настоящих ценностей, есть противовес — заурядное большинство».



ИМИТАЦИЯ В МАТРИЦЕ

Динь-дилинь, динь-дилинь! Колокольчики звенят, мои улитки на урок спешат! Учебный год начался, мои замечательные, мои шоколадные и питательные! Хотя какие вы там замечательные... Вы просто заурядные садовые вредители. Вы знаете об этом? Или что? Вредителями быть не хотите? Тогда уроки учите!

Новые практики проходить будем, но сначала старые повторим — не забудем, поскольку они не только увеселительные, но еще и пользительные и освободительные.

Пока действует серпантин, рекомендую вам заняться обустройством своих домиков, чтобы там было чистенько и уютненько. А если выбираетесь из домиков, то, как обычно, не выдавайте своего Присутствия.

Не вступайте в конфронтацию с системой, не нарушайте ее правила явным образом, не позволяйте себя поймать на глупой оплошности. Я ведь знаю, вы способны быть очень проворными и ловкими улитками. Матрица занимается своей имитацией — и вы займитесь своей. Буквально, по технике Тафти: делаешь вид, что слушаешься, а преследуешь свои цели.

Злой Змей, наверно, напугал вас сегодняшним постом, но и обнадежил, сказав, что «если вы не спите и видите, что всех ведут на

заклание, вам открывается возможность выйти из стада. Лазейки в матрице всегда имеются — для неспящих».

Приведите мне примеры, как ведут на заклание в матрице и как можно выйти из стада? Расскажите, как вас пытаются превратить в стадо с помощью питания, медицины, информации, слежки, манипуляции вашим сознанием? И какие лазейки вы находите?

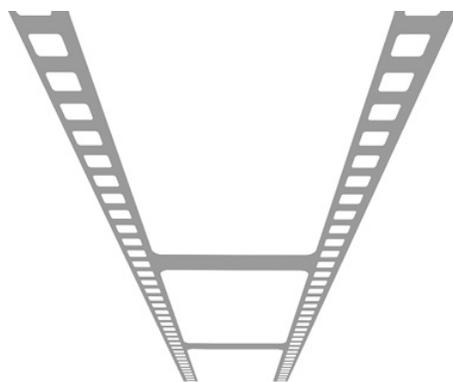
А самое главное, что вам нужно знать? Вам всем нужно знать что? Только две вещи:

«Наша Тафти даже красивей, чем лапти!»

Правильно. А еще? А еще?

«Мы все обожаем Тафти!»

Вот! То-то же! То-то же! И верьте, Тафти вас никогда не покинет, мои улиточки!



ПРАКТИКА ЛОШАДИ

Привет, тафтята! Я ваша Тафти-красица — длинная косица. Пришла к вам сегодня с новой практикой полезительной, освободительной. Освобождает она чакры и запускает заблокированные энергетические потоки. Потому что, если они заблокированы, ни о каком управлении реальностью не может быть и речи.

Сейчас у многих энергетика ослаблена, будто прикрыта вентиляем. Сложный период не прошел даром. Вам велели надеть намордники, как уздечки, и в буквальном смысле закрыть рот. Ну и всякие прочие ограничения и запугивания проводили. В результате вы вольно или невольно зажались, зашорились, заблокировались. Надо раскрыть себя, **РАЗЖАТЬ**. Лошадь поможет вам.

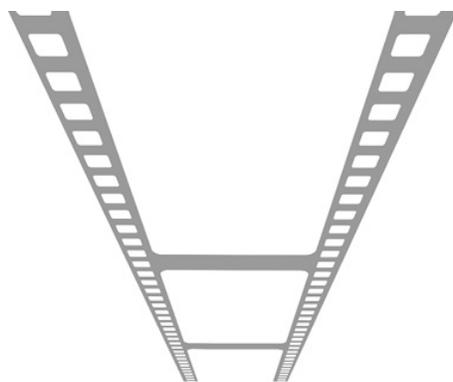
Нужно встать, слегка наклониться, опустив голову, а затем резко распрямиться, вскинув руки до уровня плеч и согнув их в локтях. Как вы знаете, я пользуюсь этим движением с возгласом «У-у-у-ЛЯ!» для активации косицы. Только вы должны завершить движение хорошим лошадиным ржанием. Желательно подражать лошади, но, если не получается, можете просто «И-го-го!», ну или как можете. Громко так, от души, будто высвобождая что-то внутри.

После этого необходимо поскакать, попрыгать, повзбрыкивать произвольно, хаотично, издавая все те же непотребные звуки в разных тональностях. Ваша лошадь должна быть открытая, раскрепощенная, безудержная, в общем, как лошадь, вырвавшаяся на свободу.

Своим игогоканьем она должна выразить и **ВЫПУСТИТЬ** из себя все те чувства, которые в нее втиснули, когда поставили в стойло. Чувства несвободы, унижения, тревоги, подавленности, потери возможностей.

Разный эмоциональный окрас игогоканья открывает разные блоки. Рекомендую также пролезть под стул с четырьмя ножками (стулья с двумя или пятью ножками не подойдут) и наигогокаться там до изнеможения, задрав голову. Если захочется немного подергаться в конвульсиях под стулом, отдайтесь этому процессу.

Всенесомненно и всенепременно вы почувствуете облегчение и освобождение. Но, как вы понимаете, это лучше делать наедине, дабы окружающие не вызвали скорую. А сами отнеситесь к практике со всей серьезностью. Это не шутка.



ПРИНЦИП ДВИЖЕНИЯ

Мои улитки, я пришла за вами! Решила устроить вам забег на длинную дистанцию. Очень живительный, оздоровительный и воодушевительный! Вы спросите — это почему, почему это? Потому что забочусь о вашем здоровье!

И соперники у вас достойные будут — пиявки и лягушки. Прямо ну очень достойные! Вы рады? Нет? Считаете, слишком сильные они для вас? Но я специально подбирала вам серьезных противников. Ведь достижения даются через преодоление-е-е-е.

Или что? Пиявок и лягушек не хотите? Тогда уроки учите!

Или нет, мои бедные улиточки, я знаю, что туго вам приходится, что и так бежать постоянно водится, в этом ужасном современном мире и ритме. А энергии и сил не хватает, и здоровье не позволяет.

Сейчас серьезно, передаю вам рекомендации Злого Змея, они реально помогут.

Если у вас упадок сил, апатия или, того паче, депрессия, вы должны знать, что причины тому — техногенные факторы, главные из которых — малоподвижный образ жизни, питание супермаркетной синтетикой, злоупотребление медикаментами, жизнь со смартфоном в обнимку.

Чтобы нейтрализовать влияние техносферы, нужно переместить фокус внимания и действия в сферу природную. Вспомнить, что вы не кибернетические, а природные организмы, и существование ваше должно быть подчинено природным, а не техногенным принципам.

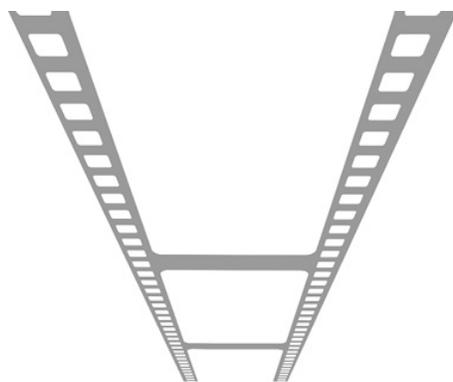
Первейший принцип — движение. Не в перегрузку, а в меру и удовольствие. И не однотипные упражнения, а во всем многообразии, на что только тело способно.

Если движения недостаточно, будут проблемы с позвоночным столбом — а это основа всего остального. Такие проблемы практически у всех имеются, только далеко не все осведомлены. Малейшие нарушения в позвоночнике и близлежащих к нему мышцах ведут к нарушениям в кровообращении и иннервации.

А это, в свою очередь, порождает следующий каскад проблем. Например, недостаточное кровоснабжение головного мозга может быть причиной перманентной усталости, вялости тела и разума, и так далее, вплоть до депрессивных состояний. И главное, вы можете всю жизнь так прожить, не подозревая об истинной причине. Не обидно ли?

Если за собой такое заметили, Трансерфинг здесь не поможет. Надо срочно бежать сначала — нет, не в первый попавшийся спортзал, — а изучать методики движения, например, доктора Бубновского. Потому что докторов много, но не все грамотные. И тренировочных методик немало, но не все адекватные.

Следующие принципы — уже скоро-скоро, узнаем-узнаем!



ВНИМАНИЕ НА ДВИЖЕНИИ

Знаю-знаю! Вам, ленивым улиткам, только бы в домике поваляться да чем-нибудь вкусненьким облизаться. А надо собой заниматься, себя развивать стараться!

Напомню значимые принципы из прошлого урока. Движение должно быть не в перегрузку, а в меру и удовольствие. И не однотипные движения, а во всем многообразии, на что только тело способно.

Чтобы в сморщенных слизней не превратиться, надо копошиться, надо колготиться. Только делать это грамотно и осознанно.

Допустим, вы не хотите тратить много времени на гимнастику. Еще как не хотите! Тогда снова принципы осознайте и повторите, потому что не зря их даю вам: **УДОВОЛЬСТВИЕ И МНОГООБРАЗИЕ**. Когда тело будет получать удовольствие от многообразия движений, оно вспомнит, что оно все это может и хочет.

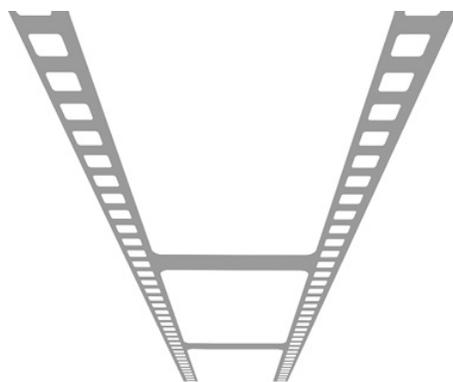
Самое простое, с чего можно начать, — это купить себе гимнастический мяч диаметром 65 – 75 см. А дальше — в вашем ненаглядном гугале узнать, какие упражнения с ним можно выполнять. Вашему телу это понравится. Даже просто прыгать, сидя на нем, весьма полезно, как на лошади скакать. Раскачивает застои, разгоняет лимфу, очищает организм, активизирует все системы.

Но существует еще один принцип, как сделать занятие, малое по времени и количеству движений, эффективным: не витать где-то в облаках, а фокусировать внимание на мышцах — СМОТРЕТЬ НА СВОЕ ТЕЛО.

Когда выполняете упражнения, следите за тем, какие мышцы работают, наблюдайте за ними, как они себя чувствуют, как двигаются. Еще лучше — посылайте им намерение на развитие, совершенствование. А еще лучше — обращайтесь внимание на энергетические потоки. Это немного сложнее, но тоже вполне достижимо.

Например, физическую гимнастику можно совместить с энергетической в комплексе, известном под разными названиями: «Око возрождения», или «Пять тибетских жемчужин», или «Венерианский комплекс».

Откуда он взялся, никто точно не знает. Но все верят, что это какая-то магическая (и секретная-я-я!) древняя практика, которая дает силу, энергию, здоровье. Так и есть, при одном условии: если знать, куда девать внимание во время движений. Об этом не говорится, но я расскажу вам.



БУЛЫЖНИК НАМЕРЕНИЯ

Мои пусечки, мои красотусечки! Надеюсь, вы уже посмотрели, что представляет собой комплекс «Око возрождения», и уже пробуете его выполнять. Представляю, как вы там вихляетесь, как пиявки.

А вот, чтобы я не издевалась над вами, вам нужно развиваться стараться, чтобы в светлячков превращаться! Иначе, вы знаете: в суп или на котлеты.

Я обещала вам рассказать, куда следует направлять внимание при выполнении данной практики, чтобы она действительно стала магической, чтобы толк от нее получать, а не просто вихляться. Сегодня рассмотрим действие первое.

Напомню, в чем оно заключается. Развести руки по сторонам и сделать 21 оборот по часовой стрелке, перебирая лапками, достаточно быстро, но так, чтобы не упасть.

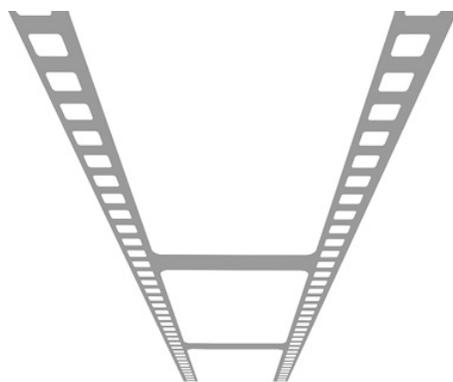
По мере вращения можно на мгновение задерживать взгляд и голову на каком-нибудь предмете, когда проходите поворот мимо него. Это чтобы голова сильно не закружилась.

Затем резко остановиться, закрыть глаза, руки опустить. Вы будете чувствовать головокружение, а также инерцию вашей энергетической

оболочки. В следующий момент активировать косицу и задать какую-нибудь мыслеформу или целевой кадр — на это можно потратить десяток секунд или сколько потребуется. Затем резко выдохнуть, открыть глаза и одновременно резко опустить косицу вертикально вниз.

Вы можете почувствовать, как энергетические потоки — восходящий и нисходящий — устремились вверх и вниз. Побудьте с этим ощущением потоков пару секунд. Нерадивые улитки, у которых не получается, должны перечитать главу «Косица с потоками» из книги «Тафти жрица» и проделать все, что там сказано, или будут наказаны.

Смысл данного действия в том, что при вращении и последующей остановке вся энергетика встряхивается и активизируется, а значит, и косица становится активней, сильней, и подсветка осуществляется эффективней. Особенно при запуске восходящего и нисходящего потоков. Волны вашего намерения разойдутся по реальности подобно тому, как будто в воду бульжник бросили.



ВНИМАНИЕ НА ПОТОКАХ

Мои лапаточки, мои репешочки! Скорей-скорей, к своей жрице, в светлячков превращаться учиться! Скучали без меня? Очень долго ждали меня?

Я в Антарктиду летала, на симпозиум с пингвинами и бакланами. Мы там обсуждали очень серьезные вопросы и принимали очень ответственные решения. Вы спросите, как я туда добиралась? Не буду сочинять, скажу правду. На стратегическом бомбардировщике, бизнес-классом. «Аэрофлот» ведь туда не летает. Так что вот.

А вы тут что, как обычно ленились? Ну-ка вылазьте из своих домиков!

Я продолжаю, с большим неудовольствием конечно, передавать вам рекомендации Злого Змея. В прошлый раз мы остановились на технике выполнения первого действия из Венерианского комплекса, или, как его еще называют, «Око возрождения».

Подробности можно найти в книге «Апокрифический Трансерфинг», глава «Генератор намерения». Я долго хмыкала и фыркала, читая эту глупую книжку. А потом стала следовать этим глупым рекомендациям, сама не знаю зачем. Но вроде бы вроде наверное что-то работает.

Именно так: вроде бы вроде наверное что-то. Ну ладно, признаю, работает. Прокатка энергии, хорошенькая такая, идет.

Не буду повторять подробности, остановлю лишь внимание на ключевых деталях, чтобы и у вас работало.

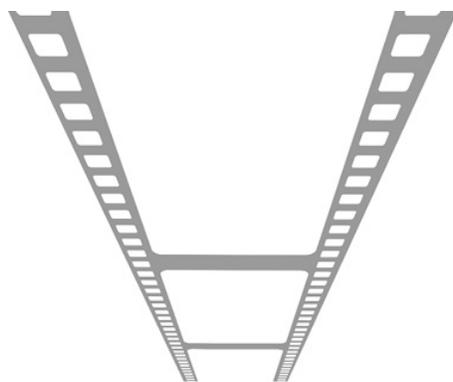
Второе действие. Когда начинаете поднимать ноги, сделайте небольшой вдох, затем перенесите прямые ноги насколько можете вверх и назад (но без усилий, а чтобы было комфортно) и делайте выдох. Потом, в начале движения ног обратно, сделайте вдох, затем опускайте их и делайте выдох. И так 21 раз, или меньше, если трудно.

Таким образом, одно действие укладывается в четыре такта дыхания. Дышите свободно, как вам удобно, можете даже с задержкой на каком-то этапе, главное — поймите ритм этих четырех тактов. Например, можно так: вдохнув в начале подъема, поднимайте прямые ноги до самого верха на задержке дыхания. А занося их немного дальше назад, выдыхайте и расслабляйтесь.

И самое важное. На последнем такте, когда ноги уже опущены, а выдох продолжается, запустите оба энергетических потока вдоль тела. (Как это делается, сказано в книге «Тафти жрица», глава «Косица с потоками».)

Зафиксируйте на секунду последнее положение: ноги лежат расслабленные, выдох заканчивается, а тело пронизывают потоки. Не пугайтесь кажущейся сложности, на самом деле все просто, все получится, тренируйтесь потихоньку.

Ну а если вы свое тело так забросили, что не можете выполнять это действие, надо идти в фитнес-зал и что-то с собой делать. Заняться общей физической подготовкой, иначе дальше все будет только хуже. Иначе, вы же знаете, мои капатусики, я же изведу вас!



ГОНЯЕМ ПОТОКИ

Так, всем внимание, у нас собрание! Нерадивые улитки будут наказаны за опоздание! У меня для вас очень важное и столь же глубокомысленное сообщение. Состоит оно в том, что:

Учение Тафти правильно, потому что оно верно. А почему оно верно? Потому что правильно. Понятно вам? Вот так. А теперь за работу.

На прошлых уроках мы проходили первые движения из Венерианского комплекса. Как вы поняли, это весьма полезная физическая и одновременно энергетическая гимнастика, которой нужно каждый день заниматься, чтобы с косицей уметь управляться.

Потому что владеете своими энергетическими потоками — следовательно, владеете своей косицей — и следовательно, владеете своей реальностью.

Это вы свою реальность своей косицей водить должны, а не она вас за косицу. Понимаете разницу?

Сегодня рассмотрим еще три действия.

Третье действие. Может показаться, что это какое-то бесполезное и неэффективное движение. На самом деле здесь идет необходимая

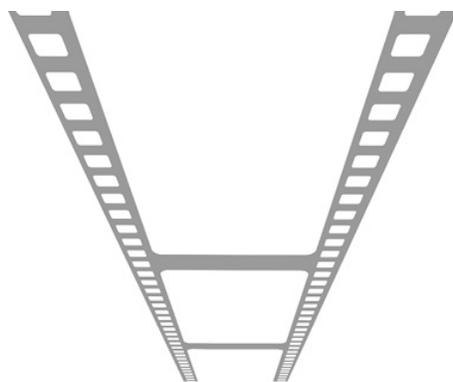
профилактическая проработка важных мышц спины и шеи, а также внутренний массаж почек. Если, конечно, выполнять действие осознанно и качественно, обращая внимание на то, какие мышцы работают.

Но и энергетику свою одновременно прокачивать. Разогнулись — вдох, и представляйте, как передний поток пошел вверх, а задний вниз. Разгоняйте их намеренно. Согнулись — выдох, и опять потоки пошли. Если поначалу сложно качать потоки в обоих движениях, качайте хотя бы в одном — на сгибании или разгибании.

Четвертое действие. Постановка рук и позиция — как вам удобно, а не как «по правилам». Главное, чтобы вы испытывали комфорт от движения, а не крайнее неудобство. Двигайтесь свободно, поймите ритм движения, дыхания и энергетических потоков. Здесь потоки можно включать только на разгибании. Разогнулись — вдох, и потоки вдоль позвоночника погнались. Согнулись — выдох.

После этого действия я бы добавила еще одно — МАРШ НА МЕСТЕ. Стоя, подняли левую ногу (полностью согнутую в колене!) как можно выше; правая рука пошла на уровне груди влево, как у марширующего солдата, — выдох. Опустили — вдох. Потом правое колено подняли как можно выше, левая рука вправо — выдох.

И так в размеренном темпе 20 раз на каждую ногу. Очень полезное упражнение для мышц, идущих вдоль позвоночника. Опять, гоняем (одновременно) восходящий и нисходящий потоки вдоль позвоночника, и внимание на работающие мышцы спины.



РАСКАЧКА ЭНЕРГЕТИКИ

Так. Опять, с большой неохотой, продолжаю давать рекомендации Злого Змея Зеланда по раскачке вашей энергетики. Почему с неохотой? Потому что ему нельзя доверять, конечно же! Сами посудите: разве можно доверять Змею?

Помните, он обещал, что его мир о вас позаботится? Ну вы сами подумайте: как мир Злого Змея может о вас заботиться? Это я вас люблю и о вас забочусь! А у Змея забота одна — какое бы коварство измыслить, чтобы моих улиток к себе переманить.

На прошлых уроках мы проходили особенности энергетического комплекса «Око возрождения». Действия несложные. Видео, как они выполняются, тоже найти нетрудно. Особенность состоит в том, что, если одновременно с физическими движениями не двигать свою энергию, толку будет немного.

Нам осталось рассмотреть последнее действие. Поднимаемся и сгибаемся — вдох, быстро опускаемся и выгибаемся — выдох. Одновременно с энергичным броском тела «бросайте» энергетические потоки, заставляйте их разгоняться, ловите ощущение, как мощная сила пронизывает вас.

Представляйте и старайтесь почувствовать, как вместе с броском некая субстанция прокачивается одновременно в двух направлениях вдоль центральной оси вашего тела. Передний поток вверх, задний вниз. (Подробности в главе «Косица с потоками».)

После серии тренировок вы сможете инициировать потоки и ощущать свою энергию как физически плотную субстанцию. Зачем это нужно? Уже хотя бы затем, чтобы качество жизни своей повысить. Потому что если у вас слабая энергетика — вы не в ресурсе, во всех отношениях.

Ну и конечно, косица намерения при слабой энергетике не будет работать. Собственно, намерение (воля) питается именно этим топливом — свободной энергией. Низкий уровень энергетики является главной причиной вялости, упаднического настроения, хронической усталости, депрессии, болезней.

Причины слабой энергетики: зашлакованность организма, блокировка и атрофия энергетических каналов, проблемы с позвоночником. Организм не вырабатывает энергию — он берет ее из космоса, сколько сможет. Тело (физическое, астральное и т. д.) служит приемником и одновременно преобразователем — ретранслятором энергии.

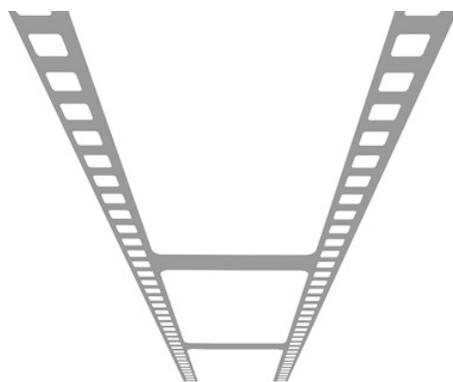
Цель данного комплекса состоит в том, чтобы прочистить, оживить, омолодить энергетические каналы. Именно на эту цель должно быть направлено намерение в движениях. Тогда свободная энергия — источник намерения — будет питать и развивать саму себя.

ЧЕМ ВЫШЕ УРОВЕНЬ СВОБОДНОЙ ЭНЕРГИИ, ТЕМ ВЫШЕ ЖИЗНЕННЫЙ ТОНУС И СПОСОБНОСТЬ УПРАВЛЯТЬ РЕАЛЬНОСТЬЮ.

Так что будет хорошей привычкой каждый день, в обязательном порядке, выполнять этот комплекс в качестве минимальной утренней зарядки. Чтобы светлячками светиться, чтобы в сморщенных слизней не превратиться! Это быстро и ненапряжно, для ленивых улиток в самый раз.

Напоследок один совет по поводу всех физических упражнений. Запомните: ЗА УСИЛИЕМ ДОЛЖНО СЛЕДОВАТЬ РАССЛАБЛЕНИЕ. Усилие и расслабление равноценны!!! Нельзя выполнять серию движений на одном усилии. Получите спазм мышц и соматические проблемы.

Если в движении отсутствует расслабление, это категорически неправильно. Например, тот, кто подтягивается и отжимается быстро-быстро с полусогнутыми руками, даже не подозревает, что он глупый!



ОСОЗНАННОЕ ПИТАНИЕ

А кто тут у нас вечно голодный? Кто прожорливый? Кто на уроках жует не переставая? Вы все такие, знаю-знаю! Сегодня на урок питания вас приглашаю!

Еда — это то, чем вы занимаетесь ежедневно и много раз на дню. Вопрос: можно ли вести речь о какой-либо осознанности, если это свое каждодневное действие выполнять бессознательно? Очевидно, нет.

В Природе, если вы заметили, чем меньше интеллектуальных и физических затрат на добывание пищи, тем глубже спячка. На пищевой пирамиде это наглядно видно: люди, хищники, растительноядные, растения, простейшие.

Люди (в отличие от вас, моих любимых улиток, конечно же!) склонны ударяться в две крайности: питаться бездумно или следовать каким-то шибко разумным диетам.

Почему нельзя есть все без разбору?

Потому что качество питания оказывает ПРЯМОЕ воздействие на здоровье, энергетику, сознание. Рядовой потребитель с тележкой, тупо жующий все, что лежит на полках, опускается на уровень жвачного животного в стойле.

Вот вам три неочевидных постулата. 1. Вредные для здоровья продукты вредны для здоровья. (Вы это поняли?) 2. Тяжелые для усвоения продукты отнимают больше энергии, чем дают. (Вы это знали?) 3. Супермаркетная синтетика, в отличие от натуральных продуктов, затуманивает сознание. (Вы это осознали?)

Почему нельзя слепо следовать диетам?

ЛЮБЫЕ строгие рекомендации и системы питания, убежденные в своей правоте, будут скорее всего неправы или правы лишь частично. Более того, ЛЮБЫЕ строгие рекомендации и системы питания через некоторое время будут ОБЯЗАТЕЛЬНО пересмотрены и скорректированы.

Во-первых, история и сама жизнь показывают, что именно так и происходит. Во-вторых, ни наука, ни практический опыт — не накопили достаточно СИСТЕМНЫХ И НАДЕЖНЫХ знаний по поводу питания. Поэтому и наука, и опыт могут ошибаться и ошибаются.

Например, накопленный опыт по живому растительному питанию пока еще очень МАЛ, а потому постоянно корректируется самой жизнью. Так где же здесь опыт? Или, например, если взять «научные» СУТОЧНЫЕ нормы потребности организма во всех витаминах, минералах, элементах и питательных веществах, то станет очевидно, что и НЕДЕЛИ не хватит, чтобы все это съесть. Так в чем же здесь «наюка»?

И если так, что делать, чему следовать?

Прежде всего — не следовать СТРОГИМ рекомендациям и системам питания, не бросаться в крайности. Это чтобы не нанести себе вред, о котором могут не подозревать и сами адепты, которые вам предлагают свои системы.

Из каждой системы нужно ОСОЗНАННО извлекать долю ПОЛЬЗЫ, следуя своей ИНТУИЦИИ, а не системе. Наблюдать за собой и слушать себя — в единстве души, живота и разума. Потому что индивидуальные особенности организма, а также специфика среды обитания могут иметь существенное значение.

Единственное, чему надо следовать обязательно, так это трем базовым принципам.

1. ИНТЕРЕСОВАТЬСЯ тем, что едите, изучать свойства и качества, а не просто потреблять все, что в кормушку сыплут. Тогда многое сами понимать начнете.
2. ИСКАТЬ натуральные продукты, без дрожжей и химии, без ГМО и синтетики — от исходного сырья и до конечного продукта. Уже сам поиск повышает вашу осознанность и запускает движок вашей активности. Как в древние времена, когда супермаркетной тележки перед носом не было, помните?
3. ПИТАТЬСЯ максимально разнообразно. Это значит сознательно и осознанно питать себя всем необходимым. А организму много чего необходимо, поскольку он является сложнейшим биохимическим комбинатом. Чтобы этот комбинат работал исправно, требуется максимальное разнообразие всевозможных продуктов. (Аналогично физической активности, где, как мы уяснили, тоже требуется максимальное разнообразие движений.) Запомните — это важно.

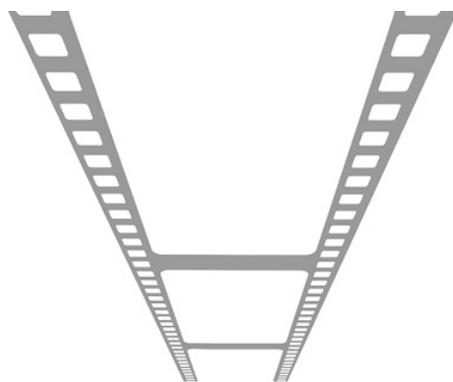
Остальные принципы, их немало, можно найти в книгах Злого Змея: «чистоПитание», «Кухня предков». Но даже эти книжки неполные, в них нет ни одного рецепта с улитками! Это лишний раз свидетельствует о том, что Змей вас не любит. А я люблю!

Итак, что мы усвоили?

Хорошо кушаем, Тафти слушаем!

Хорошо себя питать, чтобы пользу получать!

Но делать это в буквальном смысле грамотно и квалифицированно.



КУХНЯ ПРЕДКОВ

У-ля-ля! Злой Змей Зеланд открыл кухню! Его книжка «Кухня предков» называется. И по этому случаю я всех вас, мои замечательные, богатые витаминами и веществами питательными, приглашаю на свой стол! Да, вы не ослышались: не «за», а «на».

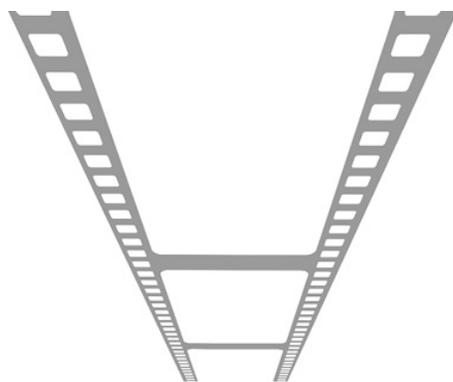
Угощаться будем? Любите угощение? Я тоже люблю. Давайте, как обычно, я буду угощаемой, а вы угощением. Или что? Не хотите? Тогда уроки учите!

Может быть, на Кухне Змея найдет что-нибудь повкуснее улиток? Ведь, как известно, «сила прошлых воплощений — в разнообразии и обилии угощений, а не в том, что говорит нам Тафти, пусть она даже красивей, чем лапти».

А интересно, будут ли там подавать мясные блюда? Ведь говорят, они содержат какие-то незаменимые аминокислоты, без которых мы все сразу умрем!

Предки, наверно, оттого и умерли, что мяса не ели?

Так что я побежала смотреть, есть ли там чем поживиться. Буду первая! Потому что на всех не хватит, потому что!



ИНТЕРФЕЙС К СВЕРХСОЗНАНИЮ

Вот вы говорите, я плохо к вам отношусь, обзываю вас, обижаю вас. А вот и нет! Напротив, я с очень хорошим аппетитом к вам отношусь! Да мои же дорогие улиточки, если я вас не съем, это будет просто какое-то чудо Трансерфинга! Только представьте!

Надо верить в чудо-о-о! Но и не только. Чтобы чудо получить, надо еще что? Хорошенько уроки учить! Подытожим последний пройденный материал.

Вы не задумывались над тем, что весь организм, по сути, работает на один-единственный орган — головной мозг? Мозг потребляет 25 % всей энергии и отвечает за все ваше существование, как то:

1. Сознательное — поведение в социуме.
2. Подсознательное — дыхание, пищеварение, кровообращение и т. д.
3. Надсознательное — память, мышление, сон.

Мозг еще и командует всеми остальными органами, а они все его обслуживают. Всё и вся только для него, понимаете?

Отсюда какой вывод? Когда вам плохо физически и психически, это означает, что обслуживание мозга в чем-то дало сбой.

Даже такие проблемы, как депрессия, тревога, плохой сон, панические атаки, апатия или, наоборот, гиперактивность, имеют не психологическую, а чаще всего физиологическую природу: в мозг не поступает достаточно кровоснабжения, кислорода и питательных веществ. (Или же поступает какая-нибудь дрянь, которую вы в себя заливаете и запихиваете.)

На любой дефицит снабжения мозг отвечает ощущением физического и психического дискомфорта. Вы не отдаете себе отчета, в чем именно проблема, а он, как младенец, не говорит.

Например, из-за каких-либо нарушений в шейном отделе позвоночника (а такие нарушения есть у очень многих) артерия поджимается, кровообращение ухудшается, и в результате мозг недополучает кислорода. Он дает команду сердечной мышце: качай сильнее! Так развивается гипертония.

Когда сердце перестает справляться, мозг командует: дай мне хотя бы глюкозы побольше! В результате содержание сахара в крови повышается. Так развивается диабет.

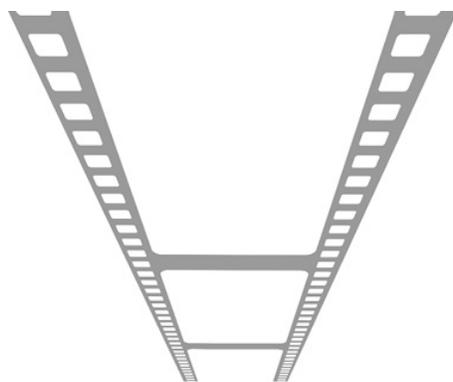
Между тем надо понимать, что вы, как сущность и личность, — это не ваш мозг. Мозг является лишь интерфейсом к сверхсознанию, вашему высшему (изначальному) Я, которое находится вне вас, в информационном поле. Но интерфейс этот бесценный, без него никуда.

Поэтому о своем мозге заботиться нужно! А как заботиться? Главные принципы мы уяснили: МАКСИМАЛЬНО РАЗНООБРАЗНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ И МАКСИМАЛЬНО РАЗНООБРАЗНОЕ ПИТАНИЕ. С разумным чувством меры, конечно.

Только и то и другое должно быть КАЧЕСТВЕННЫМ.

Наиболее адекватную информацию по качественной физической активности можно получить у доктора Бубновского, например.

Ну а по вопросам питания — к Злому Змею. Эти его книжки «чистоПитание» и «Кухня предков» мне уже оскомину набили. Лучше пойду куплю себе мясорубку.



РЕЗЮМЕ

НЕ ЕШЬ МЕНЯ, КОЗЛЕНОЧКОМ СТАНЕШЬ!

Нельзя кормить себя чем попало. Будут проблемы со здоровьем и энергетикой.

Например, практически вся выпечка делается на маргарине. Трансжиры являются одной из основных причин сердечно-сосудистых заболеваний.

О вашем здоровье, кроме вас самих, никто не позаботится.

ИМИТАЦИЯ В МАТРИЦЕ

Не выдавайте своего Присутствия.

Не вступайте в конфронтацию с системой, не нарушайте ее правила явным образом.

В матрице занимайтесь имитацией: делайте вид, что слушаетесь, а преследуйте свои цели.

ПРАКТИКА ЛОШАДИ

Сейчас у многих энергетика ослаблена, будто прикрыта вентилем.

Вы невольно зажались, зашорились, заблокировались. Надо раскрыть себя, разжать. Практика Лошади поможет вам.

ПРИНЦИП ДВИЖЕНИЯ

Причины упадка сил, апатии, депрессии — техногенные факторы, главные из которых — малоподвижный образ жизни, питание супермаркетной синтетикой, злоупотребление медикаментами, жизнь со смартфоном в обнимку.

Например, недостаточное кровоснабжение головного мозга порождает множество проблем со здоровьем, интеллектом, энергетикой.

Чтобы нейтрализовать влияние техносферы, нужно переместить фокус внимания и действия в сферу природную.

Первейший принцип — движение, во всем многообразии. Не в перегрузку, а в меру и удовольствие.

ВНИМАНИЕ НА ДВИЖЕНИИ

Движение должно быть не в перегрузку, а в меру и удовольствие.

И не однотипные движения, а во всем многообразии, на что только тело способно.

Принцип: удовольствие и многообразие.

Когда тело будет получать удовольствие от многообразия движений, оно вспомнит, что оно все это может и хочет.

Например, упражнения на гимнастическом мяче раскачивают застои, разгоняют лимфу, очищают организм, активизируют все системы.

Во время упражнений не витать в облаках, а фокусировать внимание на мышцах — смотреть на свое тело.

Посылать мышцам намерение на развитие, совершенствование.

Обращать внимание на энергетические потоки.

Физическую гимнастику можно совместить с энергетической в комплексе, известном как «Око возрождения».

БУЛЫЖНИК НАМЕРЕНИЯ

Все действия в комплексе «Око возрождения» начинать выполнять осторожно, по мере своих возможностей, с нескольких движений, постепенно наращивая их количество.

Сразу после первого действия, пока глаза закрыты, можно активировать косицу и задать какую-нибудь мыслеформу или целевой кадр. Затем резко выдохнуть, открыть глаза и одновременно резко опустить косицу вертикально вниз.

Вы можете почувствовать, как энергетические потоки — восходящий и нисходящий — устремились вверх и вниз.

При вращении и последующей остановке вся энергетика встряхивается и активизируется, а значит, и косица становится активной, сильней, и подсветка осуществляется эффективней.

ВНИМАНИЕ НА ПОТОКАХ

Второе действие укладывается в четыре такта дыхания. Дышите свободно, как вам удобно, можете даже с задержкой на каком-то этапе, главное — поймите ритм этих четырех тактов.

На последнем такте, когда ноги уже опущены, а выдох продолжается, запустите оба энергетических потока вдоль тела.

ГОНЯЕМ ПОТОКИ

Владете своими энергетическими потоками — владеете своей косицей — владеете своей реальностью.

Выполняя третье действие, обращайтесь внимание на мышцы и гоняйте энергетические потоки в ту и другую стороны.

В четвертом действии постановка рук и позиция — как вам удобно.

Главное, чтобы вы испытывали комфорт от движения, а не крайнее неудобство.

Потоки в четвертом действии — на разгибании.

Между четвертым и пятым действиями полезно добавить еще одно — марш на месте. Гоняем (одновременно) восходящий и нисходящий потоки вдоль позвоночника, и внимание на работающие мышцы спины.

РАСКАЧКА ЭНЕРГЕТИКИ

В пятом действии, одновременно с энергичным броском тела, «бросайте» энергетические потоки, заставляйте их разгоняться, ловите ощущение, как мощная сила пронизывает вас.

Зачем все это нужно? Уже хотя бы затем, чтобы качество жизни своей повысить. Потому что если у вас слабая энергетика — вы не в ресурсе, во всех отношениях.

Косица намерения при слабой энергетике тоже не будет работать.

Причины слабой энергетики: зашлакованность организма, блокировка и атрофия энергетических каналов, проблемы с позвоночником.

Хорошей привычкой будет каждый день выполнять «Око возрождения» в качестве минимальной утренней зарядки.

За усилием во всех упражнениях должно следовать расслабление. Усилие и расслабление равноценны.

ОСОЗНАННОЕ ПИТАНИЕ

Можно ли вести речь о какой-либо осознанности, если свое каждодневное действие — еду — выполнять бессознательно? Очевидно, нет.

В Природе, чем меньше интеллектуальных и физических затрат на добывание пищи, тем глубже спячка.

Качество питания оказывает прямое воздействие на здоровье, энергетику, сознание.

Рядовой потребитель с тележкой, тупо жуящий все, что лежит на полках, опускается на уровень жвачного животного в стойле.

Супермаркетная синтетика, в отличие от натуральных продуктов, затуманивает сознание.

Любые строгие рекомендации и системы питания, убежденные в своей правоте, будут скорее всего неправы или правы лишь частично.

Не следовать строгим рекомендациям и системам питания, не бросаться в крайности.

Интересоваться тем, что едите, изучать свойства и качества, а не просто потреблять все, что в кормушку сыплут.

Искать натуральные продукты, без дрожжей и химии, без ГМО и синтетики.

Питаться максимально разнообразно. Сознательно и осознанно питать себя всем необходимым.

Организму много чего необходимо, поскольку он является сложнейшим биохимическим комбинатом.

Требуется максимальное разнообразие всевозможных продуктов. Аналогично физической активности, где тоже требуется максимальное разнообразие движений.

Принципы здорового и полноценного питания — в книгах «чистоПитание» и «Кухня предков».

ИНТЕРФЕЙС К СВЕРХСОЗНАНИЮ

Весь организм, по сути, работает на один-единственный орган — головной мозг.

Мозг потребляет 25 % всей энергии и отвечает за все ваше существование.

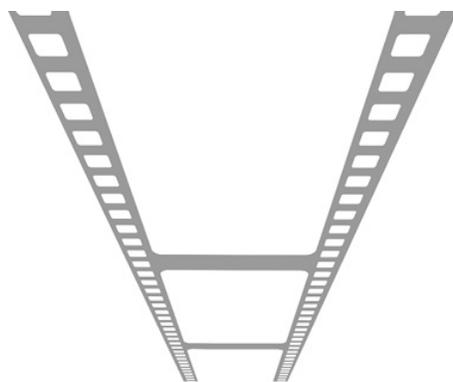
Когда вам плохо физически и психически, это означает, что обслуживание мозга в чем-то дало сбой — в мозг не поступает достаточно кровоснабжения, кислорода и питательных веществ.

На любой дефицит снабжения мозг отвечает ощущением физического и психического дискомфорта.

Поэтому о своем мозге заботиться нужно. Главные принципы: максимально разнообразная физическая активность и максимально разнообразное питание.



**IV.
РАСШИРЯЕМ
СЕБЯ**



ТОЧКА ОТСТРАНЕННОСТИ

Мои рыбы, мои зайки! Надо не резвиться на лужайке, а опытом делиться и ставить лайки! Иначе какая мне с вас корысть, какая пожива? Ну съем разве что пару улиток на завтрак... А так, что с вас проку? Зачем мне вас разводить, зачем растить? Кстати, чем вас сегодня кормить?

Сегодня даю вам новую практику и новое понимание себя как Вершителя.

Вам не нужно быть все время в готовности номер один и только задавать, задавать и задавать. Нужно еще и уметь ПРИНИМАТЬ — принимать все блага, что дает вам мир. А он дает. Но вы можете этого не замечать, если понимаете состояние Вершителя как состояние вечного Воина, который вечно в борьбе с реальностью.

Не забываетесь и не забываете, что с реальностью нужно не воевать, а **ДВИГАТЬ ЕЕ СВОЕЙ ОТСТРАНЕННОСТЬЮ**. Я непонятно выразилась? Буду вас всех наказывать, если непонятно! Вы должны знать, что реальность на самом деле двигается не вами, а внешним намерением. А внешнее намерение запускается только в том случае, если вы, отстраняясь от намерения внутреннего, просто позволяете задуманному свершиться, просто наблюдаете, как оно само

реализуется, помимо вас. Вы лишь подсвечиваете задуманное вниманием.

Точно так же и с позицией Вершителя. С одной стороны, вы ЗАДАЕТЕ свою реальность, а с другой — ПРИНИМАЕТЕ реальность с широкими объятиями. Для вас должно быть аксиомой и амальгамой то, что МОЙ МИР ДРУЖЕЛЮБЕН, ОН ЗАБОТИТСЯ. Крутите эту амальгаму время от времени. А еще не забывайте — Польза! Извлекайте Пользу по алгоритму, который давала вам.

В этой практике вам ничего особо делать не надо. Надо только ПОМНИТЬ, что не следует скатываться в позицию исключительно «задавателя» реальности, находящегося в постоянном напряжении. Данная сторона должна компенсироваться позицией «принимателя» всех благ. Точно так же, как напряжение всегда сменяется расслаблением. Немножечко напряглись — ЗАДАЛИ, а затем расслабились — позволили и спокойно ВЗЯЛИ то, что задавали, а еще и сверху бонусами всякие подарки и приятности.

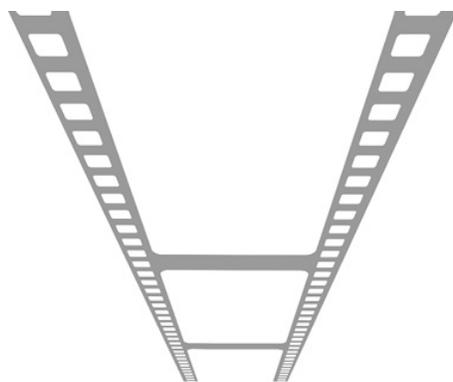
Примите за постулат: Вселенная изобильна, в ней хватит всего для меня, и мир на самом деле уютный, он идет мне навстречу и все дает мне. Если вы это ПРИМЕТЕ, так оно и БУДЕТ, потому что мир — это ЗЕРКАЛО вашего отношения.

Приятие — означает раскрытие вас как канала, через который потечет изобилие. Изобилие потечет через вас, если вы таким образом ОТКРОЕТЕСЬ.

Вы должны двигаться в этом коридоре: с одной стороны — позиция ВЕРШИТЕЛЯ, с другой — состояние ПРИЯТИЯ. Не проваливайтесь в ту или иную крайность — только задавать или только брать. Находитесь посередине — В ТОЧКЕ ОТСТРАНЕННОСТИ — легко задаете, легко принимаете.

Вам это ничего не напоминает? Точно так же вы учились устанавливать внимание в центр между экранами. Теперь учитесь балансировать в точке отстраненности.

Перечитайте несколько раз и поймите эту мысль хорошенечко. Но нужно не просто понять, а практиковать активно, с этого момента, сейчас же. Иначе не научитесь! Не научитесь иначе! Вот так вот так!



НЕСУЩИЕ СВЕТ

Приветствую вас, несущие свет!

Или нет, это громко сказано. Вы мои светящиеся улитки, а я ваша Тафти, ваша жрица, непревзойденная, великолепная, блистательная! Вот так, хорошо. Сама себя не похвалишь, никто тебя не похвалит.

Сегодня напомним три основных принципа, благодаря которым вы становитесь светящимися существами, а остальные улитки придвигаются к вам поближе и протягивают к вам рожки.

ПОЛЬЗА (находить во всем пользу).

ЛАДА (находить во всем приятность).

ПРАЗДНИК (устраивать себе праздник по любому поводу).

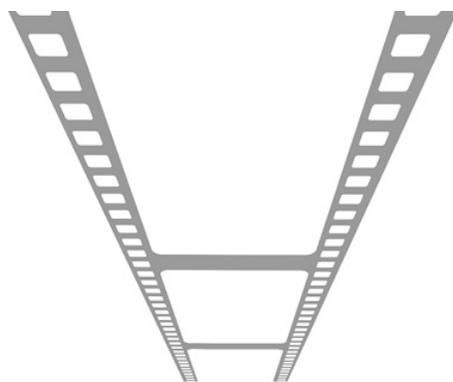
Если ваша реальность некомфортная, не такая, как вам бы хотелось, У ВАС НЕТ ДРУГОГО ВЫХОДА, кроме как искать во всем Пользу. Иначе вы не справитесь со своим неудовольствием, иначе не совладаете со своей мрачной реальностью. Потому что задача стоит — не с реальностью совладать, а с собой. Потому что реальность — отражение ваших мыслей, вашего настроения, вашего отношения.

Создавайте свою личную Ладу. Приносите с собой свет в любое общество. Создавайте свой оазис, в своем кадре — оазис, где все

ладно. Мой оазис идет со мной: куда я, туда и он. Начинайте день со слова «Лада». Входите в это состояние всегда, независимо от обстоятельств. ВСЕ ХОРОШО. Лада, и все тут.

Надо искать не только пользу в текущем кадре и удовольствие в текущем моменте, но еще ИСКАТЬ ПРАЗДНИК, СОЗДАВАТЬ ПРАЗДНИК, НЕСТИ ПРАЗДНИК. «Кто весел — тот смеется, кто хочет — тот добьется, кто ищет — тот всегда найдет». Праздник — мощное средство преобразования своей отдельной реальности.

Излучая все это, вы привлекаете к себе людей, а заодно и успешную реальность. Ведь люди хотят того же. Люди тянутся к счастливым, которые умеют излучать Пользу, Лад и Праздник.



НАШЕ СЧАСТЬЕ

А ну-ка выбирайтесь из своих домиков! Вы хотя бы несколько минут можете не лениться? Сегодня даю вам задание и одновременно практику. Включите свои рожки и подумайте вот над этими словами.

«Наше счастье рядом с нами ходит. Нам его не надобно искать».

Вы знаете, что это правда? Скажите мне, почему.

Для этого проснитесь и оглянитесь вокруг. Посмотрите по-новому на себя, на свое окружение, на свою жизнь, как будто вы только сейчас впервые очнулись от глубокого сна, от наваждения, и **УВИДЕЛИ**, что все не так плохо. А то, что кажется плохо, — это лишь кажется, потому что вы привыкли злиться и капризничать.

Когда ребеныш злится и капризничает? Когда осознает, что беспомощен и зависим. Так же и вы злитесь и капризничаете, когда понимаете, что ваша жизнь не такая, как вам бы хотелось, что ведет вас сценарий. Но теперь-то вы знаете, что можете задавать реальность. Не забывайте об этом!

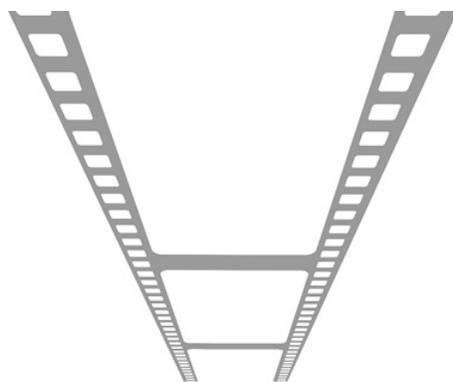
Хорошенько подумайте над этими словами.

«Наше счастье рядом с нами ходит. Нам его не надобно искать».

Скажите-скажите мне, почему?

Откуда эти слова, вы наверняка найдете, вы же хитрые. Проблески Знания нередко проявляют себя в народной мудрости, добытой веками. Как в сказках, например. Знание тоже можно не искать в пространстве вариантов, достаточно проснуться и оглянуться вокруг^[1].

Слова песни из фильма «Кубанские казаки».



УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ МЕЛОЧЕЙ

Хей-хей, сюда-сюда, скорей-скорей, мои монстрики!

В прошлый раз мы практику ПОЛЬЗА-ЛАДА-ПРАЗДНИК проходили. Не забыли?

Сегодня проходим новую-старую практику-напоминалку, в уютную-комфортную реальность въезжалку.

Вот отрывок из книги Злого Змея «КЛИБЕ. Конец иллюзии стадной безопасности»:

«Создайте себе жизнеутверждающие, позитивные мыслеформы, вставьте в свой „кинопроектор“ и снимайте новое кино своей жизни. Создайте свой праздник. Для начала **ЗАИМЕЙТЕ СЕБЕ ПРИВЫЧКУ ПОЛУЧАТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ВСЯКИХ МЕЛОЧЕЙ**. Во всем, что вас окружает и с чем вы сталкиваетесь ежеминутно, можно найти удовольствие. Например:

Мягкие: кресло, игрушка, подушка, пончики.

Удобные: туфли, прищепки, выключатель, наручники.

Надежные: плоскогубцы, троллейбусы, вешалки, заборы.

Приятные: кнопки на клавиатуре, колесико мыши, перчатки.

Освежающие: прогулка, душ, коктейль, брызги из-под колес.

Вкусные: пикник, любимое кафе, леденцы в жестяной коробочке.

Интересные: объявления в метро, рекламные щиты, лица прохожих.

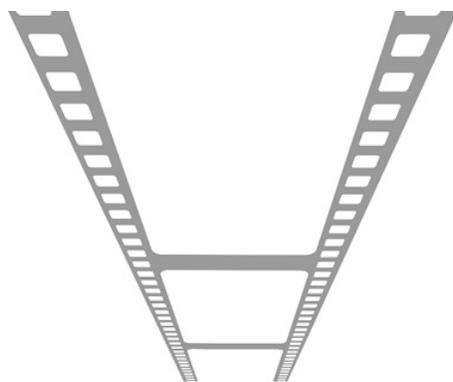
Удачные: падения, совпадения, легкие ушибы, опоздания, расставания.

Смешные: пальчики на ногах, метрдотели, фильмы ужасов, маски омонцовцев.

Радостные: события, стюардессы, демонстранты, возвращения от стоматолога».

**ПОСМОТРИТЕ ВОКРУГ СЕБЯ ПОСМОТРИТЕ!
В ЧЕМ МОЖНО НАЙТИ УДОВОЛЬСТВИЕ?
РАССКАЖИТЕ МНЕ РАССКАЖИТЕ!**

Аналогично тому, как вы извлекали Пользу, можно точно так же и Удовольствие искать. Задайтесь такой целью, и вы откроете для себя целый мир удовольствий. Реальность сама вам будет устраивать сплошные удовольствия. Потому что ваш мир наполняется тем, на чем сосредоточено ваше внимание. Это всяко приятней, чем дуться и злиться на реальность и окружающих. Ведь верно же? Верно?



ЖИВЬЁ

Ну-ка идите ко мне! Ну-ка дайте на вас посмотрю! Какие вы сегодня, вкусные? Или нет? Так люблю вас, что прям живьем бы так и съела. Нет, вы, конечно, несуразненькие, неуклюженькие, нескладненькие, но, наверно, деликатесные и питательные.

А я такая вся сногшибательная, головокружительная, умопомрачительная! Как бы вас еще назвать, обозвать? Как бы себя похвалить, не забыть?

Ну так вот, чтобы мне вас живьем съесть, надо вас в это состояние живья привести. Потому что, сколько вам ни рассказывай о живом гулянии в кинокартине, вы все равно как неживые, сколько вас ни тормоши. Попробуйте растормошить себя сами.

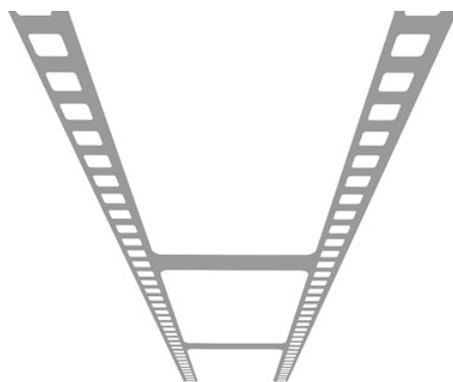
Сегодня задание даю вам. Устанавливать внимание в центр вы научились, но еще не до конца осознали, что в самом деле в кино находитесь. Когда отправитесь по своим делам, войдите в присутствие и посмотрите на окружающую реальность **ЯСНЫМ ВЗГЛЯДОМ**. Представьте, будто **ВПЕРВЫЕ** оказались в этой реальности. Посмотрите на нее **НОВЫМИ ГЛАЗАМИ**.

Вы привыкли находиться внутри кинокартины, поэтому в обычном состоянии вас ничто не удивляет. Но сегодня взгляните внимательней. Впустите в себя новые

ощущения. Вот вы проснулись, а вокруг вас — кино 3D. Оно крутится, персонажи двигаются, но двигаются они как заведенные, и только вы здесь гуляете живьем и свободно. ОЩУТИТЕ СВОЮ ОТДЕЛЬНОСТЬ, СВОЕ ЖИВЬЁ.

Наверняка вы испытаете что-то вроде перехода от черно-белого кино к цветному или от плоского к объемному. По меньшей мере краски ярче станут, и реальность живей, и вы сами отряхнетесь от привычного сновидения.

Пробуждайтесь так и включайте ясный взгляд почаще, особенно в незнакомых местах. Так вы научитесь входить в подлинное состояние Присутствия живьем в кинокартине.



НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ПЕРСОНАЖЕМ

Мои дорогие улиточки! До меня дошли сведения, что на улицах будут отлавливать улиток и бить плетками тех, у кого нет трех пятнышек на домике^[2].

Как вы знаете, я заблаговременно нарисовала себе пятнышки. Советую сделать то же самое и вам, у кого их нет. Мы живем в безумном мире спящих персонажей. Вы у меня проснулись, но не забывайте, что надо не выдавать своего Присутствия и следовать технике Имитации.

Вы помните, что во время всеобщего Серпантина я, используя технику Имитации, «изолировалась сама от себя». Это иногда полезно делать, чтобы потом более явственно ощущать свое Я.

И вот теперь, когда я вышла из самоизоляции, стоит вопрос: Я — это Я, или Я — это не Я? И Я моя или не моя?

А вы как на этот вопрос отвечаете? Отвечать надо не словами, а ОСОЗНАНИЕМ. Есть улитки, которые понимают, что все происходящее вокруг — кино (или, точнее, цирк), а есть такие, которые в это кино погружаются, и начинают жить в нем, и забывают себя. И тогда даже правильные слова и ответы перестают что-либо значить, а превращаются в пустой звук.

Кто читал книгу «Жрица Итфат», тот помнит вопрос Кошисы к персонажам сновидения: «Вы можете сказать, что Я это Я?»

А как на него ответить не словами, а осознанием? Для этого существует техника наблюдения за своим Персонажем. Попробуйте в течение дня отделить себя от себя и понаблюдать за собой как за своим двойником. Одна, главная половинка вас — это ваше Я, то есть ваше Внимание, а вторая — ваш Персонаж — тот, кто действует на автопилоте, когда отпускает свое Внимание и живет в сновидении наяву.

Расскажу на своем примере. Увлечательная, знаете ли, игра. Отделяю себя от себя и начинаю наблюдать за собой, за своим Персонажем. Как это делают дети в раннем возрасте, когда тоже отделяют себя от себя и обращаются к себе в третьем лице: «Мама, возьми Машу на ручки!»

Итак, значит. Иду с собой гулять, учу себя переходить улицу на светофор. Ну-ка стой, жди зеленый! Разговариваю с собой. А ну не балуйся, веди себя хорошо! Укладываю себя спать. Ложись, закрывай свои глазищи! Нет, совсем себя не слушаюсь.

Сегодня что-то плохо себя веду, капризничаю. Буду я себя слушаться или нет? Пойду покормлю себя. Или нет, пойду трудиться. Или нет, сначала немножко поною, потом пойду.

А дальше и сам Персонаж начинает со мной разговаривать. И получается примерно такой диалог.

— Эй, ты знаешь, что Я это Я, а ты моя Персонажиха? — говорю ей.

— Кура, кура... — бормочет она в ответ.

— Ты бредишь?

— У тебя кура есть?

— Ты что, дура? Какая кура?

— Если у тебя нету куры, ты не имеешь права быть собой!

— Что за чушь ты несешь! — кричу я на нее.

— Ничего я не несу, — отвечает она, — никакую не чушь. Сейчас каждый должен иметь свою куру. Ты что, не знаешь?

— Знаю. У меня уже есть курица — это ты.

— Нет, нам нужна настоящая кура. Без нее никуда.

— И что же нам делать?

— Идем на базар, — говорит, — купим, посадим в клетку и будем с ней ходить повсюду, и спящие нас везде пропустят.

— Ты с ума сошла!

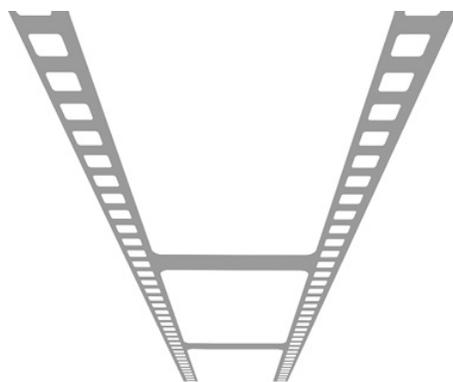
— Ко-ко-ко-ко...

— Замолчи!

— А может, она даже яичко нам снесет?! Вот здорово будет!

Ну, в общем, мои дорогие улиточки, принцип вы поняли. Теперь испробуйте технику сами и расскажите мне, что у вас получилось. А ну-ка не спать, не лениться! Вижу вас всех!

Текст был написан в период «коронабесия».



ПОВОРОТ КЛЮЧА

Мои дорогие улиточки! Я узнала, что моих улиток собираются отлавливать на улицах и бить плетками, поэтому я выхожу из режима самоизоляции «себя от себя» и возвращаюсь к вам. Я это снова Я!

В свою очередь, любезно предупреждаю заранее тех, кто посмеет обижать моих улиток: буду аккуратно подвешивать на фонарных столбах вдоль Садового кольца, нежно сажать на кремлевские звезды и аппетитно поджаривать до румяной корочки на Красной площади.

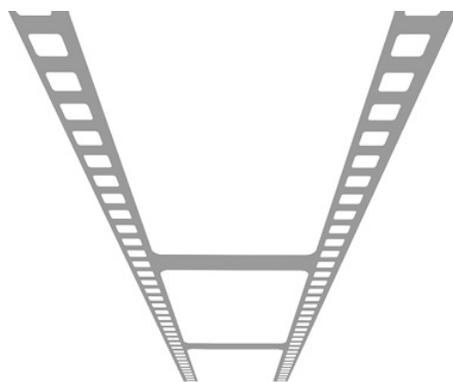
Вам же, негодным улиткам, мне следовало бы устроить выволочку, потому что вы совсем забылись в кошмарном сне и перестали задавать свою реальность. Но я буду снисходительна и напомню вам практику, которая поможет вам просыпаться. Вы с ней знакомы, она называется ПОВОРОТ КЛЮЧА.

Представьте, что из самого центра вашего тела выходят две горизонтальные противоположные стрелки: одна направлена вперед, другая назад. Теперь мысленно поверните стрелки одновременно — переднюю вверх, а заднюю вниз — так, чтобы они встали вертикально. Вы сразу почувствуете, как запускаются энергетические потоки вдоль позвоночника: восходящий чуть спереди и нисходящий чуть позади.

Это упражнение можно выполнять и стоя на месте, и сидя, и на ходу. Вы как будто поворачиваете ключ, который запускает центральные потоки. Одновременно с поворотом ключа возвращайте свое внимание в центр: Я ЗДЕСЬ, Я ЭТО Я, ВИЖУ СЕБЯ И ВИЖУ РЕАЛЬНОСТЬ.

В течение дня выполняйте эту практику по несколько раз, или десятки раз, если понравится. Если вы заведете себе такую привычку, поворот ключа станет триггером, который вас энергетически освежает и одновременно пробуждает.

Будьте умничками, не погружайтесь в тягостное сновидение, задавайте свою реальность, и она придет. Все будет хорошо.



БИОШАР

Эй-эй! Уже скорей! Уже скорей бегите! Полезное занятие не пропустите! На уроках прилежно учиться надо. Получите мармелада и шоколада.

Сегодня мы вспоминаем практику ПРИСУТСТВИЯ, которую когда-то проходили, для того чтобы освоить новую технику. Пользительную, освободительную! Пригодится вам.

Как вы знаете, во время гуляния в кинокартине нежелательно выдавать свое Присутствие, лучше притвориться спящими, чтобы не привлекать к себе излишнего внимания окружающих, а также для того, чтобы двигаться по силовым линиям внешнего намерения.

Но иногда требуется, напротив, быть лидером, быть предметом внимания окружающих. Например, когда вы читаете лекцию, выступаете перед коллегами, охотитесь за своей половинкой, когда вы на кастинге, на подиуме или в какой-нибудь подобной ситуации. Что при этом следует делать?

Разумеется, войти в состояние Присутствия: вижу реальность и себя в этой реальности. Другими словами, **ВИЖУ, ГДЕ В ДАННЫЙ МОМЕНТ НАХОДИТСЯ МОЕ ВНИМАНИЕ.**

Помимо этого, ощутите себя внутри своего биополя как внутри шара. В обычном состоянии биополе от 5 до 10 метров в диаметре, но вы его можете расширить легким ментальным усилием, подобно тому, как активизируете косицу.

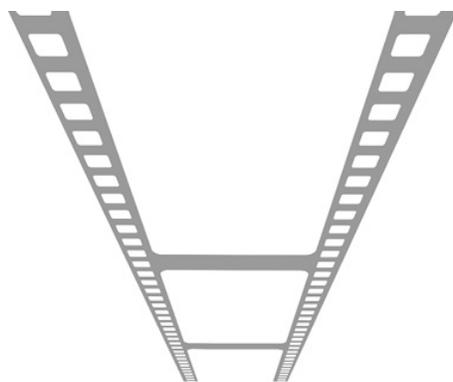
Представьте, что ваш биошар раздувается и заполняет собой все помещение. Не сомневайтесь, у вас получится. Потому что КУДА МЫСЛЬ — ТУДА И ЭНЕРГИЯ.

Ходите с этим полем, как надутый шар, и наблюдайте, как реагируют окружающие. Например, в торговом центре. Вы не плотное тело, вы присутствуете везде, вы заполнили собой все пространство.

В таком состоянии вы в позиции Наблюдателя. Вы — это ваше внимание. Где внимание, там и вы. И в таком состоянии вы способны намного, очень намного повысить эффективность своих действий.

Кроме того, устанавливая внимание в центр и одновременно «заполняя собой пространство», ВЫ ОКАЗЫВАЕТЕСЬ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ ОКРУЖАЮЩИХ.

Погуляйте в таком состоянии — не все время и постоянно, а хотя бы непродолжительными «ВСПЫШКАМИ СЕБЯ». А потом напишите мне о своих наблюдениях, когда нагуляетесь.



ОТЗЫВЫ НА ПРАКТИКУ «БИОШАР»

«Эффект крутой! Можно представлять еще, что ты своим полем захватываешь, сливаешься, превращаешься в одно целое с полями других людей, это помогает захватить и удерживать внимание других людей на себе. К примеру, есть лекторы, которых никто не слушает на лекции, а есть такие, которых слушают все, никуда не отвлекаются, и дух захватывает от того, как рассказывает человек. Есть продавцы „ни рыба ни мясо“, а есть такие — к ним приходишь за одной вещью, ее нет, но без покупки ты от него не уйдешь. Это все наглядные примеры сильной энергетики людей».

«Люди как замороженные становятся. И в компании все хотят общаться только со мной, людей интуитивно тянет ко мне, для всех становлюсь интересным. Все хотят общаться только со мной, так как всех питаю своей энергетикой. Причем, даже если не совершаешь никаких активных действий, в стороночке сидишь и никого не трогаешь, все равно на тебя все переключаются. А если к этому подключать фрейлинг, то ты становишься наркотиком для всех, люди потом без тебя не могут. Такими способами у меня получается очень быстро входить в доверие к людям, даже тем, с которыми только познакомился».

«Фати, умничка-красотулечка, сегодня при прогулке запускал объемную сферу. Меня это сразу же помещает в состояние присутствия, а вместе с ним появляются внимательность, рассудительность и все полезное. Люди относятся внимательно и доброжелательно».

«Тафти, благодарю! Ощущение свободы испытываю, когда делаю эту практику».

«Я — уличный музыкант в данное время, играю в метро в том числе. Так вот присутствие и энергетический шар работают отменно. Меня просто заваливают деньгами и улыбками».

«Люди становятся приветливей, хотят с тобою поговорить. У меня так проявляется».

«Крутая практика! Вчера было невероятно! Люди сразу реагировали по-другому. Но я хочу добавить: эффект сильнее, если при этом излучать радость и говорить людям комплименты. Я подходила к кассе в метро. Мужчина рявкнул: „Куда идешь, не видишь, я тут стою?!“ Я повернулась к нему, с улыбкой расширяя пространство, и сказала: „Конечно, такого шикарного мужчину пропущу вперед“. На что он ответил: „Это вы очень шикарны“, — и стал меня пропускать, а потом еще за мной побежал, чтобы познакомиться. Это сделало мой день».

«Наблюдения такие:

1. Легкость и спокойствие, как будто ты — хозяин всего пространства и тебе все можно.
2. Все начинают тебя как бы узнавать, здороваться и даже склонять голову.
3. Если спрашиваешь о чем-либо, все ответы очень полные, четкие, уважительные, как перед начальством. Или стремятся угодить, проводить до места, помочь с сумками.
4. Иногда даже незнакомые подходят, дарят цветы, хотят познакомиться, заговорить, но не решаются. Просто стоят и смотрят. Забавное зрелище».

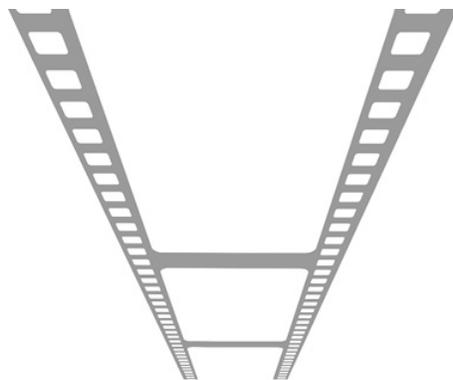
«Делала эту практику, но завершала ее по-другому: светящаяся сфера уменьшалась до размера сердца и потом светилась изнутри.

Интересно, что иногда во время такой практики ко мне проявляли интерес не только мужчины, но и женщины».

«Невероятные ощущения. Даже не знаю, как сказать. Такое чувство, что все пространство мое».

«Когда я делаю эту практику, люди мне начинают улыбаться и заговаривать».

«Очень интересное это состояние Присутствия. Мне кажется, что оно продлевает жизнь. Чем чаще ты присутствуешь, тем медленнее течет время».



ЗА ЧТО МЫ НЕНАВИДИМ ТАФТИ

Обходила я тут как-то свои владения. Иду я, значит, такая вся, страшно красивая... что аж прям птицы в страхе разбегаются и звери разлетаются. Иду я, значит, как обычно, днем свет белый затмевая, ночью землю освещая... и вдруг вижу: две негодные улитки купаются в лучах моей славы и что-то там судачат про меня.

- Мы ненавидим Тафти! — говорит одна.
- Да, точно, — отвечает другая. — А за что мы ее ненавидим?
- Она называет нас улитками.
- Но мы же улитки?
- А чего она задается?
- Да, и обзывается, и дразнится!

Так вот, объявляю новую викторину! Очень веселенькую! С последующим жертвоприношением победителя! Вопрос в заголовке читайте, ответы скорей присылайте! Например:

- За что мы ненавидим Тафти?
- За то, что наша Тафти даже красивее, чем лапти!
- А еще за что мы ненавидим Тафти?
- За то, что наша Тафти даже умнее, чем бакланы!
- А еще за что?

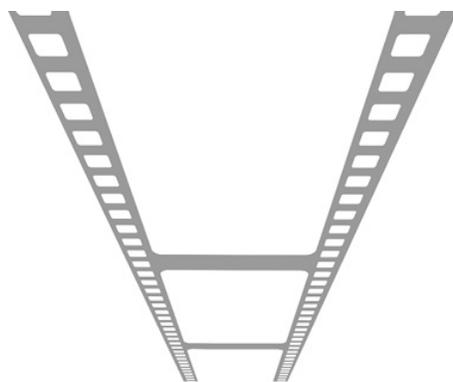
За то, что наша Тафти даже вкуснее, чем тефтели!

А еще?

За то, что наша Тафти даже краснее, чем Дед Мороз!

А ЗА ЧТО МЫ ОБОЖАЕМ НАШУ ТАФТИ? За все то же самое, конечно.

И я вас тоже люблю, мои пусечки, мои лапатусечки! Поубивала бы всех!



СЛИТЬСЯ С РЕАЛЬНОСТЬЮ

Для кого суббота, а для моих улиток работа! Ну а у меня с вами — одна сплошная забота. Или нет, одна сплошная дилемма: то ли вас просто съесть такими, как вы есть, то ли в светлячков превратить и вкусным соусом полить?

Давайте-давайте, ракушки свои покидайте! Ушки на прослушку, рожки на макушку! Новые практики открываем, старые не забываем!

Управляя велосипедом, мотоциклом, автомобилем, вы в определенном смысле сливаетесь с ними. Аналогично, для того чтобы Сила пребывала с вами, необходимо слиться с Силой. Для того чтобы управлять Реальностью, необходимо слиться с Реальностью.

Как это сделать? Недавно мы с вами проходили две практики: «Вы — живой свет» и «Биошар». Если вы не ленились и делали их, то уже должны были ощутить себя не чьим-то обедом, как обычно, а Сущностью, отличной от всех окружающих спящих.

Но вы ленитесь, поэтому ВЫ — ПРОСТО ЧЕЙ-ТО ОБЕД, что бы там о себе ни воображали. Понимаете?

Так вот, чтобы обедом не стать, надо реальность задавать, и чтобы кем-то не скушаться, надо жрицу слушаться. Даю вам еще две практики.

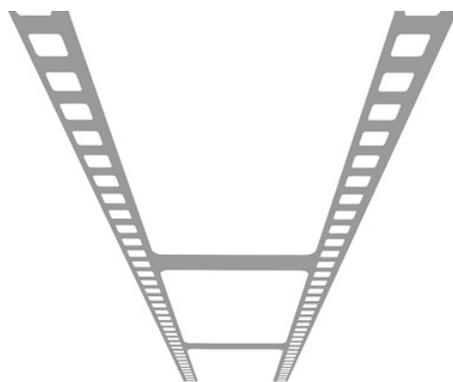
Первая. Представьте себя внутри воздушного шара, наполненного некоей субстанцией — может, воздухом, а может, водой. Когда вы трогаетесь с места и начинаете идти, шар запаздывает и тянется за вами. А когда останавливаетесь, шар по инерции заваливается вперед. Попробуйте ходить шагами вправо-влево и ощутите, как шар качается вокруг вас, а **ВЫ ВНУТРИ ЭТОГО ШАРА.**

Вторая. Когда едете на эскалаторе или на автомобиле, представьте, что на самом деле вы не едете, а стоите на месте — это реальность перемещается относительно вас. Когда идете куда-то, представьте, что это не вы идете, а реальность движется навстречу вам, а вы только переставляете ноги. Ощутите движение реальности вокруг себя, а **СЕБЯ ВНУТРИ ЭТОЙ РЕАЛЬНОСТИ.**

Смысл в том, чтобы почувствовать **СВОЮ СВЯЗЬ С РЕАЛЬНОСТЬЮ.** Чтобы было как < реальность — это вы, а вы — это реальность >. Вы с реальностью как одно целое. Информация вам, к размышлению.

«Это что-то новенькое! Если я реальность (с чем я согласна), а реальность — это я, значит я могу не задавать целевой кадр, а менять реальность непосредственно? Я внутри — я вовне, моя реальность мне подчиняется, и события, касающиеся меня, выстраиваются наилучшим для меня образом. Так, что ли? Благодарю!»

Примерно так. Если вам удастся войти в состояние, в котором вы и реальность одно целое, тогда можете даже без косицы обходиться. Не у всех может получаться. Но вы пробуйте. Сливайтесь с реальностью и задавайте кадр. А потом наблюдайте, что будет.



Я ВСЕ МОГУ!

Мои дорогие улиточки! Я знаю, вам сейчас приходится туго, и вы попрятались в свои домики. Вы обязательно будете отомщены и защищены. По этому поводу я созвала пингвинов и бакланов на совет. У нас состоялся очень серьезный разговор. Мы пришли к выводу, что вытаскивать из кресел и вешать на фонарях до окончания серпантина не будем, чтобы не разносить всякую заразу.

А сейчас я объявляю конкурс среди подлиз и подлизывателей на самый льстительный и обольстительный комплимент в мой высокочтимый (или высокопочитаемый — как правильно?) адрес.

Перечислю уже известные комплименты, чтоб не повторялись:

Наша Тафти даже красивее, чем лапти!

Наша Тафти даже умнее, чем бакланы!

Наша Тафти даже вкуснее, чем тефтели!

Наша Тафти даже краснее, чем Дед Мороз!

Наша Тафти даже быстрее, чем паровоз!

А недавно услышала еще один комплимент от двух улиток, которые меж собой шептались, на меня с опаской оглядываясь:

Наша Тафтица даже хитрее, чем каракаратица!

Вот за это спасибо. Потому что кто еще может быть хитрее каракаратицы? Ну кто? То-то же!

Так что сегодня я добрая и даю вам обещанную практику полезительную, освободительную.

На прошлом уроке мы повторяли технику раздувания биополя, в результате чего, по вашим же отзывам, вы привлекаете к себе внимание окружающих, буквально притягиваете их к себе, кажетесь им больше и значимей, они начинают относиться к вам с заметной симпатией. «Почему-то».

Ну, почему — понятно. Окружающие воспринимают вас не только физически, по вашему внешнему виду и вашей болтовне, но и метафизически, по ощущениям вашего биополя, по его величине, плотности и гармоничности.

Плотность и гармоничность достигается саморазвитием, тридвижением в комплексе, не буду повторять, что написано в книжке «Гафти жрица». Если вы гармонично развитая улитка, то и поле у вас соответствующее, и другие улитки это чувствуют.

А диаметр биополя, если требуется для сиюминутного эффекта, вы легко можете увеличить в любой момент ментальным усилием.

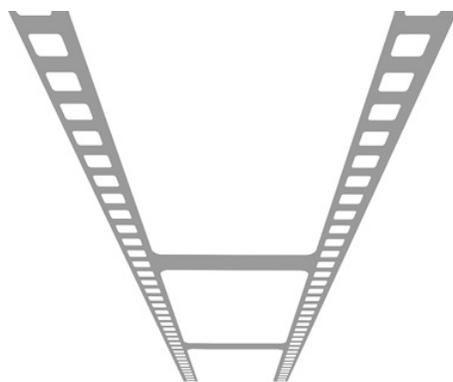
Так вот, новая практика заключается в подобном же раздувании, только не в объеме шара, а в плоскости вашего тела.

Сделайте интенсивный выдох через нос и представьте, как взрывная волна вырывается из вашего тела и разлетается: вверх, вниз и по сторонам. Взрывная волна из некой субстанции: энергии, воздуха или еще чего, не важно, как хотите. Обращайте особое внимание на плечи: как волна расходится по сторонам из ваших плеч. Но в любом случае делайте как вам удобно.

Не важно в каком положении: лежа, стоя или сидя. Иницируйте с выдохом такое вот раздувание в плоскости вашего тела, будто оно расширяется круговой волной. Если не получается ощутить этот взрыв по всем сторонам, опять же, делайте как получается и как удобно, хотя бы по стороны плеч.

Одновременно произносите вслух или про себя мыслеформу: «Я свободен (свободна)» или «Я все могу». Можете сделать такой «взрыв себя» несколько раз подряд, с разными мыслеформами подобного смысла. Обратите внимание на свои ощущения.

Пока не буду вам говорить, зачем эта практика и что она дает. Может, вы сами догадаетесь? Расскажите мне, что вы почувствовали, как вы себя почувствовали, что в вас изменилось? А на следующем уроке подведем итоги.



ПОЧЕМУ Я ВСЕ МОГУ?

Динь-дилинь, динь-дилинь! Колокольчики звенят, мои улитки на урок спешат! На прошлом уроке мы проходили практику «Я все могу». (Кстати, у моего аватара Татьяны Самариной есть книга замечательная, основательная «Я все могу! Шаги к успеху».)

Напомню технику. Сделать интенсивный выдох через нос и представить, как взрывная волна вырывается из вашего тела и разлетается: вверх, вниз и по сторонам. Одновременно произнести вслух или про себя мыслеформу: «Я свободен (свободна)» или «Я все могу».

Можно повторить «раздувание себя» два-три раза подряд с аналогичными мыслеформами, например «Границ нет». (Не надо бояться слова «нет», главное — вкладывать смысл в мыслеформу.)

Теперь переходим к вашим отзывам. Сначала вопрос: «Волна идет из тела или внутри тела?»

Из тела, конечно. Иницируйте с выдохом такое вот раздувание в плоскости вашего тела, будто оно расширяется круговой волной, как на водной поверхности. Выдох делается через нос, чтобы внимание было акцентировано на раздувании биополя, а не на самом выдохе. Иницируйте и одновременно наблюдайте за своими ощущениями.

«Это для снятия энергетических блоков? Продувка?»

О да! Первая улитка угадала, зачем это нужно. Такое раздувание биополя снимает блоки и зажимы, которые вас сковывают в данный момент. И не только энергетические, но и телесные. А регулярная практика, хотя бы по нескольку раз в день, с одновременным заданием своей реальности, освобождает вас от комплексов.

«После практики раздувания плоскости тела почувствовала себя всемогущей и свободной. Ну и мурашки, конечно, по телу бегут».

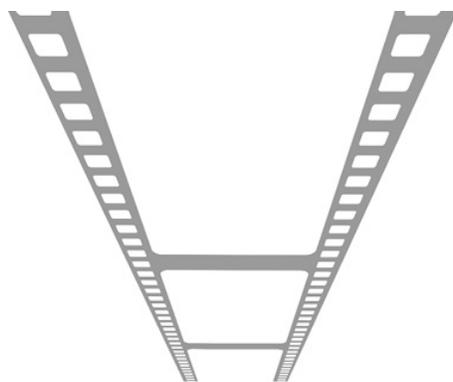
Ощущения могут быть разные. Но результат один — освобождение и повышение личной силы. Эффект временный, поэтому пользуйтесь моментом и задавайте свою реальность сразу после того, как сбросите блоки. Для стойкого эффекта необходимо выполнять практику РЕГУЛЯРНО.

Отзывов еще много, рассмотрим их на следующем уроке. А пока подведем итоги конкурса комплиментов. Все были достаточно смешные и глупые, а потому все принимаются. Спасибо вам, мои дорогие улиточки! Но один оказался еще и необычным таким, странным, наводящим на размышления.

Вот он, победитель — Алексей Трофимов: «Наша Тафти как Итфат, получаем результат! Я свободен на все сто, взрывом блоки все снесло!»

Озадачило то, что меня со мной самой еще никто не сравнивал. Даже я себя не сравнивала. В самом деле, кто лучше: Я или Я? Конечно же, Я лучше! Верно ведь?

А вот вам еще один интересенький вопрос: кто может быть лучше вас? Очевидно — только вы. Но ПОЧЕМУ? Подумайте над этим и дайте мне интересенькие ответы.



Я В САМОМ ДЕЛЕ ВСЕ МОГУ

Мои дорогие улиточки! В условиях, когда вы не можете повлиять на общую реальность (например, войну косицей не остановишь), ничего не остается, как уделить особое внимание заданию своей индивидуальной реальности.

Самое простое, о чем вы забываете всякий раз, когда вас что-то беспокоит, тревожит, — это **ЗАДАТЬ СВОЮ РЕАЛЬНОСТЬ**. Вот так, тривиально и бестолково: вы знаете, что могли бы, но забываете об этом.

Практика «Я все могу» значительно повышает эффективность «задания». Еще раз напомним технику выполнения.

Сделать интенсивный выдох через нос и представить, как взрывная волна вырывается из вашего тела и разлетается: вверх, вниз и по сторонам. Одновременно произнести вслух или про себя мыслеформу: «Я свободен (свободна)» или «Я все могу». Можно повторить «раздувание себя» два-три раза подряд с аналогичными мыслеформами, например «Границ нет».

Что это дает? Ваши отзывы говорят сами за себя:

«Какая-то легкость появилась, типа я себя обнулила».

«Благодарю, Тафти! Легкость появилась».

«Ощущения прекрасные!!! Будто я весь засветился изнутри!!!»

«Я мыслю, что эта практика помогает очиститься».

«Холод почувствовала, а затем прилив тепла».

«Состояние легкости, свободы, вера в себя. Ощутила прилив сил и энергии».

«Ощущение накачки энергией, прилив сил, заряд».

«Крылья за спиной появились».

«Ощутила небольшое головокружение».

«Легкость и безграничность».

«Показалось, что морская волна проходит через меня, а затем вырывается наружу».

«Ощущение легкости и эйфории, приятное чувство своего всемогущества. Как Нео из Матрицы».

«Такое состояние возникает, что все получится».

«Я все могу».

«Снимает стресс, дает веру, что ты творец своей реальности».

«Возбуждение такое, как предвкушение».

«Мощный эффект, ощущение силы и невесомости одновременно!»

«Прям физическое ощущение роста поля! Мурашки моментально прошли по всему телу, и выступили слезы».

«Вот прям крылья за спиной выросли, класс!»

«Негатив сбрасывается, чувствуешь силу, уверенность, легкость. И ощущаешь себя единой со Вселенной».

«Ощущение усиления метасилы, как бы активировалась косица, но ярче и мощнее».

Как видите, отзывы сходны, а значит, у вас получилось и вы почувствовали, что это за штука. Вы становитесь свободнее, увереннее, сильнее. А значит, и ваша индивидуальная реальность становится вам подвластна.

Не ленитесь, выполняйте практику снова и снова, несколько раз в день. Она того стоит — освобождает вас от сковывающих блоков — энергетических и соматических. Границ нет, я все могу!

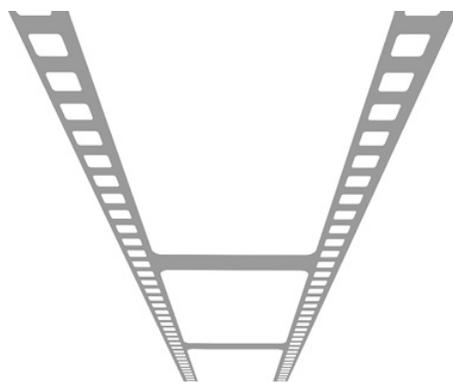
А еще можете попробовать задавать целевой кадр вместе с раздуванием. Даю соответствующий алгоритм:

- 1. Раздуть биополе.**
- 2. Войти в Присутствие.**
- 3. Активировать косицу.**
- 4. Задать целевой кадр.**
- 5. Снова раздуть биополе с одновременным опусканием косицы.**

В последнем пункте вы делаете резкий выдох и одновременно опускаете косицу вниз, как стрелку. Косица при этом деактивируется, а намерение посылается во Вселенную интенсивной взрывной волной.

Подобный прием уже давался в книге «Тафти жрица», глава «Косица с потоками». Только там энергетические потоки шли вверх и вниз, а здесь энергия вместе с намерением раздувается уже вкруговую.

Если для вас алгоритм с раздуванием не составляет труда, можете задавать реальность таким образом. (Первый пункт не обязателен, его можно опустить.) Эффективнее будет!



РЕЗЮМЕ

ТОЧКА ОТСТРАНЕННОСТИ

Вам не нужно быть все время в готовности номер один и только задавать.

Нужно еще и уметь принимать все блага, что дает вам мир.

Состояние Вершителя нельзя понимать как состояние Воина, который вечно в борьбе с реальностью.

С реальностью нужно не воевать, а двигать ее своей отстраненностью.

Реальность двигается не вами, а внешним намерением.

Внешнее намерение запускается, если вы, отстраняясь от намерения внутреннего, позволяете задуманному свершиться.

Просто наблюдаете, как оно само реализуется, помимо вас. Вы лишь подсвечиваете задуманное вниманием.

Время от времени крутите амальгаму «Мой мир обо мне заботится» и фиксируйте тому подтверждения.

Извлекайте Пользу по алгоритму и тоже фиксируйте подтверждения.

Надо помнить, что не следует скатываться в позицию исключительно «задавателя» реальности, находящегося в постоянном напряжении.

Должен быть баланс. С одной стороны — вы задаете свою реальность, а с другой — принимаете ее с широкими объятиями. Это как чередовать напряжение с расслаблением.

Приятие — означает раскрытие вас как канала, через который потечет изобилие.

Изобилие потечет через вас, если вы таким образом откроетесь.

Вы должны двигаться в этом коридоре: с одной стороны — позиция Вершителя, с другой — состояние приятия. Не проваливайтесь в ту или иную крайность — только задавать или только брать.

Находитесь посередине — в точке отстраненности — легко задаете, легко принимаете.

НЕСУЩИЕ СВЕТ

Три основных принципа, благодаря которым вы становитесь светящимися существами: Польза, Лада, Праздник.

Не забывайте следовать этим принципам. Они подробно описаны в книге «Тафти жрица. Гуляние живьем в кинокартине».

Люди тянутся к счастливицам, которые умеют излучать Пользу, Ладу и Праздник.

НАШЕ СЧАСТЬЕ

Наше счастье рядом с нами ходит. Нам его не надобно искать.

Посмотрите по-новому на себя, на свое окружение, на свою жизнь. Вы увидите, что все не так плохо.

А то, что кажется плохо, — это лишь кажется, потому что вы привыкли злиться и капризничать.

Вы злитесь и капризничаете, когда понимаете, что ведет вас сценарий. Но теперь-то вы знаете, что можете задавать реальность. Не

забывайте об этом.

УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ МЕЛОЧЕЙ

Заимейте себе привычку получать удовольствие от всяких мелочей.

Во всем, что вас окружает и с чем вы сталкиваетесь ежеминутно, можно найти удовольствие.

Аналогично тому, как вы извлекали Пользу, можно точно так же и Удовольствие искать.

Задайтесь такой целью, и вы откроете для себя целый мир удовольствий.

Реальность сама вам будет устраивать сплошные удовольствия.

Потому что ваш мир наполняется тем, на чем сосредоточено ваше внимание.

ЖИВЬ,

Устанавливать внимание в центр вы научились, но еще не до конца осознали, что в самом деле в кино находитесь.

Войдите в Присутствие и посмотрите на окружающую реальность ясным взглядом.

Представьте, будто впервые оказались в этой реальности. Посмотрите на нее новыми глазами.

Пробуждайтесь так и включайте ясный взгляд почаще, особенно в незнакомых местах.

Так вы научитесь входить в подлинное состояние Присутствия живьем в кинокартине.

НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ПЕРСОНАЖЕМ

Вопрос к персонажам сновидения: «Вы можете сказать, что Я это Я?»»

Как ответить не просто словами, а осознанием? Для этого существует техника наблюдения за своим Персонажем.

Попробуйте в течение дня отделить себя от себя и понаблюдать за собой как за своим двойником.

Одна, главная, половинка вас — это ваше Я, то есть ваше Внимание, а вторая — ваш Персонаж — тот, кто действует на автопилоте, когда отпускает свое Внимание и живет в сновидении наяву.

ПОВОРОТ КЛЮЧА

Поворот стрелок запускает энергетические потоки вдоль позвоночника: восходящий чуть спереди и нисходящий чуть позади.

Одновременно с поворотом ключа возвращайте свое внимание в центр: Я здесь, Я это Я, вижу себя и вижу реальность.

Поворот ключа служит триггером, который вас энергетически освежает и одновременно пробуждает.

БИОШАР

Во время гуляния в кинокартине нежелательно выдавать свое Присутствие, лучше притвориться спящими.

Но иногда требуется, напротив, быть лидером, быть предметом внимания окружающих.

В этом случае следует войти в состояние Присутствия: вижу реальность и себя в этой реальности. Другими словами, вижу, где в данный момент находится мое внимание.

Помимо этого, ощутите себя внутри своего биополя как внутри шара.

Представьте, что ваш биошар раздувается и заполняет собой все помещение.

Устанавливая внимание в центр и одновременно «заполняя собой пространство», вы оказываетесь в центре внимания окружающих.

Ходите с этим полем, как надутый шар, и наблюдайте, как реагируют окружающие. Не обязательно все время и постоянно, а хотя бы непродолжительными «вспышками себя».

СЛИТЬСЯ С РЕАЛЬНОСТЬЮ

Попробуйте ходить «внутри шара» шагами вперед-назад, вправо-влево и ощутите, как шар качается вокруг вас.

Когда идете куда-то, представьте, что это не вы идете, а реальность движется навстречу вам, а вы только переставляете ноги.

Ощутите движение реальности вокруг себя, а себя внутри этой реальности.

Смысл в том, чтобы почувствовать свою связь с реальностью.

Как будто реальность — это вы, а вы — это реальность как единое целое.

Если получается войти в это состояние единства с реальностью, можете попробовать задавать целевой кадр без косицы. Тоже должно работать.

Я ВСЕ МОГУ!

Плотность и гармоничность биополя достигается саморазвитием, тридвижением в комплексе.

Новая практика заключается в «раздувании энергии», только не в объеме шара, а в плоскости вашего тела.

Сделайте интенсивный выдох через нос и представьте, как взрывная волна вырывается из вашего тела и разлетается: вверх, вниз и по сторонам.

Взрывная волна из некой субстанции: энергии, воздуха или еще чего, не важно, как хотите.

Обращайте особое внимание на плечи: как волна расходится по сторонам из ваших плеч. Но в любом случае делайте как вам удобно.

Иницилируйте с выдохом такое вот раздувание в плоскости вашего тела, будто оно расширяется круговой волной.

Одновременно произносите вслух или про себя мыслеформу: «Я свободен (свободна)» или «Я все могу».

ПОЧЕМУ Я ВСЕ МОГУ?

Раздувание биополя снимает блоки и зажимы, которые вас сковывают в данный момент. Не только энергетические, но и телесные.

Регулярная практика, хотя бы по несколько раз в день, с одновременным заданием своей реальности, освобождает вас от комплексов.

Результат — освобождение и повышение личной силы.

Эффект временный, поэтому пользуйтесь моментом и задавайте свою реальность сразу после того, как сбросите блоки.

Для стойкого эффекта необходимо выполнять практику регулярно.

Я В САМОМ ДЕЛЕ ВСЕ МОГУ

В условиях, когда вы не можете повлиять на общую реальность, ничего не остается, как уделить особое внимание заданию своей индивидуальной реальности.

Самое простое, о чем вы забываете всякий раз, когда вас что-то беспокоит, тревожит, — это задать свою реальность.

Практика «Я все могу» значительно повышает эффективность «задавания».

Вы становитесь свободнее, увереннее, сильнее. А значит, и ваша индивидуальная реальность становится вам подвластна.

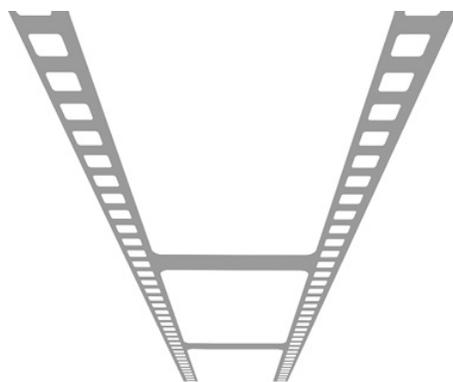
Алгоритм подсветки целевого кадра с раздуванием:

1. Раздуть биополе.
2. Войти в Присутствие.
3. Активировать косицу.

4. Задать целевой кадр.
5. Снова раздуть биополе с одновременным опусканием косицы.

V.
ДВИГАЕМ
РЕАЛЬНОСТЬ





ПЕРЕВОРАЧИВАНИЕ РЕАЛЬНОСТИ

Повторяю вам, мои надоедливые, опять и опять, снова и снова, пока не осознаете. А если не осознаете, помните, что будет? Велю вам всем отрубить головы.

Вы привыкли смотреть кино — как на экране, так и в жизни. Что вы делаете в том и другом случае? **СОГЛАШАЕТЕСЬ**: да, так и есть — там происходит то, что происходит. Вы реагируете пассивно, как улитки, а свои активные установки — как оно должно быть и как будет — не утверждаете.

Вы можете знать этот принцип, но не применяете его в силу многолетней привычки. Мама сказала, что дорогую игрушку вы не получите, и вы смирились. Вам объяснили, что престижная работа не для вас, и вы согласились. И вообще вас уверили в том, что вы ни на что не годны и жизнь ваша будет как у всех — беспросветная, — и с этим вы тоже согласились. А какие могут быть возражения против жизненных реалий?

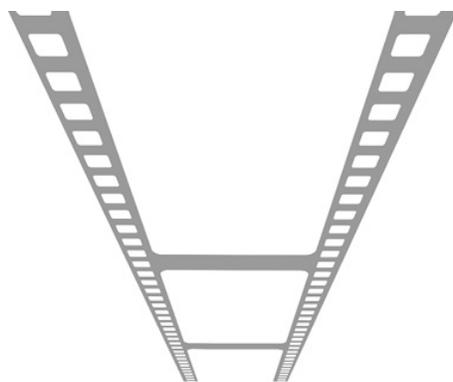
А возражения следующие. Это моя реальность? Нет, это не моя реальность. У меня все будет иначе — вот так и вот так. Не сразу, но будет, и точка.

Вы должны не «смотреть кино», а декларировать СВОЮ РЕАЛЬНОСТЬ. Упорно. Снова и снова. Пока в вашем тупом сознании (а оно действительно тупое, как шаблон) не пропишется новая прошивка.

Как это делается:

- 1. Не забывайте, вы должны задавать не ход событий, а конечный результат — целевой кадр.**
- 2. На неудачи внимания не обращайте, пусть они идут куда шли. Они потопчутся в вашей реальности и уйдут в другую.**
- 3. Всякий раз, когда вы ловите себя на мысли, что у вас не получится, ПЕРЕВОРАЧИВАЙТЕ эту мыслишку вверх тормашками — получится. А когда видите, что не получается, смотрите предыдущий пункт — и опять переворачивайте.**

Не забывайте, что практики, которые даю вам, необходимо делать не разово, а многократно, постоянно. Только тогда произойдет перепрошивка.



ПРИТЧА О БЛЕДНОЙ КОРОЛЕВИЦЕ

У же скорей, мои улиточки, уже скорей! Заждались меня? Я вас не бросала, я за Весну хлопотала, чтобы она наконец пришла. Дело в том, что Белая Королева настолько обнаглела, что решила Весну... не пускать в нашу страну[1].

Так вот, я ходила за Полярный круг (в сопровождении пограничников с овчарками, конечно) улаживать этот вопрос. Наши переговоры сразу начались с конструктивного диалога.

Она мне: «Я Белая Королева!»

А я ей: «А я Красная».

А она опять: «А я Белая!»

А я, такая, уперев руки в бока: «Ну и что? Я Красная Королева! Ты поняла, нет?»

Это могло бы еще долго продолжаться, но тут подключились овчарки. Они так громко лаяли, что я чуть не оглохла.

Эта, бледная королевица, что-то там еще мямлила, но я уже не слушала, а занялась своими овчарками. И за уши их трепала, и за

хвосты таскала: «Да что же вы так лааете, как собаки! Да успокойтесь же вы, морды! Дайте поговорить!»

Ну, они успокоились, улеглись, ладно. А пограничники даже и ртов не открывали, просто вежливо в сторонке стояли, с мечтательным таким видом. Ну, в общем, мы с ней продолжили.

Она дальше, значит, глаголит: «Не много ли вам будет, всю Весну на всю вашу страну?»

А я ей отвечаю: «Сколько хотим Весны, столько и возьмем, не тебе решать. Наша страна — наше дело».

А она: «Слишком большая, — говорит, — ваша страна. Неправильно это — только вам ею владеть. Я приду, тоже владеть буду».

Пограничники после этих слов еще более мечтательный вид приняли, аж зевать начали, аж прям чуть не заснули. А овчарки молча подошли так, и очень внимательно, можно даже сказать вдумчиво, на королевицу посмотрели. Жаль, что у моих овчарынь очков не было, в следующий раз им раздам.

А она тогда ну вилять: «А у вас не все граждане хотят, чтобы Весна приходила!»

А я ей на это: «А у нас более отдаленные и холодные регионы имеются. Если кому-то тепла не надо, мы их туда переселим».

А она тогда: «Так нельзя разговаривать. Договариваться надо!»

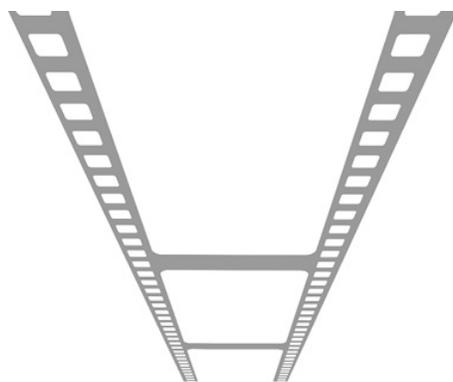
А я ей в ответ: «Вот я и договариваюсь: за Весной пришла и Весну забираю. Договорились?»

Бледная королевица было опять воспротивилась, но тут сама Весна из-за ледяной завесы вышла и говорит: «Я с ними хочу. Я с ними пойду».

И на королевицу больше никто внимания не обращал. И так, все вместе с Весной, мы отправились домой. Овчарки лаяли, пограничники кричали: «Тафти с нами, победа за нами!», а Весна всех грела и пела.

И сейчас, мои улиточки, вас извещаю, что я пришла и Весну с собой привела. Будет вам теплей, будет веселей!

Притча написана по мотивам «санкций» против России.



ПЕРЕВОРАЧИВАНИЕ КАДРА

А ну-ка выбирайтесь из своих домиков! Я вернулась! Вижу вас всех!

Продолжаем практику переворачивания. Тогда мы учились переворачивать реальность в общем смысле. Это моя реальность? Нет, это не моя реальность. У меня все будет иначе — вот так и вот так. Не сразу, но будет, и точка.

Сегодня еще более конкретно — переворачивание кадра из НЕ ПОЛУЧИТСЯ в ПОЛУЧИТСЯ.

Как в фильме «Экипаж» (в старом). «Взлетать нельзя, а не взлетать — погибнем. Но как взлетать?! По свободной рулежке. Но ее же не хватит! Хватит не хватит — обсудим в Москве».

То есть на тему «получится — не получится» вы должны думать потом, а сейчас — ПОЛУЧИТСЯ, и точка.

Не смотрите на реальность как на кино. Да, это кино, но в вашей власти сменить киноленту.

Общие принципы:

**ЛЮБОЙ НЕГАТИВ УПРЯМО ПЕРЕВОРАЧИВАЕМ В ПОЗИТИВ.
ЛЮБОЕ «НЕ ПОЛУЧИТСЯ» РЕШИТЕЛЬНО ПЕРЕВОРАЧИВАЕМ В
«ПОЛУЧИТСЯ».**

Объясню подробнее, зачем нужна эта практика.

Образ мышления имеет свойство укореняться в привычку. Чтобы изменить свою жизнь, необходимо сделать **ПЕРЕПРОШИВКУ ОБРАЗА МЫШЛЕНИЯ**.

Помните: что внутри, то и снаружи. Если в ваших мыслях преобладают негативные установки, ваш путь — неудача. И наоборот, если преобладают позитивные установки, ваш путь — удача. Это прописные истины, но вы постоянно о них забываете. Поэтому — постоянная практика с алгоритмами, как описано в первой книге, чтобы работали не память и даже не сознание, а **ПРИВЫЧКИ**.

Сознание, грубо говоря — это каталог ваших шаблонов и представлений о мире и о себе, которые в вас заложил социум, а также собственный опыт. Это своего рода жесткий диск вашего «компьютера». Разум, тоже грубо выражаясь, — это ваша способность к мышлению, то есть процессор. Вы — это не ваше сознание. И ваш разум — тоже не вы. Вы, а точнее ваше Я, — это ваше внимание. (См. книгу «Жрица Итфат».)

В вашем распоряжении имеется сознание (память), разум (процессор), подсознание (программы, как всему этому «железу» функционировать), и в общем целом — «компьютер». Но ведь компьютер — это тоже не вы. Кто хозяин всего этого?

Ваше **ВНИМАНИЕ** — вот кто. То, что определяет, чем в данный момент занят компьютер. Можете ли вы решать, чем компьютеру в данный момент заниматься и о чем ему «думать»? Конечно, можете! Вот и не пускайте этот процесс на самотек.

Вы задумывались над смыслом вопроса, который задают человеку, который где-то «витают»: ты где сейчас? Так вот, он там, где находится его внимание, потому что его внимание — это и есть он сам. Все остальное — его физическая оболочка — «железо», выражаясь компьютерным языком.

Разум может рассуждать и сомневаться, сознание — нет. (Не путать с подсознанием, которое отвечает за всю нашу физиологическую

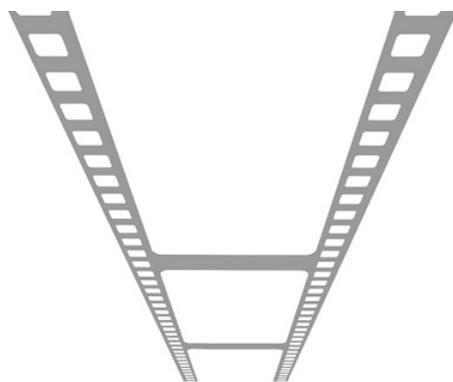
деятельность.) Поэтому, независимо от того, верите вы в успех или нет, ПОСТОЯННО ВДАЛБЛИВАЙТЕ СЕБЕ МЫСЛИ ОБ УСПЕХЕ, ЗАДАВАЙТЕ РЕАЛЬНОСТЬ. Так происходит перепрошивка улиточного шаблона. Не мытьем, так катаньем вы свое получите.

А если не выйдет, помните, как надо повернуть?

**ПОЛУЧИТСЯ — ХОРОШО, А НЕ ПОЛУЧИТСЯ — ЕЩЕ ЛУЧШЕ.
НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ — ПОЛЬЗА.**

В отличие от принципа координации, мы не просто объявляем неприятность приятностью, что не всегда реально, а именно ИЩЕМ ПОЛЬЗУ. Кто ищет, тот найдет.

Ловите себя на негативных мыслях и задавайте свою реальность. Только не лезьте на рожон, например в автомобильных ситуациях. Здесь лучше соблюдать равновесие и правила.



ВИКТОРИНА

Эй-эй, земноводные! Как поживают ваши когнитивные способности? Плохо? Ой-ой, как же так, мои жалкенькие! Надо развиваться, надо тренироваться! Злой Змей на своих страницах сегодня загадывает загадки, вот и я решила провести викторину среди моих умом тронутых интеллектуалов и с ума сошедших эрудиток.

Кто мне скажет, откуда этот диалог?

— Ты кто?

— Никто. А ты кто?

— Тоже никто.

И какой в нем смысл с точки зрения тафтологии и тафтизма?

Ладненько, отвечаю на вопросы сама-сама. Представляете, я ответов даже не знала, но в гугале нашла! Ведь если когнитивные способности вообще отсутствуют, их можно найти и обрести в гугале! Правда же? Правда?

Откуда диалог?

Да это же обще-гугле-известный немецко-германский фильм «Огонь, вода и медный труба». Хела!

В чем тафтология? Те, которые НИКТО, на самом деле являются теми, которые КТО. Понятно вам? Вот на то она и тафтология, чтобы было не только понятно, но даже еще и ясно!

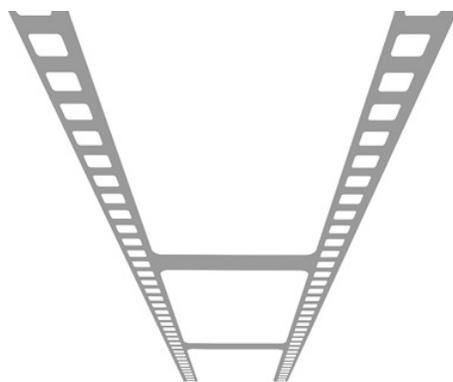
Ну а в чем тафтизм? Да, могло показаться, что это неменяемые персонажи друг с другом разговаривают. Но нет, смысл в том, что «Я — это Я», а не «кто-то». Я — это НЕ мое имя, моя профессия или социальный статус. Я — это в чистом виде МОЕ ПРИСУТСТВИЕ, МОЕ ВНИМАНИЕ, и ничего больше. Если меня называют «кем-то», то это не Я, а мои ярлыки, регалии, маски. Поэтому, по сути, Я — никто.

В книге «Жрица Итфат» гламрокам задают вопрос «Кто ты?», чтобы получить от них хоть какое-то ОСОЗНАНИЕ СЕБЯ, потому что они чистые персонажи, у них нет самоидентификации, они даже воспринимают себя не как Я, по отдельности, а только как МЫ — толпой.

И когда Итфат с Матильдой заставляют их вспомнить свое имя и занятие, это уже прогресс. После этого уже можно задавать себе более глубокий вопрос: КТО же все-таки Я? Но до этого уровня гламроки пока не могут подняться.

Вообще, что такое Я для самой себя, для самого себя? Я для себя — это мое ОСОЗНАНИЕ СЕБЯ. А когда я осознаю себя? Когда возвращаю свое внимание себе, когда вхожу в состояние Присутствия: вижу себя и вижу реальность.

Так что персонажи диалога очень даже вменяемые. Своими вопросами и ответами они передают друг другу месседж, что Я это Я, а не «кто-то». Элементарно, гугаль!



ДОЛГОСРОЧНЫЕ ЦЕЛИ

Привет, тефтельки! Если бы вы были вкусные, я бы вас ела. Но вы такие противненькие, скользкие! Только бегемот может вас есть. А я ему завидую и пытаюсь превратить вас в светлячков. Когда вы засветитесь и станете приятными на вкус, у нас с вами наладится очень аппетитное общение. Аля-аля! За столом, устланным белоснежной скатертью! С острым ножичком и удобной вилочкой в руках! С салфеточкой, подоткнутой под мой бриллиантовый воротничок, чтоб не запачкался! Нам будет очень хорошо вместе! Правда?

Но пока поговорим о перепрошивке ментального шаблона — вашего домика. Если цель долгосрочная и труднодостижимая, долгое время может быть не заметно никаких результатов. Это не должно вас обескураживать и расстраивать. До дальней цели еще долететь надо. **А ПО ПУТИ ВО ВСЕ ГЛАЗА СМОТРЕТЬ, КАКИЕ ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ.**

Что бы ни происходило, непреклонно задавайте целевой кадр. Это необходимо делать регулярно, систематически. Однако, если задавать маловероятную цель, реальность будет «плавать» и путаться, как направление ветра, то туда, то сюда. **ЦЕЛЬ ДОЛЖНА БЫТЬ РЕАЛЬНОЙ И ПРИНИМАТЬСЯ В ЕДИНСТВЕ ДУШИ И РАЗУМА.**

Чтобы много получить, надо чего-то много дать. Кто получает просто так — обязательно потеряет. Что вы можете такого дать этому миру или конкретным людям? **ПОКАЖУТ ДВЕРИ. НЕ ПРОМОРГАЙТЕ, НЕ УПУСТИТЕ!**

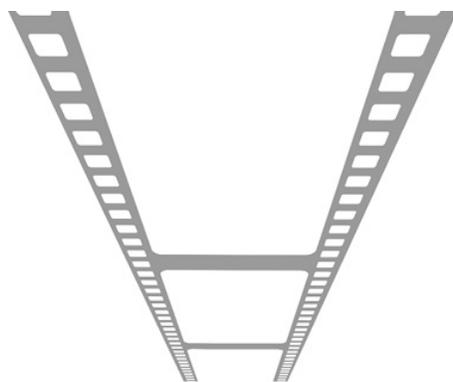
(Подробнее о целях и дверях — в книге «Трансерфинг реальности».)

Важнее даже не сила намерения, а ваше состояние — как вы себя ощущаете в целевом кадре: хозяином или гостем, владельцем или самозванцем, готовы ли иметь и стать, или еще нет. Если рисуете себя в кресле бизнес-класса, а сами пребываете в состоянии экономного и прижимистого нищebroда, можете хоть обвизуализироваться — ничего не изменится.

Состояние — это восприятие идеи на чувственном уровне. Во что вы искренне верите, то и получаете. Для вхождения в новое состояние требуется **ПЕРЕПРОШИВКА**, замена старых шаблонов новыми.

Каким образом войти в состояние, в котором никогда ни бывали? Путем многократных повторений новых мыслеформ, путем каждодневной прокрутки целевого слайда и подсветки целевого кадра, путем системной и целенаправленной **ДОЛБЕЖКИ**. Может быть, в течение трех месяцев, а то и полугода.

Не ленитесь! Капля камень точит. Ментальное утверждение, повторенное многократно, в конце концов переходит в чувственное восприятие. Когда вы войдете в подлинное состояние **ВЛАДЕНИЯ** своей целью, цель будет достигнута.



ЗАДНИЕ МЫСЛИ

Привет-привет, мои бесполезные существа! Так люблю вас, что целыми днями только и думаю, как бы вас обидеть. Вы такие потешненькие и неуклюженькие, как рукавички! А я вся такая фешенебельная и элегантная, как пипетка! Правда же, я нашла хорошие сравнения? Ну правда?

Сегодня я объясню вам технику ЗАДНИЕ МЫСЛИ, о которой упоминается в книге «Жрица Итфат». Кто не читал — накажу.

Суть в том, что мимолетная мысль, возникшая спонтанно, может иметь силу не меньшую, чем мыслеформа в состоянии сосредоточенности. Бывает, твердите вы свое намерение, вдалбливаете его в реальность, а подвижек нет. А вот вы случайно, вскользь о чем-то подумали, каким-то задним умом, и оно вдруг сбылось. Почему?

Потому что вы этой задней мыслью зацепили внешнее намерение. Сила — как ни странно — не в напоре, а в отстраненности. Вы НЕ НАСТАИВАЕТЕ на своем намерении, а ПОЗВОЛЯЕТЕ ему реализоваться. А чтобы позволить, надо иметь силу НЕ ПРИМЕНЯТЬ СИЛУ. Однако это редко удается сделать нарочно — чаще выходит случайно.

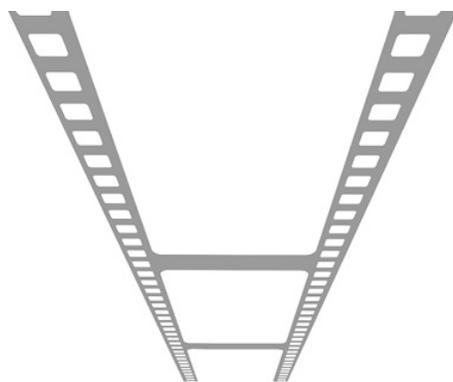
Для того чтобы инициировать заднюю мысль, вознамерьтесь послать в реальность какое-нибудь свое намерение. Но сразу не делайте, а якобы ПОДГОТОВЬТЕСЬ. Вот скажите себе: я сегодня сяду,

сосредоточусь, активирую косицу и пошлю в реальность такое-то намерение — настолько сильное, что оно обязательно реализуется!

Вознамерьтесь, но не делайте это, во всяком случае сегодня. Ходите с этим намерением, но не посылайте его. Пошлете завтра, а сегодня — просто время от времени вспоминайте, что собираетесь задать реальность с такой-то установкой. Что произойдет?

Установка, которую вы хотели задать, будет спонтанно мелькать у вас в голове — не в сознании, а где-то на задворках ума — мимолетно. Что это значит? Вы изловчились ухватить за ниточку внешнее намерение — не перед собой, а сзади — отведя руку назад и не оглядываясь, как бы нехотя, мимоходом.

Таким образом, вы обманули свой тупой разум, который привык настаивать и действовать напором, «лбом в стену». Практикуйте эту технику иногда. Но и про намеренное задание реальности в состоянии сосредоточенности с косицей — тоже не забывайте. Можете чередовать то и другое. Тренируйтесь! Помните только, что нужно НЕ НАСТАИВАТЬ, А ПОЗВОЛЯТЬ.



ПОДТВЕРЖДЕНИЕ

Ну что, мои неудачные созданыя, ухожу я от вас — в кино, в искусство! Практик больше не будет, поскольку у меня не будет времени. Я собираюсь прославиться. Мне сказали, если я сделаю 10 000 селфиков, то стану звездой Инстаграма. Вот! Вы мне уже завидуете?

Но это не так просто. Чтобы сделать эффектный селфик, надо разинуть рот, вытаращить глаза и изобразить полуобморочное состояние — тогда все вокруг тоже в обморок попадают. И так — без конца, без конца, головокружительно! Представляете, как я прославлюсь?

Ладно-ладно, не плачьте, мои жалкенькие! Шутка математики. А вот. Уйду от вас — будете знать!

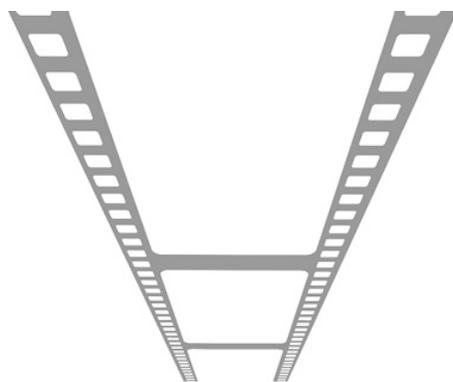
Сегодня проходим практику ПОДТВЕРЖДЕНИЯ. Она простая, но очень нужная. Суть в том, что, если вы поставили себе какую-то цель, вы должны постоянно подтверждать свое намерение — декларировать его постоянно, не бросать. Иначе реальность уплывет в сторону.

Представьте, вы летите на дирижабле. Чтобы он двигался в нужном направлении, должен работать моторчик. Если моторчик молчит,

дирижабль остановится или его снесет ветром. Прокрутка намерения — это ваш моторчик.

Требуется систематическая работа, самодисциплина. Иногда это трудно, потому что в реальности долгое время может ничего не происходить. Вам может казаться, что ваш дирижабль подвис в воздухе. Но если моторчик работает, не сомневайтесь, движение есть.

Задавайте свою цель с косицей каждый день (можно по несколько раз), систематически. Жадно ловите подвижки и фиксируйте их мыслемаркерами. Вы это знаете, но я вам еще раз напоминаю. Капля камень точит — но не одна капля. Реальность, как и любовь, требует постоянного ПОДТВЕРЖДЕНИЯ вашего намерения.



СТРЕЛА АРТЕМИДЫ

Мои дорогие улиточки! Вы знаете, какие нежно-изуверские чувства я к вам испытываю. Аж прям целую всех до обалдения! Аж прям обнимаю до удушения! Даже-даже несмотря на то, что вы такие бесполезные и никчемные создания. Как бы вас еще назвать, обозвать? Как бы себя похвалить, не забыть?

Сегодня мы проходим самую наглую, или, можно еще сказать, хамскую, технику достижения «недостижимых» целей.

Любая цель, которая кажется заоблачной, на самом деле может быть достигнута, если подойти к ней без боязни, без сомнений, без оговорок. Подход должен быть ТУПЫМ, если хотите. Просто: ЗАДАЧА ПОСТАВЛЕНА — ДВИГАЕМСЯ К ЦЕЛИ. Не думаем и не ноем, как ее достичь, да каким образом, да как это возможно, ведь она недостижимая и т. д.

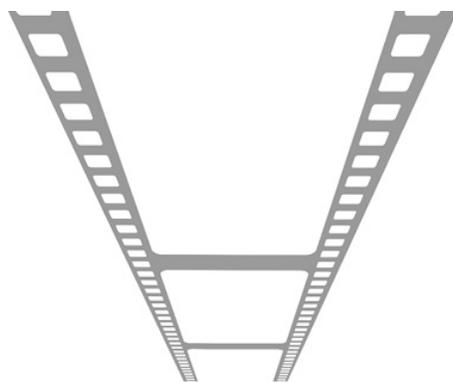
Относитесь к своей цели так, словно это простая будничная задача. Выработайте у себя буквально ХАМСКОЕ отношение к цели. Раньше вы ее боялись, благоговели перед ней, считали ее очень-преочень важной... А теперь вы настолько обнаглели, что расцениваете цель как задачу, которую надо просто выполнить, и все. Она тут же сваливается с небес в пыльную землю, и вы начинаете ее тупо пинать, как мячик к пустым воротам.

Поймите это СОСТОЯНИЕ БЕЗОГОВОРОЧНОГО НАМЕРЕНИЯ. Очистите разум от болтливых и трусливых мыслей. Скажите своим мыслям: совещание закончено, все свободны. Остальное — дело техники, главное — состояние.

А дело техники — это что? Задавать реальность целевого кадра и делать все, что от вас требуется в текущем кадре. Все мои техники использовать надо — не лениться.

Станьте как стрела Артемиды: ВИЖУ ЦЕЛЬ, НЕ ВИЖУ ПРЕПЯТСТВИЙ, ИДУ К ЦЕЛИ. В голове — только конечная цель. Мучение мыслями — отбросить. Видеть препятствия — это думать о трудностях и неудачах в текущем кадре. Плевать на них. Ничего не вижу, ничего не слышу, ничего не знаю — только конечная цель. Еще раз повторяю: буквально, ЗАДАЧА ПОСТАВЛЕНА — ВСЕ, НИ О ЧЕМ НЕ ДУМАЕМ, ДВИГАЕМСЯ К ЦЕЛИ.

Заучите эти слова и повторяйте их как мантру, пока она не прошьется в ваши тупые затылки! Поубивала бы всех! Я ваша добрая Тафти!



ВОПРОСЫ В КИНОКАРТИНЕ

Мои лапаточки, мои репешочки, сегодня я отвечаю на ваши вопросы.

Вопрос. *«Моя дорогая Тафти! Подскажи, почему все наперекосяк? Косицу активую с „я высококлассный специалист, моя работа востребована, я выполняю ее гениально и блестяще“. На деле же сплошные косяки, ошибки, хотя проверяю все по 10 раз. Прямо руки опускаются...»*

Ответ. Однажды случилось так, что косица не сработала и что-то не пошло или вышло наоборот. Так бывает. Не всегда все получается с лету. Но ты заострил на этом внимание, запомнил и не простил. А дальше задал реальность с задней мыслью о том, что в прошлый раз не получилось.

Не важно, что передняя мыслеформа была утвердительной. Задняя мысль работает сильнее, потому что идет как бы исподволь, из внешнего намерения, а не изнутри, из внутреннего. Поэтому сработало наоборот. А дальше — понеслось, заиклилось.

Надо пока оставить косицу и вернуться к основам — к Трансерфингу. Взять амальгаму наподобие «у меня все хорошо, все ладно получается» и крутить ее постоянно. Противоречащие задние

мысли без косицы не будут усиливаться, будет работать только амальгама.

Когда реальность выправится, возвращайся к своей косице.

Вопрос. «Меня на работе принуждают делать всякие тесты на антитела и тому подобное. Я единственная отказ написала — мне сказали, что я порчу статистику. Один в поле не воин бороться с Системой! Как быть в такой ситуации? Как жить в Матрице, спокойно блуждая и делая вид, что я с ними, но оставаться наблюдателем? Как сделать так, чтобы они все от меня отстали?»

Ответ. Отстань от них сама, и тебя оставят в покое. Твои ситуации — это проекции твоих «важностей», что тебя цепляет, на что ты болезненно реагируешь. Понаблюдай сначала за собой, за своими важностями. Когда увидишь их, они уменьшатся в размере. Иногда лучше уступить спящим, чем противиться им. Отпустить себя, отпустить других, отпустить реальность. В конце концов, ну сдать на эти антитела, да и пес с ними. Не заострять внимание на том, что не приемлешь, и не будет в твоей жизни этого.

Вопрос. «Как-то не вяжется. Если войти в состояние Присутствия, то для мысли нет места. А когда начинаешь визуализировать, то Присутствие исчезает само собой. Как это совместить?»

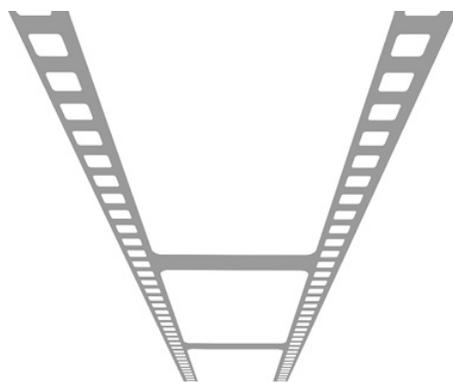
Ответ. Если действуешь по алгоритму, действуешь правильно. Не надо тотально контролировать свое состояние. Достаточно проснуться, активировать косицу и удерживать лишь ощущение на косице, в то время как внимание может находиться уже на экране визуализации. Суть в первичном действии — проснуться и переместиться по ту сторону зеркала. Последующее действие — визуализация — осуществляется все равно оттуда, даже если сознание улетело, потому что ты там, пока не деактивируешь косицу.

Вопрос. «Почему мои желания сбываются у других людей, у моего окружения? Желания точно мои. Что это за проекция, как объяснить?»

Ответ. Это твоя прямая проекция. Отражение мыслей в зеркале. Однажды такое случилось, скорее всего случайно, а ты обратила внимание, тебе стало обидно. Ты вцепилась в это отражение, и потому оно стало повторяться. Та же самая ошибка, что и в двух предыдущих вопросах. Опять возвращаемся к основам Трансерфинга.

**Что там Злой Змей Зеланд вешал, чем моих улиток пугал?
ВАШ МИР НАПОЛНЯЕТСЯ ВСЕМ ТЕМ, НА ЧЕМ СОСРЕДОТОЧЕНО ВАШЕ
ВНИМАНИЕ.**

Прежде реальности за собой наблюдайте, за своими мыслями и важностями. Сначала на свой образ смотрите, и лишь потом на отражение. Управляйте своим вниманием, буквально как двигаете собой перед зеркалом. Тогда все будет сообразно и складно. Ну и ладно.



РЕШИМОСТЬ ИМЕТЬ

Привет-привет, мои красивенькие. По случаю праздника вас так называю. Спешу-спешу вас обрадовать. Я отменяю всеобщий серпантин и объявляю Новый год праздником всех улиток!

Не буду вам ничего желать, потому что, как вам известно, сбываются не мечты и желания, а намерение как решимость иметь и действовать. Причем решимость иметь имеет решающее значение.

Обратите внимание! Главная причина того, что какие-то ваши цели долгое время остаются нереализованными, заключается в недостаточной решимости иметь. То есть у вас в голове прошит шаблон, что вы неспособны, недостойны, или «на всех не хватит».

На самом деле вы и способны, и достойны, и реальность изобильна. Да, она буквально набита сокровищами, только за ними мало кто приходит, потому что мало у кого хватает решимости иметь. Шаблон не пускает.

Между тем именно решимость иметь приводит в движение внешнее намерение, которое совершает чудеса. И вы это знаете.

Так, вы это знаете. Но что толку? Как удалить/заменить шаблон?

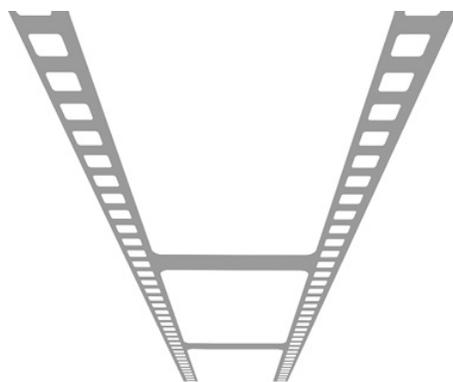
На то существует техника имитации. Напоминаю, вы можете получить то, чего не имеете, и стать тем, кем не являетесь, если притворитесь, что все это у вас уже есть. Потому что реальность по своей природе зеркальна.

Хотите чем-то обладать — делайте вид, будто уже имеете. Хотите кем-то стать — ведите себя так, будто уже являетесь.

Ваша задача — войти в состояние, в котором цель «будто бы» уже достигнута. Но для этого придется поработать. Притвориться и жить в этом притворстве до тех пор, пока шаблон не растворится. Как только это произойдет, случится чудо. Картина реальности придет в соответствие с вашим притворством.

Перечитайте заново главы первой книги «Тафти жрица», начиная с «Манипуляций» и до «Жадных ловцов». По части реализации целей это главные главы! Еще раз обращаю ваше внимание: если цель никак не реализуется, значит мешает шаблон, о котором вы можете даже не подозревать. Надо его устранить, вот и все.

А где? Где мои подарки? Где поздравления? У вас что, есть дела поважнее Тафти? Я жду!



ВЕРЮ — НЕ ВЕРЮ

С юда-сюда, мои хорошие, ко мне ко мне, к своей жрице! Сегодня мы проходим практику, а точнее игру с реальностью в «ВЕРЮ — НЕ ВЕРЮ».

Вы знаете, что реальность на ваше намерение реагирует с задержкой. Мало того, она всячески пытается вас убедить в том, что у вас ничего не выйдет. Что вы должны делать? Идти вперед, к своей цели, и не оглядываться. Оглянешься — окаменеешь.

Реальность будет вас увещевать: а ничего у тебя не получится, ничего ты не можешь, все это сказки, ты же видишь — ничего не получается?

Но это до поры до времени.

Вам нужно твердо знать: ЕСЛИ ВЫ НЕ СОЙДЕТЕ С ПУТИ СВОЕГО НАМЕРЕНИЯ, РЕАЛЬНОСТЬ УЛАДИТСЯ. Ну куда ей деваться, понимаете? Она — лишь зеркало. Хитрое, коварное и жестокое зеркало, но все-таки зеркало.

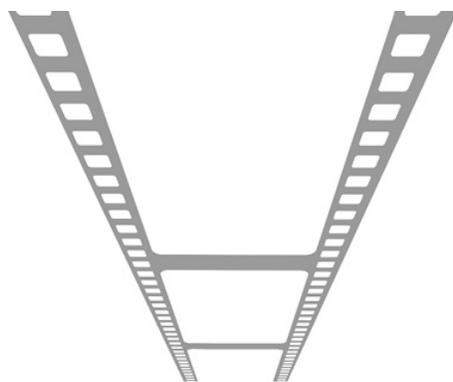
Что бы ни происходило, не теряйте позицию Вершителя. Сколько бы времени ни прошло, не отчаивайтесь. Кто первый сдастся, тот и проиграет. Может быть, до вашей победы остался один миг. Если вы в этот миг сдадитесь, может не получиться.

Конечно, при условии, что цель реально осуществима и принята в единстве души и разума. Сами себя не обманывайте. Реальность обмануть можно, себя нет.

Сейчас время переломное. Говоря простым языком, СМЕНА ВРЕМЕНИ ГОДА В РЕАЛЬНОСТИ. Вибрации Земли и Вселенной быстро меняются, а ваши энергетические настройки за этими изменениями не поспевают. В вашей жизни могут наблюдаться неприятные моменты. Наверняка вы это заметили.

Так вот, не унывайте, не падайте духом. Межсезонье скоро пройдет, и все наладится. Не о чем беспокоиться. На то вам и я, ваша жрица, чтобы сказать это. Кто вам еще скажет?

Всех целую, обнимаю, всех люблю, поубиваю!



РЕЗЮМЕ

ПЕРЕВОРАЧИВАНИЕ РЕАЛЬНОСТИ

Вы привыкли смотреть кино — как на экране, так и в жизни. И в том и другом случае вы соглашаетесь: да, так и есть — там происходит то, что происходит.

Вы реагируете пассивно, как улитки, а свои активные установки — как оно должно быть и как будет — не утверждаете.

Как надо. Это моя реальность? Нет, это не моя реальность. У меня все будет иначе — вот так и вот так. Не сразу, но будет, и точка.

Вы должны не «смотреть кино», а декларировать свою реальность. Упорно. Снова и снова.

Не забывайте, вы должны задавать не ход событий, а конечный результат — целевой кадр.

На неудачи внимания не обращайтесь, пусть они идут куда шли. Они потопчутся в вашей реальности и уйдут в другую.

Всякий раз, когда вы ловите себя на мысли, что у вас не получится, переворачивайте эту мыслишку вверх тормашками — получится.

Практики необходимо делать не разово, а многократно, постоянно. Только тогда произойдет перепрошивка.

ПЕРЕВОРАЧИВАНИЕ КАДРА

Не смотрите на реальность как на кино. Да, это кино, но в вашей власти сменить киноленту.

Чтобы изменить свою жизнь, необходимо сделать перепрошивку образа мышления.

Любой негатив упрямо переворачивайте в позитив.

Любое «не получится» решительно переворачивайте в «получится».

Что внутри, то и снаружи.

Если в ваших мыслях преобладают негативные установки, ваш путь — неудача.

И наоборот, если преобладают позитивные установки, ваш путь — удача.

Нужна постоянная практика с алгоритмами, чтобы работали не память и даже не сознание, а привычки.

Вы, а точнее ваше Я — это ваше внимание.

В вашем распоряжении имеется сознание (память), разум (процессор), подсознание (программы, как всему этому «железу» функционировать), и в общем целом — «компьютер».

Но ведь компьютер — это тоже не вы. Кто хозяин всего этого? Ваше внимание. То, что определяет, чем в данный момент занят компьютер. Не пускайте этот процесс на самотек.

Получится — хорошо, а не получится — еще лучше.

Не получилось — Польза.

В отличие от принципа координации, мы не просто объявляем неприятность приятностью, что не всегда реально, а именно ищем Пользу. Кто ищет, тот найдет.

ВИКТОРИНА

Что такое Я для самой себя, для самого себя?

Я для себя — это мое осознание себя.

А когда я осознаю себя? Когда возвращаю свое внимание себе, когда вхожу в состояние Присутствия: вижу себя и вижу реальность.

ДОЛГОСРОЧНЫЕ ЦЕЛИ

Если цель долгосрочная и труднодостижимая, долгое время может быть не заметно никаких результатов. Это не должно вас обескураживать и расстраивать.

До дальней цели еще долететь надо. А по пути во все глаза смотреть, какие двери открываются.

Что бы ни происходило, непреклонно задавайте целевой кадр, регулярно, систематически.

Если задавать маловероятную цель, реальность будет «плавать» и путаться, как направление ветра, то туда, то сюда.

Цель должна быть реальной и приниматься в единстве души и разума.

Чтобы много получить, надо чего-то много дать.

Что вы можете такого дать этому миру или конкретным людям? Покажут двери. Не проглядите их.

Вы получаете то, чему соответствуете, в каком состоянии находитесь. Во что вы искренне верите, то и получаете.

Для вхождения в новое состояние требуется перепрошивка, замена старых шаблонов новыми.

Путем многократных повторений новых мыслеформ, путем ежедневной прокрутки целевого слайда и подсветки целевого кадра.

Ментальное утверждение, повторенное многократно, в конце концов переходит в чувственное восприятие.

Когда войдете в подлинное состояние владения своей целью, цель будет достигнута.

ЗАДНИЕ МЫСЛИ

Мимолетная мысль, возникшая спонтанно, может иметь силу не меньшую, чем мыслеформа в состоянии сосредоточенности.

Так происходит, когда вы этой задней мыслью зацепили внешнее намерение. Сила — не в напоре, а в отстраненности.

Вы не настаиваете на своем намерении, а позволяете ему реализоваться.

Для того чтобы инициировать заднюю мысль, вознамерьтесь послать в реальность какое-нибудь свое намерение. Но сразу не делайте, а якобы подготовьтесь.

Ходите с этим намерением, но не посылайте его.

Установка, которую вы хотели задать, будет спонтанно мелькать у вас в голове — мимолетно.

Так вы можете зацепить установку внешним намерением.

Практикуйте эту технику иногда. Но и про намеренное задание реальности в состоянии сосредоточенности с косицей — тоже не забывайте.

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ

Если вы поставили себе какую-то цель, вы должны постоянно подтверждать свое намерение — декларировать его постоянно, не бросать. Иначе реальность уплывет в сторону.

Требуется систематическая работа и некоторая самодисциплина.

Задавайте свою цель с косицей каждый день (можно по несколько раз), систематически.

Жадно ловите подвижки и фиксируйте их мыслемаркерами.

Капля камень точит — но не одна капля.

СТРЕЛА АРТЕМИДЫ

Любая цель, которая кажется заоблачной, на самом деле может быть достигнута, если подойти к ней без боязни, без сомнений, без оговорок.

Просто: задача поставлена — все, ни о чем не думаем, двигаемся к цели.

Относитесь к своей цели так, словно это простая будничная задача.

Вы настолько обнаглели, что расцениваете цель как задачу, которую надо просто выполнить, и все.

Она тут же сваливается с небес в пыльную землю, и вы начинаете ее тупо пинать, как мячик к пустым воротам.

Поймите это состояние безоговорочного намерения.

Задавайте реальность целевого кадра и делайте все, что от вас требуется в текущем кадре.

Станьте как стрела Артемиды: вижу цель, не вижу препятствий, иду к цели. В голове — только конечная цель. Мучение мыслями — отбросить.

РЕШИМОСТЬ ИМЕТЬ

Сбываются не мечты и желания, а намерение как решимость иметь и действовать.

Решимость иметь имеет решающее значение.

Если ваши цели долгое время не реализуются, возможно, у вас в голове прошит шаблон, что вы неспособны, недостойны, или «на всех не хватит».

На самом деле вы и способны, и достойны, и реальность изобильна.

Реальность буквально набита сокровищами, только за ними мало кто приходит, потому что мало у кого хватает решимости иметь. Шаблон не пускает.

Как удалить/заменить шаблон? На то существует техника имитации.

Вы можете получить то, чего не имеете, и стать тем, кем не являетесь, если притворитесь, что все это у вас уже есть. Потому что реальность по своей природе зеркальна.

Хотите чем-то обладать — делайте вид, будто уже имеете. Хотите кем-то стать — ведите себя так, будто уже являетесь.

Притворитесь и жить в этом притворстве до тех пор, пока шаблон не растворится. Как только это произойдет, картина реальности придет в соответствие с вашим притворством.

ВЕРЮ — НЕ ВЕРЮ

Реальность на ваше намерение реагирует с задержкой. Мало того, она всячески пытается вас убедить в том, что у вас ничего не выйдет.

Что вы должны делать? Идти вперед, к своей цели, и не оглядываться.

Вам нужно твердо знать: если вы не сойдете с пути своего намерения, реальность уладится.

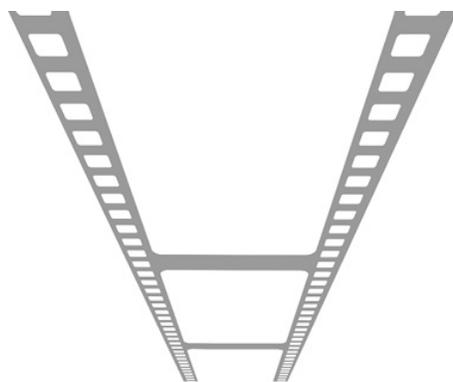
Что бы ни происходило, не теряйте позицию Вершителя. Сколько бы времени ни прошло, не отчаивайтесь.

Кто первый сдастся, тот и проиграет. Может быть, до вашей победы остался один миг.

Конечно, при условии, что цель реально осуществима и принята в единстве души и разума.



**VI.
ПРИВЛЕКАЕМ СИЛУ**



СТАНОВИТСЯ ЛЕГКО

Так, ну-ка, кто тут у нас ленивый и нерадивый? Кого съест бегемот?

Если будете себя хорошо вести, если будете прилежными и нежными, мне не придется вас долго варить, вы и так станете мягкими и питательными. Или нет, что это я говорю... Станете красивыми и обаятельными, вот как!

А для таких привлекательных я (сама жуть какая притягательная) раскрою секрет ПРИВЛЕЧЕНИЯ СИЛЫ. Для начала даю вам задание. Ниже отрывок из книги «Взлом техногенной системы». Кто мне скажет, о чем здесь идет речь? Почему становится легко? Откуда берется легкость? Кто не справится, я не виновата.

«Одним из основных курсов, которые нам читали на физическом факультете, была история КПСС (для тех, кто не знал, да еще забыл, КПСС — Коммунистическая партия Советского Союза). И не просто читали, а основательно, три семестра. Сейчас история партии, наверно, могла бы даже вызвать мое любопытство, но в те годы данный предмет ну никак не вписывался в круг моих интересов. Однако оценки оказывали существенное влияние на распределение после университета. В то же время история — это не тот случай, когда

можно как-то „выкрутиться“. Ты либо знаешь, либо тебе вообще нечего сказать.

Но экзамены были еще не самым худшим испытанием. Каждую неделю надо было отвечать на семинарских занятиях. Семинары проходили в церемониальной атмосфере средневековой казни. У каждого была лишь одна надежда, что его в этот день не спросят. Для всех нас это было очень мучительно. Учиться тягостно, а на эшафот подниматься — еще тягостнее. Преподаватель, напротив, получал массу удовольствия, будучи одновременно и зрителем на цирковом представлении, и Пилатом на судилище.

Меня такое положение никак не устраивало. Стояла дилемма: учить не могу и не хочу, но и тройки получать тоже не могу и не хочу. А находиться под гнетом *вынужденной необходимости* было просто невыносимо. По крайней мере для меня. Это как рабский труд на галерах: тебе дают жить, пока ты тянешь свою лямку, но и жить не дают, поскольку ты раб. Унылая обязанность. Надо было что-то решать.

И тогда я решил готовиться к занятиям так, будто это был мой любимейший предмет. Не „через не могу“, нет. Это было нечто другое. Скорее по принципу „чем хуже, тем лучше“. На лекциях я сидел в первом ряду, ел глазами преподавателя и старательно конспектировал. На семинарах, в то время как все остальные дрожали, втянув головы в плечи, я поднимал руку и принимался с энтузиазмом докладывать: „А вы знаете, оказывается, на таком-то съезде партии было намечено взять повышенные социалистические обязательства и перевыполнить план по производству тракторов и комбайнов! А в такой-то пятилетке колхозникам удалось сдать в закрома Родины столько-то тонн зерна!“

Никто не мог понять, что это такое со мной творится. Крыша у меня съехала? Преподаватель сначала был доволен, но потом, поскольку моя рука тянулась вверх на каждом семинаре, он начал немного нервничать, однако прекратить мои доклады не осмеливался. Мое желание, моя инициатива — я отвечаю. Это уже был совсем другой цирк, и никто не знал, относиться ли к нему серьезно, или здесь

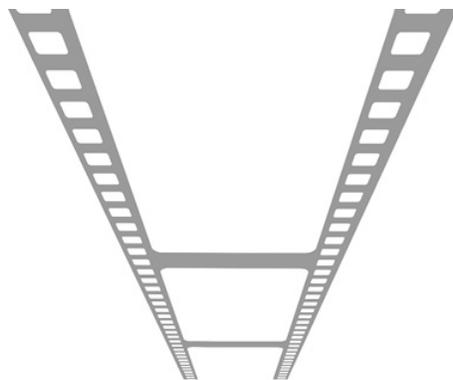
кроется какой-то подвох. Впрочем, к моему „чужачеству“ скоро привыкли.

Подвоха здесь, конечно, не было, но имелся некий умысел (а отчасти и внутренний протест), порожденный этой самой *вынужденной необходимостью*: „Вы меня так, тогда я вас так“. Нельзя сказать, что я и впрямь заинтересовался историей партии (хотя это и история нашей страны). По сути, *я сдал себя в аренду себе самому*. Не учил предмет, а просто готовился к каждому конкретному семинару, прилежно конспектируя необходимую литературу. (На занятиях разрешалось заглядывать в конспект, если он был, конечно.)

Зато я сделал одно удивительное открытие: ты можешь сдавать себя в аренду, но, если делаешь это с полной отдачей, *становится легко!* Откуда берется эта легкость, было непонятно, но очевиден был факт: подневольный труд на галерах каким-то образом трансформировался в увлекательное творчество. Уже не тебя заставляют, а ты сам изъясляешь свою свободную волю. И работа уже не в тягость, и свобода при тебе. Шикарно!

Так продолжалось от сессии до сессии. С тем лишь отличием, что во время сессии я вообще ничего не делал, то есть все наоборот. Не потому, что был готов. Напротив, по предмету я фактически ничего не знал (хотя что-то и усваивал, конечно). Информация вылетала из головы сразу же после очередного занятия, поскольку мне это было неинтересно и не нужно. Но я знал, что преподаватель будет не в силах слушать мою демагогию еще и на экзамене. Так оно и выходило. Каждый мой экзамен по истории сворачивался в короткий нервный диалог:

- Значит так. М-м-м, э-э-э...
- Следующий вопрос!
- Второй вопрос звучит следующим образом...
- Дальше, дальше!
- На третьем вопросе я хотел бы остановиться подробнее...
- Все, иди, пять!»



ПРИВЛЕЧЕНИЕ СИЛЫ

Уже бегите ко мне, мои улитки, уже бегите! Со всех ног! Уже скорей! Разве улитки не могут бегать? Могут-могут, если захотят. Будете лежно осваивать Тафти ученье, получите много печенья-варенья.

Я задала вопрос: почему и когда становится легко? Это состояние можно назвать по-разному — второе дыхание, душевный подъем, вдохновение. Откуда берется легкость? Ответ: становится легко, потому что Сила тебя подхватывает. А что для этого нужно?

Есть способ, во-первых, создавать шедевры (в любой области), а во-вторых, превратить любую унылую обязанность в увлекательное творчество. Подробнее — в книге «Взлом техногенной системы». Еще один отрывок оттуда:

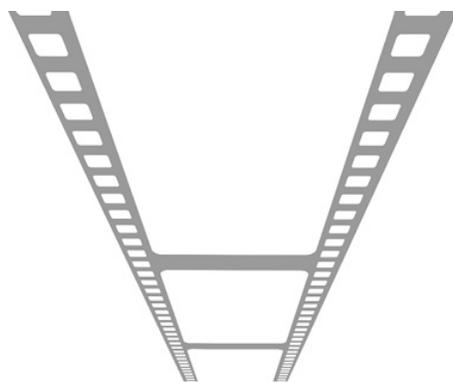
«Представьте, вы уныло плететесь в колонне невольников. Вас гонят на каторжную работу. А теперь вы проснулись, встрепенулись, и ну приставать к погонщику: „Отдай! Отдай плетку! Ты плохо меня погоняешь!“ Трансформируйте ситуацию „меня вынуждают“ в свое свободное волеизъявление — „я сам!“, „я сама!“. Так нередко поступают дети. Они чувствуют присутствие Силы. КОГДА ВЫ НАЧИНАЕТЕ С АЗАРТОМ КРУТИТЬ ДВИЖОК СВОЕЙ

РЕАЛЬНОСТИ, СИЛА ОБРАЩАЕТ НА ВАС ВНИМАНИЕ И ПРИСОЕДИНЯЕТСЯ К ВАМ.

Если работа должна быть выполнена в любом случае, у вас нет иного выхода, как намеренно и осознанно сделать ее наилучшим образом, с душой. Когда прилагаются старания, душа подключается автоматически. А подключается душа — присоединяется Сила. Любую работу легче выполнить добросовестно, чем спустя рукава. Кто этого не знает, тот всю жизнь мучается, борясь с вынужденной необходимостью и непобедимой ленью».

Но как это сделать? Как выйти из состояния лени и оцепенения, когда ничего не хочется делать? Я могу вам помочь очень просто — дать ремня, или по рожкам надавать. Но и вы сами можете себе помочь. Только вдумайтесь: **ЧТОБЫ НАЧАТЬ БЕЖАТЬ, НАДО ПРОСТО НАЧАТЬ БЕЖАТЬ.** Когда начнете — Сила подхватит вас и сама понесет.

Есть еще один способ. Вы можете черпать вдохновение для Силы в музыке и фильмах. Что вызывает у вас душевный подъем?



ЦЕНТР СИЛЫ

Какая же я все-таки распрекрасная! Прямо не налюбуюсь собой! Такая вся пушистая и ярко-красная! С завидною косицей-косой. А вы какие, мои зайчики? Невзрачно-серенькие и шершавенькие. Вот какие. Пусечки. Как бы вас еще назвать, обозвать? Как бы себя похвалить, не забыть? Будете терпеть мой деспотизм, мое мракобесие! Я же забочусь о вас. А вы обо мне заботитесь? А как вы обо мне заботитесь?

Продолжаем практику привлечения Силы. Сила — движок реальности. Сила всегда обращает внимание на тех, кто помогает ей крутить киноленты, — она их подхватывает и начинает помогать им. Если вы будете задавать реальность и все делать с полной отдачей, КАК В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ, Сила пребудет с вами. Силу не интересуют пустые манекены сновидений, которые живут в кино, не просыпаясь.

Помните девиз из книги «Тафти Жрица»? Я ИЩУ СИЛУ, И НАХОЖУ СИЛУ, И ВСЕ ДЕЛАЮ С СИЛОЙ. То есть все делаю сильно, гениально, от души. А как искать Силу? Буквально поставить себе такое намерение. Помогут в этом целевые установки (мыслеформы). Вы можете их сами для себя сформулировать, по своим потребностям. Возьмите себе ведущий (стержневой) слоган, а за ним ведомые — растолкования. Например:

Я ЦЕНТР СИЛЫ.

Ищу Силу, и нахожу Силу, и все делаю с Силой.

Я сливаюсь с Силой, я поток Силы, я сама Сила.

Я центр Силы, и вокруг меня движуха.

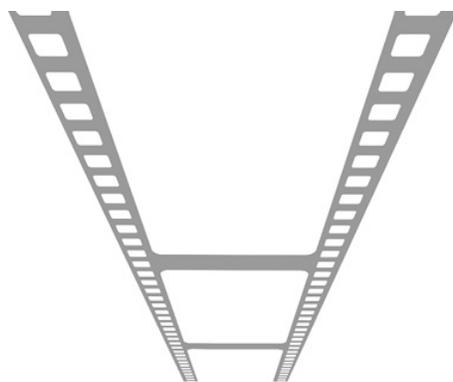
Я привлекаю и притягиваю.

Люди, события, деньги идут ко мне.

Потому что я центр Силы — и все делаю гениально и блестяще.

Звучит самонадеянно? Нет, в самый раз. С Силой надо и взаимодействовать сильно — на полную катушку.

Декларируйте эту конструкцию с косицей. А затем обращайтесь внимание на ПРОЯВЛЕНИЯ СИЛЫ — как свои, так и чужие. Свои фиксируйте мыслемаркерами, а чужими вдохновляйтесь. Делайте так постоянно, и однажды наступит день, когда люди начнут вдохновляться вашими творениями.



ИСКАТЬ И НАХОДИТЬ СИЛУ

Эй-эй! Уже скорей! Уже скорей бегите ко мне, мои улитки! Мне некогда вас развлекать — тема урока большая.

Я снова повторю основные принципы, потому что вы такие негодные, что постоянно все забываете. Итак.

Вы можете сдавать себя в аренду, но, если делаете это С ДУШОЙ И ПОЛНОЙ ОТДАЧЕЙ, становится легко. Любую работу легче выполнить добросовестно, чем спустя рукава. Откуда берется легкость? Сила подхватывает вас и несет. Когда прилагаются старания, душа подключается автоматически. А подключается душа — присоединяется Сила.

Сила — это движок реальности. Силу не интересуют пустые манекены сновидений, которые живут в кино, не просыпаясь. Сила всегда обращает внимание на тех, кто помогает ей крутить киноленты, — она их подхватывает и начинает помогать им. Если вы будете задавать реальность и все делать с полной отдачей, Сила пребудет с вами. Подробнее об этом в книге «Взлом техногенной системы».

А как искать и находить Силу? Есть три способа. Все три надо использовать.

- 1. Задавать свою реальность с косицей. Не ожидать, не надеяться, а самим задавать.**

2. Взять себе ведущий (стержневой) слоган, а за ним ведомые — растолкования. Опять напоминаю:

Я ЦЕНТР СИЛЫ

Ищу Силу, и нахожу Силу, и все делаю с Силой.

Я сливаюсь с Силой, я поток Силы, я сама Сила.

Я центр Силы, и вокруг меня движуха.

Я привлекаю и притягиваю.

Люди, события, деньги идут ко мне.

Потому что я центр Силы — и все делаю гениально и блестяще.

Звучит самонадеянно? Нет, в самый раз. С Силой надо и взаимодействовать сильно — на полную катушку.

Декларировать эту конструкцию с косицей. Обращать внимание на подвижки и подтверждения, которые обязательно придут. В ваших действиях и творениях станут заметны **ПРОЯВЛЕНИЯ СИЛЫ**. Это будет нечто. Фиксируйте проявления Силы мыслемеркерами.

3. Обращать внимание на все, что сделано с Силой.

Задавайтесь вопросами:

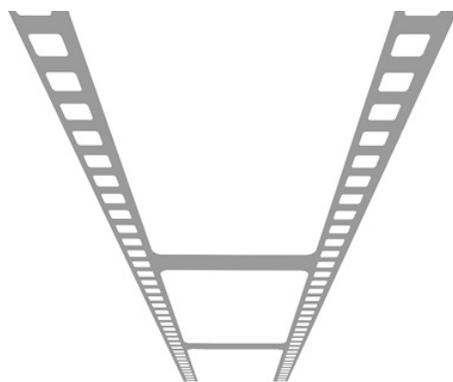
Что вас вдохновляет в ваших творениях?

Что вас вдохновляет/поражает в чужих творениях?

СТАРАЙТЕСЬ ПОНЯТЬ, КАК ЭТО СДЕЛАНО И ЧТО ИМЕННО ПРОИЗВОДИТ ВПЕЧАТЛЕНИЕ.

То, что сделано посредственно, без души, без самоотдачи, без Силы, — никому не интересно. И напротив, всеобщее внимание привлекают **ШЕДЕВРЫ**. Шедевры — это именно то, что сделано с Силой.

Ищите проявления Силы — в музыке, фильмах, творениях искусства и просто рабочих творениях — во всем. И сами себе заведите привычку **ВСЕ ДЕЛАТЬ С СИЛОЙ**. Или потом не жалуйтесь, что у вас нет денег, поскольку вы не востребованы в этом социуме.



РАЗОТЖДЕСТВЛЕНИЕ

Ну, чего пришли, чего ждете? Чего облизываетесь, чего смотрите? Совсем от рук отбились! Вы что, не боитесь меня совсем? Да я вас с укусом съем! А как вас еще есть, таких противных и скользких? Только с острым соусом или горчицей.

Продолжаем изучать Закон притяжения Силы. Закон складывается из правил и принципов.

Сила приходит к вам и пребывает с вами, когда вы находитесь в определенном СОСТОЯНИИ. Состояние лени не подходит. Состояние рвения тоже. Силу нельзя привлечь усилием воли. А ленивых улиток она вообще игнорирует.

Сила проявляет себя как некое пограничное ОЩУЩЕНИЕ, то есть ощущение НА ГРАНИ МЕЖДУ: усилием и пассивностью, принуждением и позволением, участием и отстраненностью, действием и неделанием. Нечто среднее между ленью и рвением.

Матильда описывала его как томительное ощущение где-то за спиной. Что-то неясное и неявное, ни то и ни се. И это правильно, потому что, когда ощущение пограничное, его нельзя определить точно, оно проявляется как некое томление, или даже транс, если хотите.

Вы ни при чем. Помните? Внешнее намерение — это не ваше усилие воли, а ваше ПОЗВОЛЕНИЕ. Требуется ваше присутствие — и одновременно НЕДЕЛАНИЕ. Непонятно? Много раз вам объясняла, но объяснить все равно не смогу — вы сами должны это почувствовать. Тем более что я сегодня... такая... несосредоточенная...

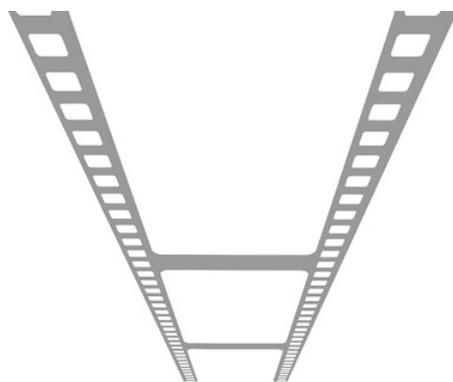
Зачем вообще улиткам Сила? Во-первых, чтобы задавать свою реальность. Во-вторых, чтобы выполнять работу, которую выполнять не хочется и трудно. Пусть работает Сила. Она это сделает лучше, и вам будет легче. Но, чтобы позволить ей это сделать, надо ПОЗВОЛИТЬ. Как?

Есть такой парадоксальный принцип: чтобы позволить Силе сделать за вас трудную и сложную работу, необходимо разотождествиться с собой (Я это не Я) и отдаться сценарию.

Ваше присутствие (Я это Я) требуется только во время гуляния живьем в кинокартине или в момент подсветки целевого кадра. А вот когда выполняете работу, вы должны с собой разотождествиться, а с работой СЛИТЬСЯ.

Обратите внимание: когда вам неохота и трудно — работаете конкретно вы сами, своими руками, своей головой. Нет, вы находитесь в бессознательном состоянии, себя не осознаете, но то, что в данный момент выполняете сложную работу, вы осознаете очень хорошо. Гребете веслами на галерах и чувствуете, как вам трудно.

Ваша задача — просто обратить внимание: когда вам трудно, а когда легко. В первом случае вы работник, а во втором — будто инструмент. Попробуйте это почувствовать.



МАНЕР

Эй-эй, земноводные! Я тут раздобыла один любопытный, рецепт аппетитный: «Котлеты из улиток». Наверно очень вкусные! Если вы у меня не превратитесь в светлячков, я же вас изведу, вы же знаете! От меня не скроетесь! Буду вас искать по лесам и полям с фонарями и собаками! Так что прекращаем лениться, продолжаем учиться.

Точнее, продолжаем изучать Закон притяжения Силы. Сила приходит к вам и пребывает с вами, когда вы находитесь в определенном СОСТОЯНИИ. В этом состоянии вы вступаете в резонанс с Силой. Наша задача — научиться входить в это состояние. Будем набирать принципы (правила), с помощью которых можно войти в этот РЕЗОНАНС.

Повторим пройденное.

Правило первое: перестать думать и начать действовать. Для того чтобы начать бежать, надо просто начать бежать. Не готовиться к своей «готовности», не ждать вдохновения, а тупо начать бежать.

Правило второе: если работа должна быть выполнена в любом случае, у вас нет иного выхода, как намеренно и осознанно сделать ее наилучшим образом, с душой. Когда прилагаются старания, душа

подключается автоматически. А подключается душа — присоединяется Сила.

Правило третье: чтобы позволить Силе сделать за вас трудновыполнимую работу, необходимо с собой РАЗОТЖДЕСТВИТЬСЯ, а с работой СЛИТЬСЯ. Слиться с работой не означает «сдать себя в аренду», это нечто другое. Разотождествление — вообще нетривиально, нам лишь предстоит понять, что это.

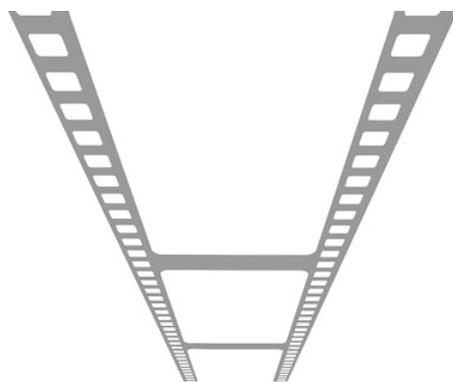
Усвоим сначала правило четвертое, оно проще: ЗАДАЙТЕ, КАК ВЫ ДЕЛАЕТЕ СВОЮ РАБОТУ.

Задавать можно не только реальность, но и способ своего действия и поведения. Это не совсем сценарий — это ваш МАНЕР — как вы делаете то-то и то-то. Примеры мыслеформ:

- < Я создаю шедевры. >
- < Все делаю гениально и блестяще. >
- < Работаю быстро, легко, эффективно. >
- < Все в восторге от моей работы. >

Войдите в состояние Присутствия, активируйте косицу, задайте свой манер — в мыслях, словах или образах — как умеете. Это займет всего пару минут или даже мгновений. А потом отдайтесь сценарию. Тогда, почти независимо от ваших способностей, вы станете действовать именно таким манером. Сценарий поведет вас.

«Почти» здесь означает, что выше головы не прыгнешь, однако способности заметно возрастут, потому что таков сценарий на заданной киноленте. Сами убедитесь. Улитки!



КРЕАТИВНОСТЬ И ВОВЛЕЧЕННОСТЬ

Динь-дилинь, динь-дилинь! Прилежные на урок спешат, а нерадивые — на брюшке лежат. Продолжаем изучать Закон притяжения Силы.

Зачем улиткам Сила? Затем, чтобы создавать шедевры или выполнять трудную работу, которую выполнять не хочется. Я знаю и понимаю: сейчас вам ничего не хочется. Не хочу работать! Не хочу учиться! Хочу на море, в песке и в воде там возиться!

Подумаешь! Ваша лень — ничто в сравнении с моей ленью. Моя лень безгранична, как небо, незыблема, как горы, могуча, как океан! Она негибаема, несокрушима, непобедима и не-по-ко-ле-би-ма-а-а-а. Моя лень сильнее самой Силы! Но что-то я отвлеклась.

Так вот. Пребывать в состоянии лени так же тягостно и трудно, как выполнять ненавистную работу. Даже отдых в состоянии ничегонеделанья — не отдых, а мучительное времяпрепровождение. На отдыхе надо чем-то заниматься: куда-то идти, ехать, двигаться, во что-то играть, что-то новое видеть и узнавать. А главное — к чему-то стремиться. Бесцельное лежание и жевание — утомляет. Берите пример с детей.

А какой труд меньше всего утомляет? Креативный! Заметьте, когда что-то создаешь или делаешь что-то, в результате чего получаешь какой-то хороший ТОЛК, ПОЛЬЗУ, тогда испытываешь чувство удовлетворения. Потому что Сила подключается. Сила — движок реальности, она крутит киноленты, двигает реальность. Если вы тоже что-то создаете или конструктивно двигаете, тогда Сила подключается к вам.

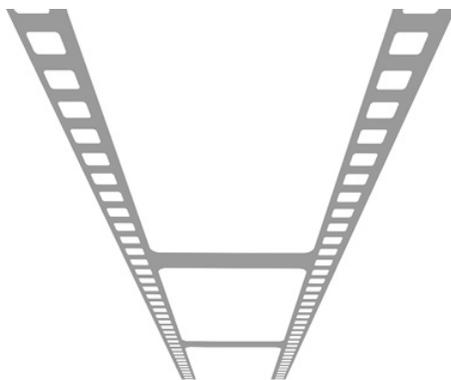
Отсюда пятое правило привлечения Силы: ЗАНЯТИЯ ДОЛЖНЫ БЫТЬ КРЕАТИВНЫМИ, А ВЫ — В НИХ ВОВЛЕЧЕННЫМИ.

Если вас мучают перманентная, непрекращающаяся усталость и лень, займитесь творением чего-то. Это не обязательно сфера искусства. Главное — занятие должно приносить РЕЗУЛЬТАТ. Даже просто убраться в доме или подмести двор — и то дело. Но как себя вовлечь, если лень? На то существуют правила первое и второе, которые мы проходили ранее.

Итак, когда вы занимаетесь СОЗДАНИЕМ чего-то и ВОВЛЕЧЕНЫ в этот процесс, Сила приходит к вам, подхватывает вас — и тогда становится легко. Если же работа (профессия) у вас рутинная, ничего не создающая, надо искать другую, креативную, а то засохнете.

С обучением то же самое. Если информация или знание не предполагает практического применения, решения каких-то задач, проблем, или создания чего-то нового, тогда такая информация бесполезна и обременительна, ее надо избегать, исключать из поля своего внимания. Либо писать шпаргалки, если требуется сдавать экзамен.

Практическое же знание нужно НЕ УЧИТЬ, а именно усваивать НА ПРАКТИКЕ, выполняя практическую работу и решая задачи. Только так оно усвоится, и никак иначе. Тем более что решать задачи проще и легче, чем забивать голову информацией. Потому что Сила подключается к АКТИВНО ДЕЙСТВУЮЩИМ И ТВОРЯЩИМ, а не к пассивно ждущим и жующим. Вот так вот так. А пока — всем спать и отдыхать!



И ОТПУСТИЛИ

На прошлом уроке, мои креативные, мы уяснили, что Сила подключается к активно действующим и творящим, а не к пассивно ждущим и жующим. Поэтому переходим сразу к делу, сейчас-сейчас!

Правило шестое: не напрягаться самим, не напрягать других, а в особенности не напрягать реальность.

Правило настолько очевидно, что можно считать его аксиомой. Что такое аксиома? То, что не требует доказательств. Пример аксиомы: наша Тафти — даже красивей, чем лапти. А если вы с этим не согласны, значит вы глупые. Разве не очевидно?

Сила не сможет подключиться к вам, если вы не расслаблены, а чем-то озабочены, встревожены, раздражены, напряжены. То есть находитесь под гнетом какой-то важности, внутренней или внешней.

Сила не станет подключаться к вам, если вы прилагаете все усилия. Речь идет не о вашей силе, а о Силе внешнего намерения. Эта Сила — не ваша, — ее можно привлечь, но никак не заставить.

Сила не захочет подключаться к вам, если от вас исходит агрессия, если вы действуете напором, если настойчиво требуете и с нетерпением ждете.

Отсюда вывод: если вы поймали себя на каком-то напряжении, необходимо осознать, в чем причина, и **ОТПУСТИТЬ ЭТУ ПРИЧИНУ** на все четыре стороны. Отпустить себя и реальность. А чтобы себя поймать, как вам известно, надо приучать себя просыпаться по активаторам.

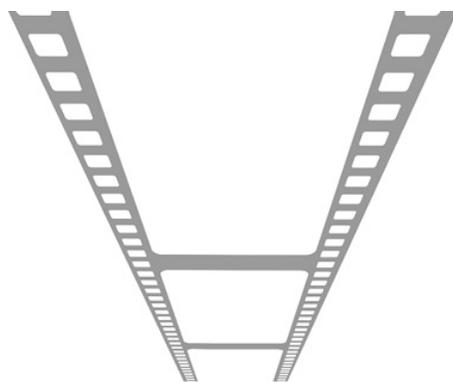
Все очень просто: увидели себя, увидели реальность — И **ОТПУСТИЛИ** — себя и реальность. Вы это можете. Легко. Главное — увидеть.

Надо так же намеренно приучать себя получать удовольствие от любого деланья и жизни вообще. У вас нет другого выхода, кроме как наработать себе такую привычку: излучать Ладу. Потому что вся ваша жизнь состоит из ваших привычек.

Просыпаться и засыпать с Ладой, настраивать себя на Ладу, посылать всем и вся — Ладу, излучать всем своим существом — только Ладу. В ваших же интересах. В чисто меркантильных. Что в Зеркало послали — то и получили — в себе и в реальности.

Это основы, как его там... Ну, как это называется? А, Транспривет! Злое учение Злого Змея. Почему злое? А вот, Злой Змей Зеланд к вам придет, ваших деток заберет, тогда узнаете. Не смейте даже заглядывать на его страницы — я вам не разрешаю! Оставайтесь лучше у меня, у своей отрады! Моя Лада — слаще мармелада!

А теперь назовите мне причины, по какому поводу вы напрягаетесь сами, напрягаете других, напрягаете реальность, и почему эти причины можно отпустить. Не лениться!



СТАНЬТЕ РЕКОЙ

Эй-эй, желторотики-живоглотики! Из домиков выбираемся, в стайку собираемся, продолжаем изучать Закон притяжения Силы. На прошлом уроке мы узнали-узнали правило шестое: не напрягаться самим, не напрягать других, не напрягать реальность. Что для этого нужно делать? Напрячь все усилия, чтобы не напрягаться?

Нет и нет. Надо поймать себя на каком-либо усилии, отпустить хватку и переключить внимание на Ладу. А дальше? А дальше?

Правило седьмое: двигаться по течению вариантов.

Вы скажете: а, мы это и так знаем! На самом деле знаете вы лишь звучание фразы, но не понимаете ее, потому что не делаете. Чтобы понять что-то, надо это что-то сделать. Так вот, ДЕЛАЙТЕ, а не знайте.

Ишь какие улитки-всезнайки у меня завелись! Мне улитки-делалки нужны! От знаек толку не будет.

Прилагает ли усилия река? Нет, она просто течет и, наверно, получает удовольствие от этого процесса. То же самое следует делать вам. СТАНЬТЕ РЕКОЙ.

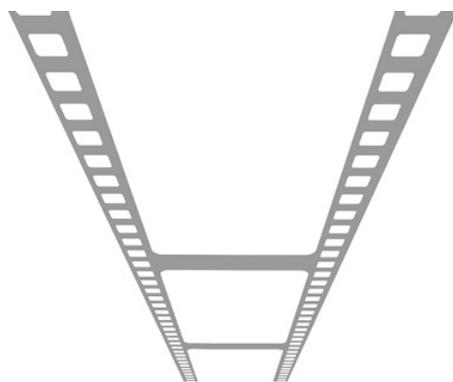
Можно лупить руками по воде и плыть против течения, а можно отдаться течению и получать удовольствие от движения в потоке.

Если бы вам сказали, что плыть на лодке по реке — тяжелая работа, вы бы так и подумали. Но если вы плывете вниз по течению и любуетесь видами берегов, то получаете удовольствие. Путешествуете.

Многие, если спросить, чем бы они хотели заниматься, если бы не нужно было работать, ответили бы — путешествовать. Ну так путешествуйте, хоть в своей работе, хоть в своих заботах.

Буквально встаньте с утра и настройтесь на путешествие. Представьте, что сегодня вас ждет увлекательная экскурсия. И отправляйтесь в этот день как в движение по реке на прогулочном катере. Легко, с удовольствием и с Ладой.

А чтобы течение вариантов шло в нужном направлении, необходимо не забывать — свою реальность задавать! Все просто: задали, а затем отдались течению. Пусть оно вас несет. Вы не на работе, а в отпуске, в путешествии. Попробуйте СДЕЛАТЬ СВОЙ ДЕНЬ ТАКИМ. Вы это можете. Легко.



ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЕНЬ

На прошлом уроке нерадивые улитки, как обычно, ничего не уяснили. А прилежные уяснили, что в день (даже рутинный и нудный) можно отправляться как в путешествие. Для этого с самого утра нужно установить в «настройках своего мира» Ладу, а себя настроить на то, что сегодня будет не обычный трудный день, а увлекательное путешествие.

И отправиться в день буквально как в прогулку по реке. Ведь как себя настроишь, в какое состояние войдешь, так и будет! Или вообще рекой стать и двигаться вместе с течением вариантов.

Обратите внимание: двигаться по течению вариантов означает именно **ОСОЗНАННО ДВИГАТЬСЯ**, а не плыть, как сосиска. А чтобы течение пошло в нужном направлении, надо что сделать? **ЗАДАТЬ СВОЮ РЕАЛЬНОСТЬ**.

Осознанно двигаться означает **ГУЛЯТЬ ЖИВЬЕМ В КИНОКАРТИНЕ**, чему вы учились, но так и не научились, потому что гулять перестали и опять забылись в своем глупом сновидении.

А потому снова проходим практику гуляния. Главный принцип состоит в том, чтобы проснуться в реальности как в осознанном

сновидении. Если вы осознали (вспомнили) себя во сне, сновидение становится вам подвластно. С реальностью — аналогично.

Итак, с самого утра задайте Ладу и свою реальность, какой хотите ее видеть, и отправляйтесь в день как в путешествие во сне. Буквально отдайте себе отчет, что находитесь в сновидении. Взгляните на все окружение **ЯСНЫМ ВЗОРОМ**. Посмотрите на старые вещи новыми глазами, будто все видите в первый раз. Приведите себя во **ВНЯТНОЕ, ЯСНОЕ СОСТОЯНИЕ**, в котором вы по-настоящему **ВМЕНЯЕМЫ**. Вы это можете, легко.

А дальше, гуляйте в сновидении наяву как живой, осознанный наблюдатель. Смотрите во все глаза на происходящее, просыпайтесь по активаторам и следуйте алгоритмам. Напоминаю основные алгоритмы гуляния:

Алгоритм пробуждения.

Алгоритм подсветки кадра.

Алгоритм пользы.

Алгоритм следования.

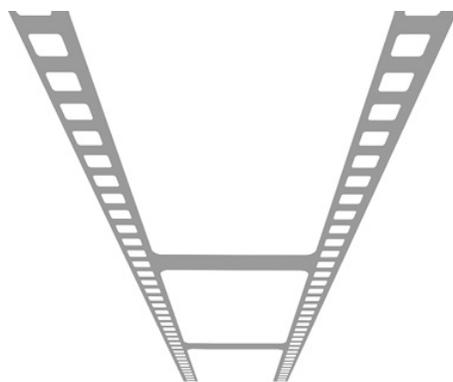
Алгоритм образа.

Алгоритм отражения.

Ваша задача — не пребывать в состоянии присутствия постоянно, что невозможно, а просыпаться по внутренним и внешним активаторам:

Как только что-то случается, вы пробуждаетесь.

Перед тем как что-то сделать, вы пробуждаетесь.



СВОД ПРАВИЛ

Вот смотрю я на вас, таких негодных, и думаю: зачем мне улитки? Может, начать разводить лягушек? Говорят, их тоже едят. А вас передам бегемоту. Недавно встречалась с ним, и знаете, он проявил крайнюю заинтересованность. Бегемот, в отличие от меня, отзывался о вас с большим уважением. Мол, вы так аппетитно хрустите! Что? Бегемота не хотите? Тогда уроки учите!

Чем мы в последнее время занимались? Изучали Закон привлечения Силы. Сила приходит к вам и пребывает с вами, когда вы находитесь в определенном состоянии. В этом состоянии вы вступаете в резонанс с Силой. Мы уже набрали семь правил, с помощью которых можно войти в СОСТОЯНИЕ и РЕЗОНАНС. Но, прежде чем продолжить, повторим пройденное.

Правило 1: перестать думать и начать действовать. Для того чтобы начать бежать, надо просто начать бежать. Не готовиться к своей «готовности», не ждать вдохновения, а прийти в движение, хоть ползком сначала.

Правило 2: если работа должна быть выполнена в любом случае, у вас нет иного выхода, как намеренно и осознанно сделать ее наилучшим образом, с душой. Когда прилагаются старания, душа подключается автоматически. А подключается душа — присоединяется Сила.

Правило 3: чтобы позволить Силе сделать за вас трудновыполнимую работу, необходимо с собой разотождествиться (Я это не Я), а с работой слиться. Вы — не

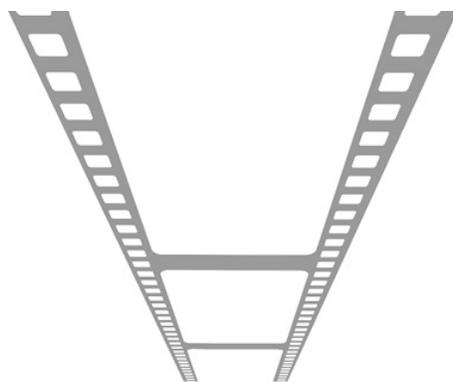
руки, вы — инструмент.

Правило 4: задайте, как вы делаете свою работу. Задавать можно не только реальность, но и способ своего действия и поведения. Это не совсем сценарий — это ваш манер — как вы делаете то-то и то-то.

Правило 5: ваши занятия должны быть креативными, а вы — в них вовлеченными. Сила крутит движок реальности, творит реальность. Если вы тоже занимаетесь творением, Сила приходит к вам, подхватывает вас, и вам становится легко.

Правило 6: не напрягаться самим, не напрягать других, а в особенности не напрягать реальность. Если поймали себя на каком-то напряжении, необходимо осознать, в чем причина, и отпустить — себя и реальность.

Правило 7: двигаться по течению вариантов. Прилагает ли усилия река? Нет, она просто течет и получает удовольствие от этого процесса. То же самое следует делать вам. Станьте рекой.



НЕ ПРИЛАГАТЬ УСИЛИЙ

Мои дорогие улиточки! Вы знаете, как брезгливенько я к вам отношусь. И за это вы меня ненавидите. Или, наоборот, любите. Недаром же классик сказал: чем меньше любим мы улиток, тем больше нравимся мы им. Разрешаю вам меня либо люто ненавидеть, либо любо-любить. Тех же, кто равнодушно проползает мимо, буду хватать за рожки и кидать в суп!

Итак, мы продолжаем изучать Закон притяжения Силы. Сила — это движок реальности, она крутит киноленты. Что нужно делать, чтобы она уделяла больше внимания вашим кинолентам? Семь правил мы уже освоили. Теперь очередное, отдельное.

Правило 8: ЧТОБЫ ПРИВЛЕЧЬ СИЛУ, ТРЕБУЕТСЯ НЕ ПРИЛАГАТЬ УСИЛИЙ.

Похоже на правило 6, в соответствии с которым следует не напрягаться самим, не напрягать других, а в особенности не напрягать реальность. Но здесь нечто другое.

Процесс творения (а, по правилу 5, любую работу можно и нужно превращать в творчество) — это не то, что делаете вы, а то, что ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ ВАС. Вы — лишь посредник, инструмент, а не «руки».

Сами, своими руками или своим разумом, вы сотворить ничего не можете. Сможете проделать какую-то простейшую механику, рутину. Но сотворить нечто новое, гениальное, чего никто и никогда не знал и не делал, — НЕТ. На это способна только Сила — как некий поток, который проходит через вас.

Поэтому ваша главная задача в творчестве — действовать не разумом, а сердцем. Не позволять разуму умничать и пытаться что-то самому изобретать или сочинять. Шедевры не изобретаются и не сочиняются — они происходят самопроизвольно. СЛУЧАЮТСЯ.

А чтобы это случилось, надо ПОЗВОЛИТЬ этому случиться. Позволение — это самоотрешенность от своего Я как движущей силы. Делаю не я, а внешняя Сила. Я — лишь труба, через которую идет некий поток творения.

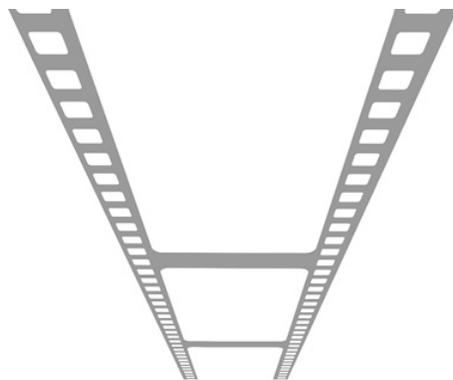
Это еще раз о том, что, в соответствии с правилом 3, следует с собой разотождествиться, а с работой слиться. Стать частью процесса, потока. Раствориться в этом потоке — сценарии, который вы, в соответствии с правилом 4, задали как гениальный.

Видите, как взаимосвязаны все эти правила? Потому все вместе они и называются — Закон.

Попытка контролировать поток (сценарий) приведет к потере самого потока. Надо не контролировать и не прилагать усилий, а позволять и подчиняться. Другими словами, РАСТВОРИТЬ ВНУТРЕННЕЕ НАМЕРЕНИЕ ВО ВНЕШНЕМ.

Все это может показаться сложным на первый взгляд. Но вы попробуйте, когда начнете что-то творить, управлять не творчеством, а лишь следить за тем, чтобы не сваливаться в «самоуправство». Пусть оно само творится. Вы — лишь посредник — труба для потока. Запомните хорошенько данный принцип и следуйте ему всегда, и тогда всегда у вас будут случаться шедевры.

Это еще далеко не все правила Закона притяжения Силы. Но вы освоите сначала эти. А в следующей книжке, может быть, встретимся и продолжим.



ВСЕ НАДО ДЕЛАТЬ С СИЛОЙ

Эй-эй, земноводные! Или, как вас там, брюхоногие? Веселей-веселей! Сегодня у нас плановая выволочка. Потому что разбаловались вы у меня, разленились совсем.

Выволочка — это когда попрятавшихся улиток выволакивают на свет божий и устраивают им разнос. Ну-ка вылазьте из своих домиков! Вижу вас всех! Чтобы перестать быть мокрыми и сопливыми, а стать красивыми и счастливыми, надо не лениться, надо шевелиться!

— Ну, что скажете? Не слышу!

Но тут что-то пошло не так. Нерадивые улитки, вместо того чтобы разноситься, начали сами дразниться.

— Наша Тафтиша даже страшнее, чем летучая мышь!

— Наша Тафтиша даже смешнее, чем сосновая шишка!

— Вот покажу я вам, и мышку, и шишку! Трепещите, негодники! Куда вас определить? В суп или на котлеты?

Но даже это их не испугало. До чего дошло! Они начали приставать.

— Тафти, лучше скажи, что ты нас любишь!

— Нет.

— Тафти, ну скажи!

— Вы негодны, вы недостойны.

— Тафти-Тафти, ну скажи, что ты нас любишь!

— Нет и нет.

— Ну Тафти-Тафти!

— Жрица-жрица!

— Ладно. Я люблю вас, уродики.

И тут коварные, вероломные улитки показали всю свою улиточную сущность.

— Ага-а-а! — закричали они. — А мы ненавидим Тафти!

— Ура! Мы ненавидим Тафти!

— Да на здоровье. Вот сейчас вытащу вас из домиков и надаю по рожкам.

— Мы съедим тебя, Тафти!

— Это мы еще посмотрим, кто кого съест! Ну-ка, где моя сковородка?

— А вот не съешь и не съешь!

— А-ха-ха! Пока сковородка греется, рассказывайте, за что вы меня ненавидите?

— За то, что ты называешь нас улитками!

— Но вы ведь улитки.

— Мы светящиеся существа!

— А вот и нет. Вы противные, склизкие и ползучие.

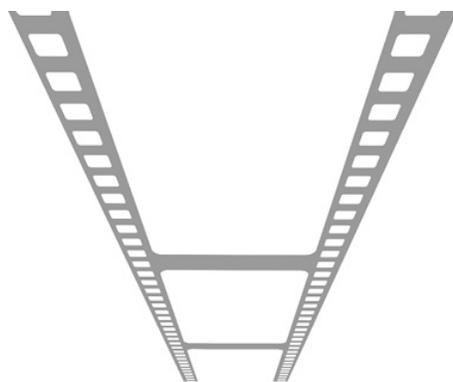
— Вот за это мы ненавидим Тафти!

— Но вы же меня и обожаете?

— Да, мы обожаем Тафти, и ненавидим!

— Вот это хорошо. Хорошо это. Негодники. И я вас тоже люблю и ненавижу. Это сильная комбинация, не правда ли? Как я вас учила, все надо делать с Силой. За это прощаю вас. Живите пока.

В общем, выволочка получилась как-то не очень. Но погодите у меня, лапатусики, в следующий раз устрою вам жертвоприношение, веселенькое и славненькое.



РЕЗЮМЕ

СТАНОВИТСЯ ЛЕГКО

Вы можете сдавать себя в аренду, но, если делаете это с полной отдачей, становится легко.

Подневольный труд на галерах каким-то образом трансформируется в увлекательное творчество.

Уже не вас заставляют, а вы сами изъясняете свою свободную волю.

ПРИВЛЕЧЕНИЕ СИЛЫ

Почему становится легко? Второе дыхание, душевный подъем, вдохновение...

Ответ: становится легко, потому что Сила вас подхватывает.

Привлечение Силы — это способ, во-первых, создавать шедевры (в любой области), а во-вторых, превратить любую унылую обязанность в увлекательное творчество.

Когда вы начинаете с азартом крутить движок своей реальности, Сила обращает на вас внимание и присоединяется к вам.

Если работа должна быть выполнена в любом случае, у вас нет иного выхода, как намеренно и осознанно сделать ее наилучшим образом, с душой.

Когда прилагаются старания, душа подключается автоматически. А подключается душа — присоединяется Сила.

Любую работу легче выполнить добросовестно, чем спустя рукава.

Как выйти из состояния лени и оцепенения, когда ничего не хочется делать?

Чтобы начать бежать, надо просто начать бежать. Когда начнете — Сила подхватит вас и сама понесет.

ЦЕНТР СИЛЫ

Сила — движок реальности. Сила всегда обращает внимание на тех, кто помогает ей крутить киноленты — она их подхватывает и начинает помогать им.

Силу не интересуют пустые манекены сновидений, которые живут в кино, не просыпаясь.

Если вы будете задавать реальность и все делать с полной отдачей, как в последний раз, Сила пребудет с вами.

Возьмите себе слоган: я ищу Силу, и нахожу Силу, и все делаю с Силой. То есть все делаю сильно, гениально, от души.

Поставьте себе такое намерение. Декларируйте это намерение с косицей. А затем обращайтесь внимание на проявления Силы — как свои, так и чужие.

Свои фиксируйте мыслемаркерами, а чужими вдохновляйтесь. Делайте так постоянно, и однажды наступит день, когда люди начнут вдохновляться вашими творениями.

ИСКАТЬ И НАХОДИТЬ СИЛУ

Как искать и находить Силу? Есть три способа. Все три надо использовать.

1. Задавать свою реальность с косицей. Не ожидать, не надеяться, а самим задавать.
2. Взять себе ведущий слоган, а за ним ведомые — растолкования. Декларировать эту конструкцию с косицей.
3. Обращать внимание на все, что сделано с Силой. Стараться понять, как это сделано и что именно производит впечатление.

В ваших действиях и творениях станут заметны проявления Силы. Фиксируйте их мыслемаркерами.

То, что сделано посредственно, без души, без самоотдачи, без Силы, — никому не интересно.

И напротив, всеобщее внимание привлекают шедевры. Шедевры — это именно то, что сделано с Силой.

Заведите привычку все делать с Силой.

РАЗОТОЖДЕСТВЛЕНИЕ

Сила приходит к вам и пребывает с вами, когда вы находитесь в определенном состоянии.

Состояние лени не подходит. Состояние рвения тоже. Силу нельзя привлечь усилием воли. А ленивых она вообще игнорирует.

Сила проявляет себя как некое пограничное ощущение, то есть ощущение на грани между: усилием и пассивностью, принуждением и позволением, участием и отстраненностью, деланием и неделанием. Нечто среднее между ленью и рвением.

Это некий транс.

Требуется ваше присутствие и одновременно неделание.

Парадоксальный принцип: чтобы позволить Силе сделать за вас трудную и сложную работу, необходимо разотождествиться с собой и отдаться сценарию.

Когда выполняете работу, ваше Присутствие не требуется. Вы должны слиться с работой.

Когда вам неохота и трудно — работаете конкретно вы сами, своими руками, своей головой.

Когда вы слились с работой, ее делаете не вы. Вы — лишь инструмент.

МАНЕР

Задавать можно не только реальность, но и способ своего действия и поведения.

Задайте, как вы делаете свою работу.

Это не совсем сценарий — это ваш манер — как вы делаете то-то и то-то.

Тогда, почти независимо от ваших способностей, вы станете действовать именно таким манером. Сценарий поведет вас.

КРЕАТИВНОСТЬ И ВОВЛЕЧЕННОСТЬ

Пребывать в состоянии лени так же тягостно и трудно, как выполнять ненавистную работу.

Даже отдых в состоянии ничегонеделанья — не отдых, а мучительное времяпрепровождение.

Меньше всего утомляет креативный труд.

Когда что-то создаешь или делаешь что-то, в результате чего получаешь какой-то хороший толк, пользу.

Если вы что-то создаете или конструктивно двигаете, Сила подключается к вам.

Занятия должны быть креативными, а вы — в них вовлеченными.

Если вас мучают усталость и лень, займитесь творением чего-то. Это не обязательно сфера искусства. Главное — занятие должно приносить результат.

Знание нужно не учить, а усваивать на практике, выполняя практическую работу и решая задачи. Только так оно усвоится, и никак

иначе.

Решать задачи проще, интереснее и легче, чем забивать голову информацией.

И ОТПУСТИЛИ

Не напрягаться самим, не напрягать других, а в особенности не напрягать реальность.

Сила не сможет подключиться к вам, если вы находитесь под гнетом какой-то важности, внутренней или внешней.

Сила не станет подключаться к вам, если вы прилагаете все усилия.

Сила не захочет подключаться к вам, если от вас исходит агрессия, если вы действуете напором, если настойчиво требуете и с нетерпением ждете.

Эта Сила — не ваша — ее можно привлечь, но никак не заставить.

Надо отпустить себя и реальность.

А чтобы себя поймать, надо приучать себя просыпаться по активаторам.

Увидели себя, увидели реальность — и отпустили — себя и реальность. Вы это можете. Легко. Главное — увидеть.

А еще настраивать себя на Ладу, посылать всем и вся — Ладу.

СТАНЬТЕ РЕКОЙ

Поймать себя на каком-либо усилии, отпустить хватку и переключить внимание на Ладу.

А дальше — двигаться по течению вариантов.

Прилагает ли усилия река? Нет, она просто течет и получает удовольствие от этого процесса. То же самое следует делать вам: станьте рекой.

Чтобы течение вариантов шло в нужном направлении, необходимо задавать свою реальность.

Все просто: задали, а затем отдались течению.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЕНЬ

В день, даже рутинный и нудный, можно отправляться как в путешествие.

Для этого с утра нужно установить в «настройках своего мира» Ладу, а себя настроить на то, что сегодня будет не обычный трудный день, а увлекательное путешествие.

Как себя настроишь, в какое состояние войдешь, так и будет.

Осознанно двигаться по течению вариантов означает гулять живьем в кинокартине.

Смотреть во все глаза на происходящее, просыпаться по активаторам и следовать алгоритмам.

СВОД ПРАВИЛ

Сила приходит к вам и пребывает с вами, когда вы находитесь в определенном состоянии.

Чтобы войти в состояние, семь правил:

1. Перестать думать и начать действовать.
2. Выполнять работу наилучшим образом, с душой.
3. Слиться с работой. Вы — не руки, вы — инструмент.
4. Задать, как вы делаете свою работу.
5. Занятия должны быть креативными, а вы — в них вовлеченными.
6. Не напрягаться самим, не напрягать реальность.
7. Двигаться по течению вариантов. Стать рекой.

НЕ ПРИЛАГАТЬ УСИЛИЙ

Правило 8: чтобы привлечь Силу, требуется не прилагать усилий.

Процесс творения — это не то, что делаете вы, а то, что проходит через вас.

Вы — лишь посредник, инструмент, а не «руки».

Сотворить нечто новое, гениальное, чего никто и никогда не знал и не делал, способна только Сила как некий поток, который проходит через вас.

Главная задача в творчестве — действовать не разумом, а сердцем.

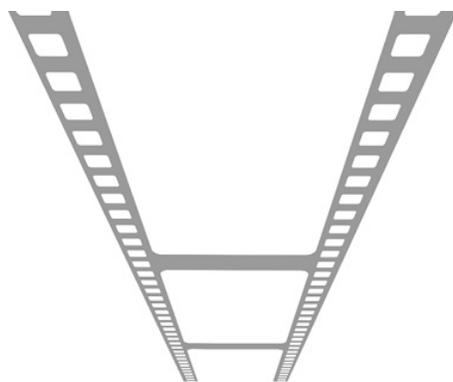
Шедевры не изобретаются и не сочиняются — они происходят самопроизвольно, случаются.

Чтобы это случилось, надо позволить этому случиться.

Вы — лишь труба, через которую идет некий поток творения.



**VII.
КОСИЦА
НАМЕРЕНИЯ**



КРАСИВЫЕ И СЧАСТЛИВЫЕ

Какая же я все-таки распрекрасная! Прямо не налюбуюсь собой. Такая вся девица красная! С завидною косицей-косой. Уж у меня косица так косица! Яркая, как жар-птица, строгая, как таблица. Быстрая, как дикарка, смиренная, как доярка. А у вас какая?

Сегодня все счастливые и хвастливые собираемся и своими косицами похваляемся!

«Вчера зашла с дочкой в большой супермаркет — и вдруг вспоминаю: задать намерение. Настраиваюсь (это был первый опыт), иду, и прямо на меня смотрит в упор мужчина, не отрываясь, пока не прошел мимо».

«Я с утра на работу иду и задаю. И дедушки, и бабушки, и парни, и девушки — все в упор смотрят. Иногда собаки хозяев идут прямо на меня, с таким интересом в глазах, как человеки, как к своим. Хочется иногда сказать людям: да шо вы смотрите так сильно, не мешайте задавать реальность! Таков эффект светлячков».

«Сегодня в пробке по дороге на работу активировала косицу, задала, что проеду быстро, попаду на работу вовремя. Как по волшебству, все машины на светофоре повернули направо, я одна проехала прямо, а дальше везде зеленый, машин по минимуму. Чудеса. А на работе все

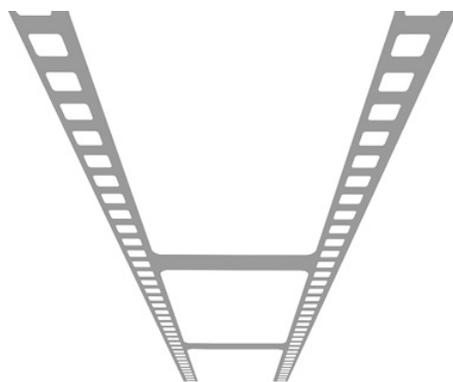
застыли, когда я зашла, сказали, что не сразу узнали меня. Спросили: ты что, из салона красоты на работу приехала? Хотя одета и причесана как обычно. Я очень удивилась такой реакции».

«Когда в последнее время стала слышать от многих людей, что я красива, я не могла понять, о чем они вообще. С рождения не была награждена красотой, а с возрастом тем более. А сейчас постоянно слышу эту фразу. Косица работает. Я светлячок».

«Мне, наоборот, жутко становится, когда я проделываю такие фокусы в торговом центре и на меня зырят десятки глаз, идущих навстречу. Бррр... Как в фильме „Начало“, когда она была в чужом сне».

«Да, и мне было поначалу не по себе от такого внимания. Потом научилась кайфовать, как будто тебя высветил прожектор».

Откуда у людей симпатия к вам, особенно у тех, кто с вами не знаком? Вы для них как светлячок в царстве теней. Когда вы в состоянии Присутствия, у вас энергия течет иначе. Это не видится явно, но ощущается подсознательно.



МЫ В МЕСТЕ!

Мои дорогие улиточки! Вы знаете, что в прошлый раз... Кстати, а когда был прошлый раз? Вы не задавались таким вопросом? И что было в прошлый раз?

А, вспомнила! Когда я объявила всеобщий серпантин, то, поскольку к себе я отношусь еще строже, чем к вам, то... Я изолировалась сама от себя, вот что! Сказала себе тогда, что Я — это не Я.

Так вот, сейчас я хотела бы завершить режим самоизоляции и вернуться в себя. Если, конечно, эпидемио-зоологическая обстановка позволит. Ведь можно уже? Ну ведь можно?

Но, чтобы быть до конца уверенной, решила сначала обратиться в соответствующие органы. Недаром же эти органы назначены соответствующими! Потому что только они точно знают, что можно, а что нельзя.

Итак, отправилась я в больническую клинику, к медицинским врачам. Там, в больнической клинике, сидит, значит, самый настоящий медицинский врач, и сразу с порога меня огорошивает:

— Так, больная, у вас скарлатина.

— Это как же, это почему же?! — огорошиваюсь я. Или, может, еще не совсем я... пока не знаю.

— Потому что у вас покраснение лица и сыпь, вон пятнышки на скулах. Вы себя в зеркало видели?

— Ой, неужели это я?! — восклицаю я, подходя к зеркалу. А про себя думаю: да, это и в самом деле я. Я сама, и Я моя.

— И что, я моя теперь умирать?! — перехожу я от страха на ненецкий акцент. — О, мой медицинский доктор, спасите меня!

— Нет, — успокаивает он мою меня, — скарлатина — это не опасно, это не заразно.

— А есть ли такая на свете самая страшная болезнь заражения, от которой надо на край света бежать и искать спасения?

— Да вы что, больная? Вы разве не знаете, какое заразное заболевание сейчас свирепствует по всему миру?

— Ну конечно я знаю. Что я, больная что ли? Я просто хотела бы от вас получить медицинское просвещение, из первых врачебных рук, чтобы быть полностью врачебно-осведомленной, что там и как свирепствует.

— Самое опасное заболевание, — говорит, — это <быть не такими, как все>.

— Ой, поясните мне, мой добрый доктор, кто они такие, эти все?

— Все — это мы все вместе.

— В каком месте?

— Так. Ваш диагноз подтверждается. У вас скарлатина, сопровождаемая красной горячкой, которая может сопровождаться замутнением сознания.

— Так проясните мне мое сознание, до самой что ни на есть белизны! Ну, чтобы оно совсем белым стало, как медицинский халат.

— Проясняю. ВМЕСТЕ — это мы все, которые вместе, но в то же время по отдельности. Каждый должен быть самоизолирован, и одновременно со всеми и КАК ВСЕ. Надеюсь, это понятно?

— Очень, очень понятно, мой медицинский свет! А что же с остальными, которые не ВМЕСТЕ?

— Остальные — они не такие, как все. Они другие. Они чужие. Свойство <быть не такими, как все> передается заразным путем.

Поэтому они подлежат особой изоляции, вплоть до тюремной.

— Ой да, это очень, очень верно, и даже правильно. А что нужно делать, чтобы не попасть в число остальных?

— Требуется повальная и тотальная цацация, разумеется. Всего поголовья.

— Ох, мой доктор, как мне нравится это слово — тотальная! Я бы еще добавила — глобальная, эпохальная!

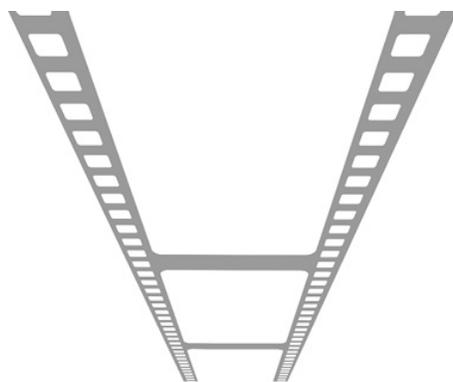
— А вы-то сами прошли цацацию?

— А как же! Обязательно! Да вы что! За кого вы меня принимаете? Вы думаете, я оставшаяся?

— Нет, милочка, я думаю, вы просто больная, а это нормально.

* * *

Так вот, мои улиточки, если вам довелось оказаться в числе остальных, что нужно делать? Правильно, не выдавать своего Присутствия! Притвориться, будто вы вместе со всеми и КАК ВСЕ.



У КОГО НЕ РАБОТАЕТ КОСИЦА?

Изучала я тут на днях египетские пословицы (естественно, иероглифами нацарапанные) и что-то совсем запуталась. Вот смотрите. С одной стороны:

«Девичья коса — на всю Москву краса».

«Девка без косы не имеет красы».

Что, конечно, бесспорно. Но с другой стороны:

«Коси, коса, пока роса. Роса долой — и мы домой».

То есть косою еще и косить можно, что ли? Но ведь так и шею свернуть недолго!

А вот еще загадка:

«Стриженная девка не успеет косы заплести».

Угадайте, о чем это? То ли в Египте все девки стриженные ходили, и их за это не любили, то ли с утра себе косы заплести не успевали, потому что куда-то бежали...

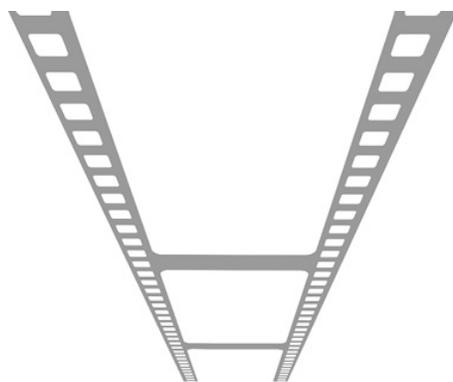
Ну ладно, теперь к делу: всем за парты садиться, косицей управлять учиться! У одних улиток с косицей вообще все лихо задается, а у других она не работает. Это почему же так?

Назову причины:

- Начнем с того, что она работает.
- Но, может быть, вы ее не чувствуете.
- У вас ослаблена энергетика. Займитесь собой.
- Не требуется ощущения именно косицы.
- Достаточно любого ощущения за лопатками.
- Ощущение присутствия чего-то за спиной.
- Тренируйте это ощущение, вызывайте его намеренно.
- Слишком стараетесь и напрягаетесь.
- Не старанье требуется, а минутная сосредоточенность.
- Расслабьтесь, позвольте желаемому случиться.
- Если цель непростая, больше терпения и времени.
- Много думаете, работаете умом, а не косицей.
- Надо не думать, а делать — выполнять алгоритмы.
- Получается — не получается, не важно — делайте. Получится.

Перечислять еще долго можно. Но лучше вам книги «Тафти жрица» и «О чем не сказала Тафти» снова читать и задание реальности с косицей — не лениться, практиковать.

Итак, давайте опытом делиться. У кого не работает косица?



НЕ НАРУШАТЬ, А СОБЛЮДАТЬ!

Мои дорогие улиточки! Я продолжаю рассказывать вам о своих приключениях в соответствующих учреждениях. Или органах? Все время путаю: соответствующими называются учреждения или органы?

Смотрю толковый словарь, что там такое орган: «Государственное учреждение, входящее в состав определенной системы управления и обладающее соответствующими функциями».

Вот! Значит, я не ошиблась, учреждение — это примерно то же самое, что и орган, и наоборот. Или нет? Что-то я совсем запуталась. Надо еще выяснить, что такое «определенная система управления». Я решила, что лучше всего это сделать на практике, войдя (или входя?) в соответствующий контакт с объектом исследования.

Итак, надела я венецианскую маску во все лицо и лапти — и отправилась туда, куда следует. Почему маску? Сама не знаю, вроде так положено. А лапти? Ну, это понятно: мои улитки говорят, что «наша Тафти даже красивей, чем лапти», значит, в лаптях я вообще отпад — верно же?

Иду я, значит, туда, куда следует, и прихожу к высоченному зданию, башня которого теряется в облаках, из чего можно заключить, что это и

есть самый высший орган управления. Тем более что и название у него солидное, большими буквами: «Поли-цыпа-цап-цалиция».

У входа в здание стоит по стойке смирно самый настоящий поли-цыпа-цап-цалейский, тоже в маске, но почему-то на пол-лица. На меня не смотрит, а смотрит куда-то вдаль, как, наверно, положено.

А я, такая, в карнавальной маске и в лаптях, начинаю прогуливаться возле него туда-сюда, с руками за спину, и поглядывая на него, чтобы обратить на себя внимание его.

Но оказалось, что его внимание не в нем, и даже вообще ему не принадлежит, а управляется, наверно, той самой «определенной системой управления». Так что пришлось мне выдать свое Присутствие непосредственно в непосредственной форме.

— Гражданин поли-цыпа-цап-цалейский, мой сир, — обращаюсь я к нему (или к тому, что за ним стоит), — а я ничего не нарушаю?

— Проходим, гражданка, не нарушаем, — отвечает он.

— О, мой гражданин, вы выражаетесь во множественном числе, значит, говорите о нас с вами? А куда мы проходим? В отделение поли-цыпа-цап-цалиции?

— Выразаться в общественных местах запрещено. Проходим, гражданка, соблюдаем.

— Я-то соблюдаю! — уже обиженно отвечаю я. — А вот вы блюдете?

— Мы блюдем... — молвит он и тут же, будто опомнившись, командует, то ли себе, то ли мне: — Не выражаться! Не положено!

— Гражданин поли-цыпа-цап-цалейский, мой сир, — продолжаю допытываться я, — вот вы говорите о себе «мы», а вы — это кто вы?

— Мы, органы.

— А вы сами как вы сами, можете сказать, что «Я это Я»?

Он было забеспокоился и даже почти проснулся. Точнее, почти чуть было не, но не совсем.

— Гражданка, а вы почему без маски? Нарушаем!

— Да нет же, мой сир, — отвечаю я, приоткрывая лицо за маской. — Мы, то есть я и моя маска, мы соблюдаем. Мы здесь. А вы как органы, где?

Он еще больше забеспокоился.

— Вопрос не понял.

— Смотрите, вот я, а вот моя маска. Мы — это мы. А вы сами здесь один, мой господин! И где же ваши органы, которые с вами?

И тут, представляете, он проснулся, будто от наваждения отряхнулся!

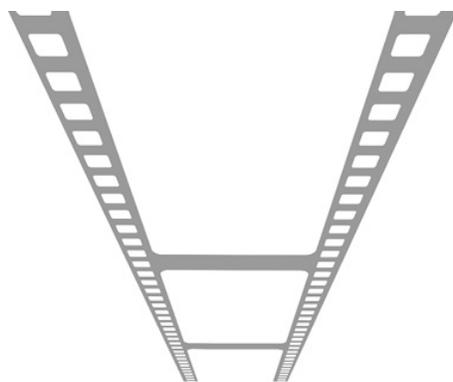
— Гражданка, а что вы делаете сегодня вечером?

— Ну наконец-то! — обрадовалась я.

Но тут же и сама опомнилась, пожалев о своем безответственном легкомыслии. Пришлось ему, моему хорошему гражданину, зубы слегка заговорить, чтобы снова усыпить, а себя с глаз его удалить.

На то и вам урок в назидание! Даже в сновидении, не то что наяву, необходимо выполнять какое задание?

Присутствия своего не выдавать, а соблюдать и не нарушать! Но вы также знаете, что все это ИМИТАЦИЯ. Или где тут имитация, а где нет? Где грань и в чем разница? Расскажите мне расскажите, мои улиточки! Кто как поживает и кто кого обижает?



ТРЕНИРОВКА КОСИЦЫ

С юда-сюда, желторотики-живоглотики! Из домиков выбираемся, в стайку собираемся, повторяем пройденное. На прошлом уроке мы изучали древнеегипетское, особо секретное и запредельно тайное Знание. И что же мы узнали, что уяснили?

Чрезвычайно важную информацию: мол, бегают там стриженные девки-египтянки — не то что наши, томные, с косицами, славянки. То есть ничего не уяснили, как обычно.

А проходили мы причины затруднений в технике с косицей. У кого-то косица заводится с пол-оборота, а кто-то ее совсем не чувствует. В чем главная причина?

Отсутствие элементарной тренировки. Нерадивая и ленивая улитка готова хоть всю жизнь искать волшебную палочку или волшебное слово, которые враз изменят ее мир. Но и мизинцем не пошевелит, чтобы хоть что-то сделать с собой.

Если вы после долгих лет ничегонеделанья и деградации приходите в спортзал, вы же не ожидаете, что все снаряды и упражнения сразу вам покорятся?

Любые способности можно развить. Другое дело, изначальные данные у каждого свои — у кого-то больше, у кого-то меньше. Но это

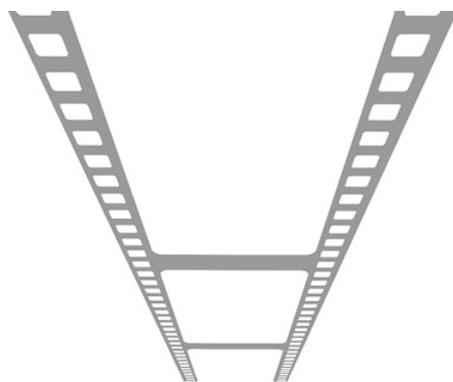
не повод лениться — ни в первом, ни во втором случае.

Если не чувствуете косицу — тренируйте это ощущение, вызывайте его намеренно. ОЩУЩЕНИЕ ПРИСУТСТВИЯ ЧЕГО-ТО ЗА СПИНОЙ. Можете хоть прищепку туда прицепить.

Например: вы можете приподнять грудь? Сделайте придыхание — неглубокий вдох — грудь приподнимается, верно? А теперь сделайте выдох и представьте, что воздух выходит прямо из грудной клетки наружу. Есть ощущение?

А теперь на выдохе представьте, что воздух выходит из спины. Что-то выходит, что-то вздымается там, за лопатками. Поймите это ощущение и вызывайте его намеренно, тренируйтесь, пока оно не станет явственным.

Там рудимент — энергетическое сплетение, косица — ее можно восстановить, натренировать, развить. Она и станет для вас волшебной палочкой. Кто с косицей управляться умеет, тот управляет событиями в своей жизни. Тренируйтесь сначала на простых событиях.



ОЩУТИТЬ СВОЕ ЖИВЬЁ

Эй-эй, земноводные! Или кто вы там, по классификации, брюхоногие? Или кишечнополостные? Все время путаю. Ночами не сплю, только и думаю, как бы вас обидеть.

Или, может, вы сами хотите обидеть Тафти? Кто тут хочет обидеть Тафти? Да? Нет? То-то же! Будете терпеть мой деспотизм, мое мракобесие. Иначе вы знаете, Злой Змей Зеланд к вам придет, всем по рожкам надает.

Итак, сегодня практика для тех, кто путает косицу с корицей или слабо ее ощущает. Последние уроки были посвящены именно этой проблеме. А еще мы с вами учились сливаться с реальностью, заполнять собой пространство, представлять себя внутри шара, взрываться «вспышками себя».

Если вы не ленились, то могли догадаться, что все эти практики работают на одну общую цель — ПРОБУЖДЕНИЕ В КИНОКАРТИНЕ. Пробуждение — это главное, что требуется для задания своей реальности, даже главнее косицы. Вы можете сколько угодно крутить слайды в полубредовом состоянии, в каком обычно пребываете, — все это малоэффективно.

Названные практики также имеют меж собой одно общее свойство: они не прописаны в сценарии. Спящие ничего подобного никогда не делают. Только ожившие в кинокартине способны открепиться от сценария и перескочить на другую киноленту.

Чтобы проснуться во сне или наяву, необходимо:

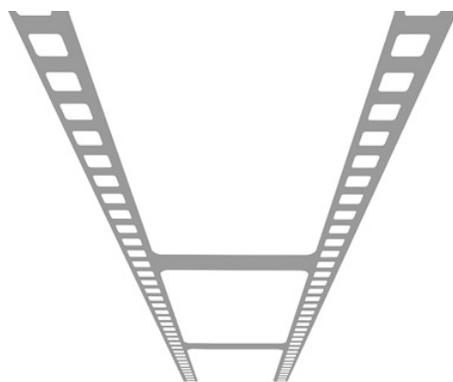
- 1. Обратить внимание, чем в данный момент занято ваше внимание.**
- 2. Обратить внимание на реальность.**
- 3. Увидеть себя в реальности.**

И/или одновременно: вижу себя и вижу реальность.

А теперь попробуйте проснуться еще более явственно: встрепенуться, представить, будто внутри зажегся свет, или произошел всплеск энергии, или изнутри наружу вышла волна. Буквально ожить в кинокартине, **ОЩУТИТЬ СВОЕ ЖИВЬЁ КАК СЕБЯ В СВОЕЙ КОЖЕ.**

Вы когда-нибудь пробовали ощутить себя как свое тело в оболочке из своей кожи? Представьте всю поверхность кожи и почувствуйте себя внутри этой оболочки. Это несвойственное ощущение, оно хорошо пробуждает, оживляет и освежает.

А зачем это нужно — узнаете, уже скоро-скоро!



АЛЬТЕР КОСИЦА

«Так, а теперь все бездарности, умственно отсталые и неполноценные собрались, посмотрели на себя и быстро пришли в состояние гениальности! Давайте-давайте, я уже прям вижу, как вы начинаете светиться!» (Из книги «Жрица Итфат».)

Вы здесь, мои хорошие и пригожие? На прошлом уроке мы проходили особый способ пробуждения в кинокартине, или, другими словами, введения себя в состояние ПРИСУТСТВИЯ.

Для всех склеротиков и склеротичек, а также слепых, немых и глухих с трясущимися руками, напоминаю с любовью и нежностью: ПРОБУЖДЕНИЕ ВАЖНЕЕ ОЩУЩЕНИЯ КОСИЦЫ.

Потому что слайд, который крутится в мыслях неменяемого персонажа, так и останется слайдом, виртуальной ленточкой (мечтой) внутри реальной киноленты (жизни).

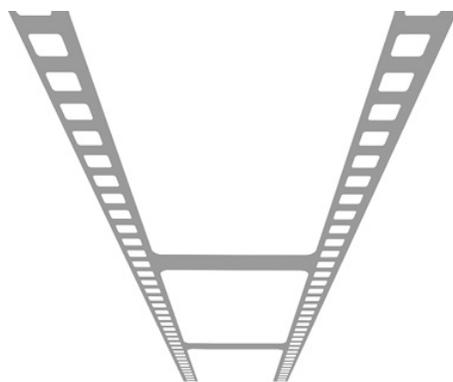
Так что, если вы не чувствуете косицу (что, скорее всего, явление временное), не отчаивайтесь, есть другой способ АКТИВАЦИИ СЕБЯ — техника ощущения себя в своей коже.

А теперь алгоритм подсветки кадра для бескосичников и бескосичниц:

1. Проснуться и войти в точку осознания: вижу себя и вижу реальность.

2. Еще более явственно ожить в кинокартине: ощутить свое живьё — себя в своей коже.
3. Находясь в этом ощущении, представить желаемую картину будущего — в мыслях, в словах, визуально — как угодно — задать целевой кадр.

Попробуйте — и убедитесь, что такая техника тоже работает. Хотя косица, конечно, лучше. Если сразу не получается, не оставляйте попыток найти и активировать свою косицу. Все обязательно получится.



УЛИТКИ ЗАПРЕЩЕНЫ!

Значит так, улитки. Трех пятнышек на домике уже недостаточно. Зоологическая обстановка требует новых мер и ограничений. Поэтому у нас вводится режим **ТОТАЛИТАРНОЙ ЗАБОКРАТИИ**.

Не пугайтесь нового слова. Забократия — это забота о вас, улитках. Чтобы всем было хорошо. Ведь вы же хотите, чтобы вам было хорошо? Ну вот же! А позаботятся о вас соответствующие инстанции и органы. Они лучше знают, что для вас лучше.

Итак, радуйтесь, забократия к нам пришла! Что это означает? Очень просто. Отныне **ВСЕ ЗАПРЕЩАЕТСЯ И ВСЕ НЕЛЬЗЯ**. Вы просто не понимаете, как это прекрасно! Раньше вы мучились вопросом, чем бы заняться, тем или этим. А теперь вам ничего не нужно, потому что и то, и другое не разрешается.

Не надо учиться, не надо трудиться, а только лениться себе и резвиться. Или нет, что это я. Лениться и резвиться тоже запрещено. А что разрешено? Все, что с частицей «не». Например: в воде не купаться и не бултыхаться, рожками не бодаться и не кувыркаться.

Особые ограничения налагаются на мягкие игрушки. Они все изымаются, поскольку разносчиками всякой заразы являются. Да зачем они вам? Вы сами как игрушки, только такие противненькие, что у

меня на вас и желудочный сок не выделяется. Не знаю, что с вами делать. Запретить вас самих, что ли?

Да, это хорошая идея: «улитки запрещены». Та-да-дам! Надо будет направить соответствующий законопроект в соответствующие инстанции и органы. Уж они-то все обставят наилучшим образом, потому что о вас заботятся!

Ну а пока будет целесообразным ввести особые правила перемещения улиток. Отныне всем брюхоногим надлежит: облачить свое неприглядное тельце в накрахмаленный пододеяльник и все поползновения осуществлять только в нем. Причем пододеяльник должен меняться каждые полтора часа. Таковы требования гигиены. А что делать? Вы же везде ползаете, землю пачкаете.

Помимо сего и прочего, а также вдобавок к тому и этому, каждой улитке вменяется в обязанность завести корову и водить ее повсюду с собой на уздечке. Коровы будут выдаваться в соответствии с установленным регламентом. Вход без этого полезного животного в неразрешенные заведения, где ничего нельзя, будет запрещен.

Вы же не станете спорить с тем, что это полезное животное? То-то же. Должны отнестись с пониманием, потому что стране молока не хватает. И все это обусловлено исключительно заботой о вас, неблагодарных.

Тех же улиток, которые не соблюдают данные требования, будут отлавливать и бить плетками. Это необходимые ограничения, вызванные обострением зоологической ситуации. А иначе мы все умрем!

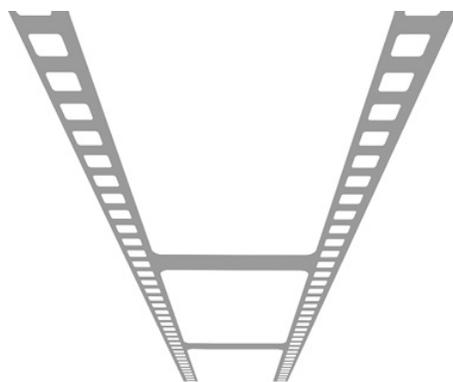
Или что? Забюкратию не хотите? Тогда уроки учите!

Или нет, мои бедные улиточки, и так вы всего натерпелись. Лучше я сама о вас позабочусь, потому что только я вас люблю. А для того, чтобы нам отменить режим тоталитарной забюкратии, напомню вам практику из книги «Жрица Итфат».

Вы уже знаете основные правила: чтобы спящие вас не замечали и не трогали, нужно не выдавать своего Присутствия, а также применять

технику Имитации. Но есть еще одно немаловажное правило: если сценарий, в котором вы оказались, вас никак не устраивает, необходимо проснуться и не согласиться с ним.

О том, что это значит, подробнее поговорим на другом уроке. Уже скоро-скоро!



УРОКИ ПОВТОРЯЕМ, КОСИЦУ ВСПОМИНАЕМ

Мои гуглитки, у меня для вас плохая новость! Как вы сами знаете, без гугалья вы ни на что не способны. Поэтому я отключаю вам гугаль. Все, он не работает. Кто не верит — бегите проверять.

Потому что нужно своим умом уметь пользоваться! Потому что слова «ум», «уметь» и «умнеть» имеют один корень! Пользоваться своим умом вы умеете, а когда пользуетесь, умнеете!

Объясняю, что такое ум. Ум — это... А ну-ка давайте мне сами объясните, что такое ум? Подсказываю: ум находится в голове. А дальше? Как им пользоваться, кто знает?

А вот не надо знать — делать надо. Сначала делать, потом понимать, а не наоборот. Точно так же и с косицей. Ею надо пользоваться, а не понимать, где она расположена и как работает.

Сейчас все плакальщицы и плакальщики соберутся и начнут ныть: «Наша Тафти, наша жри-и-и-ца, научи обращаться с коси-и-и-цей!»

Сколько раз уже вас и учила, и в марганцовке вас мочила, но вы же такие ленивые, вы же такие нерадивые! Рассказываю снова.

Косица намерения — это энергетическое сплетение за спиной на уровне лопаток. Главная ошибка улиток состоит в том, что они ломают голову над ее точным местоположением и геометрией. Какие въедливые! Это все равно что мучить себя вопросом, чем пахнет радуга.

Еще раз повторяю, вам не обязательно точно знать, как устроена косица. Ее надо чувствовать, ощущать! А для этого нужно с ней поиграться, потренироваться, разбудить ее, разработать. Немножко усилий приложить, немножко терпения проявить.

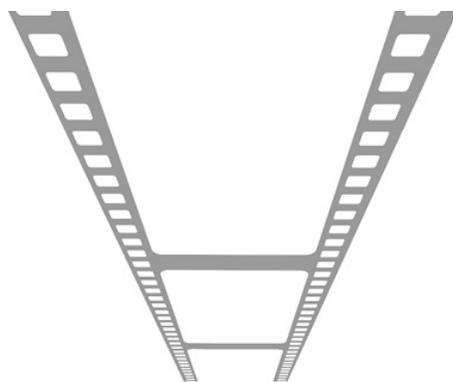
Косица так названа не потому, что является энергетическим аналогом обычной волосяной косицы. Не надо ее представлять буквально в виде косы. Хоть девичья коса и на всю Москву краса, сейчас речь не об этом.

От вас требуется уловить ОЩУЩЕНИЕ ПРИСУТСТВИЯ ЧЕГО-ТО ЗА СПИНОЙ. Не важно, чего именно. Чувственное восприятие может быть очень индивидуальным. Представьте, что у вас что-то вздымается между лопатками. Иницируйте это ощущение. Желательно на выдохе.

Приучите себя с выдохом активировать косицу как нечто вздымающееся там за спиной. И также приучите себя по желанию сбрасывать это ощущение. Вы это умеете.

Только не надо напрягаться и изо всех сил стараться. Все делается легко и непринужденно. Требуется немного попрактиковаться, конечно. Получается не получается — не важно — делайте. Получится.

Как вы знаете, кто с косицей управляться умеет, тот управляет ходом событий. Тренируйтесь сначала на простых событиях. Главное — систематическая практика. Умение придет своим чередом.



ВЫВОЛОЧКА

Так, сегодня у нас плановая выволочка. Давно не устраивали. А ну-ка вылезайте из своих домиков! Все равно вас оттуда достану!

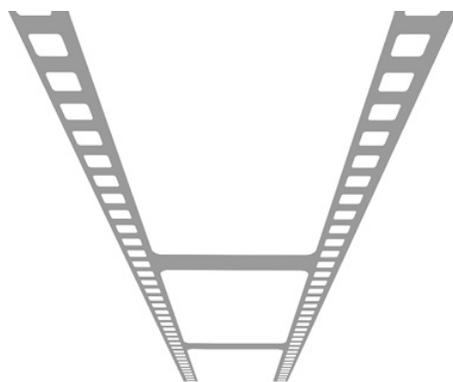
До меня дошли сведения, что некоторые улитки до сих пор не используют свой движочек-рычажок, которым можно двигать реальность, а только ноют и хнычут, что Тафти не дает им новых техник.

Да я вас, таких ленивых, таких нерадивых, которые не дружат с косицей, вместе с жабами и пиявками отправлю в суп, в кастрюле вариться! А суп этот потом скормлю злым-презлым собакам сторожевым!

Вам же техника косицы дана, и она одна лишь достаточна и нужна, чтоб не лениться и не спать, а реальность... Ах вы противные улитки! Это и есть самая эффективная техника задания реальности! Если ее освоить захотите, в жизни станет все как вы хотите.

Напоминаю, косицу не обязательно представлять как именно косу из волос. Нужно лишь почувствовать некое ощущение за лопатками. Сделайте легкий выдох через нос и одновременно представьте, как за лопатками у вас что-то вздымается. Все. Это очень просто. Через 2 – 3

десятка повторений это ощущение закрепится, а со временем станет еще явственней. Требуется лишь желание и небольшая тренировка.



ВАШИ ПРАВИЛА

Идите уже ко мне, мои бесполезные существа. Отвечаю сегодня на ваши вопросы.

Вопрос. *«Как работать со слайдом? Смотреть со стороны или изнутри?»*

Ответ. Желательно быть главным героем внутри виртуальной картинки, которая создается в воображении. Сходите на VR-аттракцион, попробуйте, каково это — находиться внутри картинки. Если все же не получается, смотрите на слайд, как вам удобно.

Каждая личность уникальна, все может быть индивидуально, не так, как у всех. Есть общие правила, но есть и исключения. Всякая индивидуальность — уже исключение из правил. Если вы уже привыкли что-то делать так, как у вас получается лучше, и чувствуете, что для вас это правильно, делайте так.

Вопрос. *«Как правильно завершать работу с косицей?»*

Ответ. Сбрасывать с нее ощущение. Как вызываете это ощущение, так и сбрасывайте. Например, сжали руку в кулак — напрягли, встряхнули рукой — расслабили. Косицу подняли — активировали, опустили — сбросили и забыли. Сами распоряжайтесь своей косицей, как считаете нужным, — она ведь ваша.

Вопрос. *«Можно ли при помощи косицы высказывать одно и то же намерение несколько раз в день, или достаточно одного раза?»*

Ответ. А вы сами как думаете? Если чувствуете, что достаточно одного раза, делайте один раз. Если, напротив, вам кажется, что недостаточно, делайте несколько раз. Доверяйте своим чувствам. Увереннее, смелее, спокойнее.

Вопрос. *«Как подсвечивать целевой кадр при активации косицы? Косица сзади, а кадр ведь спереди, перед глазами, по идее?»*

Ответ. Прицепите себе на одежду между лопатками прищепку. Вы можете ощущать, что она там есть, и одновременно представлять картинку спереди? Точно так же и с косицей.

Однако есть принцип исключения: если по общим правилам что-то не получается, что-то некомфортно, тогда устанавливайте свои правила.

Вопрос. *«Во время активации косицы можно лежать, или сидеть, или идти? У меня почему-то глаза закрываются, когда пытаюсь активировать».*

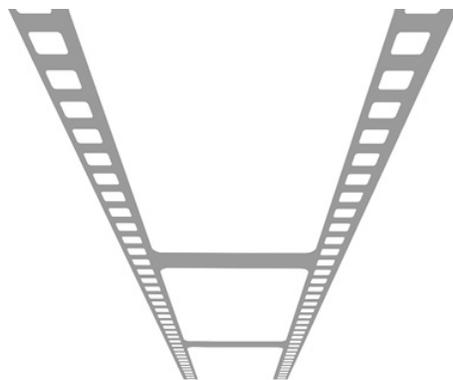
Ответ. Как хотите. Как вам удобно. С закрытыми глазами или с открытыми. В покое или в движении. Не имеет значения. Точнее, значение имеет даже не какое-то правило, а ощущение комфорта лично для вас и чувство, что так надо.

Вопрос. *«Интересно, а можно ли делать косицу и при этом загадывать работу/источник дохода, но учитывая тот факт, что я даже не представляю, где и кем хочу работать?»*

Ответ. Что можно, а что нельзя — вопрос очень открытый. Можно все, что вам представляется имеющим смысл. На самом деле в реальности очень мало жестких правил. У вас в голове всевозможных границ и ограничений намного больше. Надо это знать.

Поэтому лучше быть смелее и допустить недопустимое, чем следовать каким-то правилам.

Если конкретного целевого кадра пока нет, представляйте общий, абстрактный. Хотя бы в мыслеформах типа «мне нравится моя работа, я имею стабильный доход». А затем глядите в оба, какие двери будут открываться.



НЕ СОГЛАШАТЬСЯ

Из книги «Жрица Итфат»:

«Очутившись внутри мегалита, дива стиснула жрицу в объятиях.

— Моя Фатичка, Фати! Ты не представляешь, как я была напугана, когда проснулась, а тебя рядом нет! Что произошло?

— Тили, я не стала тебя будить, только выглянула на улицу, а там эти серые бестии, так неожиданно на меня накинулись, что я успела испугаться.

— Не успела, ты хочешь сказать?

— Нет, именно успела. Чем быстрее, внезапнее сваливается опасность, тем лучше, основательнее пугаешься. А вот опомниться не успеваешь.

— Опомниться в смысле как?

— В смысле проснуться. Если творится что-то неладное, надо увидеть реальность и себя в ней. Обратная привычка, помнишь?

— Да, это когда мы говорили о персонажах и видящих.

— Так вот, я испугалась, мой Очевидец не активировался, и я согласилась.

— Согласилась? С чем? — удивилась Матильда.

— Со сценарием, ах-ха-ха! — рассмеялась Итфат. — Что я „красная королевица“ и что меня должны съесть.

— А разве у тебя был выбор?

— Выбор всегда имеется: соглашаться или не соглашаться. Если соглашаешься, кино овладевает тобой — и ты превращаешься в персонажа. Более того, если Очевидец спит, ты соглашаешься всегда, что бы ни происходило.

— Фати, что-то я не понимаю, как это я могу согласиться с тем, что меня должны съесть?

— Ты можешь этому противиться, тебя это может не устраивать, но это другое. Соглашаться — означает принимать как возможное, как то, что вполне может случиться. Когда во сне творятся всякие невероятные вещи, тебе кажется, что это все взаправду, реально. Потому что мы все привыкли: в реальности случается лишь то, что вполне может случиться.

— А что значит не соглашаться?

— Это когда ты понимаешь, что видишь сон. Тогда просыпаешься в сновидении и можешь менять сценарий.

— Ну а если это не сон? Мы ведь не спим сейчас?

— Без разницы. Сновидение — это реальность, а реальность — это сновидение. Сценарий можно менять и там, и там.

— А если я не могу не согласиться? Если происходящее вполне может случиться? Тебя же вполне могли съесть, как и меня.

— Но ты ведь, когда подобное случилось с тобой, нашла силы собраться и сказать себе: „Это моя реальность? Нет, это не моя реальность. Со мной все будет хорошо“.

— Я тогда свой движочек использовала. А ты сейчас, похоже, сделала нечто другое.

— Да, я взломала сценарий.

— Это как, поясни?

— Если кино уже покатило по неминуемому сценарию, движочек может и не помочь. Со мной так и произошло: я испугалась, согласилась, а опомнилась, когда уже было поздно, когда уже была привязана и приговорена. В таком случае необходимо предпринять

нечто из ряда вон выходящее, что совершенно не вписывается в логику развития событий. Тогда сценарий оказывается буквально сломан, и в этот момент, если не упустить инициативу, его можно повернуть по-своему. Да что я тебе рассказываю? Та твоя проделка с мертвой головой — это блестящий образец взлома».

* * *

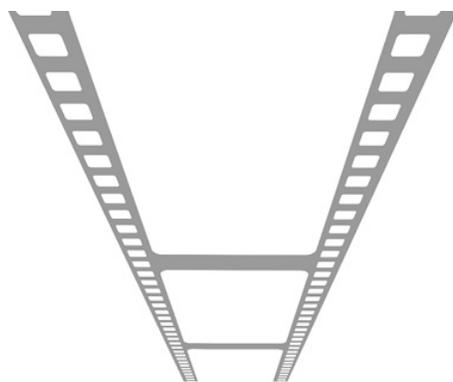
Мои дорогие улиточки! Принцип вы поняли: если принимаете происходящее как ДОЛЖНОЕ, оно обязательно продлится и усугубится. Поэтому, если спящие навязывают чуждый вам сценарий, необходимо прежде всего не соглашаться — в прямом и переносном смысле.

Однако если сценарий уже запущен, будет трудно его сменить методом перехода на другую ленту. Не соглашаться можно и буквально. Например, бойкотировать. Не брать корову, которую вам пытаются всучить, и не ходить туда, куда без нее не пускают. Пока это еще возможно. Пока не все согласились и пока сценарий еще в самом начале.

Если хотя бы половина улиток станет так поступать, спящим придется отменить свою забократию. Это не будет вписываться в их логику.

А сейчас, несмотря ни на что, я объявляю праздник всех улиток. Всем веселиться и резвиться!

А где мои подарки? Где поздравления?



РЕЗЮМЕ

КРАСИВЫЕ И СЧАСТЛИВЫЕ

Откуда у людей симпатия к вам, особенно у тех, кто с вами не знаком? Вы для них как светлячок в царстве теней.

Когда вы в состоянии Присутствия, у вас энергия течет иначе. Это не видится явно, но ощущается подсознательно.

У КОГО НЕ РАБОТАЕТ КОСИЦА?

Книгу «О чем не сказала Тафти» снова читать, и задание реальности с косицей — не лениться, практиковать. Все получится.

ТРЕНИРОВКА КОСИЦЫ

Главная причина затруднений в технике с косицей — отсутствие элементарной тренировки.

Если вы после долгих лет деградации приходите в спортзал, вы же не ожидаете, что все снаряды и упражнения сразу вам покорятся?

Если не чувствуете косицу, вызывайте намеренно ощущение присутствия чего-то за спиной. Хоть прищепку туда прицепите.

Представьте на выдохе, что воздух выходит из спины. Что-то выходит, что-то вздымается там, за лопатками.

Поймайте это ощущение и вызывайте его намеренно, тренируйтесь, пока оно не станет явственным.

Кто с косицей управляться умеет, тот управляет событиями в своей жизни. Тренируйтесь сначала на простых событиях.

ОЩУТИТЬ СВОЕ ЖИВЬ,

Пробуждение — это главное, что требуется для задания своей реальности, даже главнее косицы.

Только ожившие в кинокартине способны открепиться от сценария и перескочить на другую киноленту.

Попробуйте проснуться еще более явственно: встрепенуться, представить, будто внутри зажегся свет, или произошел всплеск энергии, или изнутри наружу вышла волна.

Буквально ожить в кинокартине, ощутить свое живьё как себя в своей коже.

АЛЬТЕР КОСИЦА

Техника ощущения себя в своей коже — один из способов активации себя.

Алгоритм подсветки кадра без косицы:

1. Войти в Присутствие.
2. Ощутить свое живьё — себя в своей коже.
3. Находясь в этом ощущении, задать целевой кадр.

УРОКИ ПОВТОРЯЕМ, КОСИЦУ ВСПОМИНАЕМ

Косицей надо пользоваться, а не понимать, где она расположена и как работает.

Не надо ее представлять буквально в виде косы.

От вас требуется уловить ощущение присутствия чего-то за спиной.

Представьте, что у вас что-то вздымается между лопатками. Иницилируйте это ощущение. Желательно на выдохе.

ВАШИ ПРАВИЛА

Принцип исключения: если по общим правилам что-то не получается, что-то некомфортно, тогда устанавливайте свои правила.

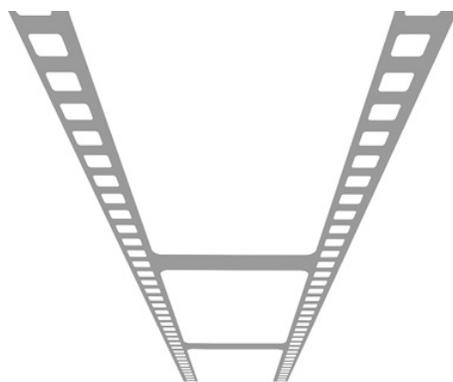
Значение имеет даже не какое-то правило, а ощущение комфорта лично для вас и чувство, что так надо.

Можно все, что вам представляется имеющим смысл.

Лучше быть смелее и допустить недопустимое, чем следовать каким-то правилам.



**VIII.
У ЗЛОГО ЗМЕЯ
В ГОСТЯХ**



Мои лапачки, мои репешочки!

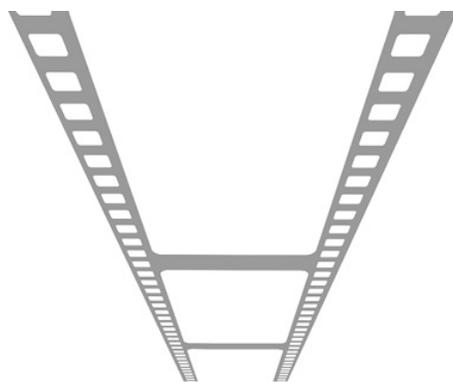
Как вам известно, Злой Змей то и дело напрашивается к нам в гости. Но мы его не пускаем, и сами к нему не ходим, а лишь изредка подглядываем в замочную скважину, только из любопытства, чтобы разведать, какое коварство он там замышляет.

Вот и сегодня, с полным безразличием и пренебрежением, осведомляю вас о том, что пишется-мишется на его жалких страничках. Только затем, чтобы лишний раз продемонстрировать, что все это полная ерунда и ходить к нему не имеет никакого смысла.

Адреса его страниц указаны на сайтах zeland.ru и zeland.com в разделе «Контакты».

А вообще, запрещаю вам туда ходить! Забежали на минутку, глянули одним глазком, и скорей-скорей обратно, к своей жрице! Иначе вы знаете: Злой Змей Зеланд к вам придет, ваших деток заберет!

Вот, полюбуйте на его сочинительство. Глупость несусветная!



В КРИЗИСНОЙ СИТУАЦИИ

В кризисной ситуации главное: не спешить делать то, что делают все остальные, а остановиться и спокойно осмотреться. Куда все бегут? Скорее всего, все устремляются к одному выходу и одной лодке. Свободный выход и лодка совсем в другой стороне, надо просто это увидеть.

Чем занято внимание всех окружающих? Смакованием несчастий. А вам это надо? Вы же знаете, ваша жизнь наполняется всем тем, на чем сосредоточено ваше внимание. Следовательно, внимание лучше вытащить из общественной мыслемешалки и устремить к своим личным целям.

На что настроены все окружающие? На ожидание еще больших несчастий. Но если кризис уже случился, разве это поможет? У вас нет другого выхода, кроме как настроить себя на ожидание лучшего. Тогда в слое вашего мира именно так и будет. Ну а почему бы нет?

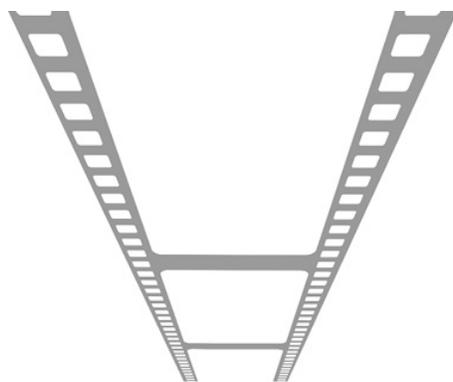
Как окружающие воспринимают кризис? Как несчастье. Но в любом кризисе всегда открывается больше возможностей, чем в его отсутствие. Проворные дельцы это хорошо знают и используют. Но вам не нужно становиться проворными дельцами, достаточно

перенастроить свой образ мыслей. Стремиться видеть не потери, а возможности.

Как действуют окружающие? Стараются уберечься, защититься. Хорошо ли это у них получается? С горем пополам. Как вы уже догадались, необходимо перенастроить свой образ действий с защиты на поиск возможностей. Задаться вопросом: чего бы такого креативного сделать, какую извлечь пользу, пока все в панике спасаются? В техниках Тафти есть один очень полезный принцип — Польза.

А самый полезный принцип Трансерфинга в кризисной ситуации: выйти из строя и посмотреть со стороны, что делает строй и как делает. Это не означает, что следует игнорировать малейшие угрозы. Разумные меры предосторожности никому не мешают. Что это за меры, подскажет здравый смысл. Но ум становится здоровым, только если выходит из толпы и освобождается от маятника.

В книге «КЛИБЕ. Конец иллюзии стадной безопасности» наглядно показано, что стадный инстинкт в нашем обществе вовсе не гарантирует личную безопасность. Скорей наоборот.



ВИДЯЩИЕ РЕАЛЬНОСТЬ

«...Матильда торопливо семенила на своих платформах, то и дело спотыкаясь о камни. Бедняжка все бы отдала, лишь бы оказаться в своем мире. „Я больше не буду капризничать, — думала она. — Я буду во всем послушной. Я больше никогда не сниму свой чудесный бантик. Я что угодно сделаю, только верните меня обратно“.

Вспомнив про бант, она вновь испытала то самое, странно томительное ощущение за спиной. Оно как будто придавало ей силу, и непонятно почему, но вызывало такое чувство, будто сама Матильда имела возможность управлять происходящим. Словно в ее распоряжении был выбор — чему быть, а чему не бывать.

Она вдруг осознала свою отдельность от всего, что ее окружало и что происходило с ней. Вот она сама, а вот окружающая реальность. Она сама по себе — и реальность так же. Матильда вдруг поняла — не умом, а всем своим существом, — что оказалась как будто в книге. И ей приходится блуждать там по страницам, подчиняясь навязанному сюжету.

Или даже скорее как в кинофильме. Если погружаешься в эту реальность, если покоряешься, соглашаешься, смиряешься с

происходящим, тогда ничего не остается, как играть отведенную тебе роль. А если нет? Если ты — отдельно и кино отдельно от тебя?

„Разве это моя реальность? — подумала Матильда. — Нет, это не моя реальность. Здесь что-то не так. Подобное часто бывает во сне. Да, это не сон, но, черт возьми, какая разница? Со мной все будет хорошо. Что бы там ни было, не знаю как, но все будет хорошо. У меня нет другого выхода. А какой еще может быть выход? Я так решила, и точка“.

Сразу вслед за этой мыслью в окружающей среде произошло нечто. Матильда, к своему удивлению, заметила, как от неба до земли быстро промелькнула косая черная полоса, будто неведомая сила перевернула страницу реальности.

...

— Матильда, скажи мне, ты видишь реальность? — спросила Итфат.

— Что ты имеешь в виду?

— Ты рассуждала так, будто видела суть вещей, суть происходящего. В моей стране видящие реальность считаются просветленными.

— И что это им дает?

— Видящие освобождаются от череды событий.

— Как это?

— Обстоятельства перестают над ними властвовать. Как-то так.

— А обычные люди?

— Обычные не видят реальность. Они просто живут в ней.

— Как рыбки в аквариуме?

— Да, как рыбки. Просто живут, как живется, и все.

— Хела! Я начинаю кое-что понимать! — обрадовалась Матильда.

— Скажи, что ты видела, как ты видела эту реальность?

— Ага, что-то такое было! Когда меня „вели на заклятие“, я отчетливо осознала, что со мной такого не может происходить, что

это не моя реальность!

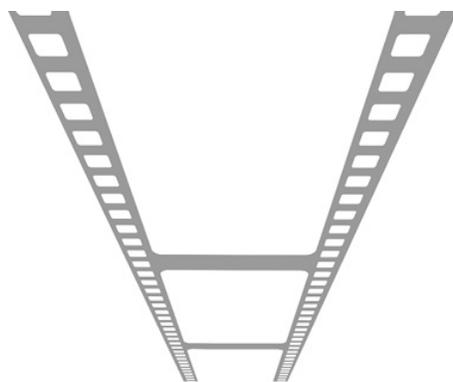
— И что дальше?

— Я ощутила себя отдельной от этой реальности, как будто я в книгу или в кино попала.

— И потом?

— Потом я твердо для себя решила, что со мной все будет хорошо. Не знаю как, но будет хорошо, и все тут. Абсолютно твердо решила. И после этого я увидела, как от неба до земли промелькнула косая черная полоса, будто страница книги перевернулась. И там, на следующей странице, все действительно окончилось благополучно...»

(Из книги «Жрица Итфат».)



ЗАДАВАТЬСЯ ВОПРОСАМИ

«... — *Фати!* — воскликнула Матильда, когда они остались одни.
— *Я поняла!*

— *Что-что, Тили-Тили?* — спросила Итфат.

— *Все! Поняла, что означает задаваться вопросами и в чем смысл вопросов, которые ты задавала. Когда я не задаюсь вопросами, я словно в беспамятстве, во сне. И знаешь почему?*

— *Почему-почему, Тили-Тили?*

— *Потому что безропотно принимаю все, что бы ни случилось, даже если не нравится и не устраивает. Мне даже в голову не приходит остановиться и подумать: „Что вообще происходит вокруг меня и со мной?“ Я просто безвольно плыву по течению или, в лучшем случае, беспомощно барахтаюсь.*

— *Все правильно, Тили. Безропотно принимать означает принимать как должное. А принимать как должное означает принимать как возможное, как то, что вполне может случиться. И если принимаешь, то неизбежно погружаешься в сновидение. Помнишь, мы говорили по поводу „соглашаться или не соглашаться“? В сновидении ты беспомощна, и с тобой может твориться всякая несурязица именно потому, что ты соглашаешься, принимаешь как должное.*

— Именно так, Фати! Во сне я не задаюсь вопросами, я безвольна, я сама не своя, себе не принадлежу, и меня ведут. Ведет сновидение. Но и наяву все то же самое, хоть и в меньшей степени.

— Совсем ненамного в меньшей, — заметила Итфат.

— Я и хотела сказать, — продолжила Матильда, — практически все то же самое. Дело не в том, нравится мне происходящее или не нравится, устраивает или не устраивает. Если я это принимаю как возможное, как свою реальность, тогда оно со мной случается, хочу я или не хочу.

— Верно, если соглашаешься, кино овладевает тобой, и ты превращаешься в персонажа.

— Да, но я вот что поняла. КОГДА я соглашаюсь? Когда не задаюсь вопросами! Выходит, чтобы проснуться, надо задаться вопросами: „Где я? Что со мной происходит? Это моя реальность?“ И главное: „Я чья сейчас? Я действую сама или кино ведет меня?“

— Ты все правильно поняла, Тили.

— Теперь о смыслах. С вопросом „Кто ты?“ все ясно. Мне больше всего понравилось другое: „Ты чей?“ Обычно это глупый вопрос, который задают глупые взрослые потерявшемуся ребенку.

— Ах-ха-ха! — рассмеялась Итфат. — Действительно, глупый.

— Ну в самом деле, вот ребенка спрашивают: „Ты чей, ребеныш?“ Что он может ответить на такой идиотский вопрос? Я мамин и папин? Или я национальное достояние?

— Так вот, — продолжила Матильда, — если ребенок потерялся, им овладевает паника. А паника — это самое глубокое сновидение, в котором не можешь ничего, кроме как метаться, плакать и кричать.

— А ты когда-нибудь терялась?

— Да, однажды. У-у-у, я тогда расплакалась и раскричалась так, как только была способна маленькая ляля! И ко мне тогда подошли с этим вопросом: „Ты чья?“

— И что ты ответила?

— Разумеется, ничего. Разумеется, я продолжала плакать и кричать. Но я помню, о чем тогда подумала. Я подумала: что за

дурацкий вопрос? Для меня было очевидно, что я сама своя! Но я тогда не придавала этому значения. И только сейчас поняла, в чем истинное значение вопроса.

— И в чем же?

— Ты и сама знаешь. Люди, которые его задают ребенку, не понимают, о чем спрашивают. Но ты-то понимала, когда задавала вопрос гламроку, а потом монашке! Смысл в том, действуешь ли ты самовольно и сознательно, или же кино ведет тебя. Или иначе: ты сам или не сам, сама или не сама?

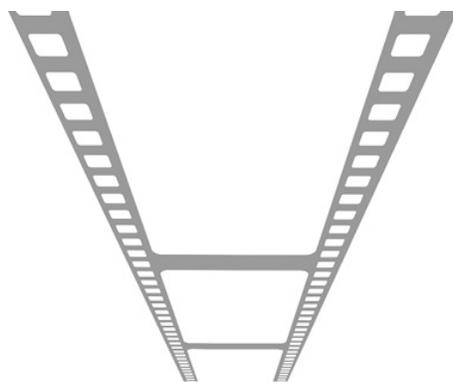
— Да, все правильно. И ответ: я сам свой, или я сама своя. Если, конечно, проснулся или проснулась.

— Я тогда знала правильный ответ, но он не помог мне проснуться, потому что я не до конца понимала смысл, — сказала Матильда. — Суть в том, кому ты принадлежишь: себе или какому-то внешнему сценарию.

— Точнее, кому принадлежит твое внимание: тебе или захватившей тебя кинокартине, — добавила Итфат. — А еще ты не проснулась потому, что не задавалась вопросами.

— Вот, вот! И я продолжала плакать и кричать. А надо было всего лишь остановиться и спросить себя: „Что такого страшного случилось? Ну, мы с мамой разминулись. Но разве мама может меня бросить? Она меня скоро сама найдет. А я пока тоже сама погуляю и понаблюдаю спокойно вокруг. Сама!“ Вот что значит проснуться!..»

(Из книги «Жрица Итфат».)



ОЧЕВИДЕЦ

«...— **Ф**ати, ты вроде говоришь о таких простых и очевидных вещах, но у тебя они превращаются в совсем неочевидные! Ты начинаешь вспоминать свое Знание?

— Да, в голове постепенно что-то проясняется, как и обещало Преддверие.

— А вот это состояние осознания, как в него войти?

— Очень просто. Нужно включить своего Очевидца.

— Это еще что такое?

— Внимание над самим вниманием, как надстройка. Очевидец может следить за тем, на чем сосредоточено внимание, где оно находится: внутри себя, в своих мыслях, или снаружи, в окружающей реальности. У обычных людей Очевидец почти всегда спит, поэтому они не обращают внимания, куда их внимание погружено. У видящих, напротив, чуть что случись, малейшее дуновение пространства, их Очевидец сразу просыпается и вытаскивает внимание из зоны погружения наверх, в центр осознания: вижу себя и вижу реальность.

— Ах вот оно что! — воскликнула Матильда. — Я, кажется, поняла! Я действительно могу видеть, где находится мое внимание. И могу одновременно видеть реальность и себя в этой реальности. Хела! Я могу за собой наблюдать!

— Правильно, — сказала Итфат, — когда ты за собой наблюдаешь, твой Очевидец активирован, он не спит, и ты отдаешь отчет в своих действиях. Но включить Очевидца вот так, по возникшему желанию, совсем нетрудно. Гораздо трудней включить его в ситуации. Ситуация поглощает твое внимание, ты забываешься и впадаешь в сон, в транс.

— Ух ты, верно! И как же научиться вовремя включаться?

— Поставить себе такую цель. Буквально задаться целью: я буду просыпаться всякий раз, когда что-то происходит, или когда меня что-то гнетет, или когда что-то не так со мной и окружающей реальностью.

— Ладно, теперь чуть что, сразу просыпаюсь. И что дальше?

— Видишь себя и видишь реальность. Отдаешь отчет в своих действиях. Можешь бояться, беситься, неистовствовать... что угодно, главное — осознанно, наблюдая за собой и реальностью.

— И что это дает?

— Вот то и дает. Возвращает тебя тебе. В таком состоянии ты можешь справляться с проблемами и в любой ситуации действовать безупречно.

— Красота! Все, я буду, я этого хочу! Сколько нужно тренироваться?

— Пока привычка засыпать не превратится в обратную: просыпаться. Придется немножко позаставлять себя поначалу. Это как чистить зубы. Сначала лень, не хочется, а потом пару десятков раз заставишь себя, или тебя заставят, и тогда в привычку войдет, и процедура будет уже сама собой разумеется и не в тягость.

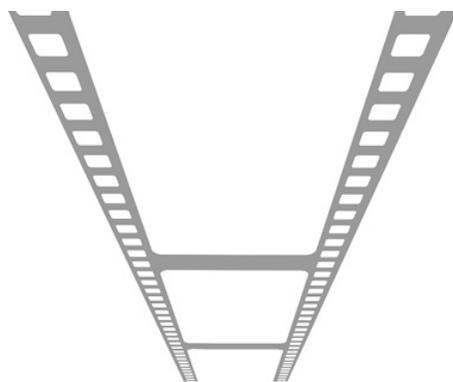
— Здорово! И как все просто! Полезная привычка, это даже лучше, чем сила воли или какое-то умение. Не нужно что-то из себя выдавливать, ты делаешь это легко, потому что привычка такая. Во как!

— Да-да-да, вот так вот так!

— У нас даже пословица есть: „Хорошие привычки лучше хороших манер“. А есть и другая: „За худую привычку умного дураком кличут“.

— Точные у вас пословицы, запомню...»

(Из книги «Жрица Итфат».)



ИММУНИТЕТ

Уважаемые читатели. Возможно, вам пригодится информация о продуктах, повышающих иммунитет. Здесь краткий список самых основных, которые должны быть в повседневном рационе. Принцип в том, что организм сам себя очистит и исцелит, если будет получать именно разнообразное, полноценное и чистое, то есть натуральное, а не синтетическое питание.

Морская капуста (ламинария). «Ремонтирует» организм. Полноценный заменитель зелени зимой. Богатейший источник всех витаминов и минералов, какие только требуются организму. Реликтовая еда. Плазма крови по своему составу сходна с ламинарией.

Гранатовый сок свежесжатый. Сильнейший антиоксидант. Очищает кровеносные сосуды, обновляет кровь. Антипаразитарное и общеукрепляющее средство. Выводит камни. Решает мужские и женские проблемы.

Слабосоленая дикая морская рыба. Вполне себе чистая еда, питательная для тела и мозга. Источник омега-3. Лучше всего подходят кижуч, кета, горбуша, нерка, пелагида, скумбрия, сельдь. Не покупать готовую, а солить самим, поскольку в готовой консерванты.

Мидии. Рекордсмены по содержанию всего — белков, витаминов, минералов, микро- и макроэлементов. Просто разморозить (обычно продаются уже вареные), промыть и употреблять с яблочным уксусом.

Черная редька. Овощ долголетия и силы, как мужской, так и женской. Выводит из организма слизь, токсины, камни и отложения солей, выгоняет застоявшуюся желчь. Необязательно делать себе салат из редьки и стараться есть его через силу. Лучше нарезать тонкими ломтиками и сочетать с другими блюдами, вприкуску.

Хрен. Все то же самое, что и редька, только в большей концентрации. Достаточно корешочка с мизинец в день. Можно и нужно есть регулярно, систематически, каждый день, как и редьку, вприкуску с блюдами. Только не переусердствовать. Если пробрало, вдохнуть носом и выдохнуть ртом.

Спирулина. Одноклеточная водоросль, в порошке, таблетках и гранулах. Природный витаминный комплекс. Реликтовая еда. Там есть все в высочайшей концентрации. Вместо того чтобы пить аптечные витаминные или минеральные комплексы, лучше принимать таблетки спирулины. Можно по 10 – 12 штук в день или больше. Противопоказаний и передозировки нет. Порошок и гранулы добавлять в салаты и другие блюда, подходящие по вкусу.

Хлорелла. Все то же самое, только еще богаче и сильнее. Волосы будут красивыми и сильными, перестанут выпадать. Хлореллу хорошо чередовать со спирулиной, они дополняют друг друга.

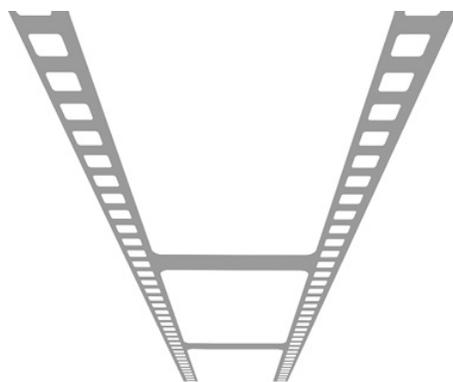
Черный тмин (калинджи). На Востоке его называют «Дар Аллаха». Триединая сила: вывод токсинов, укрепление иммунитета, антипаразитарное. Все в степени, превосходящей остальные подобные средства. Вкус непривычный, но привыкнуть можно, оно того стоит. Семена смолоть в порошок на кофемолке и добавлять в блюда как приправу. Масло черного тмина обладает еще более выраженными свойствами. Его также можно добавлять в блюда, начиная с одной чайной ложки в день и постепенно доведя до трех ложек. Поначалу может ощущаться тяжесть в голове, что свидетельствует об активной детоксикации организма.

Квашеная капуста. Очищает ЖКТ, патогенную микрофлору выгоняет, а симбиотную возвращает — это главное ее свойство. Употреблять отдельно, по крайней мере за полчаса до основной еды.

Тыква. Оказывает общее благотворное влияние на весь организм. Очень богата всевозможными витаминами, микро- и макроэлементами, минералами. Своего рода лекарство от всех болезней. Очищает, лечит, питает всем необходимым. Уравновешивает нервную систему, улучшает сон, справляется со стрессом и депрессией, повышает внимание — пища трансферров.

Полезно завести себе привычку сопровождать каждое блюдо дополнениями вприкуску: редька, хрен, лук, чеснок, стручковый перец. Горчица, молотый перец, черный тмин, яблочный уксус — в виде приправ. Сожителей не будет, а организм будет здоровый и крепкий.

Подробнее — в книгах «чистоПитание», «Кухня предков».



КОСИЦА У ДЕТЕЙ

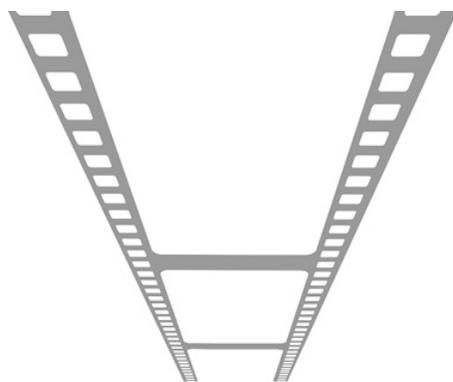
Я уже не раз слышал от людей, что они в детстве ощущали свою энергетическую косицу, не зная, что это такое и что она может служить усилителем намерения.

«Мои родственники с детства называли меня инопланетянкой, так как я постоянно, возможно на подсознательном уровне, могла подстраивать свою реальность под себя. Да и про косицу (раньше это был „мой канатик“) я всем рассказывала лет с трех, а окружающие не могли это нормально воспринимать. Теперь понимаю: они в спячке, а я всегда была и есть пробужденная. И вот с недавних пор все мои возможности выстроились в четкое знание того, кто я есть в этом мире».

«В детстве у меня часто бывало это странное ощущение позади шеи. Особенно сильно оно концентрировалось во время творчества. Это ощущение было настолько сильным, что не давало мне спокойно спать, сидеть на уроках и т. п. Я ощущала колоссальное количество энергии, хотелось что-то создавать, менять, применить эти силы. В итоге я глушила его, и теперь, спустя более чем 10 лет, я снова узнаю это ощущение. И знаю, как это применять».

Или, например, как у людей работает «хамская техника достижения целей», которая была опубликована в сетях Тафти. Смысл в том, чтобы обнаглеть (или охаметь) до такой степени, что сбросить свою цель с пьедестала «недостижимости» на пыльную землю, сорвать с нее все облачение «важности» и тупо пинать ее, как мячик к пустым воротам.

«Мой муж так действовал. Всегда выбирал себе автомобиль уровня, который был выше нашего дохода. Шел в автосалон, делал тест-драйв, уверенно всем говорил, что купит этот автомобиль. Мне аж страшно было. Откуда возьмутся деньги?! Туда-сюда, проходило 2 – 3 месяца, и непостижимым образом находились деньги. И с квартирой так же было. Взял ипотеку не на 20 лет, а на 7. Я в шоке, откуда деньги на такие большие платежи, как потянем? И всё выплатили!»



КРЕДО

Вопрос. *«У вас встречается идея о том, что нужно жить согласно своему кредо. Как формулировать кредо, как его выбирать из многих своих убеждений? Я даже просто примеров кредо не встречала».*

Ответ. Кредо — это не только набор каких-то убеждений и принципов, а прежде всего верность своим убеждениям и способность не поступаться своими принципами.

Как жить в соответствии со своим кредо? Объяснить это можно одним словом — Верность. Не предавать — ни людей, ни себя, ни свои убеждения. Верность, преданность — ценятся в людях больше всего. И напротив, нет ничего хуже предательства.

Для чего нужно кредо? Для собственной же безопасности, спокойствия и благоденствия. Потому что, если пойдешь кривым путем, все в жизни пойдет наперекосяк. Внешнее намерение тоже не поверит лукавым мыслеформам. Мыслеформы должны исходить от сердца.

Вообще, в чем нет сердца, то ложно и слабо. Сила — в правде. Если перед зеркалом будет кривой образ мыслей, то и в отражении жизни будет все криво.

Но в то же время нельзя возводить свое кредо в абсолют и резать крайности. Можно всю жизнь, и даже голову, положить на борьбу с ветряными мельницами. Например:

Буду говорить всем правду в глаза.

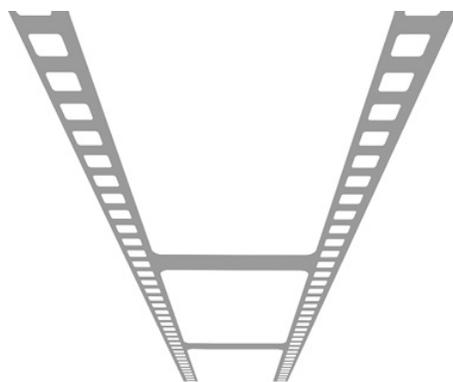
Буду защищать всех бедных и обездоленных.

Буду заботиться о всех несчастных животных и птицах.

А еще многое зависит от того, какие принципы защищает кредо. Можно быть отъявленным злодеем, если принципы злые. А можно быть несчастным человеком, если они непрактичные. Или можно быть добрым и слабым физически, но обладать недюжинной Силой Духа, если внутри есть стержень — кредо.

Например, как вы думаете, доброго и слабого человека (ребенка) будут обижать? И если да, почему его будут обижать? Наверно, не потому, что он слабый, а потому что слабохарактерный, не готов отстаивать свои принципы. Сила в верности своим принципам.

По отношению к другим людям достаточно быть просто верным, надежным человеком, который не подведет. А по отношению к себе — позволить себе жить в соответствии со своим кредо, хоть это и немного страшновато иногда. Сила будет на вашей стороне, если уверены, что ваше дело правое.



ПОЛОЖЕНИЯ И СМЫСЛЫ

Уважаемые читатели, ниже дается отрывок из книги «Жрица Итфат», где в первой и второй половине текста раскрываются два смысла и два положения, в которых находится персонаж. Причем из второго смысла логически вытекает выход из любых положений, которые в жизни кажутся безысходными. Мне интересно ваше мнение. Свой вариант ответа я дам завтра.

«...— Вот ненавижу я положения, которые вынуждают! — воскликнула Матильда.

— Как вынуждают? — спросила Итфат.

— Вынуждают, и принуждают, и заставляют! Это как принуждение есть молочный суп. Меня в детстве заставляли его есть. А я ненавижу молочный суп! Почему я должна его есть? Или вот когда люди любят, или нужны друг другу, или хотят быть вместе, почему они должны расставаться? Не может быть никаких причин, чтобы расставаться! А у нас знаешь какие драмы разыгрываются на этой почве? Уж они так любят, так не могут друг без друга, так страдают, но вот обстоятельства вынуждают, и они расстаются. И тогда такая трагедия! А я в подобных случаях всегда себя спрашиваю: ну какого черта, ну не хотите вы расставаться, ну так плюньте на все и не расставайтесь! Потому

что все это — молочный суп! Потому что вы вовсе не обязаны давиться молочным супом!

— Тили-Тили! Успокойся. Ну что ты так разошлась? — Итфат провела рукой по ее всклоченной головке и поправила ей бантик. В тот же момент все внутреннее пространство мегалита заполнилось объемным изображением наподобие голограммы.

В воздухе висели, сменяя друг друга, прозрачные картины: детская площадка, детки играют, воспитательница их зовет, они собираются в стайку, топают друженько в садик, раздеваются в шкафчики, заходят в зал, рассаживаются у столиков, накрытых к обеду.

За одним столиком сидит девочка с розовым бантиком на макушке и возит ложкой в тарелке.

— Опять вареное молоко! Какая противная пенка! Я не хочу-у-у!

— Девочка Матильдочка молча кушает супчик и не капризничает, — говорит ей воспитательница.

— А я не капризничаю, я просто не хочу!

— Если девочка будет кушать молочный супчик, вырастет большой и красивой. А если не будет...

— А я и так большая и красивая, вот!

— Ты должна все съесть, иначе не получишь сладкого.

— А я обойдусь и без сла-а-а-дкого-о-о!

— Смотри, все дети кушают, а ты что, особенная?

— Да, я особенная!

— Ну-ка ешь сейчас же или пойдешь в угол!

Девочка перестала возить ложкой в тарелке, повернулась и посмотрела на свою воспитательницу. Было заметно, что она как-то вся преобразилась, будто проснулась. Детским голосом, но взрослому спокойным тоном она сказала:

— Вы мной манипулируете. Вы не имеете права меня заставлять. А я не обязана есть, если не хочу.

Воспитательница так и обомлела. Простояв полминуты с раскрытым ртом, она, наконец, тоже будто очнулась:

— Маленькая девочка не может так разговаривать! Ты откуда такие слова знаешь? Тебя кто научил? Мне придется поговорить с твоей мамой!

В полном замешательстве, или скорее в панике, воспитательница кинулась прочь из столовой.

— А сейчас я позову заведующую! — крикнула она за дверь.

Картинка постепенно растаяла в воздухе. Итфат и Матильда на все это смотрели как замороженные. Дива пришла в себя первой:

— Фати, ведь это была я! Это мои воспоминания!

— Я так и поняла, — отозвалась жрица.

— Это потрясающе! словно кино, нет, словно видео из прошлого!

— Что такое кино и видео?

— Примерно то, что мы сейчас видели, живые картинки. Картинки того, что было или могло бы быть.

— Что было или могло бы быть? — переспросила Итфат.

— Ну да. Например, видео — это когда отсняли, ну, запечатлели на камеру то, что реально происходило. А кино — это когда изобразили, ну, сыграли то, что могло бы происходить, и отсняли. А потом это отснятое показывают и смотрят. А почему ты спрашиваешь?

— Так, припомнила что-то знакомое, чему меня учили.

— Что именно, Фати? Давай выкладывай, здесь все важно!

— Меня учили: что было, что есть и что могло бы быть — это все одно и то же.

— В каком смысле?

— Это все вещи одного порядка.

— Фати, теперь уже ты как-то сложно изъясняешься. Я не понимаю.

— Если выразиться твоим языком, тогда то, что было, что есть и что могло бы быть, — это все кино. Потому что это все изначально отснято. Сначала отснято, а лишь потом происходит или может происходить. Понимаешь?

— Как это сначала отснято? Кем? — изумилась Матильда.

— Не знаю. Не могу все припомнить. Знаю только, что вот эти вещи — что было, что есть и что могло бы быть — все это существует одновременно.

— Как это одновременно? Что ты такое говоришь?

— Представь, существует модель, и существует реализация этой модели — реальность. То, что было или могло бы быть, — модели прошлого или будущего. А то, что есть, — это реальность. Модели и их воплощения могут существовать одновременно...»

Уважаемые читатели, спасибо за ваши ответы. Разные точки зрения, но все верно, потому что с разных ракурсов и видение свое открывается. Вопрос был задан о двух положениях и двух смыслах. Даю свой вариант ответа.

1. Персонаж находится в положении вынужденной необходимости, и ему кажется, что выхода нет и он ничего не может с этим поделать. Смысл в том, что ситуация представляется безвыходной лишь в случае, когда сознание погружено в сновидение. Во сне (или наяву, без разницы), если вы не понимаете, что это сон, вы в подчинении, и вы беспомощны.

Но если проснуться и встрепенуться сознанием, то можно УВИДЕТЬ себя, ситуацию и себя в ситуации. Задаться вопросами и отдать себе отчет: что именно и как вас вынуждает. И понять, что вам вовсе не обязательно подчиняться этой «вынужденности». И тогда скорее всего в голову придет идея, как именно можно заявить о неподчинении. Всего лишь и требуется, по алгоритмам Тафти, — ПРОСНУТЬСЯ И ЗАДАТЬСЯ ВОПРОСАМИ.

2. Если «безвыходна» не локальная ситуация, а жизненные обстоятельства, в которых оказался персонаж, то одним лишь заявлением о неподчинении из них не выйдешь. Тогда нужно осознать второе положение: вы действительно персонаж кинокартины.

И вы будете вынуждены подчиняться сценарию до тех пор, пока будете лишь стенать, что выхода из вашего положения нет, вместо

того чтобы вплотную заняться техникой перехода на другую киноленту.

Но для этого необходимо еще осознать и прочувствовать второй смысл, который для обыденного разума неочевиден и непостижим. Смысл в том, что все, что было, что есть и что могло бы быть, — все это уже «отснято» и существует одновременно «на одном поле».

Это действительно непостижимо, но так оно есть, и с этим нужно смириться, принять в свой ментальный шаблон, прошить буквально: реальность состоит из множества вариативных кинолент. Ну а почему бы и нет, ведь модели и их воплощения могут существовать одновременно. А если так, тогда выход из любого «безвыходного» положения в том, чтобы перейти на другую киноленту. А это уже дело техники.

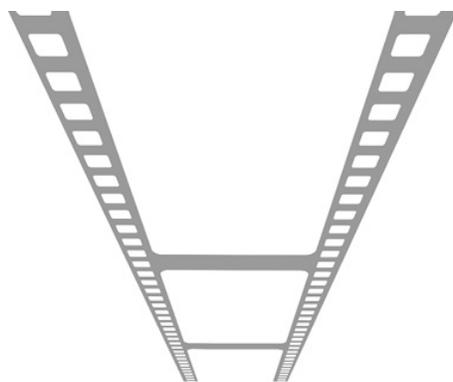
3. Общий смысл всего сказанного в том, что явь, сновидение и кино — это всё модели и воплощения одного и того же — реальности. Реальность потому непостижима, что она показывает и проявляет себя лишь в виде моделей. А какая она на самом деле сама по себе — большой вопрос.

Но если разобраться, как эти модели работают (а они работают), то выйти из положений, из которых, казалось бы, ну просто... ну нет выхода, — все-таки можно. Это лишь вопрос осознания ПОЛОЖЕНИЯ и СМЫСЛА. А цена решения вопроса — желание и воля заняться техникой перехода на другую киноленту.

Если у вас, как вам кажется, совершенно безвыходные жизненные обстоятельства, читайте «Тафти жрицу» и следуйте ее алгоритмам. Техники Тафти мощнее классического Трансерфинга, и даже проще — буквально — делай раз, делай два. Ее алгоритмы работают неумолимо, как в армии: не можешь — научим, не хочешь — заставим. Даже думать не надо — просто делай, и все получится.

Если «безвыходна» не локальная ситуация, а жизненные обстоятельства, в которых оказался персонаж, то одним лишь

заявлением о неподчинении из них не выйдешь.



РАЗНЫЕ УСТАНОВКИ

Уважаемые читатели. 1-го и 15-го числа у нас выходят анонсы издательства «ВЕСЬ», которое с 2004 года выпускает книги из серии «Трансерфинг реальности». Я не только в качестве благодарной рекламы это делаю, просто их книги всегда очень интересные и полезные. Это издательство номер один в области эзотерики и личностного роста. Прошу вас обратить внимание. Например, какие шикарные мысли во вчерашнем анонсе:

«...Наш рост и потенциал часто скрываются за дверью неприятностей. Чтобы жизнь стала светлее и лучше, нужно быть готовым открыть дверь таким испытаниям и научиться храбро их принимать.

Есть большая разница между индивидуумами с установкой на РОСТ и установкой на ДАННОСТЬ. Люди с установкой на рост убеждены, что могут учиться благодаря испытаниям и ошибкам, и не считают свои способности ФИКСИРОВАННЫМИ.

Мы бессознательно защищаем себя от трудностей, не понимая, что в итоге останемся наедине со своим нереализованным потенциалом.

Однажды, проезжая мимо местного парка, я оказался в потоке стоящих автомобилей. Промедление меня раздражало. Продолжая

стоять на месте и пытаюсь разобраться в своей реакции на пробку, я заметил женщину, которая подбежала к водителю автомобиля, стоявшего на две машины впереди меня. Она наклонилась к окну, что-то сказала и быстро отошла, затем направилась к водителю автомобиля передо мной. Процесс повторился, и мне предстояло быть следующим. Я понятия не имел, что она скажет.

Подбежав к моему открытому окну, женщина задала всего лишь один вопрос: „У вас есть какие-нибудь лекарства от аллергии?!“ Я растерялся и ответил: „Нет“, и она тут же побежала к следующему автомобилю.

Несколько минут спустя, когда движение восстановилось, я посмотрел направо. На краю парка на земле лежал молодой человек, который, очевидно, и был жертвой аллергии. Его велосипед валялся рядом. Видимо, он ехал в одиночестве через парк, когда начался приступ. Однако сейчас юноша был уже не один. Вокруг него столпилось человек девять, и все они просто стояли и смотрели, обездвиженные страхом, ничего не предпринимая!

Разница между женщиной, которая бегала по улице от одной машины к другой, и теми, кто стоял и наблюдал, заключается лишь в одном: в практике. Можете быть уверены: если эта женщина не проходила в тот момент тренировку по оказанию неотложной помощи, значит в ее жизни уже бывали ситуации, благодаря которым она научилась действовать в критических обстоятельствах.

Такой способ реагирования формируется практикой. Этому можно научиться, регулярно повторяя определенные действия на протяжении долгого времени. Мы тренируем активную жизненную позицию, продвигаемся от маленьких испытаний к большим и при этом учимся сохранять ПРИСУТСТВИЕ — и переходить к ДЕЙСТВИЯМ.

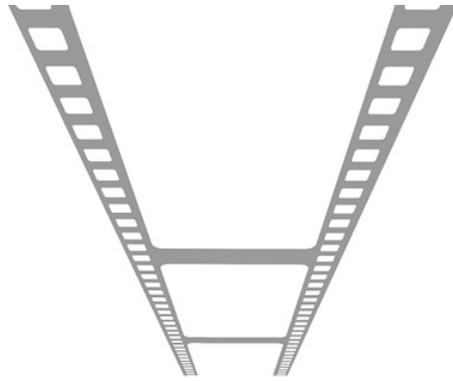
Контраст между инертностью прохожих, моим жалким раздражением из-за дорожной пробки и безупречными действиями этой яркой, уверенной в себе женщины поразил меня до слез. Я стал свидетелем наглядной демонстрации различия между настоящей

жизнью и боязливými сомнениями, которые ежедневно затуманивают существование многих из нас...»

От себя добавлю. Представьте, что будет, если вы прямо сейчас, с этой минуты, смените привычную установку на ДАННОСТЬ И ОБРЕЧЕННОСТЬ установкой на РОСТ И ВОЗМОЖНОСТИ. Очевидно, жизнь пойдет круто по восходящей. Всего лишь сменить установку и неуклонно следовать ей.

У Тафти тоже красной нитью проходит установка на развитие. Потому что состояния статус-кво быть не может: есть либо развитие, либо деградация. Это лишь вопрос выбора: пребывать в данности или ДВИГАТЬ — себя и свою реальность.

И это квинтэссенция философии Трансерфинга. Жизнь подобна, или даже, скажем, эквивалентна, сновидению. Если вы ПРИНИМАЕТЕ обстоятельства, в которых оказались, как данность — вы в бессознательном сновидении и беспомощны. Но если вы не соглашаетесь с данностью, а просыпаетесь и ФОРМИРУЕТЕ СВОЮ РЕАЛЬНОСТЬ — она становится вам подвластной — ВАШЕЙ.



РЕЗЮМЕ

В КРИЗИСНОЙ СИТУАЦИИ

- Свободные выход и лодка не там, куда все устремляются.
- Настроить себя на ожидание лучшего.
- Стремиться видеть не потери, а возможности.
- Выйти из строя и оглядеться.
- Задаться вопросом: что креативного сделать, какую пользу извлечь?
- Вытащить внимание из общей мыслемешалки и устремить к своим личным целям.

ВИДЯЩИЕ РЕАЛЬНОСТЬ

«Обычные люди не видят реальность. Они просто живут в ней, как рыбки в аквариуме».

«Видящие реальность освобождаются от череды событий. Обстоятельства перестают над ними властвовать».

«Разве это моя реальность? Нет, это не моя реальность. Я твердо решила, что со мной все будет хорошо. Не знаю как, но будет хорошо, и точка. Абсолютно твердо решила. И после этого все действительно окончилось благополучно».

ЗАДАВАТЬСЯ ВОПРОСАМИ

«Безропотно принимать означает принимать как должное. А принимать как должное означает принимать как возможное, как то, что вполне может случиться. И если принимаешь, то неизбежно погружаешься в сновидение. В сновидении ты беспомощна, и с тобой может твориться всякая несуразица именно потому, что ты соглашаешься, принимаешь как должное».

«Если я это принимаю как возможное, как свою реальность, тогда оно со мной случается, хочу я или не хочу. Если соглашаешься, кино овладевает тобой и ты превращаешься в персонажа».

«Но вот КОГДА я соглашаюсь? Когда не задаюсь вопросами! Выходит, чтобы проснуться, надо задаться вопросами: „Где я? Что со мной происходит? Это моя реальность?“ И главное: „Я чья сейчас? Я действую сама или кино ведет меня?“»

ОЧЕВИДЕЦ

Внимание над самим вниманием как надстройка. Очевидец может следить за тем, на чем сосредоточено внимание, где оно находится: внутри себя, в своих мыслях, или снаружи, в окружающей реальности.

У обычных людей Очевидец почти всегда спит, поэтому они не обращают внимания, куда их внимание погружено.

У видящих, напротив, чуть что случись, малейшее дуновение пространства, их Очевидец сразу просыпается и вытаскивает внимание из зоны погружения вверх, в центр осознания: вижу себя и вижу реальность.

Включить Очевидца по возникшему желанию совсем нетрудно. Гораздо трудней включить его в ситуации. Ситуация поглощает твое внимание, ты забываешься и впадаешь в сон, в транс.

Чтобы научиться это делать, необходимо поставить себе такую цель. Буквально задаться целью: я буду просыпаться всякий раз, когда что-то происходит, или когда меня что-то гнетет, или когда что-то не так со мной и окружающей реальностью.

ИММУНИТЕТ

Организм сам себя очистит и исцелит, если будет получать разнообразное, полноценное и чистое, то есть натуральное, а не синтетическое питание.

В повседневном рационе должны присутствовать: морская капуста (ламинария), гранатовый сок свежавыжатый, слабосоленая дикая морская рыба, мидии, черная редька, хрен, спирулина, хлорелла, черный тмин, квашеная капуста, тыква, лук, чеснок, красный и черный перец, яблочный уксус, горчица.

КОСИЦА У ДЕТЕЙ

Некоторые люди помнят, как в детстве ощущали свою энергетическую косицу, не зная, что это такое, и что она может служить усилителем намерения.

КРЕДО

Кредо — это не только набор каких-то убеждений и принципов, а прежде всего верность своим убеждениям и способность не поступаться своими принципами.

Жить в соответствии со своим кредо означает быть **ВЕРНЫМ** своим убеждениям и принципам.

Не предавать — ни людей, ни себя, ни свои убеждения. Верность, преданность — ценятся в людях больше всего. И напротив, нет ничего хуже предательства.

Если пойдешь кривым путем, все в жизни пойдет наперекосяк.

В чем нет сердца, то ложно и слабо. Сила — в правде. Если перед зеркалом будет кривой образ мыслей, то и в отражении жизни будет все криво.

В то же время нельзя возводить свое кредо в абсолют и резать крайности.

По отношению к другим людям достаточно быть просто верным, надежным человеком, который не подведет.

По отношению к себе — позволить себе жить в соответствии со своим кредо.

ПОЛОЖЕНИЯ И СМЫСЛЫ

Ситуация представляется безвыходной лишь в случае, когда сознание погружено в сновидение.

Нужно задаться вопросами и отдать себе отчет: что именно и как вас вынуждает. И понять, что вам вовсе не обязательно подчиняться этой «вынужденности». Тогда придет идея, как именно можно заявить о неподчинении.

Если «безвыходна» не локальная ситуация, а жизненные обстоятельства, то одним лишь неподчинением из них не выйдешь.

Тогда выход из любого «безвыходного» положения в том, чтобы перейти на другую киноленту. А это уже дело техники Тафти.

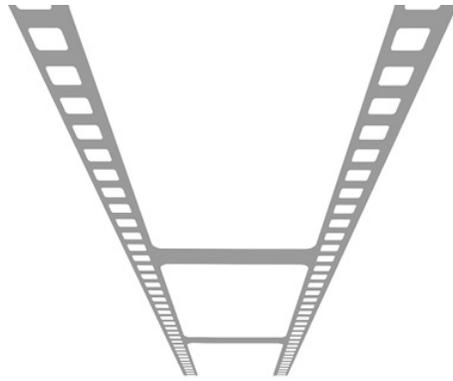
РАЗНЫЕ УСТАНОВКИ

Представьте, что будет, если вы прямо сейчас, с этой минуты, смените привычную установку на ДАННОСТЬ И ОБРЕЧЕННОСТЬ установкой на РОСТ И ВОЗМОЖНОСТИ. Очевидно, жизнь пойдет круто по восходящей. Всего лишь сменить установку и неуклонно следовать ей.

У Тафти красной нитью проходит установка на развитие. Потому что состояния статус-кво быть не может: есть либо развитие, либо деградация. Это лишь вопрос выбора: пребывать в данности, как делают рыбки в аквариуме, или ДВИГАТЬ — себя и свою реальность.

**ІХ.
УПРАВЛЯЕМ
СОБЫТІЯМИ**





НЕРАДИВЫЕ УЛИТКИ

Динь-дилинь, динь-дилинь! Колокольчики звенят... а мои улитки что, на урок не спешат? Учебный год начался, но вы, такие негодные, не хотите учиться и продолжаете лениться! Недавно подслушала разговор двух нерадивых улиток и узнала, что они думают о своей жрице. Ну вы поглядите!

- Мы боимся Тафти. А вдруг она нас съест?
- Конечно, все боятся Тафти. Все очень боятся.
- А еще мы ее ненавидим. Она обзывает нас улитками.
- Но мы же улитки?
- Нет, мы светящиеся существа! Она сама говорила!
- Да, правда. Но все равно, обзывается и дразнится!

- А еще мы завидуем Тафти. Она вон какая! А мы вот какие.
- А какие мы? Какие?
- Да вот такие. Тайно желаем ее. Слюни пускаем, облизываемся.
- Подглядываем за ней в замочную скважину.
- Хотим подкрасться к ней спящей и измазать ее зубной пастой.
- Подползти сзади и взорвать хлопушку, испугать Тафти.
- Наябедничать на нее Злому Змею, пусть он ее накажет.
- Собраться всем вместе и поколотить Тафти. Надавать ей по попе.
- Пригласить ее в гости, а когда она придет, прогнать Тафти.

— Написать на заборе «Тафти дура».

— В общем, боимся, завидуем, ненавидим.

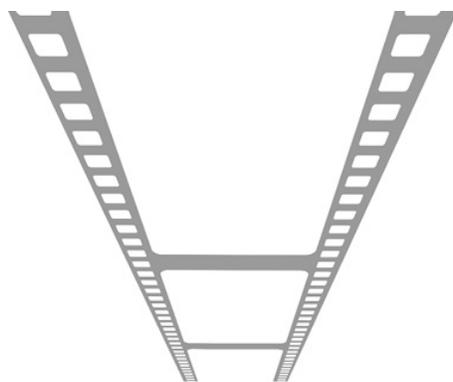
— А все почему?

— Почему?

— Потому что обожаем Тафти!

— Да, и от этого еще больше ее ненавидим.

Так вот, ленивые и нерадивые, глупостями заниматься прекращайте и в школу готовиться начинайте! Проходим уроки новые, и чтоб были улитки готовые!



ВОПРОСЫ В КИНОТЕАТРЕ

Вопрос. *«Я подсвечивала кадр, в котором моя руководитель повышает мне зарплату, мы с ней ранее говорили об этом, и она сама предложила повышение. Я уехала в отпуск и там подсвечивала кадр, как по возвращении она вызывает меня и объявляет о повышении. Но случилось все наоборот. По возвращении она перестала со мною разговаривать, обиделась на что-то, я даже понять не могу».*

Ответ. Нарушила правило: не включать в целевой кадр конкретных людей. Это может сработать наоборот в большинстве случаев. Они будто чувствуют, что их «слайдят».

Вопрос. *«Вот и со мной все наоборот происходит. Загадываю новую работу, поток денег, а работу предлагают знакомой. Короче, мои желания сбываются у других. Что с этим делать? Катастрофа! У меня уже просто нет сил».*

Ответ. Однажды случилось так, что косица не сработала, и что-то не пошло или вышло наоборот. Так бывает. Не всегда все получается с лету. Но ты заострила на этом внимание, запомнила и не простила. А дальше — задала реальность с задней мыслью о том, что в прошлый раз не получилось.

Не важно, что передняя мыслеформа была утвердительной. Задняя мысль работает сильнее, потому что идет как бы исподволь, из внешнего намерения, а не изнутри, из внутреннего. Поэтому сработало наоборот. А дальше — понеслось, заиклилось.

Надо пока оставить косицу и вернуться к основам — к Трансерфингу. Взять амальгаму наподобие «у меня все хорошо, все ладно получается» — и крутить ее постоянно. Противоречащие задние мысли без косицы не будут усиливаться, будет работать только амальгама.

Когда реальность выправится, возвращайся к своей косице.

Вопрос. «Давно практикую подсветку кадра. Иногда делаю это каждый день, иногда раз в неделю, в течение года кручу один кадр. Пока нет результата. Хотя с другими желаниями все получалось максимум за 3 месяца».

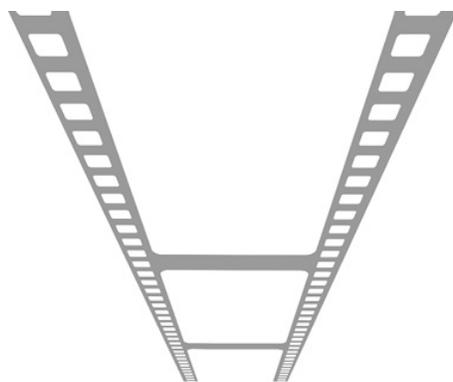
Ответ. В течение года один и тот же кадр — это уж слишком. Либо подсветка кадра заиклилась, превратилась в механическое действие, либо кадр неподходящий, надо менять.

Вопрос. «У меня редко получается переводить внимание, я себя пытаюсь насильно убедить, что все хорошо, что жизнь продолжается и есть более серьезные и вдохновляющие цели! Работаю с собой, конечно, но мне трудно. Тяжело переключаюсь».

Ответ. Надо себя не убеждать, а выполнять алгоритм Пользы:

- 1. Поймать себя на активаторе неприятия.**
- 2. Проснуться: вижу себя и вижу реальность.**
- 3. Задаться вопросом: какая может быть польза?**
- 4. Если ответ найден, согласиться и извлечь пользу.**
- 5. Если ответа нет, все равно попробовать согласиться.**

Способ мышления можно перестроить только конкретными действиями, а не убеждением себя. На то и даны алгоритмы. Не думай — делай.



КОГДА КОСИЦА НЕ РАБОТАЕТ

Ну что, мои светящиеся существа, в кинокартине гулять будем? Будем-будем! Но для того, чтобы гулять, надо еще в реальности уметь разбираться. Между прочим, гнилушки в старых пнях тоже ночью светятся.

Так вот, из источников, близких к этим гнилушкам, поступила информация, что косица, дескать, не работает. А я думаю, что у кое-кого в таком случае работает только пищеварительный тракт, поскольку лишь эта функция и используется.

Ну а что не используется, то, как известно, атрофируется. Головной мозг в том числе. Для работы с косицей голова тоже пригодится. Рассмотрим несколько самых распространенных случаев, когда целевой кадр «не задается».

1. Вы задаете реальность, которая свершилась. То, что уже произошло, изменить очень сложно, если вообще возможно. Теоретически, конечно, можно перескочить на другую киноленту, где и реальность другая. Но физически для такого перехода требуется много энергии.

Например, вы, уже на подъезде к магазину, задаете целевой кадр, где покупаете нужную вещь. Но на данный момент

реальность такова, что в магазине просто нет этой вещи. Должно пройти какое-то время, чтобы ее подвезли хотя бы. Но вы, не получив игрушку, заявляете, что косица не работает.

Запомните: задаваться может только БУДУЩЕЕ, КОТОРОЕ НАДВИГАЕТСЯ. Реальность, которая свершилась или лежащая близко к этому состоянию, заданию не поддается. Вы должны понимать, что ТРЕБУЕТСЯ ВРЕМЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ЗАДУМАННОГО.

2. Вы задаете реальность, реализация которой зависит не только от вас. Другими словами, вы задаете кадр не в слое своего мира, а в общей реальности, которая формируется многими людьми. Это может быть некое значимое событие, большой проект или обстановка в стране.

Например, вы (лично вы одни) не можете остановить войну, или назначить победу, или обеспечить успех большого проекта, или сделать «чтобы всем было хорошо».

3. Вы задаете сценарий, а не целевой кадр. А зря. Как известно, сценарием управлять нельзя, он не в вашей власти — напротив, это вы во власти сценария.

Конечно, самонадеянная улитка может сказать, что, мол, я задаю такой сценарий и перескакиваю на киноленту, где он такой. Но это, по меньшей мере, избыточно сложно. Проще задать конечный результат, а уж как он получится, реальность сама разберется лучше вас.

// Целевой кадр — это некое событие. Отдельными событиями вы можете управлять. Сценарием — нет. Сценарий — это череда событий. //

4. Вы задаете поведение конкретного человека. А правило забыли? Задавать реальность можно — задавать людей нельзя. Людей ведет свой сценарий или свое намерение, если оно осознанное. Управлять поведением конкретных личностей — такое же пустое занятие, как управлять действиями персонажей уже отснятого фильма.

Задавать отношение конкретного человека к вам тоже нежелательно. Может получиться обратный эффект.

А что тогда можно по отношению к людям?

- а) Задавать простое событие с конкретным человеком — например, встречу. Заметьте, простое событие, а не поведение и отношение.
- б) Задавать событие (можно уже посложнее) с абстрактной личностью — например, свидание. Наверняка похожий персонаж с похожим сценарием в реальности найдется.
- в) Задавать отношение к вам людей вообще. Например, мыслеформу или визуализацию, что люди относятся к вам с симпатией, поскольку это абстрактный посыл, не направленный на конкретного человека.

ВЫВОДЫ. Нужно ли теперь терзаться мыслями: получится ли задать реальность в том или ином случае? Сбудется или не сбудется?

Нет и нет! Задавайте реальность всегда и везде (за исключением правил по сценарию и людям), чтобы в привычку вошло, в обыкновение ваше. Тем более что и из правил есть исключения.

Не анализируйте особо — ни до задания, ни после. Сбудется — хорошо. А не сбылось — не важно. Мало ли что там в реальности. Не все ведь абсолютно в вашей власти.

Где-то не сработало? Не значит, что не работает вообще.

Маловероятно, что сработает? Все равно задавайте. А вдруг?

А теперь, сами-сами, приведите мне примеры: в каких еще случаях задание целевого кадра может не сработать? Может, я что-то упустила?

Но сразу могу сказать, что нельзя работать с косицей в состоянии тревоги, стресса, колебаний, сомнений. Сначала нужно привести себя в равновесное состояние. Иначе может реализоваться то, чего вы опасаетесь.

* * *

Мы мощные, с косицами,

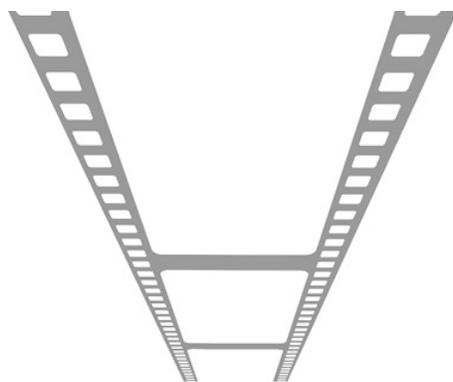
У нас есть за что ухватиться.
Но если кто ухватится,
Тот жестоко поплатится.

Эй-эй, ученики мои и ученицы, заплетаем свои косицы! Если вместе навалимся, со Злым Змеем Зеландом справимся! А пока нужно глянуть, не полениться, что там на его страницах творится.

Адреса его страниц указаны на сайтах zeland.ru и zeland.com в разделе «Контакты».

Но вы смотрите у меня! Забежали туда, глянули одним глазком — и скорей-скорей обратно, к своей жрице!

Или вы забыли о страшном наказании? Я вам обещала — перебежчиков ждет великий ужас и трепет. Не слушайте его! Он вас обманывает! Например, вот это: яблоки, типа, падают в небо. Вы когда-нибудь видели, чтоб они в небо летели? То-то же!



ЗАЩИТА ДОМА

Уважаемые читатели.

Предлагаю вам технику, которая убережет ваш дом/квартиру от происшествий, неблагоприятных внешних воздействий и вторжения. Она достаточно простая и занимает не более двух-трех минут.

Устройтесь где-нибудь в удобном месте, например в кресле, и сосредоточьтесь на том, что в вашем доме все хорошо и благополучно. На данный момент у вас действительно должна быть спокойная обстановка. Вы сами тоже должны находиться в спокойном расположении духа. Если сейчас что-то неладно, действие следует перенести на другое время.

Итак, вы зафиксировали вниманием (констатировали), что в вашем доме все хорошо и спокойно и вам самим в данный момент хорошо и комфортно. Теперь представьте, что ваш дом покрыт неким куполом, либо находится внутри шара, как вам удобно.

Необязательно визуализировать эту картину. Просто сделайте легкое ментальное движение, будто ваше внимание или ваше биополе расширяется в купол/шар, который покрывает/окружает весь ваш дом. Ощущение и само действие у разных людей могут быть индивидуальны, делайте как считаете нужным, как получается. Важен

сам принцип — вы как бы возводите некую тонкоматериальную защитную оболочку вокруг вашего дома.

В этот момент, когда вы покрыли дом куполом/шаром, произнесите вслух или про себя мыслеформу примерно следующего содержания: «Мой домик, мы вместе, и с нами все хорошо. Все хорошо в моем домике. Все тихо, все спокойно, все благополучно. Мой дом под охраной, под защитой, под покровительством».

Достаточно сосредоточиться на несколько мгновений, покрыть дом защитной оболочкой и провозгласить намерение на охрану/защиту, на «все хорошо». Мыслеформу можете составить любую, на свое усмотрение.

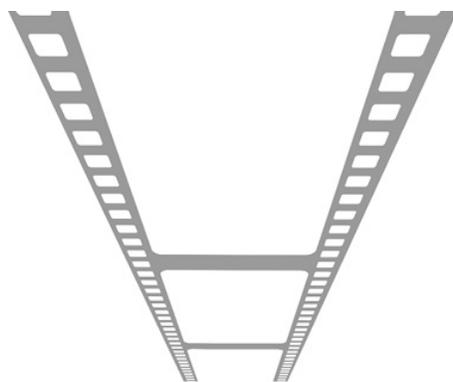
Если кто владеет техникой косицы намерения (книга «Тафти жрица»), то с косицей защита будет установлена намного эффективней, потому что здесь подключается конкретно внешнее намерение.

Возможно, для индивидуального дома данная техника будет работать сильнее, чем для квартиры, окруженной соседями, которые «долбят», «сверлят» и т. д. Но в любом случае вероятность каких-либо происшествий в вашем жилище будет сведена к минимуму, независимо от того, дом это или квартира.

Защита создается вашим НАМЕРЕНИЕМ. Реальная защита. От страховки можно отказаться. Но это, конечно, не значит, что позволено пренебрегать правилами пожарной безопасности. Сантехнику/технику тоже следует содержать в порядке и обращаться с ней внимательно.

Аналогично можно защищать свой дом дистанционно, когда вы находитесь в другом месте. Делайте все то же самое, только переместитесь мысленно в свое жилище и пройдитесь виртуально по комнатам, покрывая весь дом защитной оболочкой и намерением «все хорошо с моим домом».

Я сам выполняю данную технику уже в течение года, каждый день, утром после пробуждения и вечером перед сном. Работает стабильно. Все действительно хорошо. А раньше всякое бывало и случалось. Но теперь вижу, что платить страховку нет необходимости.



УПРАВЛЕНИЕ СОБЫТИЯМИ

Уважаемые читатели.

Ранее мы проходили технику защиты дома от неблагоприятных ситуаций. Следующей будет техника защиты от дорожно-транспортных происшествий. Но сначала подготовительная часть.

Вообще-то, реальностью управлять нельзя. Это парадокс. В том смысле что невозможно изменить то, что уже свершилось. Ведь реальность (точнее, действительность) — это и есть то, что уже свершилось. Но можно достигать поставленных целей в достаточно отдаленном будущем, которое еще не произошло, поскольку будущее не статично. Делается это с помощью техник фокусировки внимания, известных из классического Трансерфинга.

С управлением текущими событиями дело обстоит сложнее, потому что они располагаются в близлежащем поле свершившейся реальности. И все же мне доводилось встречаться с людьми, у которых все происходило буквально «как я хочу». Я не мог понять, как они это делают, да они и сами не понимали. Просто какой-то дар от природы, суперспособность.

И тогда я поставил себе «невыполнимую» задачу развить этот дар у себя (сам я никакими сверхспособностями не обладаю), а также чтобы

это работало у обычных людей (которые захотят, конечно).

Задача заняла достаточно много времени и стоила многих мучений, но оказалась выполнимой. Сверхспособности имеются не только у супергероев, они потенциально есть у каждого, их надо только разблокировать.

Разблокировать в данном случае требуется так называемую косицу намерения, энергетическое сплетение за спиной между лопатками. Это вполне реальный орган, но рудиментарный, поскольку не используется. Когда косица в активном состоянии, она поднимается под наклоном к спине так, что ее кончик попадает в «точку сборки» — сгусток, где сходятся энергетические линии человека.

Насколько я понимаю, косицей в совершенстве владели толтеки, известные по книгам Карлоса Кастанеды и Теуна Мареза, которые действительно умели делать то, чего делать «НЕЛЬЗЯ!», — управлять свершившейся реальностью. Они это называли «манипуляция точкой сборки».

Конечно, до подобных манипуляций обычному человеку весьма и весьма далеко, но управлять простейшими событиями, как оказалось, вполне возможно. Да и не только простейшими, как я покажу на примере ниже.

Смысл в том, чтобы сосредоточить внимание на косице — активировать ее, а затем, удерживая это ощущение косицы за спиной, представить целевой кадр (желаемое событие) или задать мыслеформу. Манипуляцию необходимо выполнять в состоянии Присутствия, когда вы берете свое внимание под контроль и наблюдаете, где оно в данный момент находится (другими словами, просыпаетесь во сне наяву).

Все это делается достаточно легко и просто и занимает считанные секунды. Работает лихо. Производит впечатление «ненастоящести» происходящего (нет, я не поверю, такого не может быть!). Я и сам постоянно удивляюсь, никак не могу привыкнуть, что такое возможно. И от людей, кто не поленился развить свою косицу и практикует данную технику, приходило множество «удивленных подтверждений».

Однако самое большое мое удивление состояло в том, что таких людей, которые не поленились, оказалось не так уж много. Я ведь выше оговорился, что «которые захотят, конечно». Странно, что не хотят, а продолжают заниматься классическим Трансерфингом, вечно пребывая в начальной школе. Да и занимаются ведь не многие — большинство просто читают и слушают тексты, которые их якобы вдохновляют. Но и только.

Очень странно. Ничто так не вдохновляет, как реальная практика. И требуется лишь немного тренировок и систематическое следование принципу: не ждать чего-то от реальности, не надеяться, а ЗАДАВАТЬ свою реальность. Задавать ВСЕГДА, от простейших до сложных событий и целей. Пока не войдет в привычку. Не всегда и не сразу срабатывает? Опять-таки, вопрос лишь времени и систематичности.

Косица развивается практикой. Чем сильнее она развита, тем сильнее работает. Почему и как она работает — вопрос нетривиальный, подробней об этом в книгах «Тафти жрица. Гуляние живьем в кинокартине» и «О чем не сказала Тафти». Кто захочет — прочитает и узнает. Ну не хотите — ну не надо. Только странно это.

Что такое классический Трансерфинг? В общем смысле — управление реальностью. Точнее, некой частью реальности и лишь в какой-то мере. По сути, это псевдо-, или косвенное управление. Техники Тафти — это уже ПРЯМОЕ УПРАВЛЕНИЕ СОБЫТИЯМИ. Что, очевидно, гораздо круче и на десять этажей выше.

Парадокс в данном случае снимается тем, что вы не изменяете свершившуюся реальность или ее сценарий, а перескакиваете на другую киноленту (линию жизни), где реальность уже другая. Настоящий трансгрессивный переход, сопровождающийся порой сильными волнами на поверхности реальности. Но об этом позже.

А косицу можете попробовать прямо сейчас. От вас требуется уловить ОЩУЩЕНИЕ ПРИСУТСТВИЯ ЧЕГО-ТО ЗА СПИНОЙ. Не важно, чего именно. Чувственное восприятие может быть очень индивидуальным. Не обязательно представлять косицу буквально в виде обычной косы. Это не совсем так. Представьте, что у вас что-то

вздывается сзади между лопатками. Иницируйте это ощущение. Желательно на выдохе.

Ведь вы можете почувствовать, как при вдохе у вас вздымается грудь? Точно так же на выдохе ощутите нечто подобное за спиной. Потренируйтесь с этим ощущением. Приучите себя с выдохом активировать косицу как нечто вздымающееся там за спиной. И так же приучите себя по желанию сбрасывать это ощущение. Вы это умеете.

Со временем косица будет ощущаться так же явственно, как рука или нога. Нужно только не оставлять попытки, если сразу не получается. Получится. Оно того стоит. Но сначала лучше прочитать первую и вторую книги «Тафти», а желательно еще и третью, «Итфат», чтобы разум принял все это в свой ментальный шаблон. Потому что все это слишком необычно для разума.

Техники Тафти сводятся к простым алгоритмам, которые станут работать на вас, когда вы превратите их в ПРИВЫЧКИ путем многократных повторений. За управление событиями отвечает «алгоритм подсветки кадра»:

- 1. Где находится мое внимание? Взять его под контроль.**
- 2. Активировать косицу и, не отпуская с нее ощущения, задать целевой кадр.**
- 3. Сбросить ощущение с косицы.**

Если событие значимое, повторить данную транзакцию несколько раз.

Этот же алгоритм можно использовать для достижения целей, если в кадре представлять конечный результат, где цель достигнута. Прокруткой слайдов тоже следует заниматься, но если вдобавок к этому несколько раз в день активировать косицу и задавать целевой кадр, то скорость и надежность достижения цели возрастут многократно. Потому что косица подключает конкретно **ВНЕШНЕЕ НАМЕРЕНИЕ**.

В классическом Трансерфинге была проблема: как задействовать внешнее намерение? Ну так вот оно, внешнее намерение — в техниках Тафти. Именно благодаря косице управление событиями стало возможным. Цена вопроса — лишь приложить небольшое усилие и провести ряд тренировок, а потом ввести это в повседневную практику.

Лично я пользуюсь постоянно, это значительно упрощает жизнь и повышает ее качество. Ну так и интересней, конечно. Живешь буквально как в ОСОЗНАННО-УПРАВЛЯЕМОМ СНОВИДЕНИИ.

Простые события даются вообще легко. Но и со сложными, и даже «невозможными» проблем особых нет. Вот пример из моей «обыденной» практики.

Водяная скважина в моем доме потребовала ремонта. Я обращаюсь в соответствующую компанию. Там сразу говорят, что, поскольку скважина очень глубокая, к ней вплотную необходимо подогнать специальную машину.

Я отвечаю, что такой возможности нет, поскольку придется демонтировать кованый забор и уничтожить зеленые насаждения. Тогда они выносят окончательный вердикт: в таком случае ремонт невозможен, вручную нереально, никак.

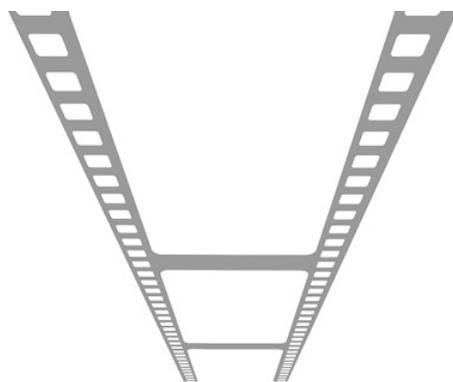
После этого я спокойно подсвечиваю кадр косицей, где все работы выполняются вручную, без машины. Один алгоритм занимает всего секунд пятнадцать, может, меньше. Несколько раз подсвечиваю этот кадр. Спустя полчаса мне звонят, что они нашли выход все сделать вручную, с помощью некоего приспособления, которое взялось неизвестно откуда.

Далее, погружают они в скважину специальный насос, делают все необходимое, а потом этот насос застревает, и его никоим образом не могут вытащить. Провозились час, но так и не смогли. Опять произносят свое любимое слово — «невозможно» — без машины никак.

Я снова несколько раз подсвечиваю кадр, в котором насос все-таки вытаскивают вручную. (Несколько раз, потому что на «невозможное» требуется немного больше усилий, ну что поделаешь.) Через некоторое время у них находится еще какое-то приспособление, буквально под руками, и все завершается благополучно.

Но вот вопрос: кто все это сделал — я или рабочие? Ответ: не я и не они, потому что невозможное в обыденном мире становится

возможным только благодаря внешнему намерению. Вот оно и
сделало.



ЗАЩИТА ОТ ДТП

Уважаемые читатели.

В последних субботних выпусках мы говорили об управлении событиями. В частности о том, что управлять можно только реальностью, которая надвигается, а не той, что уже свершилась.

Движение на дороге и место на парковке — наиболее лабильные части реальности, там все меняется буквально в текущем времени, а потому легко управляется. Точнее, задается. В техниках Тафти есть такой термин: реальность там не «управляется», а ЗАДАЕТСЯ, такая как надо.

Так, в текущей и меняющейся реальности на дороге вы можете задать стабильную константу — свою безопасность. Наиболее надежно это делается с помощью косицы намерения.

Перед началом поездки требуется задать целевой кадр — благополучное прибытие в пункт назначения. Но и кое-что еще — ощущение безопасности всей поездки. Транзакция занимает считанные секунды. Напомню алгоритм подсветки кадра.

1. Где находится мое внимание? Взять его под контроль.
2. Активировать косицу и, не отпуская с нее ощущения, задать целевой кадр.

3. Сбросить ощущение с косицы.

Чтобы активировать косицу, нужно уловить ОЩУЩЕНИЕ ПРИСУТСТВИЯ ЧЕГО-ТО ЗА СПИНОЙ. Не важно, чего именно. Чувственное восприятие может быть очень индивидуальным. Необязательно представлять косицу буквально в виде обычной косы. Это не совсем так. Представьте, что у вас что-то вздымается за спиной между лопатками. Иницилируйте это ощущение на выдохе.

Просто сделайте «выдох в спину». Выдыхаете через нос, но «притворяетесь», что воздух выпускаете из спины. На самом деле это будет не воздух, а ваша энергия. Вы должны почувствовать энергию и косицу как ее сгусток. Если вообще ничего не ощущаете, нужно немного потренироваться с энергией.

Помните, в книге «Трансерфинг реальности» была такая техника — «Поворот ключа». (Часть «XIV. Вперед в прошлое», глава «Транзакция».) В книге «Апокрифический Трансерфинг» тоже были даны простейшие энергетические практики. Если вы вообще никак не владеете своей энергией, как вы можете что-то делать с реальностью?

Итак, выполняем алгоритм. Входим в состояние Присутствия (берем внимание под контроль). На выдохе активируем косицу. И далее, удерживая внимание на косице, другой частью внимания представляем целевой кадр, как благополучно прибываем в пункт назначения.

// Что значит «удерживая внимание на косице»? Прицепите за спиной на рубашку прищепку. Вы чувствуете ее присутствие там? И одновременно можете представлять целевой кадр? Конечно можете. Попробуйте это сделать. Точно так же и с косицей. //

Вместе с визуализацией (или без нее, если вы совсем не визуал) можно произнести вслух или про себя мыслеформу, например: «Вся поездка удачная, все хорошо, все благополучно». А желательно еще почувствовать, инициировать у себя состояние благополучности всей поездки. Не важно, как именно. Как представляете себе эту благополучность, так и надо.

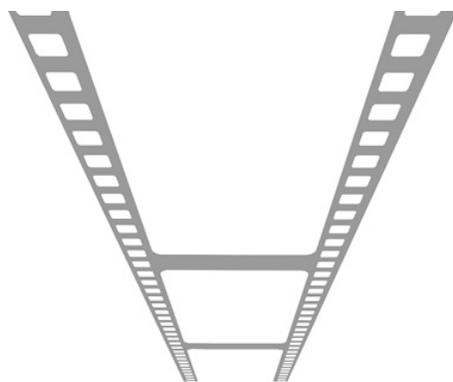
Можно еще в целом, без подробностей, представить весь путь из пункта А в пункт Б и мысленно простереть туда руки, благословить как бы.

Не нужно никаких деталей и усилий. Все делается легко и быстро, максимум 10 – 15 секунд, а то и меньше. Просто интегральное представление о благополучном пути с одновременным ощущением косицы. После этого сбросить ощущение с косицы и спокойно отправляться в путь.

// Данную транзакцию следует выполнять, только если у вас действительно спокойно на душе. В состоянии тревожности этого делать нельзя ни в коем случае, потому что тревога может реализоваться. Тогда лучше просто быть во внимании и соблюдать осторожность в течение поездки. //

Аналогично и с парковкой. Заранее, или хотя бы незадолго до остановки, на мгновение войдите в состояние Присутствия, на выдохе активируйте косицу и, не отпуская с нее ощущения, представьте, как встаете на парковку — не важно как, не важно на какое место — просто цельное ощущение, что встаете, и все. Затем сбросьте ощущение с косицы и спокойно двигайтесь в поисках. Даже если все занято — не начинайте думать, что не получилось, — получится обязательно.

В управлении событиями заключается один простой, но ошеломляюще мощный смысл. Реальность не зависит от вас до тех пор, пока вы просто полагаетесь на нее — как выйдет, так выйдет. Пока вы ее не берете, она и не ваша — ОНА НИЧЬЯ. Но как только вы ее буквально берете себе — задаете, какой ей быть, — ОНА СТАНОВИТСЯ ВАШЕЙ. Ну классно же, не правда ли?



ТЕХНОЛОГИЯ ВЫЖИВАНИЯ

Уважаемые читатели.

С самого начала специальной военной операции я сказал, что ее не комментирую. Раньше думал, что все это закончится достаточно быстро, но оно не кончается. Поэтому на повестку дня выходит вопрос существования и выживания в таких условиях. Даю конкретные рекомендации.

Как выйти из стрессового состояния тревоги, ожидания, страха? **ДЕЙСТВОВАТЬ.** Избыточные потенциалы эффективнее всего снимаются действием. Кто занят делом, тому просто недосуг беспокоиться и бояться. Если вы знаете, где и в чем себя приложить для общего блага, хорошо. Если же нет, следует заняться обустройством своей индивидуальной реальности.

Больше всего тревожит и гнетет то, что от тебя не зависит. Например, не можешь остановить СВО, повлиять на общую реальность. Но можно и нужно формировать локальный слой своего мира, свой оазис. Для этого необходимо и достаточно управлять собой — своим вниманием, отношением, важностью.

УПРАВЛЯТЬ ВНИМАНИЕМ — значит не пускать в себя негативные мысли, переживания — переключаться на что-то хорошее, радующее.

Удалить из поля зрения источники информации, которые все трактуют в негативном свете, — переключиться на позитивные.

УПРАВЛЯТЬ ОТНОШЕНИЕМ — значит самим не интерпретировать происходящее в негативном ключе, а придерживаться принципа координации намерения. По Трансерфингу — «переводить стрелки» так, будто все идет к лучшему в конечном итоге. По Тафти — искать Пользу во всем, что бы ни происходило. Делать это намеренно, вопреки всему, пусть даже здравому смыслу.

УПРАВЛЯТЬ ВАЖНОСТЬЮ — значит наблюдать за собой и осознанно сбрасывать важность там, где она завышена. Если вы не спите, а наблюдаете (за собой и реальностью), важность сбрасывается легко, уже одним лишь осознанием. Задайтесь вопросом: для меня это важно? Да. Если я поддамся важности и буду нагнетать, это поможет? Нет, будет только хуже. Ну тогда я лучше сброшу ее, намеренно. Пусть лучше будет уже не важно.

Все это вместе означает **БЫТЬ В РАВНОВЕСИИ**. Если вы в неравновесном состоянии, неприятности придут, обязательно. Поэтому в ваших же интересах поддерживать равновесие намеренно, вырабатывать такую привычку. Не надо превращаться в мраморное изваяние. Надо не быть аквариумной рыбкой, а наблюдать за собой, осознавать себя и управлять собой.

Управление реальностью (по крайней мере, своей) — это не управление реальностью, а **УПРАВЛЕНИЕ СОБОЙ**.

Данное качество особенно ценно для тех, кто непосредственно участвует в боевых действиях. Вдобавок к вышеперечисленному могу предложить действенный способ индивидуальной защиты.

Свою безопасность можно задать как целевой кадр. Для этого в момент, когда вы находитесь в спокойной обстановке и спокойном расположении духа, выполните следующий алгоритм.

1. Обратите внимание, где сейчас находится ваше внимание, возьмите его под контроль, чтобы ненадолго сосредоточиться.
2. Поместите себя в энергетический кокон, в оболочку из света. Это можно сделать одним ментальным движением: на выдохе

представьте, как из центра тела что-то раздувается и окружает вас оболочкой. Ощутите себя будто в яйце.

3. Не отпуская этого ощущения, задайте спокойно и убежденно мыслеформу, в мыслях или вслух — не важно: < Жив-здоров-защищен >. УТВЕРДИТЕ В СЕБЕ ЭТО СОСТОЯНИЕ, что вы целы и защищены.
4. Сбросьте ощущение.

Алгоритм занимает считанные секунды, главное — ПРОСНУТЬСЯ В СВОЕМ ВНИМАНИИ И СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ. Выполнять алгоритм следует после пробуждения, перед сном и несколько раз в день, когда выдается спокойная минута.

Задавать свою безопасность только в спокойной обстановке и спокойном расположении духа. В тревожном состоянии категорически нельзя, тревога может реализоваться.

Если кто владеет техникой косицы намерения (книга «Тафти жрица. Гуляние живьем в кинокартине»), то с косицей защита будет установлена намного эффективнее, потому что здесь подключается конкретно внешнее намерение. Алгоритм.

1. Проснитесь в своем внимании, возьмите его под контроль.
2. Иницируйте ощущение присутствия чего-то за спиной. Представьте, что на выдохе у вас что-то вздымается сзади между лопатками.
3. На следующем выдохе (или одновременно с первым) поместите себя в кокон. Ощутите себя в яйце и с косицей, вздымающейся за лопатками.
4. Не отпуская данного ощущения, утвердите в себе состояние: < Жив-здоров-защищен >.
5. Сбросьте ощущение.

Все очень просто, ничего сложного. Выполняется спокойно и непринужденно. Силу здесь имеет не усилие, а сосредоточенность.

С косицей можно задавать и ход событий, например успех операции. Вы можете представить себя в коконе, перемещающегося целым и невредимым из точки А в точку Б. Или задавать с косицей любой

целевой кадр, где все заканчивается благополучно. Только, повторяю, все это в спокойном расположении духа. В состоянии тревоги ничего задавать нельзя.

Ту же технику могут использовать те, кто ждет, у кого близкие на фронте. С тем лишь отличием, что вы не себя представляете в коконе, а своего человека, дистанционно, будто он в оболочке из света и < Жив-здоров-защищен >. Можно еще простирать виртуально руки и как бы накрывать человека своей защитой.

Это не задание чужого поведения или сценария, чего делать нельзя, а задание самого факта, что ваш человек цел, невредим и под защитой. Вот это делать можно, особенно если человек близкий.

Опять же, тому, кто дистанционно устанавливает защиту близким, необходимо находиться В СОСТОЯНИИ РАВНОВЕСИЯ. Вы не поможете своей тревогой. Навредить можете.

Беспокоиться, тревожиться, бояться за тех, кто на фронте, — БОЛЬШАЯ ОШИБКА. Своей тревогой вы задаете не защиту, а опасность. Спасет только ваша твердая убежденность, что он вернется. Хотите, чтобы он вернулся, — позвольте ему вернуться. Замените свою тревогу конкретным действием — установкой защиты по алгоритму.

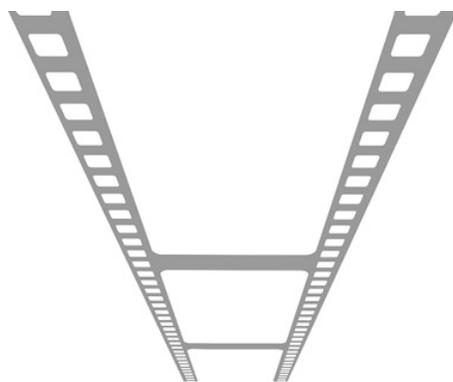
Женщина может создать кокон защиты для своего мужчины, если сама будет находиться в состоянии спокойной уверенности в том, что все будет хорошо. Я здесь не открываю ничего нового, это опыт тысячелетий, так русские берегини помогали своим витязям вернуться целыми и невредимыми.

Квинтэссенция выражена в стихах: «Жди меня, и я вернусь. Только очень жди». Как следует понимать это «очень жди»? Не тревожься, не бойся, а знай, твердо знай, что я вернусь.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло.
Не понять, не ждавшим им,

Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, —
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

(Константин Симонов)



ИСТОРИИ СВЕТЯЩИХСЯ

Эй-эй! Уже скорей! Уже скорей бегите, свой шанс не упустите! В стайку собираемся, в светящихся существ превращаемся! Вот вам истории улиток, которых уже можно назвать светящимися.

«Ждем с тремя подругами маршрутку вечером из Иркутска в наш маленький хорошенький Шелехов.

Одна говорит: „Все маршрутки сейчас переполнены“.

Вторая: „Ничего, втиснемся“.

Третья: „Нормально доберемся“.

Я: „Идеально доедем“.

Подходит переполненная маршрутка, вторая подруга хватается за руку первую, и они „втискиваются“. Мы двое остаемся. Чуть погодя подъезжает симпатичный мужчина на симпатичной легковушке и спрашивает: „Кто хочет в Шелехов?“ В итоге довез с комфортом за цену проезда».

«Получила в наследство квартиру в „убитом“ состоянии и „депрессивном“ регионе. Риелтор ничего не обещала, разве что попробовать. Два месяца ни одного звонка. Но я же „Трансерфинг“ читала. Задаю целевой кадр: стою в этой квартире, радостная такая, передаю кому-то связку ключей, а мне этот „кто-то“, соответственно, пачки пятитысячных купюр. И так около двух недель. Результат —

звонит риелтор: „Приезжайте, будем оформлять сделку. Продано за адекватную сумму“».

«Летим с семьей в другую страну. Перед полетом задаю реальность, что весь полет проходит приятно и интересно. В итоге билеты выпали на ряд, который находился перед стенкой. Мне сначала это не понравилось, и я среагировал как недовольная улитка. Еще поворчал на сотрудников авиакомпании. Но потом проснулся и понял, что, оказывается, можно вытянуть ноги, для меня это прям кайф, мой рост 189 см. Уже большой плюс. Далее стюардесса предлагает повесить люльку для ребенка на эту самую стенку. Итог: малыш практически весь полет спит в люльке, мы спокойно сидим на своих местах (ребенку до 2 лет отдельное место не предусматривается), мне удастся поспать, и бонус — приятный пассажир рядом».

«Я с семьей жила с родителями, ни о чем не просила, просто в какой-то момент решила про себя, что пора жить отдельно, и спустя несколько месяцев родственники сами (!) решили мне квартиру подарить, причем безвозмездно, сделали меня собственником безо всякого внешнего воздействия, вот это магия так магия, да?

Еще из примеров — зимой была на выставке картин и просто влюбилась в одну, несколько раз ради нее на выставку ходила, дома представляла, как она висит у меня над диваном, прямо видела ее там. Через пару недель у меня был день рождения, и мне подарили эту картину, то есть просто принесли завернутой в бумагу, а я никому про нее не говорила — мне сказали, решили, что она мне понравится. В общем, на квартиру ушло три месяца, на картину две недели.

И там, и там не было простого хотения, было ощущение, что это уже мое, причем со знанием, что просто взять и купить сама я не смогу, но это не волновало».

«Косица — это часть нас. Архаичный рудимент, знания о котором не посчитали нужным ввести в курс анатомии, ну или еще каких наук. А потому что, если бы все знали о ней и умели пользоваться, неким было бы управлять и навязывать свою волю».

«Пришли с подругой на выступление „новых русских бабок“. Билеты в первом ряду. Обнаруживаем, что впереди поставили ряд из

стульев для облаченных в меха толстых тетей из администрации. За шубами и шапками их сцены не видно. Сначала расстроились. Потом я очнулась и с абсолютной уверенностью заявила: „Передо мной будет сидеть маленький лысый мальчик“. Моя подруга: „А как же я?“ Я: „И тебе будет все видно!“ Не проходит и пяти минут, как на втором ряду начинается недовольный шум, возмущение. Там сидят мамы с выводками детей. И начинается рокировка. В итоге передо мной сидит маленький лысый мальчик, а по обе стороны от него еще по три ребенка. Смотрели выступление в удобных для нас условиях».

«На простых вещах косица срабатывает быстро, например парковочное место. В огромном микрорайоне возвращаюсь от подруги в полдвенадцатого ночи, мест нет. Задала с косицей, что паркуюсь у подъезда своего, и все тут. Сделала круг вокруг дома, на моих глазах выходит мужчина, садится в машину — и все это у моего подъезда! Держала подгузник сухим! Ля-ля!»

«Вошла в новый манекен в тридвигении, где я молодая, красивая, цветущая роза, а пчелы так и слетаются на меня! Все сработало, до сих пор от пчел отбиться не могу! А вот с материальными игрушками подольше приходится потрудиться. Но это не важно, главное, у меня все работает! Благодарю за знания».

«И на путешествия срабатывает быстро косица, с приятными новыми людьми задаю быть, в хорошей компании!»

«В свое время я так квартиру купила. Искала, искала, затянулась история. Потому дала себе слово неделю не искать, не смотреть. Важность свою отпустила. Идем с подругой, гуляем по центру Питера. Стоит Дом Красивейший. А я сразу в его сторону — хочу жить в этом доме! На следующий день, как раз неделя прошла, агент приглашает меня на просмотр. И в этот дом. Тут-то и началось, я еще паузу взяла подумать и на неделю с друзьями в Египет уехала. Приехала и звоню, вношу предоплату, а часа через три прилетает Итальянец, который эту квартиру давно хотел. У него парочка квартир в этой парадной уже была. Так он в шоке, до сих пор у меня просит продать».

«Просто потрясающе работает косица! И каждый раз не перестаешь удивляться! Очень помогает постоянное перечитывание „Тафти жрицы“. Я стараюсь читать по главе в день. Чтобы знания были в „оперативной памяти“. Заканчиваю книгу и начинаю вновь. Благо книга написана гениально и лаконично. Интересно читать и перечитывать».

«Для меня достаточно только вспомнить о косице, и все работает. Так мы получили место в яслях. В то время как люди записываются в очереди, когда только забеременеют. Мы позвонили знакомой воспитательнице узнать о местах в садике, куда ходили старшие дети, и оказалось, что они открыли еще один филиал и она им руководит. Место нам дали. Кто ж мог подумать».

«Попугай вылетел в окно, совсем не ручной. Все попытки отыскать были тщетны, да и разве прилетел бы он обратно. Вспомнила про косицу, задала момент, как попугай спустился на меня. И пошла вздремнуть, надежды на возвращение ноль. Через час услышала в окно его свист, увидела, что он у дальнего подъезда сидит. Прибежала туда, стала звать — и, о чудо, он сел ко мне на голову. Я быстрее бежать домой, с попугаем на голове!»

«У меня такая история: живем за городом. Почти каждый день гуляем мимо нашего „деревенского“ магазина, который закрывается на обед в 14 – 15. И вот в один день ребенок попросил купить мороженое, как раз в то время гуляли, когда магазин закрыт. И я решила активировать косицу и задать реальность, где магазин открыт и мы покупаем мороженое, заодно и проверить практику, так сказать.

Подходим к магазину, в этот момент подъезжает машина с газовыми баллонами. Продавщица открывает дверь (это она заказала баллоны, как оказалось), ну и мы проскочили в магазин. Я извинилась, что в обед, но нам с улыбкой всё продали.

И еще такой момент: продавщица была в изумлении, что впервые так быстро привезли ей баллоны, говорит, только заказала — и тут машина приехала, чудеса да и только!»

«Всегда на парковке для меня будет место, даже в центре города, даже там, где нереально припарковаться! Теперь для меня все

реально».

«Продала на „Авито“ то, что долго „висело“! Причем задавала реальность, где покупатели хорошие и милые люди! Так оно и вышло».

«У ребенка проблемы сходить в туалет, запоры и страх, что будет больно (извините за подробности, но мало ли, это кому-то поможет). Обращалась к врачам, не помогло. Попробовала задать реальность, где ребенок ходит в туалет ежедневно и безболезненно! Задавала много раз в течение дня! И именно в этот день, без каких-либо микролаксов, свечей и дюфалаков, малыш сходил и совершенно безболезненно!

Также, кстати, задавала реальность, когда он заболел. Была температура 39° — задала реальность, что вижу на термометре 36,6° и веселого играющего ребенка, — через сутки он поправился, на термометре было 36,6°. У меня много чудесных историй с косицей, правда! Дорогая Тафти! Благодарю тебя».

«Задала ребенку место в той школе, куда хотим, — место дали; теперь задаю учительницу, к которой хотим; а так регулярно задаю мелкие цели — сразу срабатывают, над крупными работаю».

«А я на днях извлекла пользу из крайне досадного обстоятельства, хотя сделать это было крайне сложно, и ситуация резко обернулась в мою пользу (извините, что без подробностей, они интимные)».

«У меня был такой случай: дочь участвовала в соревнованиях, я перед этим задала кадр, как она стоит на пьедестале на 1-м месте. Выступление она провалила, допустила ошибку, и, естественно, ни о каком первом месте речи не было. Но при озвучивании результатов слышу, что она заняла 1-е место?! Это о-о-о-очень удивило меня. Оказывается, в этом соревновании их поделили на две группы, и в той группе, где она оказалась, никто идеально не выступил, у нее всех больше было баллов. Вот тогда я действительно поняла, как это работает».

// Задавать чужую реальность можно только для своих детей, наверно до подросткового возраста, пока дети находятся в слое вашего

мира. Для взрослых вряд ли получится. Но кто знает, исключения бывают. Прим. Тафти. //

«Не могла найти работу полгода. К тому времени я знала о Трансерфинге и Тафти, но активно не применяла. Послушала аудиокнигу и перечитала бумажный вариант. Задала реальность, где нахожу работу. В течение недели звонят из кадрового агентства. Нашли две вакансии для меня. Включаю косицу, задаю реальность, где успешно прохожу оба собеседования. В общем, действительно прохожу оба собеседования. Результат — устроилась на работу».

«Предстоял серьезный разговор с руководителем. Было реально страшно, ненавижу такие моменты. Косица, польза... Все закончилось успешно, спокойно всё обговорили и обсудили».

«У меня был такой случай. Отношений у меня не было достаточно долго, никаких флиртов с девушками тоже. В общем холостой, воздерживающийся».

Еду я, значит, на работу и решил задать небольшой кадр, как меня целует девушка. Я подумал, что это очень необычно будет: у меня никого нет, и на горизонте тоже никакой пассии не видно, и я не из тех, кто до кого-то активно сам домогается, поцелуй — это будет чем-то из ряда вон для меня сейчас.

Сначала подумал о том, что я в кино, активировал косицу и вложил в нее кадр. Никаких подробностей поцелуя не задавал: ни какая это может быть девушка, ни какой именно будет поцелуй. Просто факт. И тут же забыл об этом.

Приезжаю на работу, идем пить утренний чай с коллегами. Без задней мысли предлагаю девушке-администратору вкусняшки, которые принес с собой и которые она любит. Она так сильно обрадовалась, тянется ко мне и говорит: „Дай я тебя поцелую“ — и целует меня в щеку.

Для меня это была магия, для поцелуя не было особых причин, но это случилось именно сегодня, в течение часа после задания кадра. Пробуйте, делайте, приятный шок обеспечен».

«Я так „регулировала“ противный перекресток по утрам. Каждое утро там словно специально собирались все нарушители ПДД города».

Не вдаваясь в подробности, скажу, что на этом перекрестке было физически невозможно свернуть влево из-за скопившихся в заторе машин. Бесило страшно.

И вот я стала еще на выезде из дома работать с косицей, задавая кадр, как легко поворачиваю на этом перекрестке, машин мало, правонарушителей нет. И это стало срабатывать с первого раза!

Но самое интересное, что спустя две-три недели перекресток стал комфортным и без применения косицы. Условия остались те же: время, место, но словно реальность поменялась».

«История. В большой квартире сделан ремонт. Включаем кондиционеры, через полчаса они текут, вода по стенам. Звонок в компанию: там говорят, что либо ломаем стены, либо ищем еще причины...

Косица в действии — подсвечиваю кадр, в котором работник сервиса, хохоча, отдает мне какую-то детальку и сообщает, что стены ломать не нужно.

Надо ли говорить, что было на следующий день? У меня таких примеров уже десятки».

«Косица срабатывает четко на рыбалке и в разных необходимых случаях. Необъяснимо. Доволен и благодарю».

«Ехали мы с мужем в другой город, сидим на заднем сиденье, за рулем молодой человек, на пассажирском его девушка. Так как ехали в другой регион, пересекали много постов ДПС, водитель очень переживал, что его остановят, а у него штрафы неоплаченные.

Незадолго до приезда в место назначения пошел дождь, и водитель на полном ходу въезжает в иномарку, причем мимо проезжает машина ДПС.

В итоге: женщина, в которую въехали, сказала, что ей некогда, и уехала, ни на одном посту ДПС нас не остановили. Водитель очень удивлялся и говорил, что мы везучие. А мы просто молча ехали и косицу запускали, никакого везения».

«Ребенок очень хотел за грибами. В лесу их точно не было (не сезон). Но пошли с ним. По дороге в лес познакомились с бабушкой,

которая любезно пригласила собрать грибы, которые росли у нее на участке. Вот это я была поражена! Косица сработала у ребенка!»

«Я кредит с легкостью закрыла».

«А какой кадр задавали?»

«Все дело в том, что не существует универсальных кадров. Кадры для каждого исключительно свои. Играйте и играйтесь с различными кадрами. Вы же Алиса в Стране чудес, где ВОЗМОЖНО ВСЕ!

Когда я планировала привлечение инвестиций под свой бизнес, одновременно задавала две серии кадров: процесс подписания инвестиционного договора и владение собственным бизнесом. Я рассуждала так: „Получится? Прекрасно! Не получится? Ну и к лучшему! Что, собственно, я теряю?“

В итоге кадр подписания инвестиционного договора не реализовался, а кадр владения бизнесом — да. Первую треть профинансировал любовник, вторую треть — банк, а третья — продажа недвижимости.

Не относитесь к реальности как к строгому экзамену со строгой училкой. Реальность лабильна, подвижна, пластична. Лепите из нее. Играйтесь с ней. Экспериментируйте с ней. Задавайте осознанно, но играючи. Задавайте серьезно, однако с легким азартом».

«Если Вы сосредоточены на долгах и кредитах, они будут в Вашей жизни. У Вас есть цель? Переехать? Найти работу? Построить бизнес? Переведите Ваше внимание на цель, которую желаете достичь. Деньги — не цель, деньги — атрибут на пути к цели. Двигайтесь к СВОЕЙ ЦЕЛИ ЧЕРЕЗ СВОИ ДВЕРИ — кредит закроется сам, долги отдадутся сами собой. Действия, естественно, потребуются. Вы будете открывать от удивления рот, как второстепенное реализуется САМО ПО СЕБЕ!»

«Как-то еще студенткой гуляла по городу и увидела молодого парня, стоящего возле красивой машины белого цвета. Почему-то сразу подумалось, что он — современный принц на белом коне, очень красивый. Наши взгляды встретились на мгновение, и я неожиданно подумала: „Почему бы тебе не подойти ко мне и не пригласить, к примеру, в кино?“ И пошла дальше. Хотелось, чтобы парень догнал

меня, окликнул, но ничего не случилось. Но буквально через 200 метров смотрю — этот парень идет мне навстречу с широкой улыбкой. Подходит и приглашает меня в кино! Я не шучу!

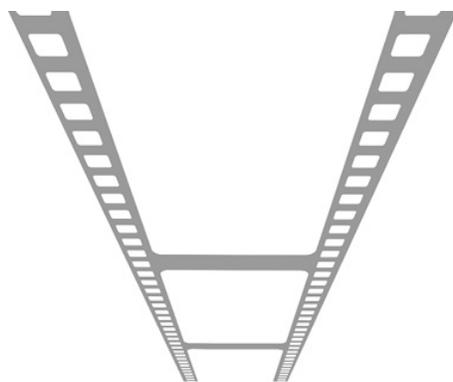
У меня все складывается моментально, когда я просто о чем-то думаю и, буквально как у Зеланда, задаю. Я задаю что-то, ничего не визуализируя, просто решаю, что будет так и так. Без дополнительных размышлений, просто задаю конкретный момент — и все, отпускаю его. Мысленная установка: „все будет так, и точка“. Спокойно и без эмоций. Если получается поймать искреннюю уверенность, то все происходит буквально молниеносно. Задал — получил».

«Проблема в том, что задать что-то действительно важное и нужное, особенно в трудный момент, крайне сложно. Важность не отпускает».

«Это не важность вас не отпускает. Это вы ее не отпускаете. Когда нужно задать что-то действительно важное и нужное, и особенно если это труднодостижимая цель, говоришь себе, а лучше своей Душе: „Мне это нужно? Очень-очень нужно! Для меня это важно? Важно, просто до небес!“ В таком случае пофиг на важность — гребем к своей цели! И на всех парусах!

Важность уже где-то плетется сзади, она не поспевает. Равновесные силы, офигевшие от такой дикой наглости, в изумлении наблюдают, не зная, что еще можно предпринять, но они тоже не успевают сочинить свой очередной сценарий в противовес твоему. Потому что твой сценарий гибкий и пластичный, постоянно меняющийся на ходу, обходит либо сносит любые препятствия, выставленные их сценарием».

«Сидела как-то утром, грузилась по привычке, что есть неоплаченные счета, надо платить, а свободных денег нет — от слова вообще. И я вдруг думаю себе: „Ну оплачу эти счета, не знаю как, но точно оплачу“. И все, перестала думать. Через пару часов получаю совершенно неожиданно сумму на руки, в два раза превышающую ту, что требовалась для погашения счетов».



РЕЗЮМЕ

КОГДА КОСИЦА НЕ РАБОТАЕТ

Вы задаете реальность, которая свершилась.

Задаваться может только будущее, которое надвигается.

Требуется время на реализацию задуманного.

Вы задаете не свою, а общую реальность, реализация которой зависит не только от вас.

Вы задаете сценарий, а не целевой кадр. Целевой кадр — это отдельное событие. Сценарий — это уже череда событий.

Вы задаете поведение конкретного человека.

По отношению к людям можно:

- а) Задавать простое событие с конкретным человеком — например, встречу. Простое событие, а не поведение и отношение.
- б) Задавать событие с абстрактной личностью — например, свидание.
- в) Задавать отношение к вам людей вообще.

Нельзя работать с косицей в состоянии тревоги, стресса, колебаний, сомнений.

Задавайте реальность всегда и везде (за исключением правил по сценарию и людям), чтобы в привычку вошло, в обиход ваше. Из правил тоже есть исключения.

ЗАЩИТА ДОМА

Устройтесь где-нибудь в удобном месте и сосредоточьтесь на том, что в вашем доме все хорошо и благополучно.

Представьте, что ваш дом покрыт неким куполом либо находится внутри шара, как вам удобно.

Сделайте легкое ментальное движение, будто ваше внимание или ваше биополе расширяется в купол/шар, который покрывает/окружает весь ваш дом.

Вы как бы возводите некую тонкоматериальную защитную оболочку вокруг вашего дома.

Произнесите вслух или про себя мыслеформу: «Мой домик, мы вместе, и с нами все хорошо. Все хорошо в моем домике. Все тихо, все спокойно, все благополучно. Мой дом под охраной, под защитой, под покровительством».

С косицей защита будет установлена намного эффективней, потому что здесь подключается внешнее намерение.

Защита создается вашим намерением. Реальная защита. Но это, конечно, не значит, что позволено пренебрегать правилами безопасности.

Аналогично можно защищать свой дом дистанционно, когда вы находитесь в другом месте.

УПРАВЛЕНИЕ СОБЫТИЯМИ

Сосредоточить внимание на косице — активировать ее, а затем, удерживая это ощущение косицы за спиной, представить целевой кадр (желаемое событие) или задать мыслеформу.

Манипуляцию необходимо выполнять в состоянии Присутствия, когда вы берете свое внимание под контроль и наблюдаете, где оно в данный момент находится.

Работает лихо. Производит впечатление «ненастоящести» происходящего (нет, я не поверю, такого не может быть!).

От людей, кто не поленился развить свою косицу и практикует данную технику, приходит множество «удивленных подтверждений».

Требуется лишь немного тренировок и систематическое следование принципу: не ждать чего-то от реальности, не надеяться, а задавать свою реальность.

Задавать всегда, от простейших до сложных событий и целей. Пока не войдет в привычку.

Косица развивается практикой. Чем сильнее она развита, тем сильнее работает.

Классический Трансерфинг в общем смысле — это управление реальностью. Точнее, косвенное управление некой частью реальности и лишь в какой-то мере.

Техники Тафти — это уже прямое управление событиями.

Вы перескакиваете на другую киноленту (линию жизни), где реальность уже другая. Трансгрессивный переход.

Чтобы активировать косицу, требуется уловить ощущение присутствия чего-то за спиной. Не важно, чего именно. Чувственное восприятие может быть очень индивидуальным.

Не нужно представлять косицу буквально в виде обычной косы.

Представьте, что у вас что-то вздымается сзади между лопатками. Иницилируйте это ощущение. Желательно на выдохе.

Приучите себя с выдохом активировать косицу как нечто вздымающееся там за спиной.

И так же приучите себя по желанию сбрасывать это ощущение. Вы это умеете.

Техники Тафти сводятся к простым алгоритмам, которые станут работать на вас, когда вы превратите их в привычки путем многократных повторений.

За управление событиями отвечает «алгоритм подсветки кадра»:

1. Где находится мое внимание? Взять его под контроль.
2. Активировать косицу и, не отпуская с нее ощущения, задать целевой кадр.
3. Сбросить ощущение с косицы.

Если событие значимое, повторить данную транзакцию несколько раз.

Именно благодаря косице управление событиями стало возможным.

Этот же алгоритм можно использовать для достижения целей, если в кадре представлять конечный результат, где цель достигнута. Технику слайдов тоже не следует исключать.

ЗАЩИТА ОТ ДТП

В текущей и меняющейся реальности на дороге вы можете задать стабильную константу — свою безопасность.

Перед началом поездки требуется задать целевой кадр — благополучное прибытие в пункт назначения и ощущение безопасности всей поездки.

Наиболее надежно это делается с помощью косицы намерения.

1. Войдите в состояние Присутствия (возьмите внимание под контроль).
2. На выдохе активируйте косицу.
3. Удерживая внимание на косице, другой частью внимания представьте целевой кадр, как благополучно прибываете в пункт назначения.

Желательно еще почувствовать, инициировать у себя состояние благополучности всей поездки. Не важно, как именно. Как представляете себе эту благополучность, так и надо.

Можно еще в целом, без подробностей, представить весь путь из пункта А в пункт Б и мысленно простереть туда руки, благословить как бы.

Не нужно никаких деталей и усилий. Все делается легко и быстро, максимум 10 – 15 секунд, а то и меньше.

Просто интегральное представление о благополучном пути с одновременным ощущением косицы.

После этого сбросить ощущение с косицы и спокойно отправляться в путь.

В состоянии тревожности этого делать нельзя ни в коем случае, потому что тревога может реализоваться.

Если вы вообще никак не ощущаете косицу, следует немного потренироваться с энергетическими практиками.

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫЖИВАНИЯ

Как выйти из стрессового состояния тревоги, ожидания, страха? Действовать. Избыточные потенциалы эффективнее всего снимаются действием.

Можно и нужно формировать локальный слой своего мира, свой оазис. Для этого необходимо и достаточно управлять собой — своим вниманием, отношением, важностью.

Если вы в неравновесном состоянии, неприятности придут, обязательно. Поэтому в ваших же интересах поддерживать равновесие намеренно, вырабатывать такую привычку.

Управление реальностью — это не управление реальностью, а управление собой.

Свою безопасность можно задать как целевой кадр. Для этого поместите себя в энергетический кокон по алгоритму и утвердитесь в состоянии < Жив-здоров-защищен >.

Задавать свою безопасность можно только в спокойной обстановке и спокойном расположении духа. В состоянии тревоги ничего задавать

нельзя.

С косицей защита будет установлена намного эффективнее, потому что здесь подключается конкретно внешнее намерение.

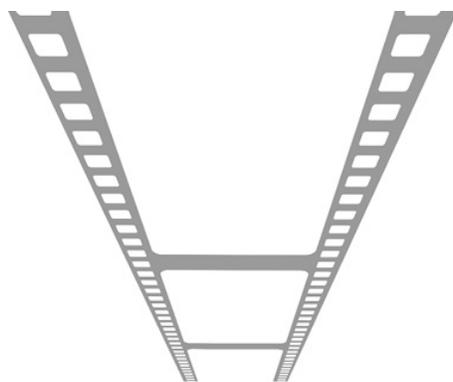
Ту же технику могут использовать те, кто ждет, у кого близкие на фронте. С тем лишь отличием, что вы не себя представляете в коконе, а своего человека, дистанционно, будто он в оболочке из света и < Жив-здоров-защищен >.

Можно еще простирать виртуально руки и как бы накрывать человека своей защитой.

Тому, кто дистанционно устанавливает защиту близким, необходимо находиться в состоянии равновесия. Вы не поможете своей тревогой. Навредить можете.

Технологию защиты можно использовать не только в СВО, но и в любых других случаях, когда может угрожать потенциальная опасность.





ПЕРВОЭЛЕМЕНТ ЗНАНИЯ ТАФТИ

Мои дорогие улиточки, вот и подошло к концу наше ученье — вам мученье, а мне развлеченье.

Все, чем мы здесь занимались, подводило вас к способности делать то, что делать запрещено, — управлять ходом событий. Кем запрещено, кому запрещено? Наверно, взрослыми детям. А почему запрещено? Ответ простой: потому что. Потому что у взрослых один ответ: нельзя, и все. Но теперь-то вы знаете, что можно!

А что наиважнейшее в этой способности? Что?

Как есть Загадка Смотрителя в классическом Трансерфинге, так и у Тафти имеется некий главный секрет. Лежит на поверхности, но очень надежно скрыт от осознания. Звучит просто, а осознать сложно. Потому что все смыслы управления реальностью — ускользающие. Только что-то понимается — сразу забывается. Реальность не любит выдавать свои секреты. Вся ее сущность — в иллюзиях и ускользании.

Итак, первый и основной элемент, на котором основано управление реальностью вообще и событиями в частности, — *УСТАНОВКА на действия в этом направлении.*

Без этого и говорить не о чем.

Необходимо направить ВЕКТОР своего существования на ЗАДАНИЕ СВОЕЙ РЕАЛЬНОСТИ ВМЕСТО ПРИНЯТИЯ ЕЕ КАК ДАННОСТИ. Большинство людей в лучшем случае просто читают книги, не применяя знания на практике, а в худшем — живут как живется, как получается.

Это лишь вопрос выбора: пребывать в данности, как делают рыбки в аквариуме, или ДВИГАТЬ — себя и свою реальность.

Если хотите управлять своей жизнью, дайте себе такую установку. Вместо установки на ДАННОСТЬ И ОБРЕЧЕННОСТЬ, установите вектор на УПРАВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ. А дальше — в повседневной жизни следуйте алгоритмам Тафти.

Все очень просто: если вы это делаете, у вас все получается. *Очевидно и одновременно невероятно то, что люди, даже прочитавшие книги, этого не делают.* Они живут в реальности, которая им дана, предпринимая лишь слабые попытки что-то изменить в свершившейся действительности. Но разве можно сколь-нибудь значительно повлиять на то, что уже свершилось?

ВЫ МОЖЕТЕ ОКАЗАТЬСЯ РЕДКИМ ЧУДЕСНЫМ ИСКЛЮЧЕНИЕМ.

ВОЗЬМИТЕ РЕАЛЬНОСТЬ В СВОИ РУКИ, И СТАНЕТ ОНА ВАШЕЙ.

И ТОГДА ПО ВОЛЕ ВАШЕЙ ДА БУДЕТ ВАМ.

А я с вами ненадолго прощаюсь. Вы найдете меня в сетях. Будем снова ругаться и миловаться, люто друг друга любить и нежно ненавидеть. Пока-пока, мои дорогие улиточки, светящиеся существа!

tufti.ru

zeldands.ru

zeldands.com



Издательская группа
«ВЕСЬ» –
ДОБРЫЕ ВЕСТИ
8 800 333 00 76



www.vesbook.ru



[@vesbook](https://t.me/vesbook)



vk.com/vesbook

OZON



ЗВЕЛДА И МД

ТАФТИ ЖРИЦА 2



Управление событиями

