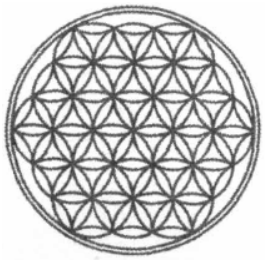
The Ancient Secret of THE FLOWER OF LIFE

Volume 2



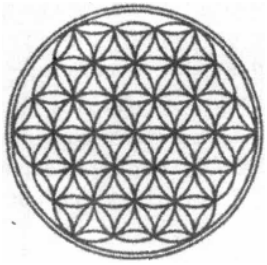
An edited transcript of
the Flower of Life Workshop
presented live to Mother Earth
from 1985 to 1994

Written and Updated by Drunvalo Melchizedek

Друнвало Мельхиседек

Древняя Тайна Цветка Жизни

Том 2



Отредактированный и дополненный текст
видеозаписи семинара «Цветок Жизни»,
который проводился как живое подношение
Матери-Земле с 1985 по 1994 год

«СОФИЯ»
2001

Друнвало Мельхиседек.

Древняя Тайна Цветка Жизни. Том 2.

Пер. *с* англ, под ред. И.В.Сутокской - М.: София, Гелиос, 2001, - 256 с.

ISBN 5-220-00453-0 (Издательство «София») ISBN 5-344-00087-1 (Издательский Дом «Гелиос») ISBN 1-891824-21-X (Light Technology Publishing)

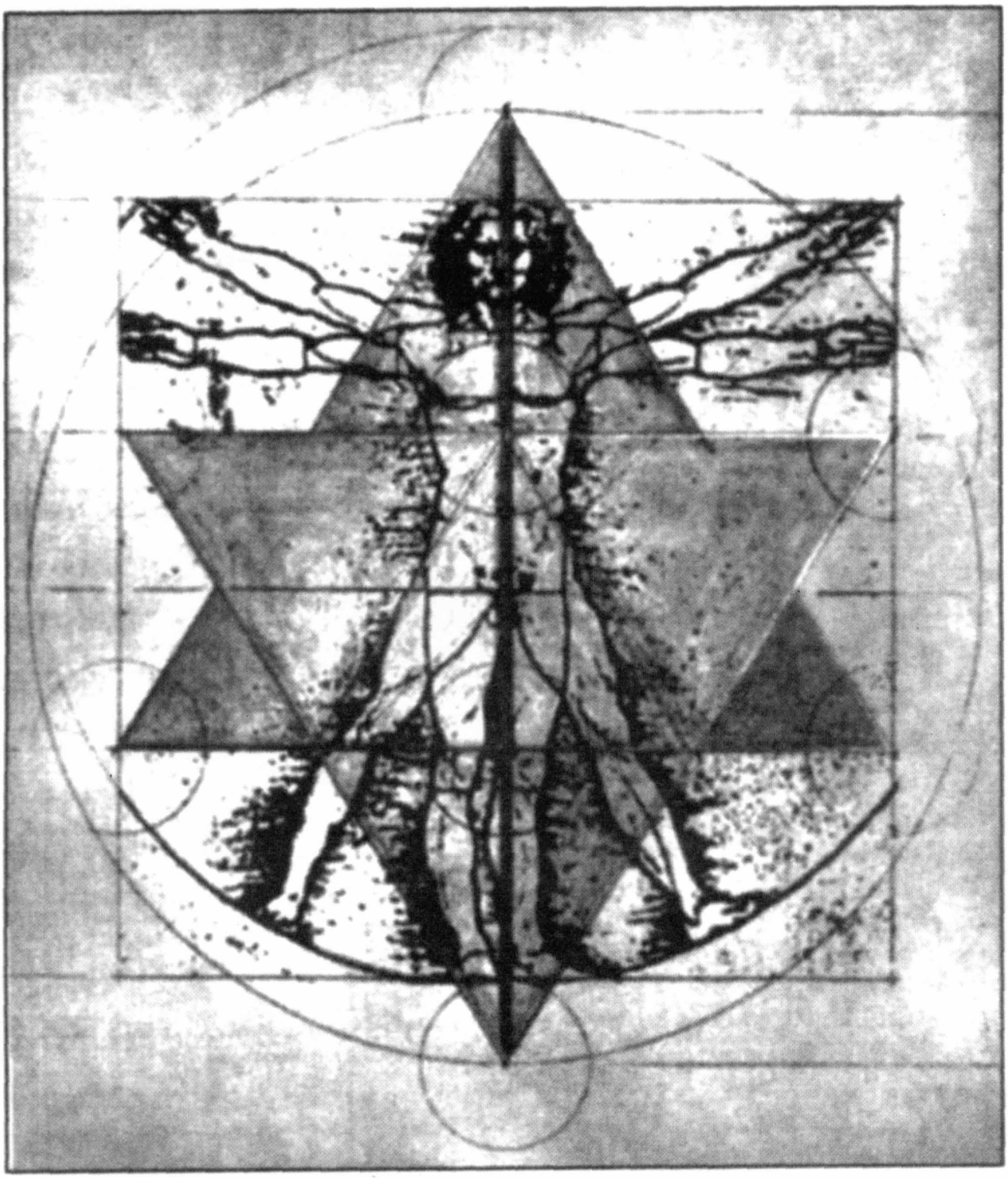
Друнвало - физик по образованию, член эзотерического ордена Мельхиседеков, прошедший обучение у 70 духовных учителей самых разных традиций.

В этом томе - второй половине знаменитого семинара «Цветок Жизни» - Друнвало еще глубже исследует священный рисунок Цветка Жизни, первичный геометрический источник всех физических форм. Он показывает, что пропорции человеческого тела, особенности человеческого сознания, размеры и удаленность звезд, планет и спутников, и даже то, что создано человечеством, - все берет свое начало в этом прекрасном Божественном образе.

В этом томе, впервые в широкой печати, открыто переданы инструкции по медитации Мер-Ка-Ба - поэтапные техники для воссоздания энергетического поля продвинутого человека и пробуждения памяти о том, кто мы есть и куда мы идем.

Научный редактор *И.Сутокская*
Перевод с англ.: *И.Сутокская, Н.Баранова, С.Садыков*
Редакторы *Л.Богданова, Г.Дубровская*
Ответственный редактор *Г. Бутенко*

© Drunvalo Melchizedek, 2000.
© CLEAR LIGHT TRUST, 2000.
© Издательство «СОФИЯ», 2001.
© Издательский Дом «ГЕЛИОС», 2001.



Сакральная геометрия Цветка Жизни в
каноне Леонардо да Винчи

ПОСВЯЩЕНИЕ

Эта книга, том второй,
посвящается вашему Внутреннему Ребенку
и всем Новым Детям, поскольку они приходят на Землю,
чтобы вести нас Домой,
к Высшему Свету

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мы снова встречаемся, исследуя вместе необъятность того, кто мы есть, и опять грезя все о той же древней истине, которая заключается в том, что жизнь есть прекрасное таинство, ведущее нас туда, куда бы нам ни привиделось.

Второй том содержит точные указания по медитации, которые изначально были даны мне ангелами для вхождения в состояние сознания, называемое Мер-Ка-Ба, - на современном языке оно называется телом Света человека. Наше тело Света содержит в себе потенциальную возможность пройти Новое Вознесение Вселенной, которое нам так знакомо. В особом состоянии сознания все может начать обновляться, и жизнь изменится самым чудесным образом.

Эти слова - скорее для пробуждения памяти, нежели для изучения или обучения. Вы уже знаете то, о чем я говорю. Это знание записано в каждой клеточке вашего тела, оно скрыто глубоко внутри вашего сердца и вашего сознания, и чтобы вспомнить все, вам нужен лишь легкий толчок.

В силу любви, которую я испытываю к вам и ко всей жизни повсюду, я предлагаю вам эти образы и это видение, чтобы они послужили вам, чтобы приблизили вас к реализации себя и к осознанию того, что Великий Дух связан со всем вашим существом узами глубокой близости и любви. Я молюсь о том, чтобы эти слова помогли вам открыть путь в Высшие Миры.

Мы с вами живем в поворотный момент в истории Земли. Мир претерпевает кардинальные изменения, когда люди и компьютеры вступают в отношения симбиоза, предоставляя Матери-Земле два способа ведения и понимания событий в мире. Она использует это новое видение, чтобы изменять и открывать пути в Высшие Миры Света так, чтобы даже ребенок все понял. Наша Мать любит нас беспредельно.

Мы, ее дети, путешествуем сейчас между двумя мирами: нашей обычной повседневной жизнью и миром, который превосходит мечты наших самых далеких предков. С любовью нашей Матери и помощью нашего Отца мы найдем способ исцелить сердца людей и преобразовать этот мир, снова вернув его в Сознание Единства.

Пусть то, что вы прочтете, принесет вам радость и истинно явится благословением вашей жизни.

В любви и служении,
Друнвало

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ

Дух и Сакральная геометрия

Третья информационная система в Плоде Жизни

Эта книга выходит за рамки того, что думает большинство людей. Я прошу вас отнестись к моему повествованию с доверием и постепенно начинать видеть по-новому. Такой подход может показаться бессмысленным, пока вы не углубитесь в данную тему. Она вращается вокруг идеи о том, что *все сознание,* включая человеческое, *основано исключительно на Сакральной геометрии.* Поскольку это так, мы можем начать видеть и понимать, откуда мы пришли, где находимся сейчас и куда идем.

Надеюсь, вы помните, что Плод Жизни является основой всех тринадцати информационных систем, и эти системы создаются наложением особым способом прямых мужских линий на женские круги Плода Жизни. В предыдущих восьми главах книги мы исследовали две из этих систем. Первая система создала куб Метатрона, который образовал пять Платоновых тел. Эти формы создают структуру всей Вселенной.

Вторая система, которой мы лишь коснулись, образована прямыми линиями, исходящими из центра Плода Жизни, и концентрическими кругами, создавая, таким образом, Полярный Граф. В свою очередь, это породило Звездный Тетраэдр, вписанный в сферу, что является основой взаимосвязи вибраций, звука, гармоник, музыки и вещества во всем творении.

Круги и квадраты человеческого сознания

Мы подойдем к третьей информационной системе непрямым путем. По мере нашего продвижения будет проявляться источник, Плод Жизни. Назовем эту новую систему *круги и квадраты человеческого сознания.* Китайцы называют ее квадратурой круга и окружением квадрата.

Согласно Тоту, все уровни сознания во Вселенной объединены в Сакральной геометрии единым образом. Этот образ - ключ ко времени, пространству и измерениям, а также к самому сознанию. По словам Тота, даже эмоции и мысли основаны на Сакральной геометрии, но данная тема пока подождет и будет рассмотрена в этой книге позже.

Для каждого уровня сознания есть связанная с ним геометрия, которая полностью определяет, как этот конкретный уровень сознания ин-

терпретирует одну Реальность. Каждый уровень - это геометрический образ или линза, сквозь которую смотрит дух, чтобы увидеть одну Реальность, получая совершенно уникальный опыт. Даже Духовная иерархия Вселенной геометрична по своей структуре, копируя в этом природу. Как сказал Тот, под Сфинксом находятся заключенные одна в другую девять хрустальных сфер. Археологи и ясновидящие давно уже ищут их - такова древняя легенда. Считается, что хрустальные сферы каким-то образом связаны с сознанием Земли и тремя уровнями сознания, которые сейчас свойственны человечеству.

Поиском легендарных сфер занимались многие, они потратили на это огромное количество времени и денег, но, как говорит Тот, вам не нужны хрустальные сферы; вам надо только нарисовать девять концентрических кругов, потому что это точно так же все объясняет. Если бы люди знали, что искомым является сознание и геометрия, а не обязательно объект, то это знание могло бы прийти и раньше.

Согласно Тоту, если бы вам предстояло приблизиться к планете, которую вы никогда раньше не видели, и узнать, какие уровни сознания существуют на ней, вам нужно было бы взять небольших существ с этой планеты и обмерить их, конечно, если допустить, что вы сумеете достаточно долго удерживать их в неподвижном состоянии. На основании измерений вы можете установить связанные с их телами сакральные пропорции квадрата и круга, а по этой информации определить точный уровень их сознания.

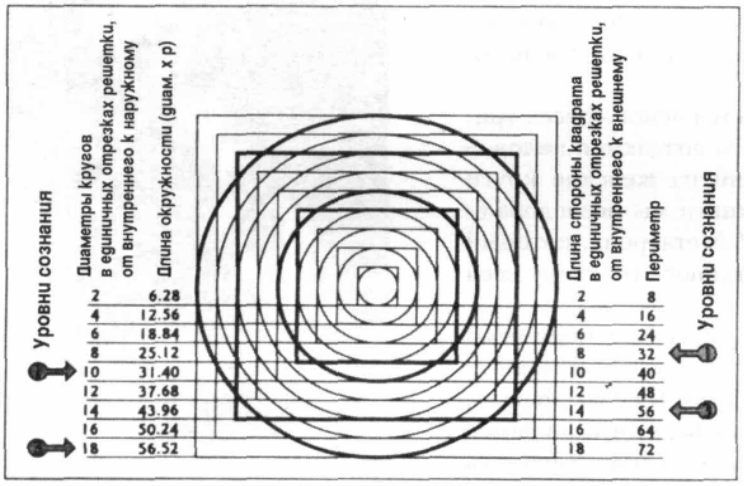


Рис. 9-1. Концентрические круги и квадраты. Более темные круги и квадраты составляют пары, приближающиеся к пропорции фи. Они также задают расположение первого и третьего уровней человеческого сознания. (Единица измерения сети равна *радиусу* центрального круга или *половине стороны* окружающего его квадрата. Видно, что диаметр центрального круга и сторона описывающего его квадрата имеют одинаковую длину)

Для определения уровня сознания «нечеловеческих» форм жизни, таких как животные, насекомые и внеземные существа, применяются другие пропорции, всегда выводимые из куба, но в случае с человеком - это круг и квадрат. Сравнив, что больше - квадрат или круг, описанные вокруг тела, и точно подсчитав насколько, - вы можете определить, как эти формы жизни интерпретируют Реальность и на каком уровне сознания они находятся. Есть, правда, и более быстрые способы определения, но данный способ фундаментален для самого существования.

Тот велел нарисовать девять концентрических кругов и расположить вокруг каждого из них квадрат со стороной, равной диаметру круга, как на рисунке 9-1. Тем самым вы получаете уравновешенные мужскую и женскую энергии. Затем посмотрите, каким образом квадраты соотносятся с кругами, то есть как мужская энергия взаимодействует с женской. Согласно Тоту, самое главное в том, насколько периметр квадрата и длина окружности круга приближаются к пропорции фи. Это - ключ к человеческой жизни.

Нахождение пропорций фи, близких к совершенным

Глядя на внутренний квадрат, мы не видим пересекающих его кругов; это справедливо и для второго квадрата. Третий квадрат начинает пересекать четвертый круг, хотя очевидно, что это не пропорция фи. Однако четвертый квадрат пересекает пятый круг и между ними *про-*

является почти точная пропорция фи. На пятом и шестом квадратах изображение снова отклоняется от этой пропорции. Затем, неожиданно, седьмой квадрат пересекает девятый круг так, что вновь *появляется* почти точная пропорция фи, но не с *одним* кругом за его пределами, как это было в случае четвертого квадрата и пятого круга, а с *двумя* кругами. И соотношение становится еще ближе к Золотому сечению (равному 1,6180339...), чем в первом случае.

Это начало геометрической прогрессии, которая может продолжаться бесконечно, прогрессии, где мы, люди - всего лишь вторая возможная ступень. (А мы так высоко себя ценим!) Если взять за единицу измерения продолжительность человеческой жизни, то мы сейчас находимся на уровне сознания, представленного развитием человеческой зиготы сразу после образования первой клетки. Жизнь во Вселенной превосходит все, что мы можем себе представить, но мы — это семя, содержащее в себе как начало, так и конец.

Если вернуться к практическому аспекту, то вы можете сделать все измерения даже без линейки, приняв радиус самого внутреннего круга за единичный отрезок. Первый круг и первый квадрат имеют поперечный размер в два радиуса. (Такими отрезками и создается применяемая здесь сеть*). И когда вы дойдете до четвертого квадрата, то в поперечнике он будет составлять 8 радиусов. Чтобы узнать число радиусов, составляющих все четыре стороны этого квадрата, вы просто умножаете их на 4, и тогда видно, что периметр четвертого квадрата составляет 32 радиуса. Нам надо знать периметр, потому что когда он будет равен или приблизится к длине окружности круга, мы получим пропорцию фи (см. главу 7).

Допустим, мы хотим посмотреть, равна ли (или близка ли) длина окружности пятого круга периметру четвертого квадрата (32 отрезка). Сначала определим длину окружности путем умножения диаметра круга на число пи (3,14). Поскольку пятый круг в поперечнике составляет 10 единиц (радиусов), то, если вы умножите это на число пи (3,14), длина окружности будет равна 31,40 радиусам. Периметр квадрата равен точно 32, значит размеры круга и квадрата очень близки, но окружность чуть меньше. По Тоту, это соответствует моменту, когда человеческое сознание впервые начинает самоосознавать себя.

А теперь давайте проведем аналогичные расчеты для седьмого квадрата и девятого круга. В поперечнике седьмого квадрата 14 радиусов; умножение стороны на 4 дает нам 56 радиусов для периметра седьмого квадрата. Девятый круг имеет диаметр в 18 радиусов, и это число, умноженное на пи, есть 56,52. Следовательно, в этом случае круг чуть больше квадрата, хотя до этого он был немного меньше. Если вы продолжите создавать круги за пределами девяти первоначальных, то увидите ту же картину: чуть больше, чуть меньше, чуть больше, чуть меньше — все больше и больше приближаясь к совершенству ряда Фибоначчи, стремящегося к пропорции фи (см. главу 8).

В этом томе вместо понятия *Решетка Сознания Христа* будет использовано понятие *Сеть Сознания Христа,* что является более точным по смыслу переводом английского эквивалента. - *Прим, ред.*

Рис. 9-2. Первый и третий уровни человеческого сознания, почти совершенная пропорция фи

Первый и третий уровни сознания

На рисунке 9-2 представлено самое начало сознания в этих первых двух местах с пропорцией фи. Вероятно, со-

знание будет продолжать бесконечно расширяться и приближаться к точной пропорции фи, или Золотому сечению. Итак, четвертый квадрат в сочетании с пятым кругом и седьмой квадрат в сочетании с девятым кругом образуют почти совершенные пропорции фи. Так случилось, говорит Тот, что они являются первым и третьим уровнями сознания. Они очень, очень близки к тому, чтобы быть гармоничным сознанием, и это делает их самоосознающими. Помните раковину моллюска наутилуса? Вначале она даже не была близка к гармоничности, по сравнению с рядом последующих витков по геометрическому пути. То же самое и здесь. Но что же случилось со вторым уровнем человеческого сознания?

Согласно Тоту, никто и никогда даже не пытался представить себе, как перейти от первого уровня сознания, на котором пребывают аборигены, прямо к третьему, который есть Сознание Христа, или Сознание Единства. Нужна была ступенька или мост между этими двумя уровнями, - то есть мы, второй уровень. Вопрос в том, где на упомянутом выше рисунке расположен наш уровень сознания?

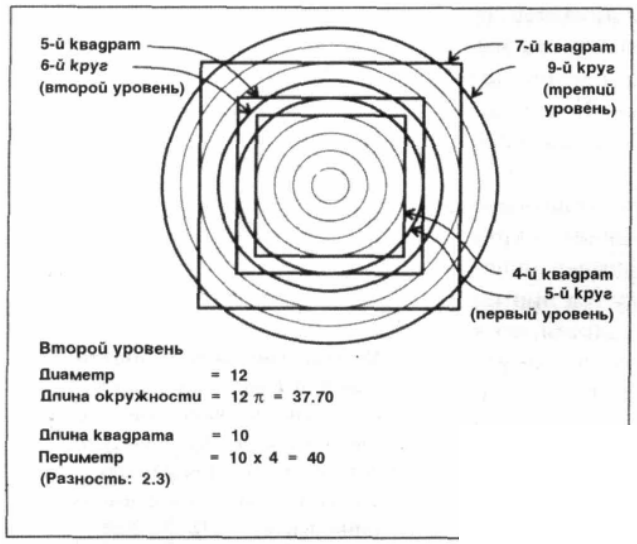


Рис. 9-3. Три геометрических уровня человеческого сознания на Земле:
4-й квадрат и 5-й круг - первый (аборигенный) уровень;
5-й квадрат и 6-й круг - второй (нынешний) уровень; 7-й квадрат и 9-й круг - третий уровень (Сознание Христа)

Определяем положение второго уровня

В этой системе кругов и квадратов есть два места, где можем находиться мы, обычные люди: на пятом или шестом квадрате, соотносящимся с каким-то другим кругом. На рисунке 9-1 есть только два квадрата между первым и третьим уровнями. Я не понимал, какая разница, на каком квадрате мы находимся, да и Тот не говорил мне об этом. Он сказал только: «Это пятый квадрат, соотносящийся с шестым кругом», не объяснив почему. Два или три года я пытался понять, почему это пятый квадрат в сочетании с шестым кругом, а не шестой квадрат в сочетании с седьмым кругом. Тот же ничего мне не объяснял. Он просто сказал: «Догадайся сам». Это занятие отняло у меня массу времени. Когда я, наконец, догадался, Тот просто кивнул мне, что означало: я прав. На рисунке 9-3 приведены три уровня сознания, а другие, негармоничные квадраты удалены.

Если мы повернем квадрат на 45 градусов (см. рис. 9-4) в положение ромба, то тайная цель нашего существования становится очевидной. Повернутый пятый квадрат очень сильно приближается к положению седьмого квадрата. Но не идеально, потому что мы не гармоничны и не обладаем совершенной любовью Христа. Зато мы показываем путь к Сознанию Христа через нашу человеческую любовь. Более того, мы все еще связаны с первым уровнем, потому что наша геометрия точно соприкасается с пятым кругом первого уровня сознания. Мы совершенное вместилище аборигенного сознания и несовершенное вместилище любви Христа. Вот что мы такое - соединяющий мост.

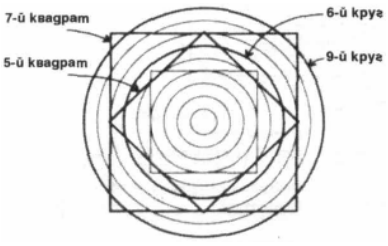


Рис. 9-4. Поворот квадрата второго уровня на 45 градусов создает мост между вторым и третьим уровнями сознания

Это ключ к пониманию, почему человеческое сознание находится в такой особой геометрической взаимосвязи и для чего это необходимо. Без нашего нынешнего способа видения одной Реальности первый уровень сознания никогда не смог бы развиться в более высокий свет. Мы подобны камню посреди небольшого потока. На него прыгают и тут же перепрыгивают на другую сторону.

Позже в этой главе вы сможете узнать, что ромб - ключ ко второму уровню нашего сознания. Вы это увидите в Великой Пирамиде, а также в других работах, которые я буду вам показывать. Квадрат с ромбом внутри очень важен для человечества. Бакминстер Фуллер тоже так думал. Эта форма в трехмерном пространстве называется *кубоктаэдром.* Баки дал ей особое имя: *вектор эквилибриум.* Он заметил одну интересную вещь. При вращении кубоктаэдр приобретает удивительную способность становиться всеми пятью Платоновы-ми телами, что дает ключ к его первостепенному значению в Сакральной геометрии. Почему он так важен для человечества? Потому что квадрат с ромбом внутри связан с одной из первичных причин человеческого существования - с ролью перехода от аборигенного (первого уровня) сознания к Сознанию Христа (к третьему уровню).

Когда вы измерите геометрию человека с помощью этой системы, то обнаружите, что мы, люди, находимся за ее пределами примерно на три с половиной радиуса. Мы даже не приближаемся к гармонии. (Если хотите, измерьте это сами.) Мы существуем в негармоничном сознании, хотя мы необходимы для завершенности жизни. Однако когда жизнь добирается туда, где находимся мы, она приходит и уходит как можно быстрее, как бы прыгая на камень, что лежит посреди потока. Почему? Потому что, когда мы не гармоничны, мы разрушаем все и вся вокруг себя. Если мы останемся здесь слишком долго, то отсутствие в нас мудрости уничтожит даже нас самих. Посмотрите на мировое состояние окружающей среды и наши непрерывные войны, и вы поймете это. И тем не менее мы крайне необходимы для жизни.

Геометрические линзы для понимания Реальности

Следующее, что хотел Тот: я должен был посмотреть на три разных уровня сознания с точки зрения геометрии, чтобы увидеть, как выглядят эти геометрические линзы. Помните, есть только один Бог, одна Реальность. Однако существует множество способов ее интерпретации.

Самый внутренний квадрат (четвертый) на рисунке 9-5 представляет первый уровень, средний квадрат (пятый) - второй уровень, а внешний (седьмой) - третий уровень. Внутренний квадрат я буду называть 8 на 10, подразумевая, что его сторона имеет восемь радиусов, а диаметр относящегося к нему круга (пятого) - десять. Сторона среднего квадрата равна 10, а шестого круга — 12, поэтому я называю их 10 на 12. Это средний, или второй, уровень, на котором мы существуем сейчас. Для уровня Сознания Христа соотношение такое: 14 радиусов поперек квадрата (седьмого) и 18 радиусов поперек девятого круга, другими словами 14 на 18. Итак, у нас есть 8 на 10, 10 на 12 и 14 на 18.

В Сакральной геометрии всегда и всему есть причина. Ничего — абсолютно ничего — не происходит без причины. Вы можете спросить, почему из всего спектра возможностей осознающее себя сознание *начинается* тогда, когда четвертый квадрат входит в гармонию с пятым кругом?

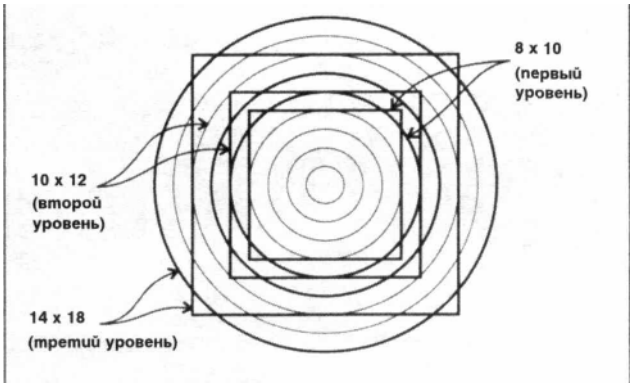


Рис. 9-5. Три уровня человеческого сознания, выраженные в единичных отрезках или радиусах в парах круг - квадрат

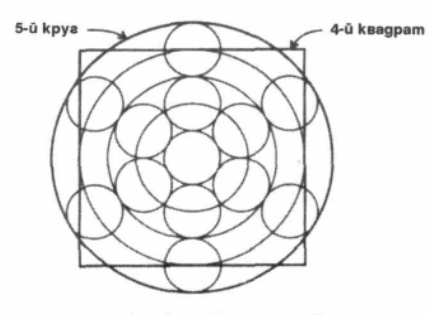


Рис. 9-6. Плод Жизни, совмещенный с первым уровнем сознания

Рис. 9-7. Боковой вид храма в Карнаке, который Люси собрала из обломков

Совмещение с Плодом Жизни

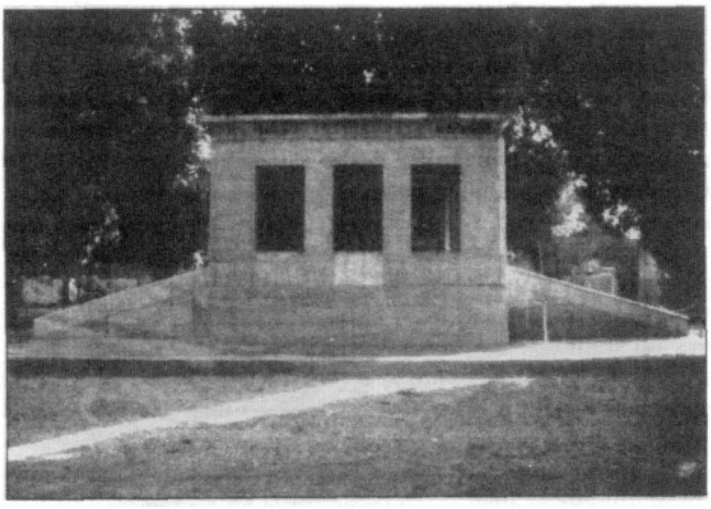
Чтобы ответить на этот вопрос, давайте попробуем наложить Плод Жизни на рисунок первого уровня сознания (см. рис. 9-6). Взгляните на него! Он точно совпадает с четвертым квадратом и пятым кругом, нашим 8 на 10! Центральный круг его тот же самый, что и центральный круг предыдущего рисунка, как и все пять концентрических кругов. На этом рисунке показан только четвертый квадрат, образующий почти совершенную пропорцию фи с пятым кругом, как мы видели ранее.

Видите ли вы совершенство жизни? Плод Жизни всегда был скрыт под этой структурой; они точно накладываются друг на друга. Вот так с точки зрения правого полушария объясняется, почему сознание впервые стало осознавать себя между четвертым и пятым кругами: потому что его сакральный образ был сокрыт за этой частью структуры. Именно в этот момент был завершен Плод Жизни, и впервые появилась пропорция фи. И сразу же возник способ проявления сознания.

Гениальность Люси

Хочу сказать вам еще кое-что, прежде чем мы вникнем в эти три разных образа сознания. Когда я обнаружил, что рисунки концентрических кругов-квадратов могут быть идеально наложены на рисунок Плода Жизни, мне захотелось узнать, было ли об этом что-нибудь написано. В то время я пребывал в своей комнате, слушая Тота, которого никто, кроме меня, не видел, и он говорил мне, что египтяне воспринимали три разных уровня человеческого сознания. Мне захотелось узнать, существовала ли такая идея в истории Египта помимо его информации.

Я попытался найти упоминание об этом в письменных трудах и к своему удивлению нашел. В трудах Люси Лэми, падчерицы Шваллера де Любича. Я не смог найти никого другого, кто знал что-либо об идее трех уровней человеческого сознания. Шваллер де Любич и Люси глубоко понимали связь египтян с Сакральной геометрией. А большинство египтологов до недавнего времени *вообще* не понимали этого. После изучения работы Люси я пришел к выводу, что она самая великая из всех величайших людей, которые когда-либо занимались Сакральной геометрией. Ее работа изумительна. Мне всегда хотелось познакомиться с Люси, но так и не получилось. Она умерла несколько лет назад, по-моему, в 1989 году, в Абидосе, Египет. Хочу показать вам кое-что из работ Люси Лэми, чтобы вы увидели, каким потрясающим человеком она была.



Этот маленький храм (см. рис. 9-7) расположен внутри храмового комплекса в Карнаке.

Карнак соединен с храмом Луксора широким проходом длиной около 3 км (2 мили). Со стороны Луксора там по обеим сторонам стоят сфинксы с человеческими головами, которые по мере приближения к Карнаку постепенно пре-

вращаются в сфинксов с бараньими головами. Храмовый комплекс в Карнаке огромен, а бассейн, где в древности совершали омовение жрецы, поразил бы вас своим поистине гигантским размером.

Чтобы получить представление о величине изображенного на рисунке маленького храма, представьте себе, что голова стоящего перед ним человека находится почти на уровне нижнего края его наклонного подоконника. До того как Люси нашла камни этого храма, они были всего лишь большой грудой обломков. Археологи знали, что они являются составными частями какого-то уникального архитектурного сооружения; вокруг ничего подобного не было. Но они не знали, как выглядело это здание, поэтому оставили камни в большой куче, надеясь, что кто-нибудь когда-нибудь это выяснит. Потом археологи нашли другую кучу не менее уникальных камней. И об этих камнях они тоже ничего не могли сказать. Что делать с грудой обломков? Трудно ведь сказать, как изначально выглядело здание, верно?

Но Люси осмотрела камни, произвела кое-какие замеры, затем пошла домой и сделала наброски, которые выглядели точно так же, как эта фотография. Она сказала: «Вот как это должно выглядеть». И когда всё собрали, то каждый отдельный камень состыковался с другим, и образовалось то, что вы здесь видите! Люси понимала Сакральную геометрию и составила эскиз, рассматривая камни и обмеряя их. Подобным же способом она скомпоновала и другое здание. Это поразительно. Чем больше я изучаю эту женщину, тем больше восхищаюсь ею!

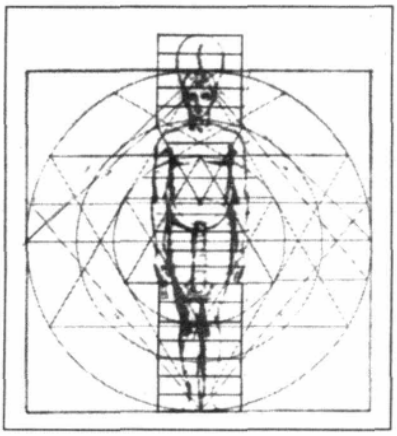


Рис. 9-8. Первоначальный рисунок Люси Лэми

Лестница Люси

Перед смертью Люси воплотила в одном рисунке все свое понимание знаний египтян о трех уровнях сознания. По ее словам, это ключ к пониманию уровней сознания Египта. Я попытался проанализировать ее мысль с помощью рисунка.

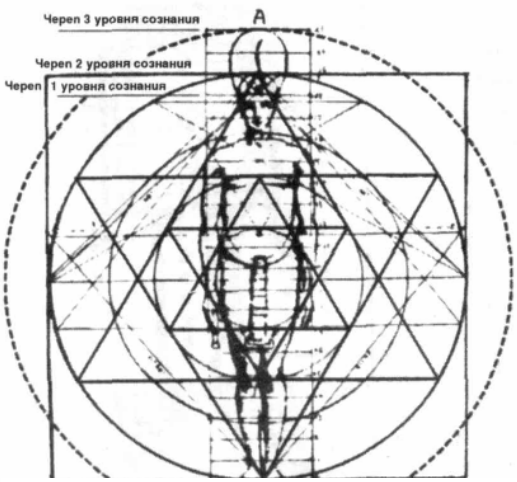
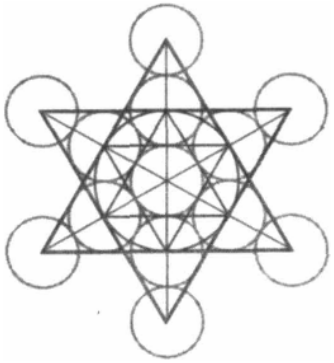
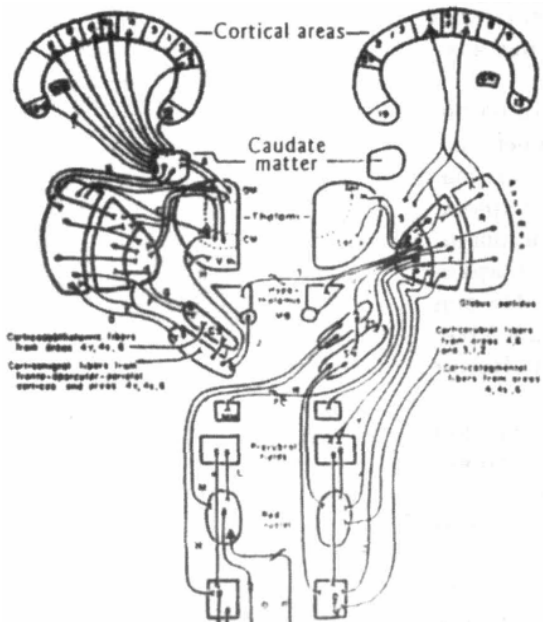


Рис. 9-9. Рисунок Люси с новым внешним кругом на макушке головы третьего уровня сознания и маленькой и большой звездами Давида. Длина окружности нового круга совпадает с периметром квадрата

Вот исходный рисунок Люси (рис. 9-8). На следующей фотографии (рис. 9-9) видно, как я его перерисовал, а позже добавил внешний круг из пунктирной линии, чтобы показать вам кое-что еще. Круг был не четко скопирован, и его надо было дорисовывать.

Первое, что я заметил в ее рисунке, -звезда Давида внутри другой звезды Давида и круг в середине.





На рисунке показаны центры расчета и соединительные пути экстрапирамидальной системы в человеческом мозге. Удаление верхних зон коры мозга, где происходит осознанное мышление, мало влияет на поток информации, необходимый для равных по сложности вычислений, которые требуется выполнить для ходьбы и поддержания равновесия. Пути показывают движение химических реакций и Квазиэлектрических импульсов. (Из Книги Джеймса С. Альбаса «Мозг, поведение и автоматизмы». Изд. Байт Букс, 1981. *From Brains, Behavior and Robotics by James S. Albus, Byte Books, 1981)*

Рис. 9-10. Схема человеческого мозга, показывающая, что лоботомия не влияет па сложные моторные функции

(Раньше мы это видели в Плоде Жизни (см. главу 6) и скоро снова увидим.) Там есть также лестница, идущая вверх посередине, от нулевой до 19 ступени внутри квадрата, потом еще две ступени сверху, всего 21 ступень.

Согласно теории Люси, числа 18, 19 и 21 напрямую связаны с представлением египтян о трех уровнях сознания. Восемнадцать символизирует аборигенов, и древние египтяне полагали, что люди тех времен не имели верхней части черепа. Очевидно, череп был скошен назад. Перейдя на второй уровень, мы «добавили» к черепу верх, а когда мы физически продвинемся на третий уровень, что произойдет вот-вот, мы отрастим огромный череп, который дойдет до точки отношения круга к квадрату в пропорции фи - до 21. Если вы нарисуете круг в пропорции фи к квадрату, как показано в точке А, он достигнет точного центра 21-й линии. Поэтому, по мнению Люси, каждый из уровней сознания действительно заключен в геометрии этого рисунка.

Рисунок 9-10 - это схематическое изображение человеческого мозга из книги Джеймса С.Альбаса «Мозг, поведение и автоматизмы» *(Brains, Behavior and Robotics* by James S. Albus). В книге показано, что можно произвести лоботомию, удалив верхнюю половину черепа со всем его содержимым, и человек не умрет, что само по себе кажется мне удивительным. Это веское доказательство того, что египтяне говорили правду: верхняя часть нашего мозга была добавлена и не является абсолютно необходимой компонентой для жизни, она как бы отдельна от того, чем мы были.

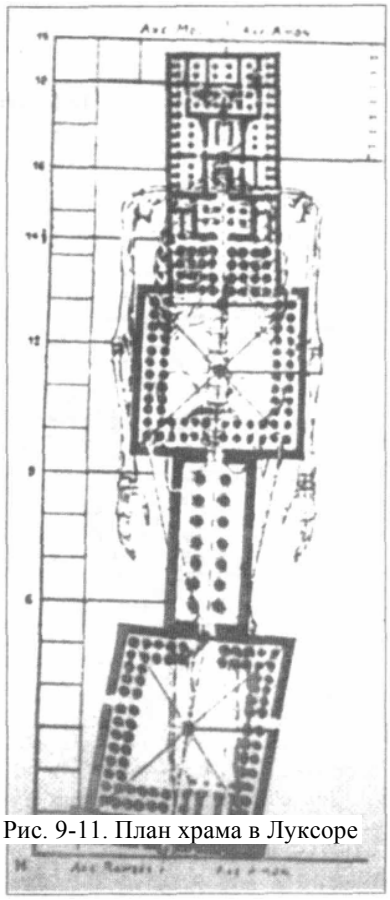


Рис. 9-11. План храма в Луксоре

На рисунке 9-11 изображен план основания храма в Луксоре. Этот храм был посвящен человечеству, он так и называется - Храм Человека, следовательно, он возведен в честь *нас* - не какого-то отдельного человека, не просто какого-то уровня сознания, а именно в честь второго уровня, на котором мы находимся сейчас. План выполнен из 19 отделов. За этим рисун-

ком вы можете видеть скелет человека. Каждое помещение храма было спроектировано так, чтобы представить разные части человеческого тела. Длинная, в несколько миль, дорожка, идущая от ступней, приводила к храмовому комплексу в Карнаке.

Сначала я заметил, что рисунок Люси (Рис. 9-8) определенно содержит Плод Жизни (Рис. 9-12). Уже одно это произвело на меня сильное впечатление, потому что нигде больше в Египте я не видел Плод Жизни.

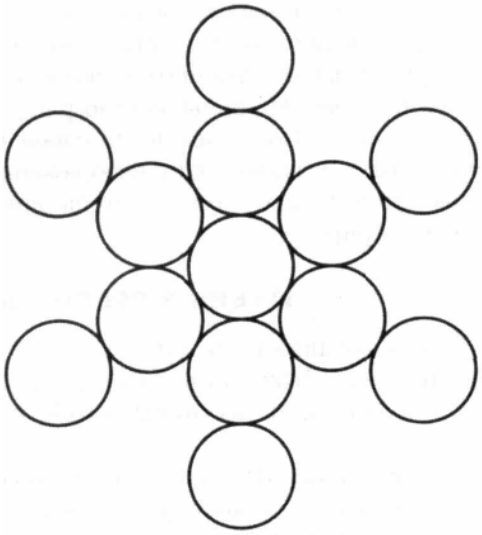


Рис. 9-12. Плод Жизни

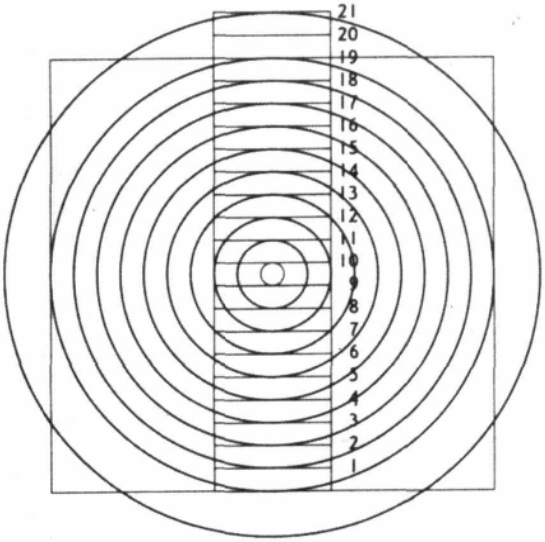


Рис. 9-13. Лестница Люси с концентрическими кругами, нарисованными до 19-й ступеньки, а затем - на 21-й

Но мне хотелось больше узнать о лестнице, идущей наверх, к 19-й и 21-й линиям. Мне было известно, что лестница подобного типа - это еще один способ создания концентрических кругов, поэтому я решил исследовать, что Люси делала с этой лестницей. Я начал перерисовывать каждую ее линию, чтобы увидеть, что же она пыталась сообщить (рис. 9-13). Я взял рисунок Плода Жизни и лестницы Люси (рис. 9-12 и 9-13), причем оба они явно получались из ее исходного рисунка, и объединил их. Я воссоздал ее рисунок, очень точно совмещая линии (рис. 9-13а).

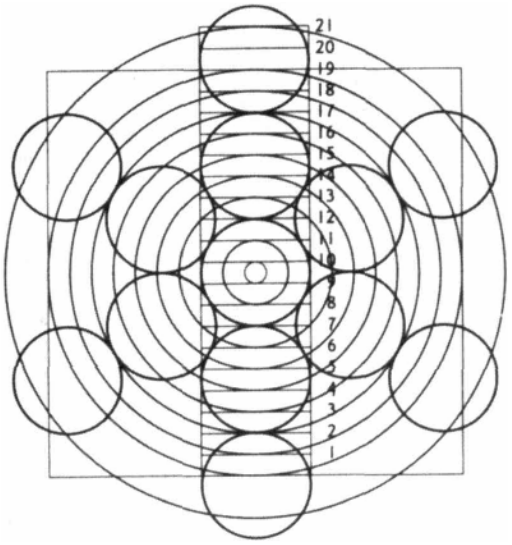


Рис. 9-13а. Базовый чертеж Люси и наложенные поверх него план храма и Плод Жизни

Побочное замечание: Сакральная геометрия - это проект «Сделай сам»

Наверное, настало время сделать некоторое отступление и пояснить кое-что о Сакральной геометрии, вам необходимо это понять, если вы решили изучить сей предмет. Когда вы сидите в аудитории и смотрите на фигуры Сакральной геометрии или читаете о них в этой или какой-то другой книге, пассивно воспринимая все это, то вы впитываете очень малое количество информации, идущей от рисунков. Но если вы садитесь и сами начинаете *рисовать,* буквально строить их, то с вами что-то происходит, что-то намного большее, чем когда вы просто смотрите на них. Любой, когда-либо проделавший это, скажет вам то же самое. Это один из главных постулатов масонов. Когда вы физически прорисовываете линии, происходит нечто сродни откровению. Вы рисуете круг — и начинаете понимать. Что-то меняется внутри вас. Вы начинаете понимать на очень, очень глубинном уровне, почему все сделано таким, как оно есть. Думаю, ничто не заменит личного воспроизведения этих рисунков.

Уверяю вас, то, о чем я говорю, очень важно, однако, как я обнаружил, немного людей уделяют этому достаточно времени. У меня воспроизведение рисунков заняло двадцать с лишним лет, вы же справитесь с этой задачей быстрее. На большинство рисунков я обычно тратил по две или три недели. Поместив перед собой один из них, я, как бы медитируя, просто вглядывался в изображение. Я мог потратить полдня и провести всего одну линию, чтобы понять, какое значение эта линия имеет в природе.

Изъян в лестнице

До того, как я соединил два рисунка, 9-12 и 9-13, полученные из исходного рисунка Люси Лэми, я начал рисовать концентрические круги для каждой линии лестницы, кроме 20-й, как показано на рисунке 9-13а.

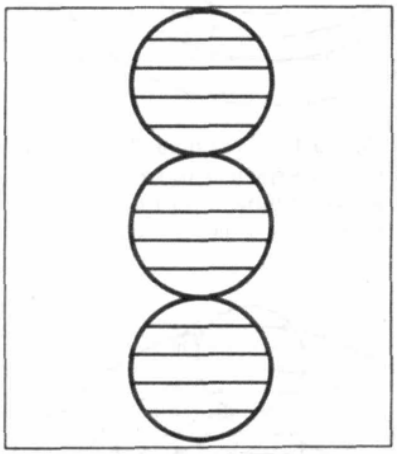


Рис. 9-14. Деление круга на пять равных частей

Обратите внимание, что на исходном рисунке (рис. 9-8) центральный круг был разделен ровно на пять горизонтальных составляющих, или ступенек лестницы (горизонтальную линию, идущую через середину круга, не считайте). Вы это ясно увидите. Поэтому я предположил, что и другие круги Плода Жизни надо *также* поделить ровно на пять частей. Довольно просто. Я так и сделал. Вот что получилось (рис. 9-14), если взять только три верхних вертикальных круга, опустив для упрощения остальные.

В каждом круге пять равных частей. Единственная проблема была в том, что это построение не годилось, оно не работало. Я не мог в это поверить! Я-то думал, что все будет так просто, и отсюда я пойду дальше, но ничего не получалось. Это построение не работало геометрически. Тогда я вернулся назад и проверил оба рисунка, уверенный, что *не мог ошибиться. Оно там, это же ясно как день.* Но когда я снова их соединил, они опять-таки не совмещались.

После многих, многих часов бесплодных попыток, я вернулся к тому, с чего начал, и принялся заново изучать исходный рисунок Люси. Определенно, в среднем круге было пять делений и по семь делений с каждой его стороны. Потом я раздобыл специальный небольшой прибор для измерения *размера ступенек* лестницы. Оказалось, что семь делений под и семь делений над центральным кругом были *меньше* тех, что находились *внутри* него! Люси изменила размеры, чтобы они подходили! Она *знала,* что мы находимся на негармоничном уровне сознания; она знала, что лестница не впишется, если не изменить некие параметры, но хотела все это поместить в одном рисунке. Поэтому она *заставила* лестницу вписаться, зная, что если люди исследуют ее, то они поймут, что уровень с 19 делениями, который она нарисовала, является негармоничным уровнем сознания.

Это был тонкий подход, подобный тому, как в каноне человека, в верхней части своего рисунка Леонардо сделал надпись в зеркальном отражении, чтобы вам пришлось держать зеркало для ее прочтения. Точно так же исходный рисунок Люси - это мужской аспект, а его женской составляющей является зеркальное отражение. Это как бы небольшая игра по сокрытию того, что вы не хотите сообщать внешнему миру. Словно внезапно прозрев, я и впрямь стал понимать, что наш уровень сознания действительно дисгармоничный, и египтяне тоже это знали. С той поры я стал намного больше времени проводить за изучением рисунков Люси.

Три линзы

Теперь, зная, что египтянам были известны три уровня сознания, мы вернемся к тем трем геометрическим рисункам и тщательно их изучим. Это — линзы, которыми пользуется каждый уровень человеческого сознания для интерпретации Реальности: 8 на 10, 10 на 12 и 14 на 18. Начнем с прорисовки 8 на 10, первого уровня сознания.

Тот показал мне гениальный способ построения этого рисунка без замеров и расчетов. Вам нужны лишь линейка и циркуль. Он сам показал мне, как это делается, сказав, что данный метод сбережет массу времени (см. инструкции внизу справа к рис. 9-15).

Закончив последний шаг, вы имеете сеть из 64 квадратиков в большом квадрате и большой круг, выходящий за периметр большого квадрата *ровно на одну* ширину квадратика (рис. 9-16). Большой квадрат в поперечнике составляет 8 квадратиков, а большой круг 10 квадратиков - идеальные 8 на 10. И вам не нужна линейка!

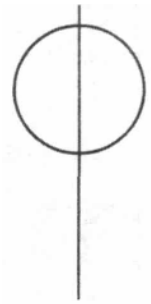


Рис. 9-15а. Шаг 1

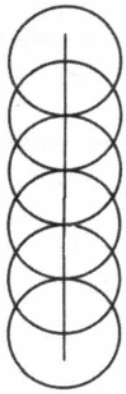


Рис. 9-15б. Шаг 2

1. Проведите вертикальную линию, потом начертите на линии круг (рис. 9-15а)

2. Начертите еще пять идентичных кругов с центрами в точках, где вертикальная линия пересекает окружность предыдущего круга (рис. 9-156)

3. Проведите горизонтальную линию через точки среднего Весика Писцис. Из центра пересечения горизонтальной и вертикальной линий начертите большой круг, охватывающий четыре внутренних круга (рис. 9-15в)

4. Начертите круг того же размера, что на рис. 9-156, с центром в точке пересечения горизонтальной линии с окружностью большого круга. Начертите еще 5 кругов, как во втором шаге, но расположенных горизонтально (рис. 9-15г)

5. Постройте квадрат в пропорции фи, стороны которого проходят через длинные оси четырех внешних Весика Писцис

6. Внутри квадрата проведите параллельные линии через каждую точку касания окружностей (где круги касаются, но не пересекаются), а также через длинные оси каждой из оставшихся Весика Писцис (рис. 9-16). Так вы получите сеть 8 на 10

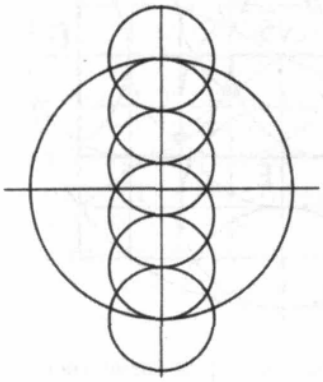


Рис. 9-15в. Шаг 3

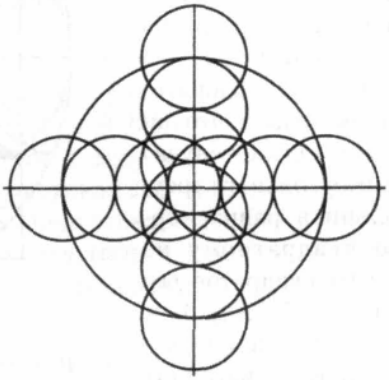


Рис. 9-15г. Шаг 4

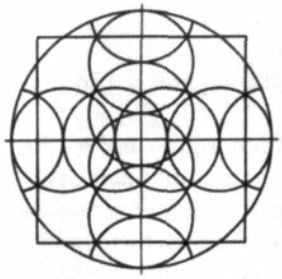


Рис. 9-15д. Шаг 5

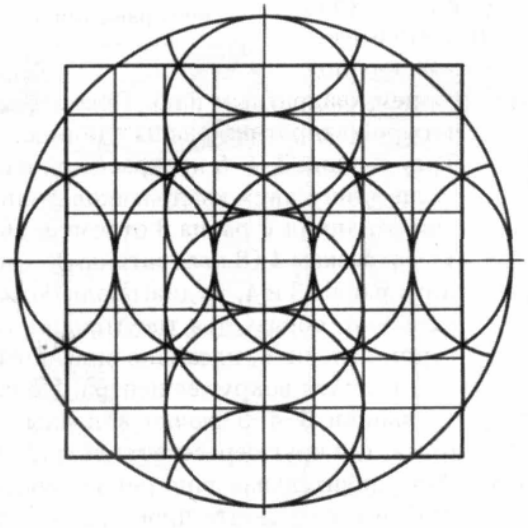


Рис. 9-16. Шаг 6
Сеть 8 на 10 первого уровня сознания

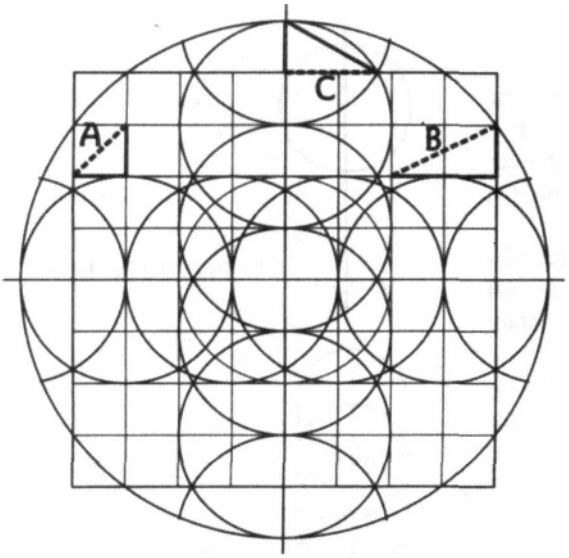


Рис. 9-17а. Корень квадратный из 2гх (треугольник А), корень квадратный из 5-ти* (треугольник В) и корень квадратный из 3-х (треугольник С)

Примечание, Теорема Пифагора соотносит гипотенузу треугольника с его сторонами:

$h^2 = a^2 + b^2$ *или* $h = \sqrt{a^2 + b^2}$,

где *h* — гипотенуза, *a* и *b* — стороны треугольника

* Так, при $a = 2$, а $b = 1$ (как в треугольнике В) $a^2 + b^2 = 5$ *и* $h = \sqrt{5}$

Квадратные корни и треугольники 3-4-5

ЕСТЬ и другой аспект сети 8 на 10, но пока я коснусь его лишь слегка.

Может быть, кто-то из вас знает, что всю свою философию египтяне свели к корню квадратному из 2, корню квадратному из 3, корню квадратному из 5 и треугольнику 3-4-5. Феноменально, но все эти составляющие есть в рисунке первого уровня сознания. Если длину стороны квадратиков на рисунке 9-17а принять за 1, то диагональ А равна корню квадратному из 2; диагональ В равна корню квадратному из 5, а линия С - корню квадратному из 3, из равностороннего треугольника Весика Писцис. Например, под квадратным корнем из пяти я подразумеваю, что если четыре квадратика принять за единицу (1) (рис. 9-176), то линия D будет равна 1, а линия Е = 2.

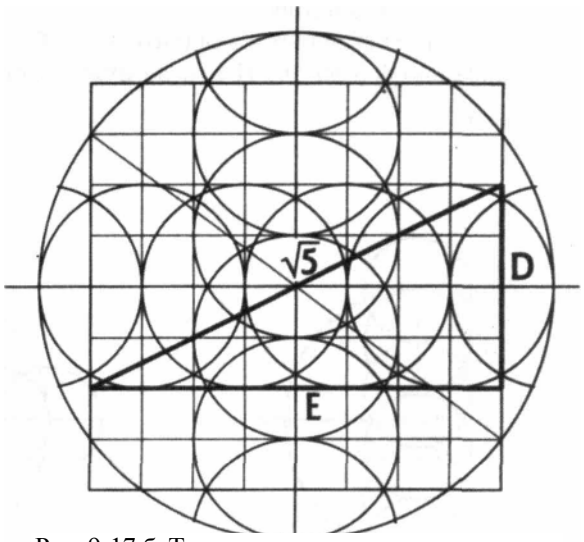


Рис. 9-17 б. Треугольник корня квадратного из пяти (V5), показанный по-другому, когда *четыре* квадратика сети принимаются вместо одного равными 1,0

Теорема Пифагора утверждает, что диагональ (гипотенуза) прямоугольного треугольника равна корню квадратному из суммы квадратов его катетов. То есть $1^2 = 1$; $2^2 = 4$; затем 1+ 4 = 5, образуя диагональ корня квадратного из 5 ($\sqrt{5}$). Вот что имеется в виду под корнем квадратным из 5. Посмотрите на рисунок 9-176, где четыре квадратика равны единице.

Треугольник 3-4-5 прекрасно вписывается в рисунок 9-17в. Если длину двух квадратиков принять за единичный отрезок, то линия F равна 3 отрезкам (6 квадратикам), а линия Е - отрезкам 4 (8 квадратикам). Так как стороны треугольника равны 3 и 4, то диагональ *должна* быть равна 5, следовательно, образуется треугольник со сторонами 3-4-5. На самом деле их 8, идеально вписанных в эту фигуру и закручивающихся вокруг ее центра. Но самое невероятное - треугольники 3-4-5 *точно* вписаны в круг, касаясь тех его точек, где круг пересекает квадрат, образуя пропорцию фи. Это удивительная синхронизация, которая не может произойти в результате простого совпадения. Теперь изобразим тот же рисунок несколько иначе.

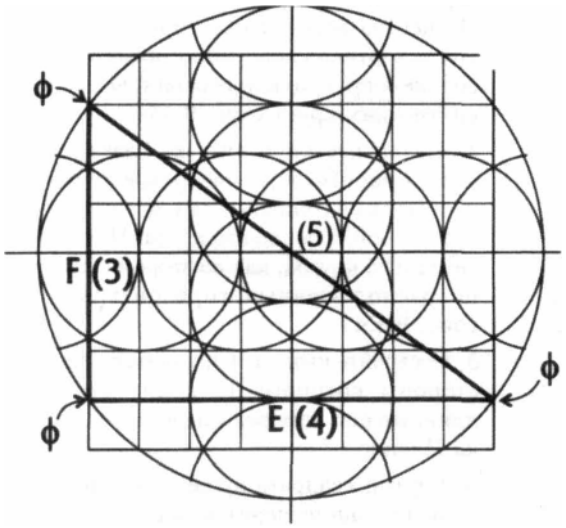


Рис. 9-17в. Один из восьми треугольников 3-4-5, вписанный в круг данной сети. Здесь единица равна двум длинам квадратиков сети

Глаз Леонардо и глаз CBS*

Наложим на рисунок две спирали Фибоначчи, женскую (пунктирная линия) и мужскую (сплошная линия) (рис. 9-18). Их идеальное отражение мы видели раньше (см. рис. 8-11). Мужская спираль (А) касается верха «глаза», идет вверх и закручивается по часовой стрелке. Женская спираль (Б) проходит через нулевую точку (В), центр глаза, потом вверх и закручивается против часовой стрелки. (Между прочим, глаз в середине оказывается глазом CBS, и мне любопытно, кто разработал этот корпоративный образ.) Глаз - это линза, хотя Тот видит ее именно как глаз. Это геометрия, через которую разум первого уровня сознания интерпретирует Реальность. Полученный рисунок представляет собой *аборигенный* уровень сознания с 42 + 2 хромосомами (к сожалению, автор потерял научную статью из Австралии, со ссылкой, подтверждающей этот факт). Это первый уровень человеческого сознания на Земле, на котором сознание начинает осознавать себя.

Заметьте, что другой рисунок и два следующих (канона Леонардо, с которым мы работали раньше) имеют ту же геометрию (рис. 9-19 и 9-20). Оба построения имеют сеть из 64 клеток и одну и ту же внутреннюю структуру, хотя в рисунках Леонардо круг и квадрат расположены по-другому. Они взаимосвязаны и заставляют меня задуматься над тем, кем же в действительности был Леонардо и что он на самом деле изучал!

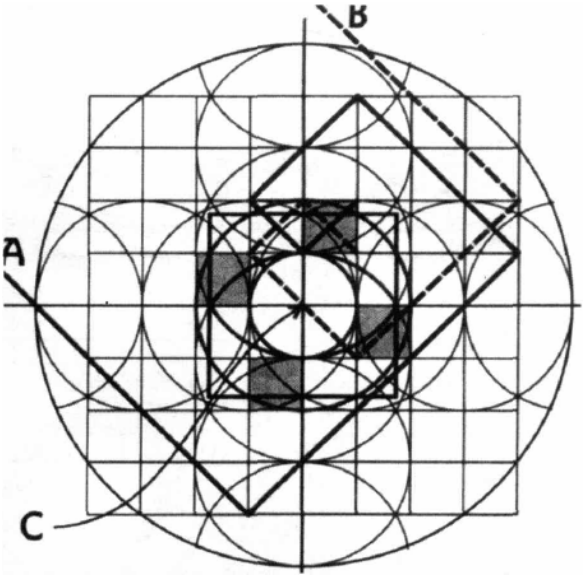


Рис. 9-18. Другой вид, показывающий глаз CBS в центре, в нулевой точке (С)

'CBS - Columbia Broadcasting Station - Колумбийская ТВ-станция. - *Прим. пер.*

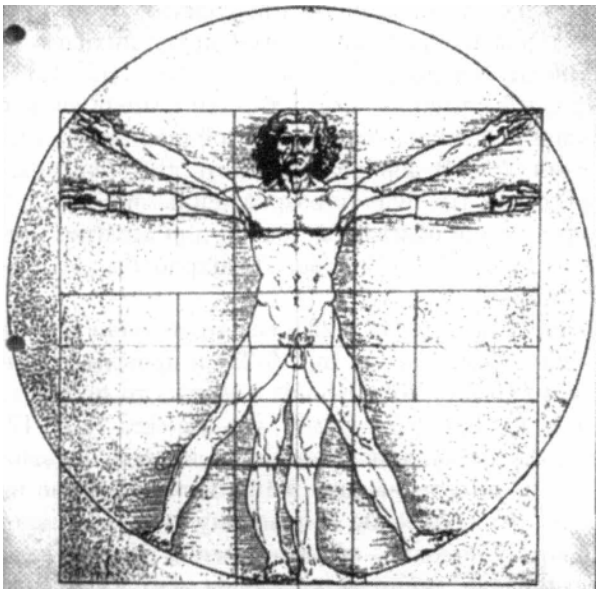


Рис. 9-19. Исходная сеть Леонардо

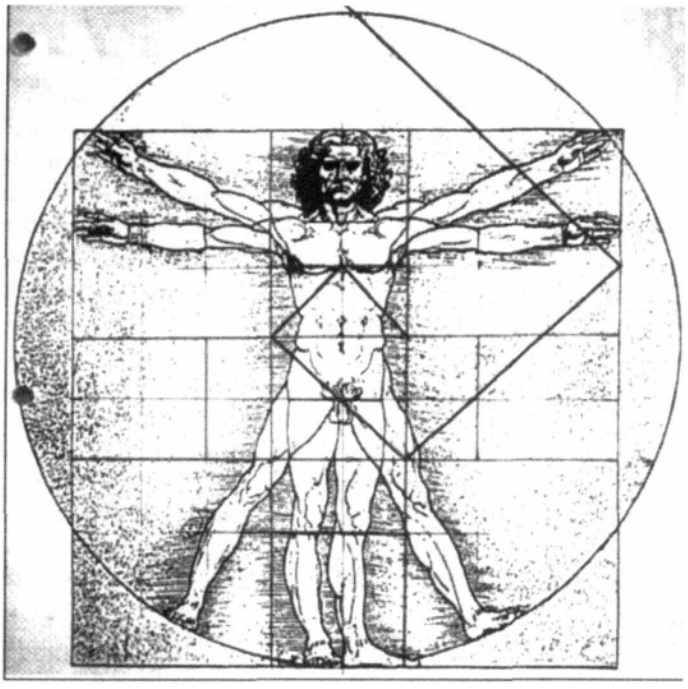


Рис. 9-20. Женская спираль, наложенная на сеть человека Леонардо

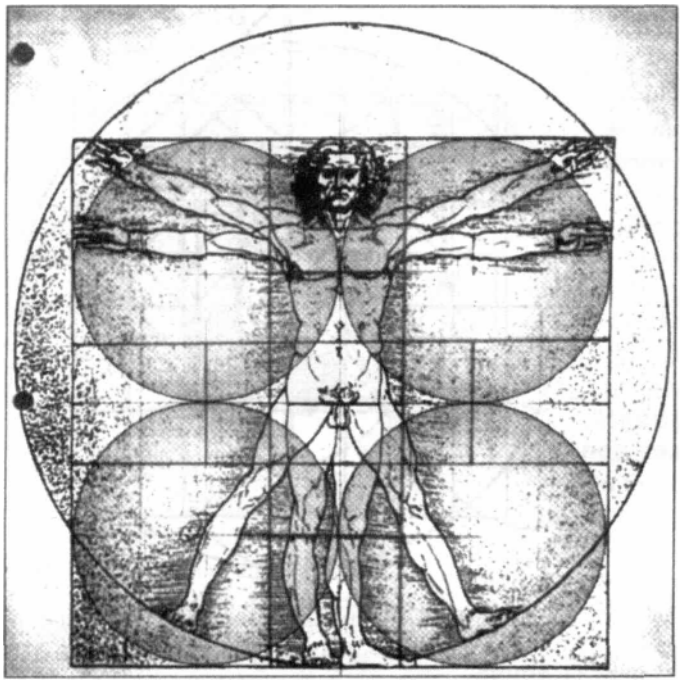


Рис. 9-21. Канон Леонардо, наложенный поверх деления на восемь клеток (за четырьмя видимыми скрыты четыре невидимые клетки)

На рис. 9-21 вы видите деление на восемь клеток (см. Яйцо Жизни на рис. 7-26, т. 1), совмещенное с телом человека; перед вами действительные пропорции взрослого человека, содержащиеся в этом восьмиклеточном делении. (Позже в этой главе мы более детально обсудим взаимосвязь между каноном Леонардо и Яйцом Жизни.) Если Леонардо действительно это понимал, если это не было простым совпадением, то он говорил не о нас, а о первом уровне сознания - об аборигенах, — первых людях мира. Конечно, я не *знаю,* понимал он это или нет, столь малого количества информации недостаточно, чтобы на нем основывать такое суждение.

Но поскольку в своем каноне Леонардо действительно создал сеть 8 на 10 и поскольку возможно огромное разнообразие сетей, есть все основания предполагать, что он *действительно* понимал эти уровни сознания, основанные на геометрии. Я стал изучать все работы Леонардо, желая узнать, были ли у него рисунки канона человека с сетью 10 на 12 и 14 на 18. Я искал и искал, смотрел и смотрел, но не мог найти. Хочу подчеркнуть, что я *действительно* смотрел, но через некоторое время все бросил. Позже, исследуя труды Леонардо еще раз, я заметил, что рисунок канона человека, основанный на сети 8 на 10, фактически не был произведением Леонардо, так как пропорции были перерисованы с работы Витрувия. Несмотря на то что Витрувии жил примерно на 1400 лет раньше, Леонардо считал его своим главным наставником.

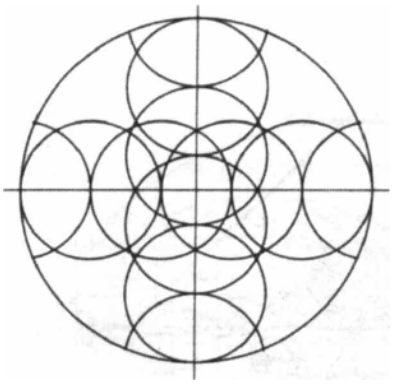


Рис. 9-22. Четыре круга, которые образуют сеть 8 на 10

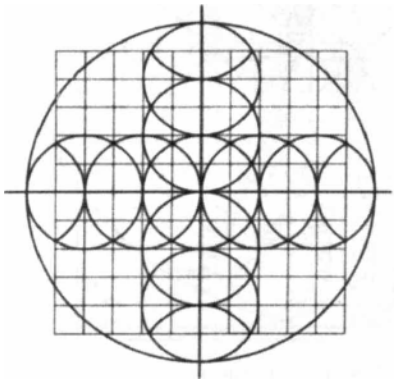


Рис. 9-23. Сеть 10 на 12

Сеть 10 на 12 Витрувия

Когда я обнаружил, что это были пропорции Витрувия, я начал просматривать *его* работы, стараясь определить, нет ли среди них сети 10 на 12 или 14 на 18, и мне это удалось! Я нашел сеть 10 на 12. Так я получил два из трех уровней сознания, и это заставило меня сильно заподозрить, что Витрувии и Леонардо следовали той же линии мышления, которой меня учил Тот. В довершение всего, Витрувии был римским инженером, и его работы, будучи возрожденными и опубликованными в 1400-х годах, стали отправной точкой для архитектуры некоторых великолепных церквей в Европе. Леонардо был непревзойденным мастером масоном.

Если вы, вместо четырех (как на рис. 9-22), начертите *пять* кругов одинакового диаметра вдоль осей (как на рис. 9-23) и проведете прямые через длины и точки касания всех Весика Писцис, то получите сеть из 100 клеток - 10 на 12. Вы точно знаете, что это сеть 10 на 12, потому что большой квадрат составляют 10 клеток, а диаметр большого круга 12 клеток. Как мы видели на рис. 9-16, Весика Писцис на четырех сторонах квадрата расположены наполовину внутри и наполовину снаружи него, поэтому половина ширины Весика Писцис задает размеры клеток (вы провели линии через длины всех 12 Весика Писцис и параллельные линии через все 10 точек их касания). Таким образом, вы получили совершенные пропорции.

Десять тысяч лет, чтобы понять

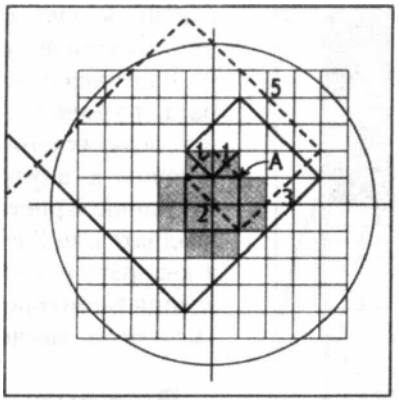


Рис. 9-24. Сеть второго уровня сознания; несинхронизированная спираль. Здесь единичным отрезком является диагональ одной клетки сети; вы можете следовать по ряду Фибоначчи

Тем не менее... когда я начал чертить спираль Фибоначчи (женского происхождения) из верхнего правого угла четырех центральных клеток (точка А на рис. 9-24), оказалось, что она не касается нужных точек, как было в сети 8 на 10 - она не имела синхронизации.

Помню, я выполнял чертеж, а Тот наблюдал. Он долго наблюдал, а потом сказал: «Думаю, мне надо тебе сказать кое-что». Я говорю: «Хорошо, я это пойму». А он: «Нет, думаю, я просто скажу тебе». «Как это?» «Ты, наверное, долго еще не поймешь этого. У нас ушло десять тысяч лет, чтобы понять, а времени у меня нет».

Вот что мне сказал Тот: «Для первого уровня сознания (8 на 10, рис. 9-16) число 1, к которому мы подошли как к единице измерения для четырех клеток в середине, было не 1. *1 в квадрате* - таково было его истинное значение, а 1 в квадрате равно 1. Но как распознать отличие, глядя на это число? Когда же ты переходишь ко второму уровню сознания, 10 на 12, то это не 2, а 2 в *квадрате,* что равно 4. Значит, за единицу измерения тебе надо принять диагональ четырех клеток, то есть теперь вместо одной берутся две длины диагонали, чтобы их принять за 1 - нашу единицу измерения (см. рис. 9-24а)».

Когда вы применяете этот новый отрезок из двух диагоналей, то все начинает двигаться синхронно. Пока что я не намерен говорить вам, что все это означает, кроме того, что это второй уровень сознания. Это мы. А рисунок - геометрическая линза, через которую мы интерпретируем Единую Реальность.

На рисунке 9-25 изображен канон Витрувия, то есть сеть 10 на 12. Когда вы впервые смотрите на него, в нем ничто не говорит о 10, поскольку в его стороне 30 клеток или всего 900. Однако, посмотрев внимательно, вы увидите точки, отсчитывающие каждую третью клетку. И если вы пойдете от точки к точке, считая каждые три клетки за единицу, то получите ровно десять отрезков на сторону. Итак, в этой сети скрыто 100 более крупных клеток.

Я полагаю, что канон Витрувия представляет собой сеть 10 на 12, хотя это трудно доказать, поскольку Витрувий не начертил круг в пропорции фи. Если бы он это сделал, то круг обязательно создал бы сеть 10 на 12 (см. рис. 9-26). Кроме того, на рисунке видна еще одна вещь - ромб (точки А, В, М и N его вершины), который как бы ни к чему и не относится. Но он также показатель второго уровня сознания, упоминавшийся ранее в этой главе (см. рис. 9-4 и поясняющий его текст) в качестве основы для выбора сети 10 на 12. Для меня тот факт, что Витрувий нарисовал ромб поверх своего

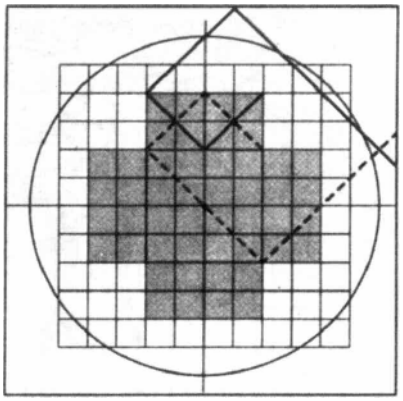


Рис. 9-24а. Сеть второго уровня сознания; синхронизированная спираль. Здесь единичным отрезком является диагональ удвоенной клетки сети, и только первые три члена ряда Фибоначчи находятся внутри сети. Можете ли вы найти разницу в синхронности рис. 9-24 и рис. 9-24а и определить, где между ними есть дисбаланс по двум направлениям? (Секрет заключается в тайной пирамиде на рис. 9-39)

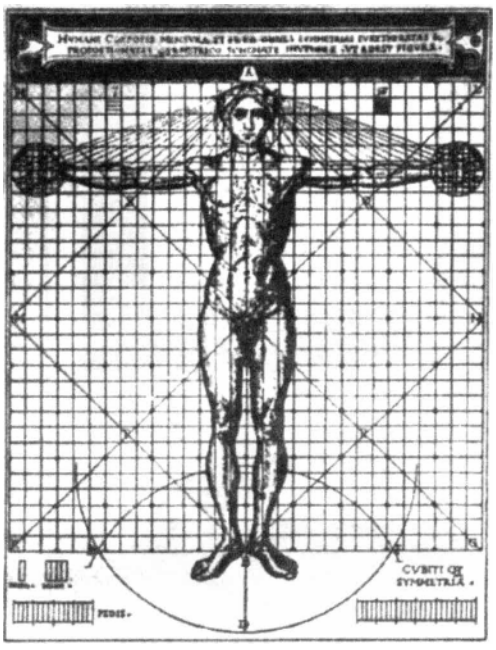


Рис. 9-25. Канон Витрувия

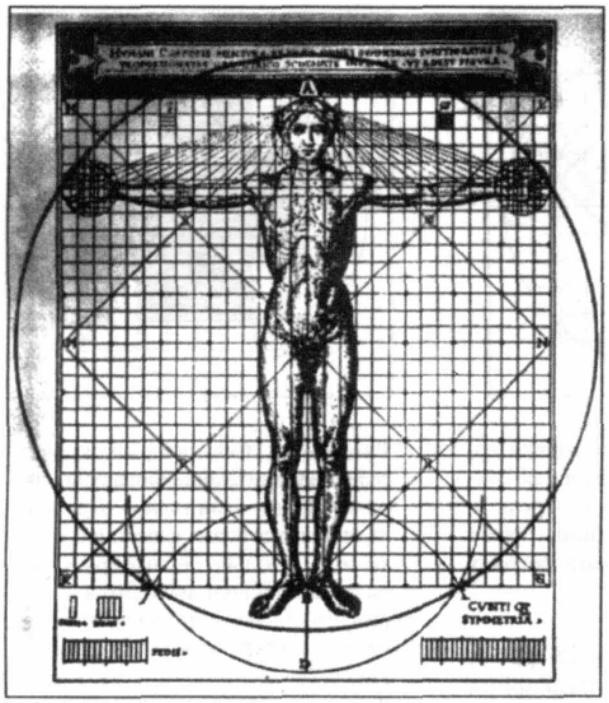


Рис. 9-26. Новый круг вокруг канона Витрувия

канона, является доказательством его понимания того, что это второй уровень человеческого сознания.

Еще одна особенность канона: внутри каждого квадрата, размеченного точками, есть девять клеток. Так вот, девятиклеточная структура, оказывается, является ключом к внутренней сети следующего уровня — Сознанию Христа, так как в следующем уровне нет 1 в квадрате или 2 в квадрате, в нем есть 3 в квадрате, а 3 в квадрате равно 9. Нам надо взять 9 клеток для создания гармоник следующего уровня, а именно таково количество камней в крыше Камеры Фараона.

Витрувий и Великая Пирамида

Итак, рисунок 9-26 показывает ромбовидную структуру вокруг второго уровня сознания — форму, связывающую первый и третий уровни сознания. Когда мы поворачиваем квадрат второго уровня сознания на 45 градусов (см. рис. 9-4), он геометрически приближается к тому месту, где находится Сознание Христа, и фактически соприкасается с седьмым квадратом Сознания Христа. Та же структура квадрат-ромб в неявном виде обнаруживается в плане Великой Пирамиды. Это можно рассматривать как дополнительное доказательство того, что пирамида предназначалась для использования вторым уровнем сознания при переходе на третий уровень.

Если рассечь пирамиду на уровне пола Камеры Фараона, то площадь верхнего квадрата (рис. 9-27) равна точно половине площади основания. Египетские правители поняли это. Чтобы это увидеть, не нужна даже линейка. Если взять верхний квадрат и повернуть его на 45 градусов, как показано на рисунке 9-28, то его углы точно коснутся периметра основания. Проведя диагонали и соединив противоположные углы внутреннего ромба-квадрата, вы получите 8 равных треугольников (четыре внутри и четыре снаружи ромба-квадрата). Так как внутренние треугольники равны по размерам наружным (см. два затемненных треугольника), то площадь внутреннего квадрата равна половине площади основания. Это ясно без вычислений.

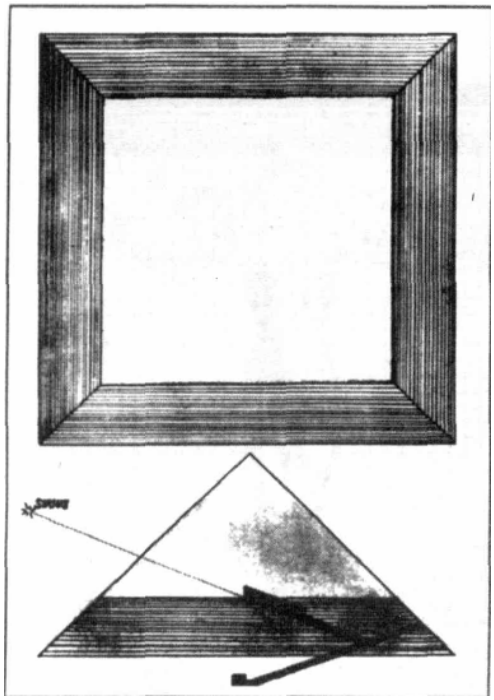


Рис. 9-27. Сечение пирамиды на уровне Камеры Фараона

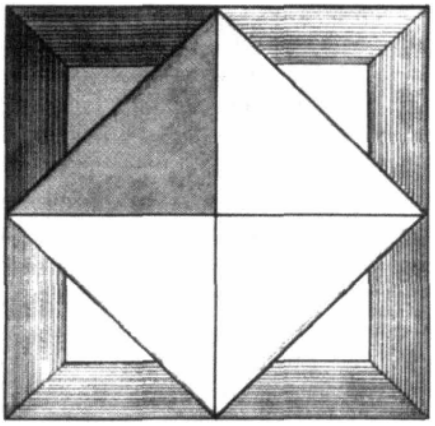


Рис. 9-28. Квадрат и ромб иллюстрируют тот факт, что площадь «верхнего» квадрата (см. предыдущий рисунок) равна половине площади «нижнего» квадрата основания

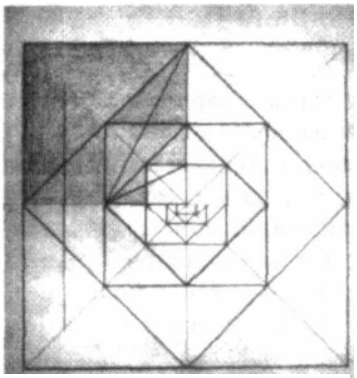


Рис. 9-29. Внешний квадрат и ряд внутренних квадратов, повернутых на 45 градусов

Камера Фараона, уровень пола которой задал размеры верхнего квадрата в обеих фигурах, была построена для нашего уровня сознания, для прохождения через инициацию следующего уровня Сознания Христа. Это становится очевидным по мере обнаружения и осмысления информации.

На рисунке 9-29 вы видите действительную геометрию внешнего квадрата и убывающий ряд внутренних квадратов половинного размера, повернутых на 45 градусов. Мы могли бы вступить в долгую дискуссию об эзотерическом значении данной геометрической прогрессии, ибо сакральные квадратные корни из 2 и 5 геометрически убывают бесконечно, но я полагаю, вы поймете это сами по мере нашего продвижения вперед.

Поиск 14 на 18

На этом этапе у меня были рисунки двух уровней сознания из наследия Леонардо - Витрувий, и я был основательно взволнован. Я стал просматривать все, что смог найти о Витрувий, пытаясь обнаружить сеть 14 на 18. Я искал, искал, и тут внезапно меня осенило. 14 на 18 - это Сознание Христа. Логика подсказала мне, что если у Витрувия и был подобный рисунок, то это, несомненно, самый священный из его рисунков и находится он, вероятно, внутри какого-то золотого короба, глубоко сокрытого под неким священным алтарем. Скорее всего, он вообще никогда не станет достоянием гласности. Я продолжил поиски, но пока ничего такого не нашел. И не знаю, найду ли когда-нибудь.

Рисунок 9-30 - это изображение второго уровня сознания с добавленными мною линиями. Для вас этот рисунок может иметь огромное значение, он для меня самого настолько важен, что стал заставкой к первым восьми главам. Рисунок показывает точные пропорции звездного тетраэдра вокруг вашего тела; проходящую посередине трубку, через которую мы будем дышать во время медитации, дающей понимание Мер-Ка-Ба - светового тела человека; и круг в пропорции фи. На рисунке 9-30а показана сфера, о которой мы пока не говорили — сфера сознания, которая разовьется вокруг вашей вселенской сердечной чакры, когда вы станете дышать древним способом. Я молюсь о том, чтобы к концу данной книги это знание имело для вас глубокий смысл и помогло вам в вашем духовном росте.

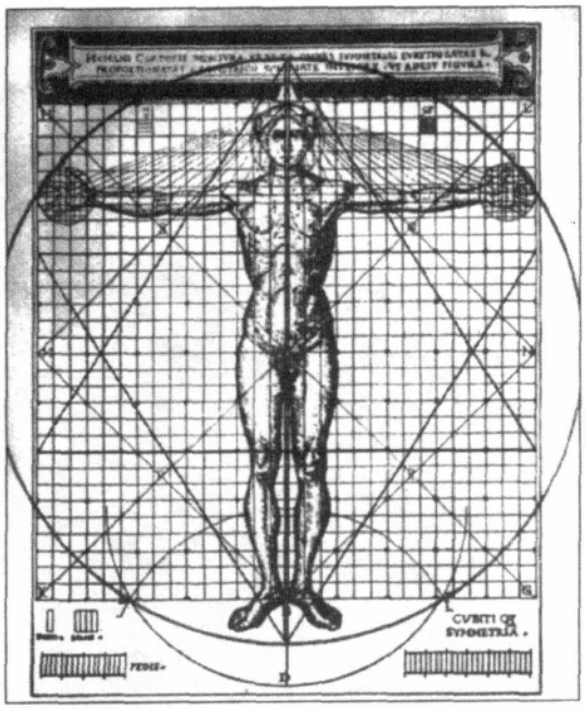


Рис. 9-30. Второй уровень сознания по Витрувию. Добавлено: круг в пропорции фи, центральная трубка праны и звездные тетраэдры, представляющие основу Мер-Ка-Ба

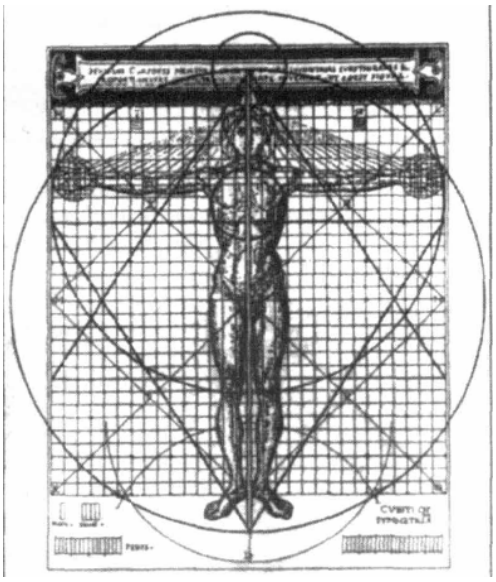


Рис. 9-3Оа. Добавлено: новая сфера сознания с центром в сердечной чакре, которая появляется в результате другого способа дыхания

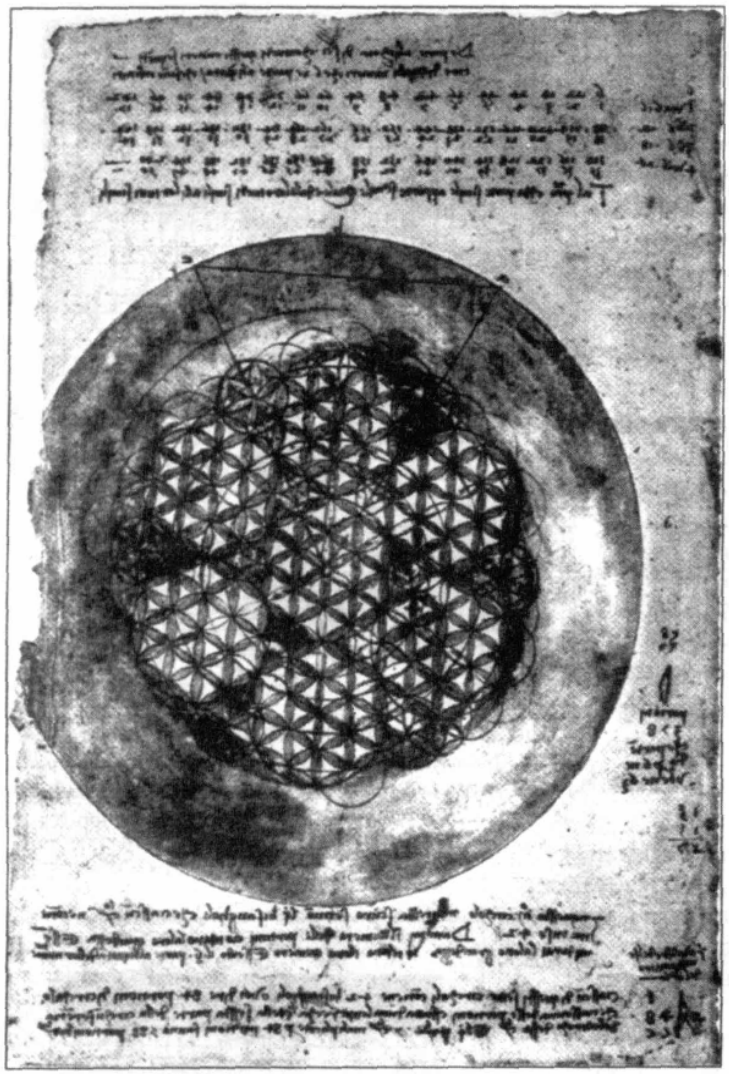


Рис. 9-31. Цветок Жизни Леонардо. Из книги «Неизвестный Леонардо» *(Unknown Leonardo,Ladislas* Reti,ed.,Abradale Press, Harry Abrams, Inc., Publishers, New. York, 1990)

нарисовал Цветок Жизни! Это был не просто отдельный набросок, Леонардо фактически рассчитывал углы, изучал и вникал в геометрию, относящуюся к Цветку Жизни.

Рисунок 9-32 на другой странице книги показывает, как Леонардо рисовал различные геометрические фигуры, найденные в Цветке Жизни. Чертеж цветка

«Неизвестный Леонардо»

Итак, у меня было две части из трех. Я подозревал, что Леонардо и Витрувий работали в том же направлении, которым вел меня Тот, но все же не был полностью уверен в этом. Сердцем я верил, но это было лишь косвенное доказательство. И вот однажды я вел семинар в центре Нью-Йорка. Я остановился в доме у женщины, которая была спонсором этого семинара и имела великолепную библиотеку. На стеллаже я заметил книгу о Леонардо, которую раньше никогда не видел. Она называлась «Неизвестный Леонардо» и была составлена из работ да Винчи, которые все считали не имевшими особого значения. Эти наброски не были включены в популярные дорогие издания, потому что считались всего лишь заготовками и черновыми набросками.

Перелистывая книгу, я вдруг увидел то, что так долго искал (рис. 9-31). Леонардо

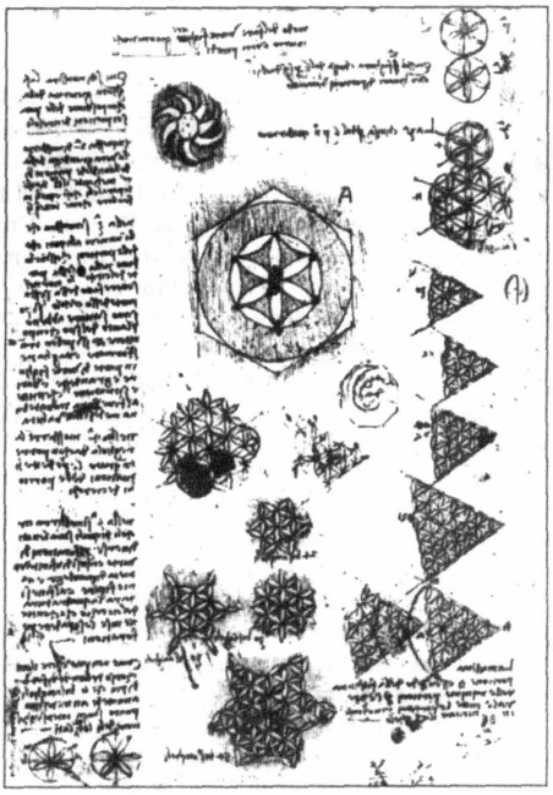


Рис. 9-32. Другие наброски Цветка Жизни Леонардо. А: сердцевина Цветка Жизни. (Из книги «Неизвестный Леонардо», с. 64)

в точке А — это один из ключей, которые разбросаны по всему миру - сердцевина Цветка Жизни. Вы найдете этот образ в храмах, монастырях и подобных им местах, вновь возвращающих нас к основополагающей информации о Творении, которую мы забыли.

Леонардо продолжал работать со всевозможными соотношениями и рассчитывал углы, которые находил. Насколько мне известно, великий мастер был первым человеком, разгадавшим все эти пропорции и воплотившим их в физические изобретения. Он придумал удивительные вещи, основанные на этих пропорциях (рис. 9-33а) - такие как вертолет, который он сначала увидел в своем воображении, зубчатые зацепления, какие мы сегодня используем в трансмиссии автомобиля. И все они вышли из его рисунков, исследующих Цветок Жизни! Издатель книги не понял, чем все это было. Он только сказал: «Вот что натолкнуло Леонардо на изобретение его зубчатой передачи». А Леонардо все продолжал и продолжал работать, выявляя как можно больше пропорций. Приведу еще

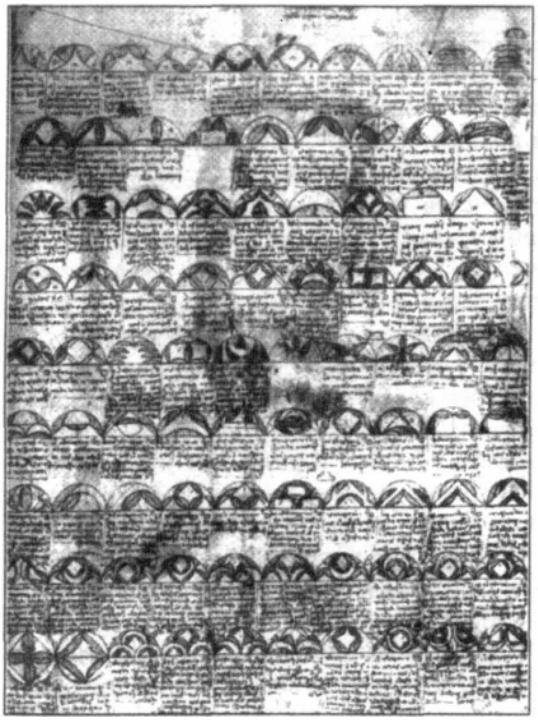


Рис. 9-33 б. Другие пропорции и соотношения. (Из книги «Неизвестный Леонардо», с. 79)

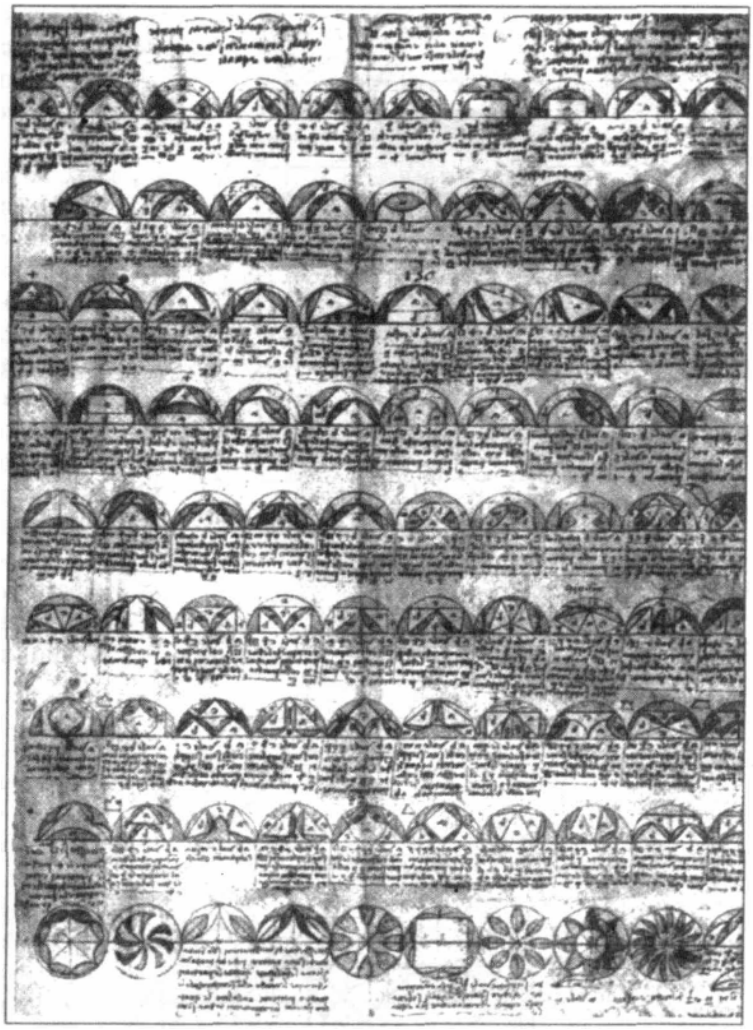


Рис. 9-33а. Пропорции зубчатых передач Леонардо, примененные в его изобретениях. (Из книги «Неизвестный Леонардо», с. 78)

одну страницу из его работы (рис. 9-336).

Сейчас я вполне уверенно могу сказать, что Леонардо действительно двигался или даже прошел по тому же геометрическому пути, которому учил меня Тот и который я показываю вам. Я считаю, что учение Тота и изыскания Леонардо основывались на одинаковом понимании Цветка Жизни.

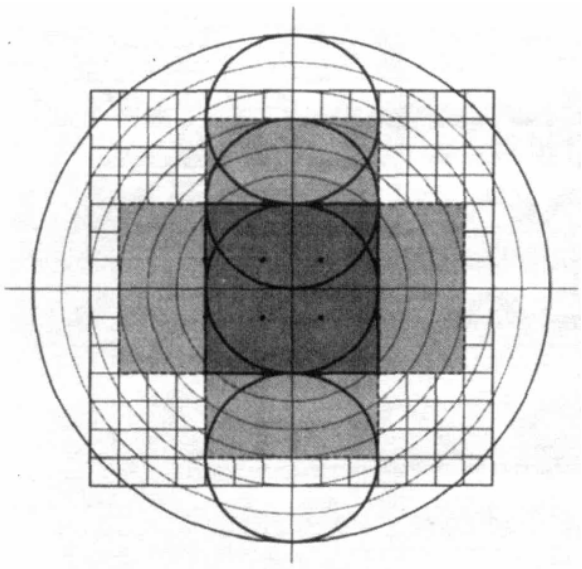


Рис. 9-34. Сознание Христа;
отношение квадрат - круг,
14 к 18 третьего уровня сознания

Еще один известный человек шел тем же путем — Пифагор. Когда вы работаете с Сакральной геометрией и делаете рисунки, - а для этого вам необходимо знать углы и геометрические пропорции, — вы должны обосновывать свои действия. Всякий раз, когда мне надо было что-то доказывать, то вместо того, чтобы идти через все сложности по построению доказательства самому, я находил его в существующих книгах по геометрии. И практически во всех случаях решение исходило от Пифагора.

Каждое доказательство, приведенное Пифагором, почти весь спектр его школы, был не просто частным доказательством некоего геометрического построения. Оно было живым подтверждением того пути, на котором мы находимся сейчас. Пифагор *должен был* доказывать каждый шаг, чтобы двигаться дальше. Он не мог просто о чем-то догадаться, он должен был это доказать, доказать геометрически прежде, чем продолжить. Спустя какое-то время я собрал все рисунки и доказательства Пифагора, так как знал, что они мне понадобятся. У него ушла целая жизнь на то, чтобы постичь все это, я, естественно, хотел двигаться быстрее.

Итак, мы знаем, что, по крайней мере, двое ученых прошлого, Леонардо да Винчи, один из величайших когда-либо живших на свете людей, и Пифагор, отец современного мира, поняли значимость Цветка Жизни и применили это знание в повседневной жизни.

Давайте теперь рассмотрим последний геометрический рисунок сознания, 14 на 18, Сознание Христа (рис. 9-34). Все, что вам необходимо - это девять концентрических кругов, как и раньше, квадрат, описывающий седьмой круг, и вы получите базовый рисунок сознания Христа - сеть 14 на 18. Но, говоря о четырех срединных квадратах, вы не можете их взять за основу как 1 в квадрате или 2 в квадрате; за базовую единицу вы должны взять 3 в квадрате. Три в квадрате равно 9, значит, вы берете девять клеток как базовую единицу, эквивалентную четырем квадратам в центре, и, как показано, обводите квадрат из этих девяти клеток (затемненный). Теперь вашей единицей измерения будут три диагонали. Мужская спираль (см. рис. 9-34а) начнется в точке А, пойдет вниз, вверх и наружу, а женская спираль (пунктирная линия) начнется в точке В, пойдет вверх, вниз, потом точно через центр или нулевую точку и выйдет за пределы сети. На этом рисунке опять появляется синхронизация, но только в том случае, если вы знаете о применении трех диагоналей или девяти клеток (темных), которые уже были на рисунке Витрувия второго уровня сознания.

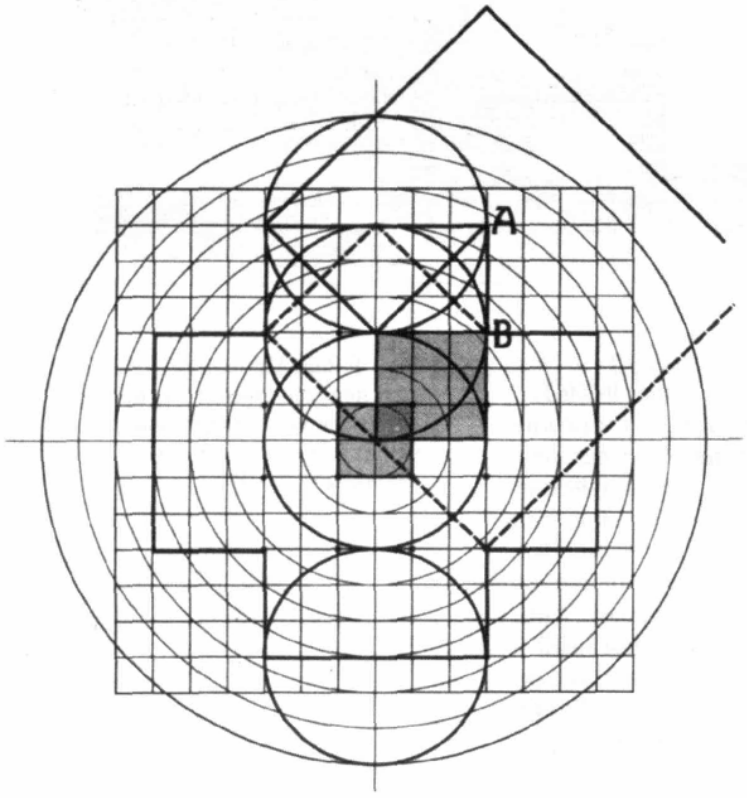


Рис. 9-34а. Сознание Христа, сеть 14 на 18, показывающая базовую единицу (4 центральных темных квадрата) и утроенную диагональ квадрата как единицу спирали (темный квадрат крупнее)

Витрувий проиллюстрировал ту же мысль, что сообщил мне Тот: второй уровень сознания содержит базовую информацию третьего уровня, Сознания Христа.

Что такое синхронность? Посмотрите, как женская спираль точно проходит через женскую нулевую точку, а мужская - через центральную линию и внешний круг. То же самое можно увидеть на рисунке 9-24а. Это ключ. Через несколько страниц вы узнаете, что представляют собой эти точки, - основание и вершину Великой Пирамиды.

Великая синхронность

Сейчас я покажу вам ряд рисунков, иллюстрирующих великую синхронность.

На рисунке 9-35 вы видите первичные восемь клеток (затемненные круги), окруженные внутренней поверхностью блестящей оболочки (сравните с рис. 7-26). (Четыре другие клетки находятся прямо за этими четырьмя.) Внешняя окружность образует пропорцию фи с квадратом, окружающим фигуру человека, и взрослый человек прекрасно вписывается в их геометрическое сочетание. Здесь есть даже звездный тетраэдр (рис. 9-35а).

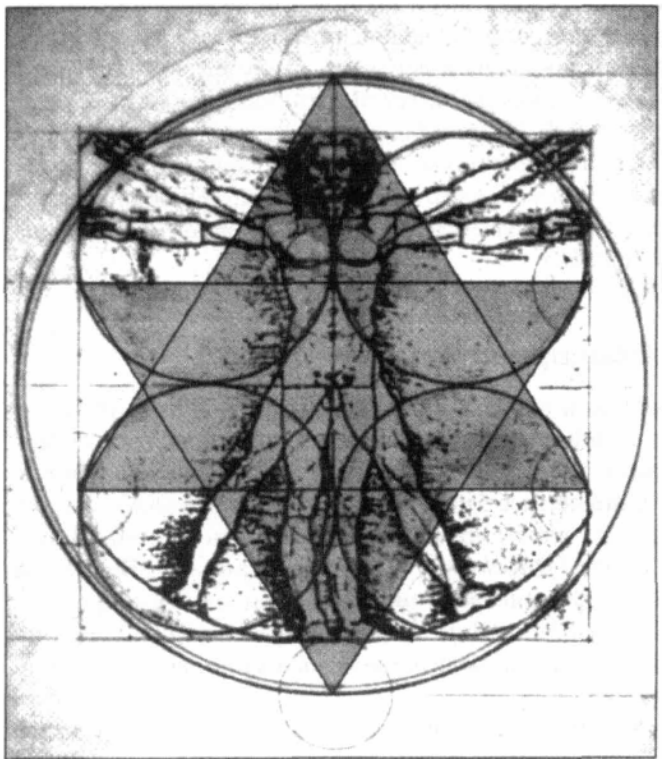


Рис. 9-35а. Вписывание звездного тетраэдра как в канон, так и в восемь первичных клеток

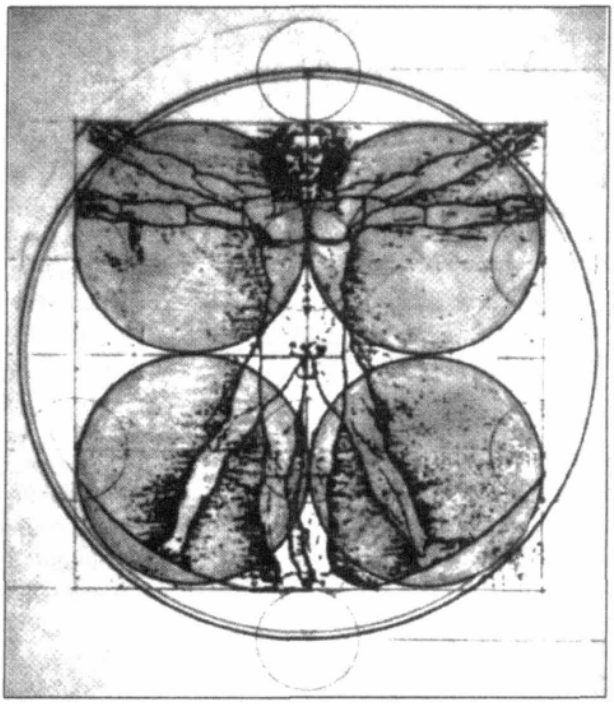


Рис. 9-35. Канон Леонардо, наложенный на восемь первичных клеток (они затемнены; еще четыре клетки находятся позади тех четырех, что вы видите)

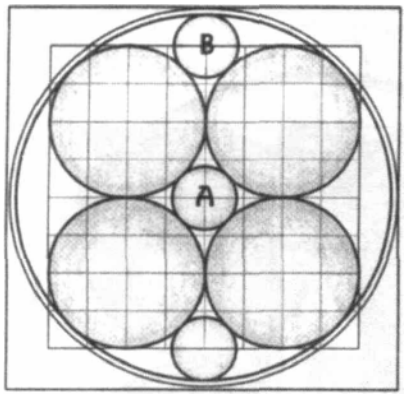


Рис. 9-36. Восемь первичных клеток без канона Леонардо с тремя дополнительными кругами

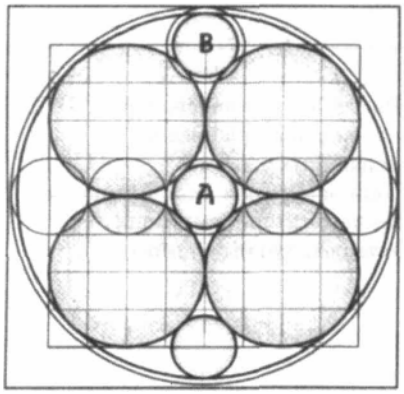


Рис. 9-36а. Видно, как несколько больший круг, вписывающийся в сеть квадратов, точно помещается *внутри* между трехмерными первичными клетками и как этот круг *снаружи* касается внешней поверхности блестящей оболочки

Если бы вы нарисовали три равных круга вдоль вертикальной оси (рис. 9-36), то они бы точно вписались, потому что звездный тетраэдр поделен на трети. Это показывает, что восемь первичных клеток и взрослое человеческое существо взаимосвязаны. Микрокосм соединен с повседневным миром.

Это двухмерное изображение восьми первичных клеток. А в трехмерной форме, если бы вам надо было поместить в середину сферу, то она, словно мраморный шарик, проскользнула бы дальше к центру, лишь коснувшись больших сфер. Такая сфера представлена кругом в точке А. Если вы возьмете круг того же размера и поместите его сверху (В), он только коснется внутренней поверхности блестящей оболочки, показывая вам ее расположение.

Затем возьмите круг несколько большего размера, помещающийся *позади* меньшего круга в центре и вписывающийся в 64-клеточную сеть (см. рис. 9-36а). Если вы поместите такой круг в точку В, он вам точно покажет *внешнюю* поверхность блестящей оболочки. Итак, меньший круг, коснувшийся сфер, и другой, побольше, точно помес тившийся внутри, — это ключи к внутренней и внешней поверхности блестящей оболочки. Они показывают, как эти элементы соотносят ся в пропорции фи. Мне известен только этот способ расчета, хотя, быть может, есть и другие способы.

А теперь вернемся к рисунку Леонардо, наложенному на восемь первичных клеток. На рисунке 9-37 мы налагаем на канон да Винчи другую геометрию, отображающую его дальнейшую связь с макрокосмом, а также с микрокосмом. Взгляните на большую темную сферу, точно описывающую тело человека от головы до ступней, ту, что внутри квадрата с телом. Затем посмотрите на меньший затемненный круг прямо над головой человека. Этот круг получается, если иголка циркуля помещена в верхнюю точку круга пропорции фи с телом человека, а грифель циркуля касается макушки головы. Тот же круг на рисунке 9-35 имел бы радиус от внешней поверхности блестящей оболочки до макушки головы или квадрата. Меньший круг лишь касается большего темного круга. (Побочное замечание: центр меньшего круга находится точно в месте расположения тринадцатой чакры.)

И что все это значит?

Пропорции Земпя — Луна

Многие люди заявляли о своем праве считаться первоисточником приводимой ниже информации, но ни один из них не был ее истинным источником, потому что я нашел человека, который занимался этим еще раньше, и от него, видимо, все исходило. Самой ранней из всех работ, что я смог найти, была книга «Ритмы Видения», Лоуренса Блэра *(Rhythms of Vision,* by Lawrence Blair), но он не претендует на первенство, говоря, что нашел эту информацию в более ранних работах. Я не знаю, кто первый пришел к этой идее, но она действительно поразительная, особенно, если вы раньше о ней не слышали.

Подумайте: размеры двух затемненных сфер на этом рисунке (рис. 9-37) «случайно» имеют точно такую же пропорцию, что и Земля с Луной. Та же пропорция есть в человеческом теле и в первичных восьми клетках всех форм жизни. Кроме того, не толь-

ко сферы на этом рисунке обладают такими же относительными размерами, как и Земля с Луной, квадрат, который описал бы Землю, и круг, который простерся бы до центра Луны, соприкасайся она с Землей, тоже имели бы пропорцию фи. Это вполне убедительно подтверждает соотношение размеров Земли и Луны.

Для доказательства вам надо знать диаметр Земли, равный стороне описывающего ее квадрата, подобного тому, в который вписано человеческое тело. Сначала нужно вычислить, сколько миль потребуется, чтобы обойти Землю по квадрату, для этого умножьте диаметр на 4. Затем следует узнать, сколько миль придется идти по кругу, простирающемуся до центра Луны, если бы Луна соприкасалась с Землей.

Давайте посмотрим, что у нас получилось.

Средний диаметр Земли 12 750 км *(7920 миль),* средний диаметр Луны 3 477 км *(2160 миль).* Периметр квадрата, в который вписалась бы Земля, равен диаметру Земли, умноженному на 4, то есть 51 000 км *(31 680 милям).* Для вычисления окружности круга, простирающегося до центра Луны, вам надо знать радиус Земли и радиус Луны, как верхней, так и нижней фигур рисунка 9-37, то есть сумму диаметров Земли и Луны, умноженную на пи. Если эти числа будут равны или очень близки, то искомое будет доказано. Длина окружности круга равна диаметру Земли 12750 км *(7920 миль)* плюс диаметр Луны 3477 км *(2160 миль),* что равно 16227 км *(10080 милям).* Умножив это число на пи (3,1416), получим 50979 км *(31 667 миль)* (см. рис. 9-38) - ***разница всего в 21 км (13 миль)!*** Учитывая, что на экваторе океан на 43 км *(27 миль)* выше, чем где-либо еще (океан вытянут в 27-мильный гребень), 21 км *(13 миль)* ничего не значат. Однако если вы умножите 16 227 км (*10 080 миль)* на 22/7 (это число часто применяется при расчетах как наиболее близкое к пи), то получите *точно такое же число,* как и периметр квадрата - почти 51000 км *(31680 миль)]*

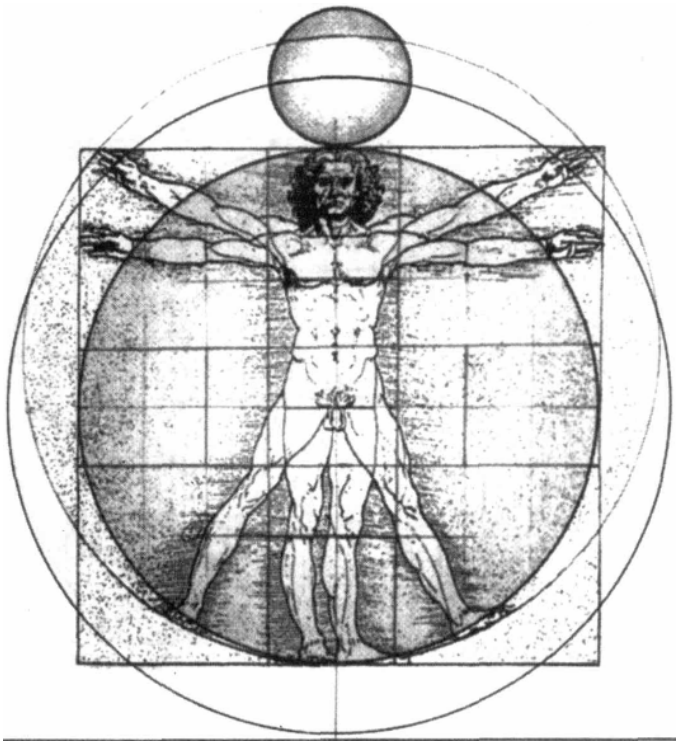


Рис. 9-37. Канон Леонардо с квадратом и кругом внутри. Малый затемненный круг над головой центрирован на внешней поверхности блестящей оболочки, которая характеризуется золотой пропорцией круга для квадрата

Итак, размер Земли гармоничен (в пропорции фи) с размером Луны, и эти пропорции найдены в пропорциях наших человеческих энергетических полей и даже в самом Яйце Жизни.

Я потратил многие недели, размышляя над этим парадоксом. Энергетические поле человека содержит в себе размер Земли, на которой мы живем, и вращающейся вокруг нее Луны! Это было подобно мысли об электронах, перемещающихся на 9/10 скорости света. Что это значит? Что возможны только определенные размеры планет? И что нигде и ни в чем случайностей не бывает? Если наши тела - мера Вселенной, то значит ли это, что где-то внутри нас содержатся размеры всех возможных планет? Где-то в нас есть размеры всех солнц?

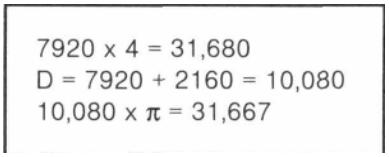


Рис. 9-38. Расчеты для Земли и Луны

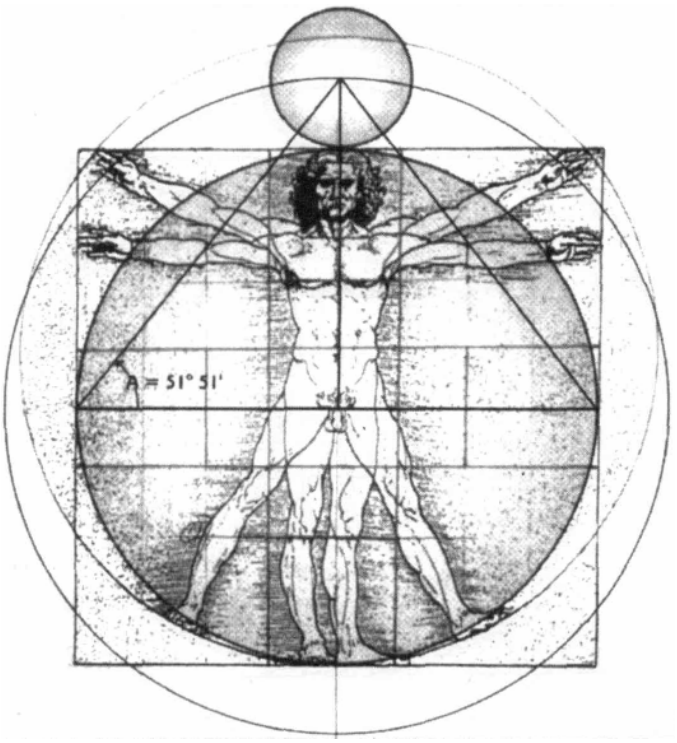


Рис. 9-39. Пропорции Земля — Луна. Угол А - угол, найденный в Великой Пирамиде

За последнее время эта информация появилась в нескольких книгах, но авторы прошли мимо нее, как будто бы она ничего не значит. Но все это крайне важно. Я по-прежнему до глубины души изумлен совершенством творения. Определенно такое знание говорит в пользу представления о том, что «человек — это мера Вселенной».

Пропорции Земли, Пуны и Великой Пирамиды

При желании вы можете проверить, что означают некоторые другие линии. Если вы проведете горизонтальную линию через центр Земли до пересечения с ее окружностью, потом начертите линии из точек пересечения вверх к центру Луны, а из центра Луны обратно к центру Земли (рис. 9-39), то это будут *точные* пропорции Великой Пирамиды в Египте! Угол А равен 51 градусу 51 минуте 24 секундам, точно так же, как и у этого грандиозного сооружения (рис. 9-40 и 41).

Тот, будучи Гермесом в Греции, в *Изумрудных Скрижалях* сказал, что он был тем, кто воздвиг Великую Пирамиду, и сделал он ее по пропорциям Земли. Приведенное выше доказательство подтверждает это.

Поскольку Земля, Луна (и вся Солнечная система), физическое тело человека и Яйцо Жизни взаимосвязаны геометрически, и связывает их всех Великая Пирамида, и поскольку у нас есть три разных уровня сознания, каждый из которых, как оказалось, имеет внутри свою пирамиду, то мы можем наложить эти рисунки на Великую Пирамиду и узнать, какие камеры и где расположены в ее недрах. Великая Пирамида, воистину великая карта того уровня сознания, на котором пребываем мы все. Вот почему (наверное, с уровня подсознания) 18 тысяч человек ежедневно посещают ее!

Камеры в Великой Пирамиде

Примерно до 1990 года все думали, что Великая Пирамида (см. рис. 9-41) имеет лишь Камеру Фараона (K), Камеру Царицы (Q), Большую Галерею (G), Яму, или Пещеру (E) - какое-то очень странное место - и Колодец (W) (названный так потому, что в этой комнате был «колодец»). Однако в последние годы найдено еще четыре комнаты (с 1994 года). Три комнаты обнаружены дополнительно за стенами Камеры Царицы. В одной комнате не было ничего, другая от пола до потолка была заполнена радиоактивным песком, а в третьей находилась массивная золотая статуя, которую, якобы, забрали японцы. (Между прочим, Камера Фараона и Камера Царицы не имеют никакого отношения к мужчинам/женщинам. Названия были даны мусульманами, которые хоронили мужчин в помещениях под плоскими, а женщин под покатыми крышами. Так что фараоны и их жены здесь ни при чем.)

Кража статуи вызвала молчаливую тревогу во всем мире. Министр Египта по вопросам античности был уволен, а все иностранные археологи выдворены из страны. По всему миру шел поиск золотой статуи, но, насколько мне известно, ее так и не нашли, как не нашли и виновных в ее пропаже. Реликвия же эта бесценна. Уже само по себе золото стоило бы очень дорого, но нет таких денег, которые соответствовали бы ценности самой статуи. Японские ученые были в Египте во время моей поездки туда в январе 1990 года, и сразу после этого статуя исчезла.

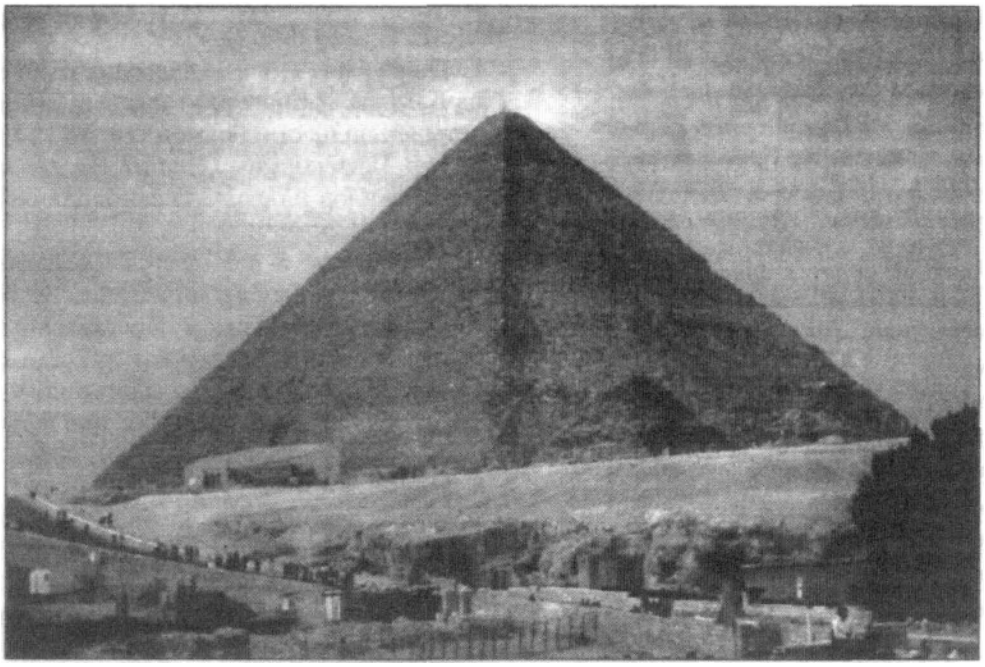


Рис. 9-40. Великая Пирамида

Видите ли, японцы создали некие приборы, способные видеть сквозь землю, и с их помощью они нашли совершенно новую комнату под Сфинксом. Сквозь 20-метровую *(60-футовую)* толщу камня они разглядели свернутую веревку, глиняный горшок в углу комнаты и нашли тоннель, ведущий из помещения под Сфинксом к Великой Пирамиде. Этот тоннель упоминался во многих древних рукописях, хотя, по описаниям, приведенным в них, получается, что там три тоннеля.

Статуя была расположена в том месте, которое обследовали японские археологи. Согласно моим источникам информации, присутствовавшим там в то самое время, японцы увидели золотую статую внутри комнаты, расположенной рядом с Камерой Царицы, после чего обратились к министру по вопросам античности и попросили разрешения на ее вынос, но он категорически отказал им. Думаю, японцы предполагали, что заполучить статую будет нетрудно. В то время вся Камера Царицы была заполнена строительными лесами, и никто внутрь не допускался. Так что японцы имели полный доступ к той стене и к комнате за ней. Примерно через месяц или около того, после получения отказа, они демонтировали леса и покинули страну. И только *после* их отъезда министр по античности, наконец, «заметил» свежую кладку в кирпичной стене, ведущей в потайную комнату, где находилась золотая статуя, и понял, что произошло. Но было слишком поздно. Министра уволили; это было громкое дело.

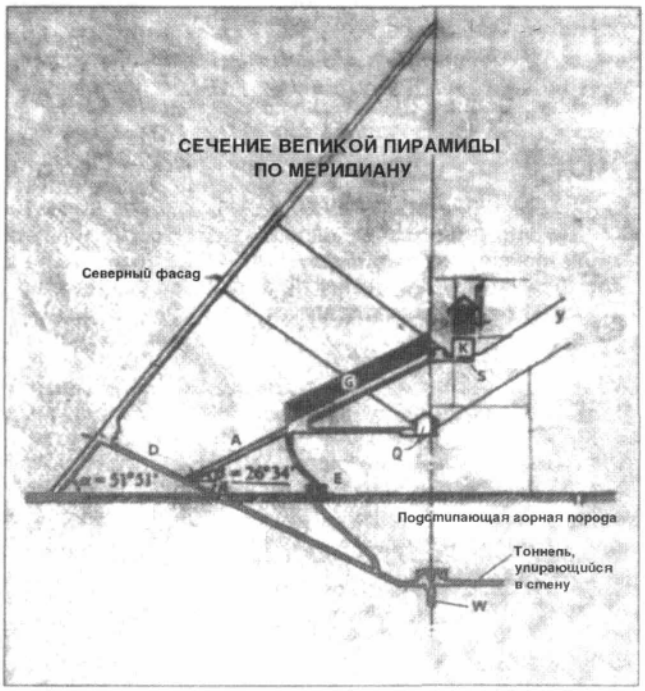


Рис. 9-41. Поперечный разрез Великой Пирамиды

A. Восходящий тоннель
D. Нисходящий тоннель
E. Раскопки, называемые Ямой
G. Большая Галерея из семи пролетов
K. Камера Фараона
Q. Камера Царицы
S. Саркофаг
W. Шахта, называемая Колодцем

Новые данные. **Около 300 лет назад, или около того, Кеплер пришел к выводу, что орбиты всех планет в нашей Солнечной системе основаны на Платоновых телах. Он пытался доказать, что это так, но не смог, потому что имел неверную информацию об орбитах планет. Наш современник, англичанин Джон Мартино *(John Martineau)* добрался до истины. Он внес большинство известных взаимосвязей из Сакральной геометрии и точную информацию о наибольших, наименьших и средних орбитах планет, установленных НАСА, в компьютер для сравнения. То, что он обнаружил, ошеломило его.**

Оказалось, что Сакральная геометрия определяет взаимосвязи между орбитами планет, и нет *никаких* случайностей. Кеплер был прав, за исключением того, что здесь «замешано» нечто большее, чем просто Платоновы тела. Джон Мартино включил всю эту новую/ старую информацию в опубликованную им в 1995 году «Книгу Совпадений. Новые взгляды на старую тему» *(A Book of Coincidence: New Perspectives on an Old Chestnut)* (в настоящее время напечатана в Вуден Букс, Уэльс *(Wooden Books, Wales)*.

Для нас важно то, что все взаимосвязи Сакральной геометрии, открытые Мартино, обнаруживаются в энергетическом поле человека, в Мер-Ка-Ба. Это значит, что в человеческом энергетическом поле содержатся взаимосвязи не только Земли с Луной, но и всей Солнечной системы. Это лишний раз доказывает то, что человек является мерой Вселенной.

Другие Комнаты

Недавно была найдена еще одна комната за Камерой Царицы. Вверх из Камеры Царицы идут два вентиляционных канала, диаметром от четырех до шести дюймов (10-15 см). Немецкий исследователь Рудольф Гантенбринк *(Rudolf Gantenbrink)* запустил по одному из этих каналов маленькую самоходную видеокамеру и нашел проход в другую комнату.

Помещение Е называется Ямой; это и вправду странная комната. Обычно в Яму не допускают. Если вы там побывали, то, скорее всего, у вас есть высокопоставленные друзья. Яма — это просто большая дыра в земле. Тот никогда особенно не распространялся на эту тему, так что я не многое могу вам о ней рассказать.

Три места, о которых Тот мне *точно* говорил — это Камера Фараона (по направлению вверх), Камера Царицы (почти на полпути к Камере Фараона) и Колодец (ниже уровня земли на самом дне). Об этих трех местах я сообщу вам как можно больше информации, так как они связаны с тремя уровнями сознания.

Процесс инициации

Процесс инициации человека, двигающегося от второго уровня сознания к третьему, начинается в Колодце. Если вы читали *Изумрудные Скрижали,* то там сказано, что инициация начинается в конце тоннеля, ведущего в никуда. Кажется, что этот тоннель не имеет назначения, а Колодец - единственное помещение, из известных нам в Пирамиде, совпадающее с таким описанием. Тоннель проходит горизонтально в земле на глубине примерно 25-30 м *(80-100 футов)* и заканчивается тупиком. Египетские археологи не имеют понятия, зачем их предки вырыли этот тоннель. Я осмотрел его внимательно; он выглядит так, как будто, пробивая его, строители добрались до определенного места и решили: «А теперь займемся другим». Тупиковая стена не завершена, словно работы были внезапно прекращены.

Впрочем, покинем на время тоннель и посмотрим на процесс инициации в Камере Фараона. Она построена для вас и для меня, чтобы мы могли перейти в Сознание Христа - вот ее главная цель. Это комната инициации. Я хочу дать вам представление об особой технике, применявшейся египтянами для воскрешения. Это был, скорее, искусственный способ, потому что требовались специальное приспособления и знания о том, как их использовать. Мы, то есть вы и я, не будем применять этот метод в данное историческое время, но он чрезвычайно познавателен для понимания того, как это делали египтяне. Позже я подробно расскажу вам что, по моему мнению, будут использовать люди для перехода на третий уровень сознания.

Сначала попытаемся понять, почему три упомянутые мною комнаты расположены в Великой Пирамиде именно так. Эта информация прояснит многие ваши возможные вопросы. Камера Фараона — это не золотосеченный прямоугольник, как написано в некоторых книгах. Все намного интереснее: это комната корня квадратного из 5 — комната совершенной пропорции 1 к 2 к корню квадратному из 5. Помните человеческое тело с линией посередине и диагональ, кото-

рые рассекались в центре круга линией, создававшей пропорцию фи (см. рис. 7-31)? Так вот, Камера Фараона такая же. План пола — это точные 1 к 2, а высота комнаты — ровно половина диагонали пола.

Видите, что Камера Фараона на рисунке 9-41 расположена не по центру? Но она располагается относительно центра особенным образом. Когда вы входите в нее, поднявшись по Большой Галерее, и, согнувшись, пересекаете крошечную прихожую, саркофаг находится справа от вас. Первоначально точный центр пирамиды проходил прямо через него, но позже саркофаг передвинули. Вершина пирамиды показана сверху. Это вам надо знать, для начала.

На самом деле в Камере Фараона проводились две инициации. Первая - в саркофаге. Вторая, которая обычно проводится спустя много лет, иногда даже тысячи лет спустя, проходит точно в центре комнаты, отмеченном серединой диагонали. В центре комнаты есть объект четвертого измерения, который вы не можете видеть физически. Стены комнаты и потолок построены ровно из 100 камней. Комната создана для второго уровня сознания, а наше тело геометрически точно вписывается в 100 клеток.

Отражатели и поглотители света над Камерой Фараона

Вот еще один аспект картины, который вам надо знать для соединения кусочков этой головоломки.

Рисунок 9-42 - это вид Камеры Фараона и пяти слоев над ней в разрезе. Потолок камеры сделан из девяти громадных камней (помните, что девять - это ключ к Сознанию Христа), а над ними есть несколько каменных слоев (показанных на рисунке) с воздушными промежутками между ними. Первое, самое простое объяснение — это сделано для уменьшения давления на плоскую крышу Камеры Фараона, чтобы она не просела. Ну что ж, слои действительно работают как амортизаторы, но я не думаю, что таково их истинное назначение. Согласно стандартному объяснению, Камере Царицы не нужны такие рассеиватели давления, так как у нее покатая крыша. Но есть в пирамиде, по крайней мере, еще одно помещение без покатой крыши - Колодец, и вы можете спросить, почему египтяне тоже не установили над ним один из так называемых рассеивателей давления, ведь он находится под пирамидой и испытывает давление на миллионы тонн больше? (В этой пирамиде два с половиной миллиона блоков, и вес их громаден.) Следовательно, в этих пяти открытых пространствах между каменными слоями явно что-то происходит.

Если вы внимательно посмотрите на них, то поймете, что они нечто большее, чем просто воздушные прослойки для снижения давления. Нижняя сторона блоков отполирована как стекло. А верхняя часть очень неровная и покрыта слоем черной пены толщиной около четверти дюйма. Именно *пены!* Она выглядит так, словно кто-то разбрызгал ее из пульверизатора. Я не знаю, что это такое, но так она выглядит. Можете представить себе направленные книзу поверхности, подобные зеркалам, и шероховатые поверхности, покрытые пеной, направленные кверху. По-моему, это похоже на конструкцию для отражения энергии, идущей снизу, и поглощения энергии, поступающей сверху. Это сепаратор, о котором мы и расскажем буквально через минуту.

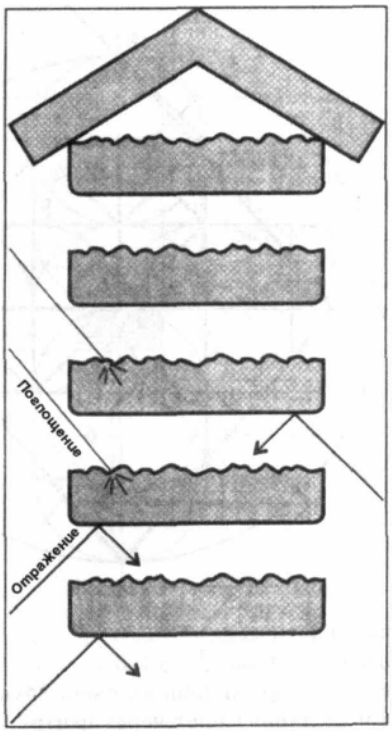


Рис. 9-42. Пять открытых пространств над Камерой Фараона

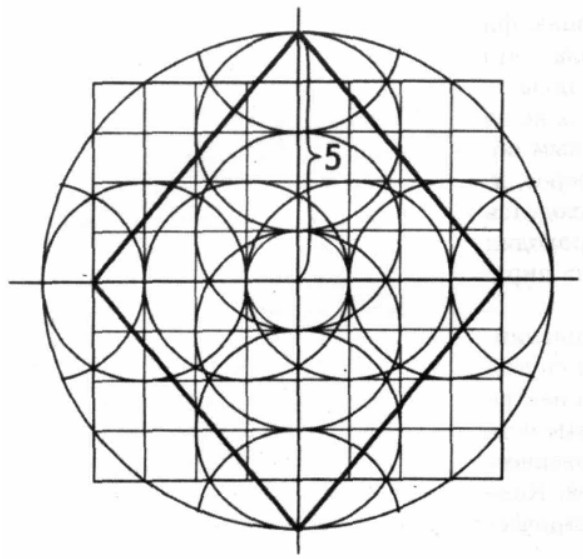
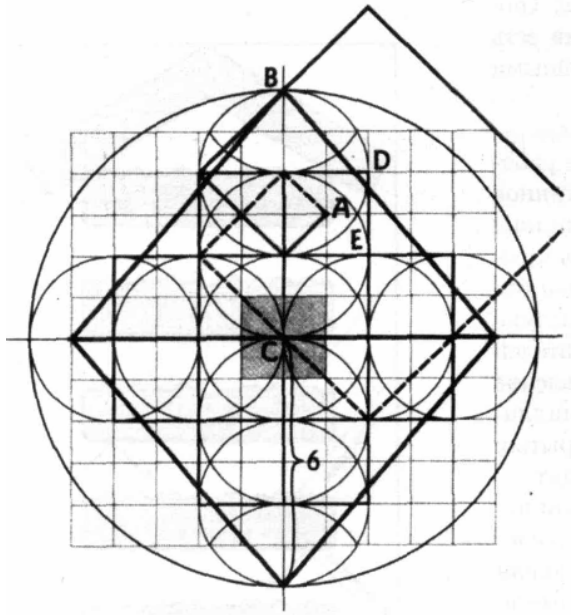


Рис. 9-43. Схема первого уровня сознания, 8 на 10

Рис. 9-44. Схема второго уровня сознания, 10 на 12, со 100-клеточной сетью. Спираль темного света (пунктирная линия) идет через центр



(нулевую точку) к центру Земли. Спираль белого света (сплошная линия) стремится к центру Галактики

Кроме того, конструкция служит звуковым генератором (почти все, что делали египтяне, предназначалось для нескольких целей). Чтобы это понять, достаточно внимательно посмотреть на комнату и сопоставить ее с наложенными геометрическими образами человеческого сознания.

Хочу повторить, что это информация Тота, это то, что он мне сказал. Большая ее часть нигде не записана.

Сравнивая уровни сознания

Определенно Великая Пирамида сделана не для первого, аборигенного уровня сознания с 42+2 хромосомами. Она не имеет к нему никакого отношения. Великая Пирамида основана главным образом на тех третях, которые синхронизируются с нашим уровнем и уровнем Сознания Христа, но никак не с первым уровнем.

Рисунок 9-43 - это схема первого уровня сознания, показывающая пирамиду. В ней 5 клеток сети от основания до вершины. Вы видите, что первый уровень сознания основан на пятых долях, и он делится только на 1 и 5.

А вот (рис. 9-44) схема второго уровня сознания с пирамидой и 100-клеточной сетью уровня человеческого сознания. Считая от основания до вершины, получим 6 клеток, делящихся на 3.

Пирамида на рисунке третьего уровня (рис. 9-45) имеет высоту в 9 клеток, тоже делящихся на 3, и это уровень Сознания Христа. Причина, по которой трети выбраны основой Великой Пирамиды, в том, что 3 - это общий знаменатель двух уровней сознания, соединенных со своими высшими целями.

Улавливая белый свет

Посмотрите на схему второго уровня (10 на 12), рисунок 9-44. Здесь есть энергия белого света (сплошная линия), которая начинается в точке А, идет сначала вниз, потом закручивается по спирали и точно попадает в вершину пирамиды в точке В (если бы камень на вершине был на месте). Энергия черного света (пунктирная линия) тоже выходит из точки А, но сначала идет вверх, потом по спирали и проходит через нулевую точку, центр основания пирамиды (точка С). Согласно Тоту, из-за особого расположения Великой Пирамиды на Земле, в результате чего она соединяется с огромным геометрическим полем нашей планеты, - конкретно, с ее октаэдрическим полем, которое эквивалентно полям человека, - а также из-за массы пирамиды и используемой в ней геометрии, поле энергии белого света уходит по спирали вверх и становится неимоверно мощным, проходя весь путь до центра Галактики. Энер-

гия темного света входит сверху, ввинчивается сквозь нулевую точку и соединяется с центром Земли. Таким образом, Великая Пирамида соединяет центр Земли с центром нашей Галактики.

Допустим, вы хотите соединиться только с энергией белого света, получить ее прямо из источника. (В египетской инициации это необходимо для переживания Сознания Христа.) Энергия белого света фактически начинается в точке D, идет вниз на одну диагональ, пересекая диагональ, начинающуюся, как я нарисовал, в точке A. Спираль темного света начинается в точке E, идет вверх, пересекая один квадрат и вливаясь в *свое* продолжение в точке A. Но если вы начнете в точках D и E, то энергии пересекутся возле своих исходных точек; проблема здесь в том, что энергии имеют тенденцию к смене полярности.

Вот как объяснил мне это Тот. Женская энергия может войти и стать мужской, или мужская энергия может войти и стать женской только в том случае, когда они возвращаются к источнику, или началу в точке A. Египтяне хотели использовать энергию белого света сразу после прохождения ею точки A, но *до* ее 90-градусного поворота, где как раз и находится Камера Фарабна. Но если бы они расположили комнату инициации в этом месте, им пришлось бы решать другую проблему, ведь сразу над этим местом идет энергия темного света, женская.

Вот для чего необходимы сепараторы, пять полостей над Камерой Фараона. Полости поглощают энергию темного света, идущую сверху, и отражают энергию белого света, идущую снизу. Таким способом они отделяют энергии одну от другой. Когда вы лежите в саркофаге, мужская энергия идет вниз, поднимается от пола под углом 45 градусов и проходит прямо через вашу голову. Этот луч, диаметром около 2 дюймов (5 см), поднимаясь вверх, проходит через ваш затылок и шишковидную железу, что является сокровенным таинством всего процесса. (Мы объясним это в должное время.)

В египетских практиках требовалось двенадцать лет обучения в школе Левого Глаза Гора и двенадцать лет в школе Правого Глаза Гора, чтобы дойти до этого этапа. Если после двадцати четырех лет обучения вас признают готовым, то в нужное время вас помещают в саркофаг, накрывают крышкой и оставляют на два с половиной — четыре дня.

Лежа в саркофаге, вы соединяете луч белой энергии со своей шишковидной железой, затем (используя свою двадцатичетырехлетнюю подготовку) выходите по спирали 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, и, совершая очень специфические повороты, следуете по мужской прямолинейной 90-градусной энергии (а не женской изогнутой энергии, по которой нельзя следовать), *отдаляясь* и получая захватывающий опыт превращения во все, что есть творение, то есть *искусственно* переживая Христосознание.

После нескольких дней пребывания в космосе вы возвращаетесь. В силу своей подготовки вы знали, что вам надлежит вернуться, и вы возвращались, используя математику Фибоначчи, которая была ключом вашей *возможности* возвращения.

Согласно Тоту, случалось, что египтяне теряли людей, примерно одного из каждых 200 инициируемых. Когда вы выходите вовне, *становясь* Вселенной, это настолько великолепно, что мысль о

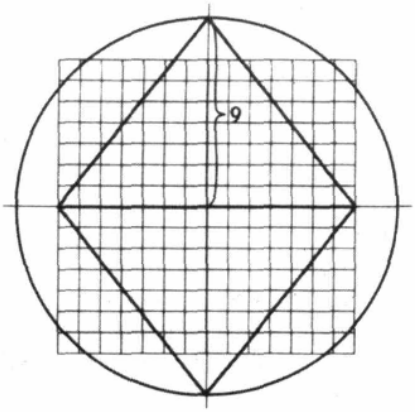


Рис. 9-45. Схема третьего уровня сознания, 14 на 18

возвращении на Землю, уж точно, не самая привлекательная для вашего ума. Вы и впрямь не хотите возвращаться. Для возвращения нужна строгая дисциплина. Во время подготовки ваш ум «натаскивали» на «возвращение», потому что, если вы решите не воз-вращаться, вам достаточно просто сказать нет, и вы останетесь в том состоянии сознания. Тогда ваше тело умирает в саркофаге, и вы больше не живете на Земле. Но большинство инициируемых все же возвращалось, и причиной тому была, прежде всего, необходимость развивать человеческое сознание. Если бы вы не возвращались, Земля не получала бы этого опыта.

В следующей главе мы покажем, каким оригинальным спосо бом египтяне разместили спираль Фибоначчи и спираль Золотого сечения вокруг Великой Пирамиды. Зачем? Потому что они хоте ли, чтобы вы знали о существенном различии между двумя этими математическими соотношениями. Что касается темной и светлой энергий, то если бы египтяне выходили по спирали Золотого сече ния, они никогда не знали бы, где начало, ведь спираль Золотого сечения не имеет ни начала, ни конца. И тогда они никогда бы не знали, где относительно Вселенной расположено их тело. Но так как это спираль Фибоначчи, можно было считать, двигаясь по убы вающим числам Фибоначчи, таким, как 5, 3, 2, 1 и 1, точно локали зуя свое тело, а затем центрируясь в него. Да, египтяне возвраща лись из этого опыта на Землю, внутрь саркофага в Камере Фара она, где лежало их тело. Но они становились совершенно другими людьми, не похожими на себя прежних, получив прямой опыт и испытав, что значит быть в Сознании Христа.

Подтверждение о комнате для инициации

Тот факт, что это комната инициации, а не погребальная камера вполне очевиден по двум причинам. Первая имеет отношение к процессу мумификации, применявшемуся в Египте. В течение всей ранней истории Египта, для каждого известного нам правителя, правительницы, фараона, врача, юриста или другой видной личности, мумификация выполнялась одинаково. Проводилась церемония, внутренние органы удаляли и помещали в четыре глиняных сосуда, тело пеленали, мумифицировали, помещали в саркофаг и запечатывали крышкой. Потом переносили саркофаг и четыре сосуда в место, предназначенное для захоронения.

В этой процедуре не было известных мне исключений, однако саркофаг в Камере Фараона больше, чем вход в нее. Его не смогли бы ни внести в эту комнату, ни вынести наружу. Это один большущий кусок гранита, который мог попасть в Камеру Фараона лишь во время строительства пирамиды. Только по этой причине он еще там, иначе бы его давно выкрали и поместили в Британский музей или еще где-либо. Крышка пропала, потому что ее *смогли* забрать, а сам саркофаг вынести невозможно.

Проход в камеру мал, а тоннель, по которому надо идти, чтобы попасть туда, еще меньше, даже меньше, чем сам саркофаг. Ясно, что в этом саркофаге никого не хоронили.

Более того, когда Камера Фараона была открыта, мумии в нем не было. Это косвенное доказательство, но довольно веское.

Другим доказательством того, что эта комната предназначалась для инициации, являются подведенные к ней воздушные шахты. Если бы она использовалась в качестве гробницы, то воздуховоды были бы не нужны. Египетские погребальные камеры насколько возможно лишены воздуха, чтобы не разлагались мумии, и ни в одной из них нет вентиляции. Но и в Камере Фараона, и в Камере Царицы они есть. Для чего? Для того, чтобы люди, использующие эту комнату для своих церемоний, были обеспечены свежим, свободно циркулирующим воздухом.

Есть еще небольшое косвенное доказательство того, для чего использовалась Камера Фараона. Когда ее впервые осматривали, то заметили белый порошок внутри саркофага, в том его конце, который направлен к центру пирамиды, то есть в том самом месте, где покоилась бы ваша голова, если бы вы проходили инициацию описанным выше способом. Тогда назначение порошка не могли определить, но его собрали в небольшой стеклянный сосуд, хранящийся теперь в Британском музее. И лишь недавно поняли, что же это было. Дело в том, что когда вы в медитации и входите в тэта-ритм, мозолистое тело полностью соединяет левое и правое полушария головного мозга и гипофиз начинает выделять жидкость через лоб. Когда эта жидкость высыхает, она превращается в маленькие белые кристаллы. Вот они-то и остались на дне саркофага в Камере Фараона. Причем порошка там было гораздо больше, чем может «произвести» один человек. Вероятно, через инициацию прошло множество людей.

После возвращения в тело в Камере Фараона, вас сразу же спускали по Большой Галерее в Камеру Царицы. Тот не описывал точно, что там происходило, но сказал, что целью процедуры было стабилизировать вас и вашу память, когда вы возвращались после высшего космического опыта, чтобы вы его не забыли и не потеряли. Таковым было и до сих пор остается главное назначение Камеры Царицы.

Улавливая темный свет

Помещение ниже уровня пола, называемое Колодцем, и есть то место, где начинается инициация. Никто из тех, к кому я обра щался, не знает, зачем здесь эта комната. Но если наложить попе речный разрез пирамиды на рисунок второго уровня сознания (см. рис. 9-44), вы увидите, что это такое.

Допустим, вы хотите получить только спираль *черного* света, с чего фактически и начинается инициация в пирамиде. Вы думаете, что логично сделать это в зоне *над* Камерой Фараона (следуя логике ее расположения, если только вы не знаете, что здесь задействовано). Если вы *действительно* будете делать это в верхней зоне, то вы должны будете пройти через нулевую точку в основании (пирамиды), а прохождение через Великую Пустоту не очень желательно. Согласно Тоту, в таком состоянии существует слишком много переменных. Поэтому было выбрано место сразу после прохождения энергетическим лучом нулевой точки, а это - область тоннеля.

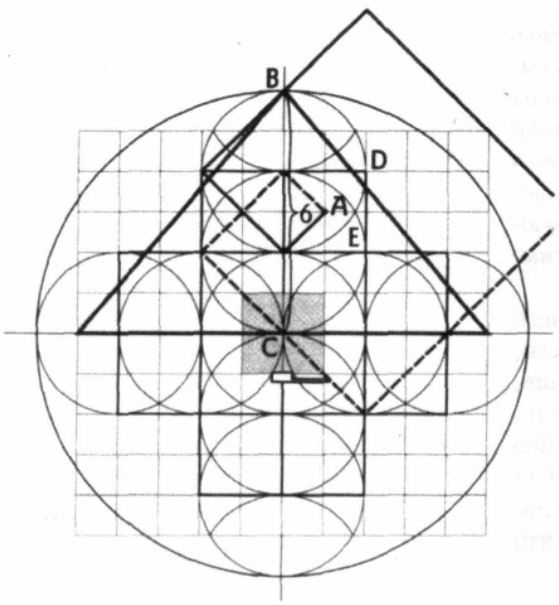


Рис. 9-46. Великая Пирамида; показан луч черного света, идущий под углом вниз и пересекающей конец тоннеля под пирамидой

Теперь на минуту задумайтесь над тем, что я сказал. Рисунок 9-46 не совершенен, иначе вы бы увидели луч черного света, идущий под углом 45 градусов вниз и действительно проходящий через конец тоннеля. Египтяне продолжали копать, пока не достигли луча черного света, потом прошли еще примерно на фут (30 см) дальше и остановились. Луч реален, потому что я был там и испытал его на себе. Если вы ляжете в том месте, то в вас войдет и закрепится мощный луч энергии, и вы *получите* невероятный опыт.

Залы Аменти и лик Иисуса

Завершив процесс инициации в этом тоннеле, инициируемые проходят тренинг, в котором учатся тому, как идти к центру Земли в Залы Аменти - Матку Земли. Это пространство расположено в Земле на глубине около тысячи миль (1600 км), но не в центре. Пространство Залов Аменти так же обширно, как и весь внешний космос. Я там был, кое-кто из вас наверняка слышал от меня эту историю. Через Залы Аменти проходили и все инициируемые египтяне, прежде чем они попадали в Камеру Фараона и получали опыт третьего уровня человеческого сознания.

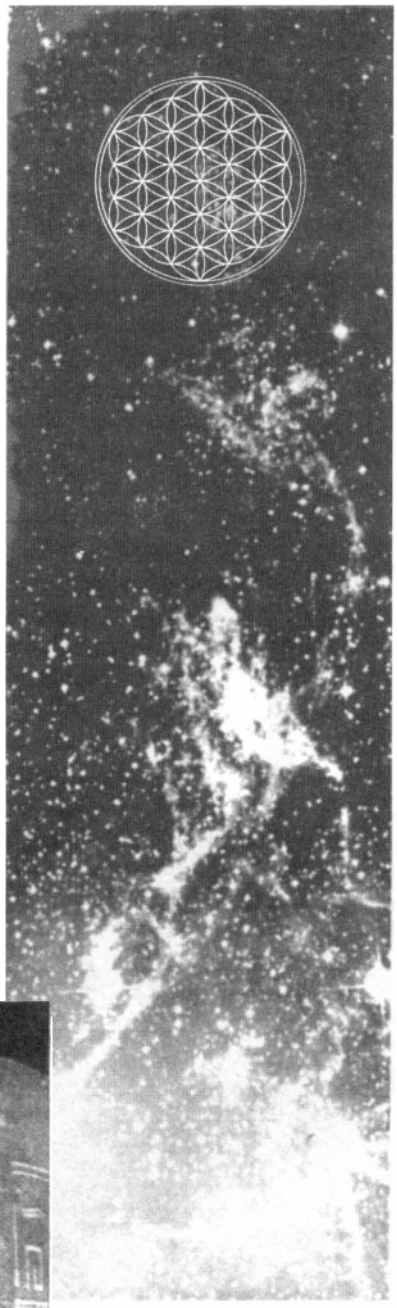
Есть еще небольшой, но очень и очень интересный факт, касающийся Великой Пирамиды и обнаруженный совсем недавно. В проходе, ведущем в Камеру Царицы, высоко наверху, справа было обнаружено нечто совершенно потрясающее размером три или четыре дюйма (7-10 см). Наверное, все вы знаете о Туринской Плащанице, на которой отпечатано то, что некоторые люди считают истинным ликом Иисуса. Ученые не смогли установить, как этот образ был нанесен на ткань, но анализ отпечатка *показал,* что он был создан интенсивным выбросом тепловой энергии. По крайней мере, такой вывод я сделал из всего, что прочитал. Так вот, в проходе в Камеру Царицы отпечатан лик человека, подобный фотографии на камне, и никто не знает, как он был создан. Исследования показали, что он был выжжен мощным тепловым потоком. На «фотографии» — то же лицо, что и на Туринской Плащанице (похожее на лик Иисуса, если вам так угодно), и находится оно в проходе, ведущем в Камеру Царицы (это помещение использовалось для стабилизации Сознания Христа).

Резюме процесса инициации

Итак, сначала вы идете к Колодцу на инициацию в дальнем конце тоннеля и получаете опыт энергии черного света, ведущей в Залы Аменти, то есть в Матку Земли. Потом вы направляетесь в Камеру Фараона, где получаете опыт энергии белого света, ощущая себя всем творением. Наконец, вы переходите в Камеру Царицы, где ваш опыт творения стабилизируется для того, чтобы вы смогли вернуться к повседневной жизни и помочь другим найти свой путь. Затем долгое время вы ждете. В какой-то момент, возможно даже в будущей жизни, вы вернетесь

в Камеру Фараона для заключительной инициации. Эта церемония занимает четыре или пять минут и проходит в центре комнаты. Во время церемонии инициируемому прикладывают анкх к области третьего глаза, чтобы удостовериться в том, что вы все еще на пути и находитесь в стабилизированном состоянии уже долгое время. Таковы шаги инициации, описанные мне Тотом.

Данная информация является одним из главных ключей к вселенскому знанию - это геометрия уровней сознания человеческого происхождения. Мы только начали изучать эту науку, проверили три первых уровня, но это знание дает нам понимание того, где мы были, где мы сейчас и куда мы идем. Без такого понимания мы не смогли бы узнать основополагающую матрицу и карту человеческого сознания.



ГЛАВА ДЕСЯТАЯ

Школа мистерий Левого Глаза Гора

В Египте было три школы мистерий. Мужская школа — Правый Глаз Гора. Женская школа - Левый Глаз Гора. А третья школа - ребенок - Средний, или Третий Глаз Гора, то есть просто жизнь. Египтяне считали жизнь самой главной из всех школ. С их точки зрения, все, что случается в этой жизни, является уроком, частью школы, готовящей для более высоких уровней существования, которые в обычном мире называют смертью. Вся жизнь есть обучение и узнавание, и то, что мы называем обычной, повседневной жизнью, имело для египтян глубокий, тайный смысл. Настенная фреска, изображенная на рисунке 10-1, показывает правый, левый и средний глаз. Она символизирует не только все три школы, но также смысл и цель самой жизни. Правый глаз - мужской, левый - женский, а средний глаз - дитя, источник двух других глаз, ибо все мы начинаем жизнь как дитя.

Рис. 10-1. Наверху в центре: правый глаз, средний глаз и левый глаз

Левый Глаз Гора, женский путь, исследует природу человеческих эмоций и чувств, как положительных, так и отрицательных; сексуальную энергию, рождение и смерть; определенную психическую энергию и все, что не поддается логике.

Начиная с 5 главы (см. том 1), мы знакомились со школой мистерии Правого Глаза Гора. Сейчас я хочу исследовать другую часть мозга, женскую. Наверное, я не самая подходящая кандидатура для обучения этому предмету, ведь я мужчина, но я постараюсь сделать все как можно лучше. Информация, которую мы собираемся вам дать, способна помочь вам в жизни сегодня и при вознесении, если вы поймете тонкую природу обсуждаемого предмета.

На рисунке 10-2 вы видите еще одно изображение трех школ. Два глаза и круг посередине. Рисунок 10-3 - это вершина пирамиды, которая сейчас находится в Каирском музее. Прежде всего, те из вас, кто почитают Ситчина (см. главу 3, т. 1), может быть, помнят, что знак овала с крыльями и двумя выползающими из него кобрами - это символ Мардук, десятой планеты. Обратите внимание на два глаза и центральную компоненту, символизирующие три школы.

Другим символом школы Правого Глаза Гора является ибис и овал, показанные внизу под правым глазом (слева от центра). Левее имя - картуш, а дальше треугольный символ звезды Сириус и анкх, символ вечной жизни.

В середине этого ряда находится яйцо метаморфоза - символ реального физического изменения, которое претерпевает человек для достижения бессмертия. Далее, справа, следующий

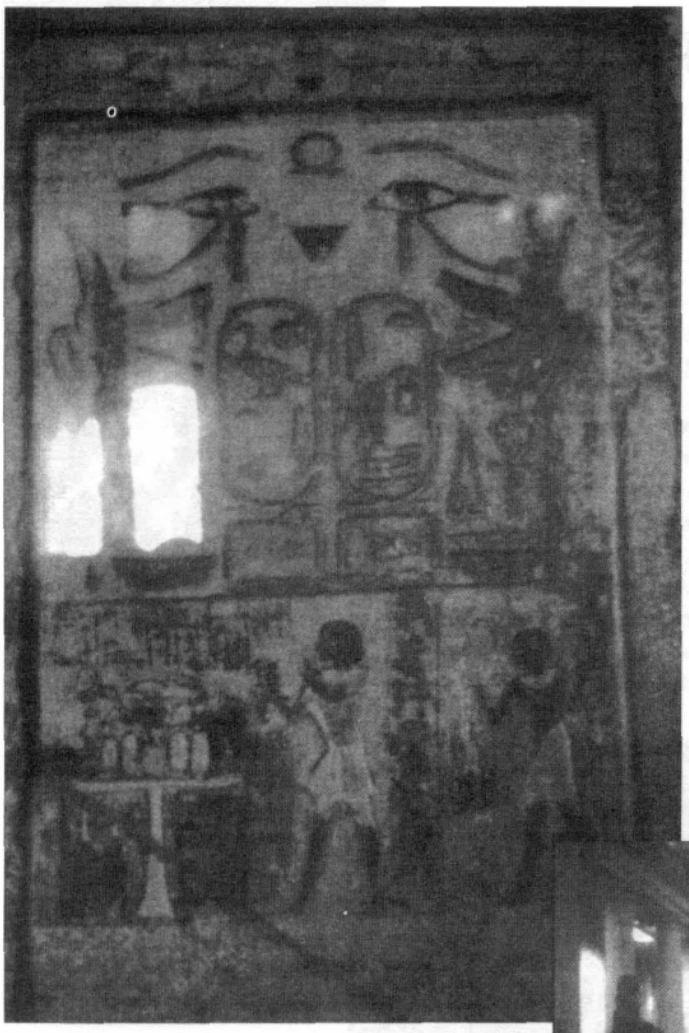


Рис. 10-2. Другая настенная фреска, изображающая три школы

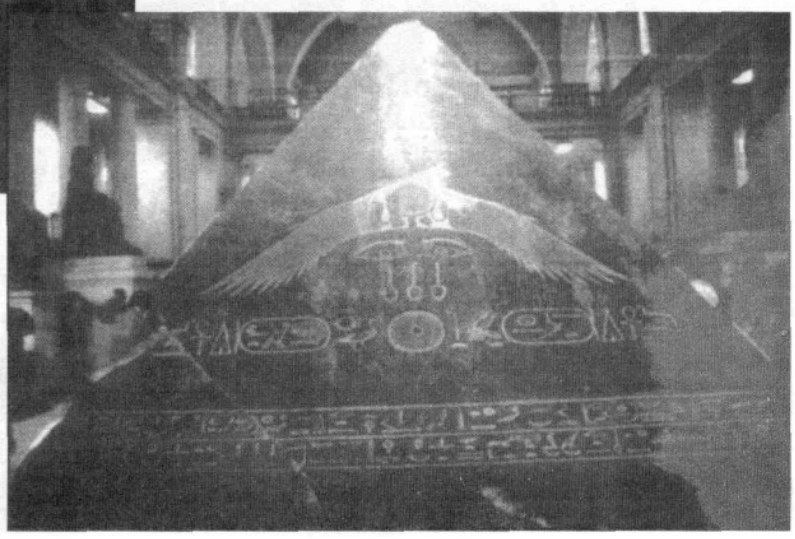


Рис. 10-3. Верхний камень пирамиды

Рис. 10-4. Исида, Осирис и инструменты воскрешения

Рис. 10-5. Посох с крюком и цеп Тутанхамона

символ школы Левого Глаза Гора — цветочный стебель и пчела. Потом еще картуш, звезда Сириус, символизирующая вечную жизнь, и змея, которая представляет энергию кундалини.

На рисунке 10-4 вы видите Исиду и Осириса, держащего инструменты для воскрешения; слева направо: посох с крюком, жезл с наконечником, согнутым под углом 45 градусов, и настроечным камертоном на другом конце, и цеп. Исида держит анкх, поднося его Осирису сзади. Согласно Тоту, инициировать анкхом можно только сзади. Если вы инициируете им спереди, это вас разрушит. Анкх играет важную роль, и позже мы будем давать инструкции по сексуальному дыханию, связанные с анкхом (всему свое время).

Это (рис. 10-5) посох с крюком и цеп, принадлежавшие Тутанхамону. На фреске в Абу Симбеле (рис. 10-6) вы видите

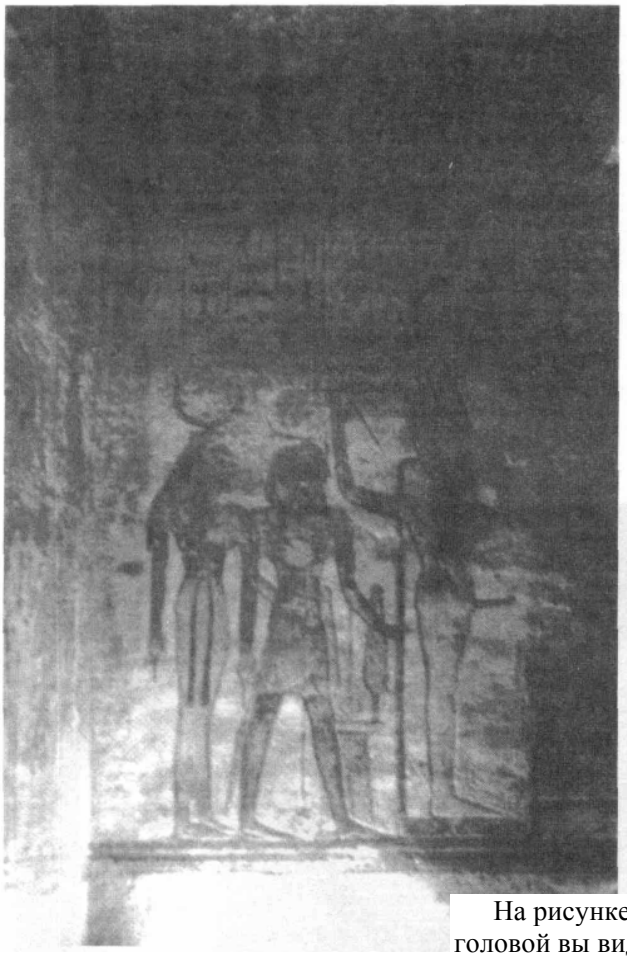


Рис. 10-6. Исида, Гор и Осирис в Абу Симбеле

семью - Исиду, Гора и Осириса. Это единственное, увиденное мною во всем Египте место, где действительно показана техника применения инструментов воскрешения. Я не мог в это поверить, когда увидел. Гор прикладывает жезл к затылку Осириса, прямо к той точке, которая является прямым входом в восьмую чакру. Посох с крюком здесь не показан, но в действительности крюком проводили по этому основному стержню вверх и вниз, настраивая его. Очевидно, настройка была только что произведена, но без крюка. Осирис поднял руку, и один его палец держит камертон, инструмент, с помощью которого вы можете тонко настроить свое тело, получив необходимую вибрацию, бегущую вверх по вашему позвоночнику. Как вы видите, у Осириса эрекция. Сексуальная энергия была и остается главнейшим компонентом в египетской концепции воскрешения. Именно в момент оргазма, когда энергия поднималась вверх по позвоночнику, инициируемые были способны совершить переход. Само по себе это может стать темой отдельной книги, ибо очень сложно для понимания, поэтому сейчас мы не будем обсуждать египетскую тантру.

На рисунке 10-7 вы видите Исиду, поднесшую анкх к носу и рту Осириса. Тем самым она показывает, что анкх, или ключ к вечной жизни, связан с дыханием. Следовательно, анкх связан и с сексуальной энергией, и с дыханием.

На рисунке 10-8 показана та же сцена. Вместо обычной сферы над головой вы видите красный *овал метаморфоза*. Он означает, что Исида обучает Осириса прохождению метаморфоза и технике дыхания, которую вы получите далее в этой книге. Исида мягко держит Осириса за руку, на ее губах подобие улыбки Моны Лизы, очень нежной, любящей улыбки. Она обучает Осириса дыханию, которое приведет его от обычного сознания к Сознанию Христа.

Египетские инициации

Инициация с крокодилами в Ком Омбо

ЕСЛИ у инициируемого не уравновешен мир эмоций и чувств, женский мир, такой дисбаланс остановит наше развитие. Пока не достигнуто эмоциональное равновесие, мы можем продвинуться на пути к просветлению лишь на некоторое расстояние, но потом все остановится. Без любви, сострадания и здорового эмоционального тела ум будет себя обманывать, думая, что все в порядке. Он будет создавать чувство достижения инициируемым просветления, хотя на самом деле этого не происходит.

Мы расскажем вам о другой церемонии, на которой остановились египтяне, потому что она прекрасный пример важности преодоления страха, одной из негативных эмоций. Страх был и остается главной

силой, тормозящей человека в его стремлении к Свету. Двигаясь к Высшим Мирам Света, мы напрямую проявляем наши мысли и чувства. Это свойство человеческой натуры становится грандиозной проблемой, так как почти всегда мы вначале источаем наши страхи. И проявляя их в новом мире, на новом уровне существования, мы сами себя разрушаем и вынуждены покидать Высшие Миры. Для выживания в других измерениях мы в первую очередь должны преодолеть наши страхи здесь на Земле. Этим знанием обладали все древние расы, и мы заново открываем его сейчас, в наше время. Для достижения этой цели египтяне построили вдоль по Нилу специальные храмы.

Рис. 10-7. Исида, подносящая анкх к Осирису

Рис. 10-8. Еще одно подношение анкха

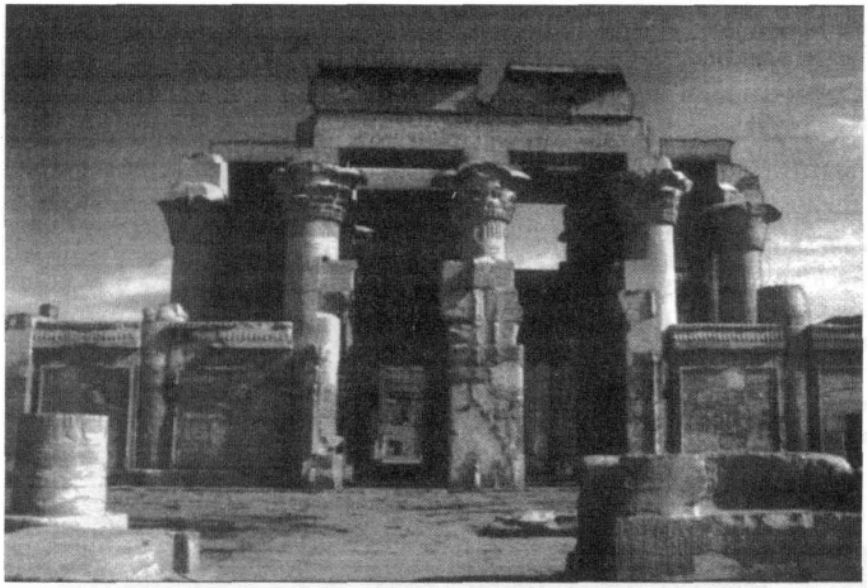


Рис. 10-9. Храм в Ком Омбо

На рисунке 10-9 храм в Ком Омбо. Он представляет собой сексуальную чакру, вторую чакру из двенадцати, расположенных вверх по Нилу, или тринадцати, если вы хотите отнести сюда и Большую Пирамиду. Ком Омбо — единственный храм, посвященный полярности, или дуальности, которая является основой сексуальности, и с ним связаны два бога. Фактически это единственный храм во всем Египте, посвященный двум богам: Собеку, богу крокодилов, и Гору. Если вы встанете лицом к храму, справа от вас будет его половина, посвященная темноте, а слева - посвященная свету.

Недавно в этом храме произошло интересное событие - как бы знамение времени. В 1992 году в Египте было сильнейшее землетрясение, а Грег Брэйден (Gregg Braden) мне сказал, что когда оно началось, он находился в этом храме. На темной стороне практически все разрушилось, а светлая сторона не потеряла ни камня. Прочитав эту книгу, вы поймете, что свет сейчас сильнее тьмы.

Рис. 10-10. Два левых глаза

На рисунке 10-10 показан фрагмент задней стены храма в Ком Омбо. Два левых глаза Гора указывают на то, что это школа эмоционального тела, женская школа, но на самом деле это две школы, посвященные двум богам. Левее вы видите «45-градусный» жезл для воскрешения. Поехав туда впервые, я взял с собой Катрину Рафаэл, а во второй раз она пригласила меня. Мое второе путешествие состоялось в 1990 году, и мы прошли прекрасную церемонию, основанную Катриной в Ком Омбо. В одном эпизоде этой церемонии мы спускались по лазу, поперечный разрез которого показан на рисунке 10-11.

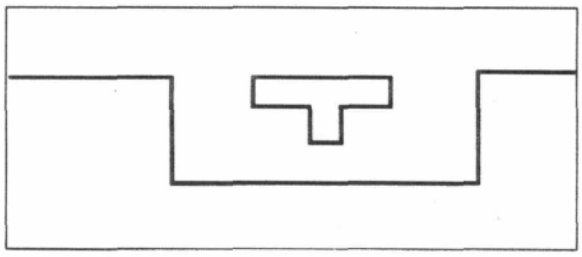


Рис. 10-11. Поперечный разрез церемониального лаза

Посередине находится гранитная плита с выступом, оставляющая для прохода лишь маленький лаз. Итак, мы протиснулись в эту щель и выползли с другой стороны. Такова была физическая составляющая церемо-

нии. На фотографии вы видите какого-то человека, спускающегося вниз (рис. 10-12).

Я почувствовал, что церемония имеет гораздо более глубокий смысл. Катрина работала с большой группой людей, так что в тот день я в основном наблюдал. Все время, пока я был в Египте, я сознавал присутствие Тота, поэтому спросил его: «Это все?» Он сказал: «Нет, больше того». Тогда я спросил: «Ну, а ты мне расскажешь?» Он ответил: «Хорошо. Может быть, это знание тебе поможет».

Тот велел мне забраться на стену в задней части храма и посмотреть назад. Я залез и сделал этот снимок (рис. 10-13). Вход в церемониальный лаз был в точке В за пределами фотографии. Позади большого строения, слева, вы видите Нил. Река течет вдоль фасада, и вода поступает прямо в храм. В этом храме для обучения использовалась вода и крокодилы.

На рис. 10-12 в точке А вы видите маленькие закладные клинья (рис.10-126). Египтяне использовали куски металла такой формы для скрепления двух каменных блоков, чтобы они не сдвигались при землетрясениях. Эти фиксаторы действительно удерживают стены в местах крепления. Там, где в лаз спускается человек, раньше по обеим сторонам были стены. Находясь наверху на другой стороне (я снимал именно с этой позиции), вы по всей высоте до точки С видите отверстия под фиксаторы. Стены D и E первоначально шли до того места, где я сделал фотографию, и посередине можно увидеть тайную полость. На этом виде с тыльной стороны храма, левая часть от центральной полости была стороной «тьмы», а правая часть - стороной «света». Находясь но любую сторону от этой стены, вы не знали, что в середине есть полость. Вам казалось, что за стеной находится другая часть храма.

Рис. 10-12. Вход в церемониальный лаз. Видна правая рука и макушка головы человека, спускающегося в него

Рис. 10-12 б. Форма смычки в точке А

В каждом храме Египта для инициируемого искусственно создавались экстремальные ситуации. Проходя через подобные испытания, вы накапливали опыт их преодоления и легче справлялись с похожими проблемами в обыденной жизни. Вас помещали в обстановку ужаса, и вы учились преодолевать свой страх. Вот для чего предназначалась эта тайная полость - для тренировок по преодолению страха, страха особой природы.

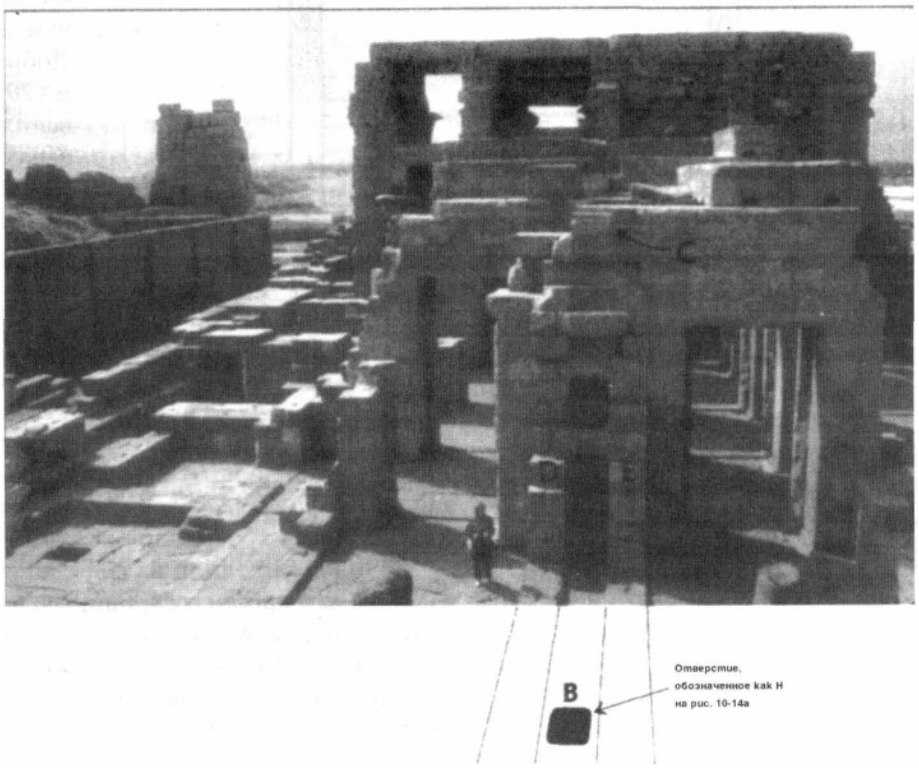


Рис. 10-13. То, что осталось от комплекса для инициации в Ком Омбо

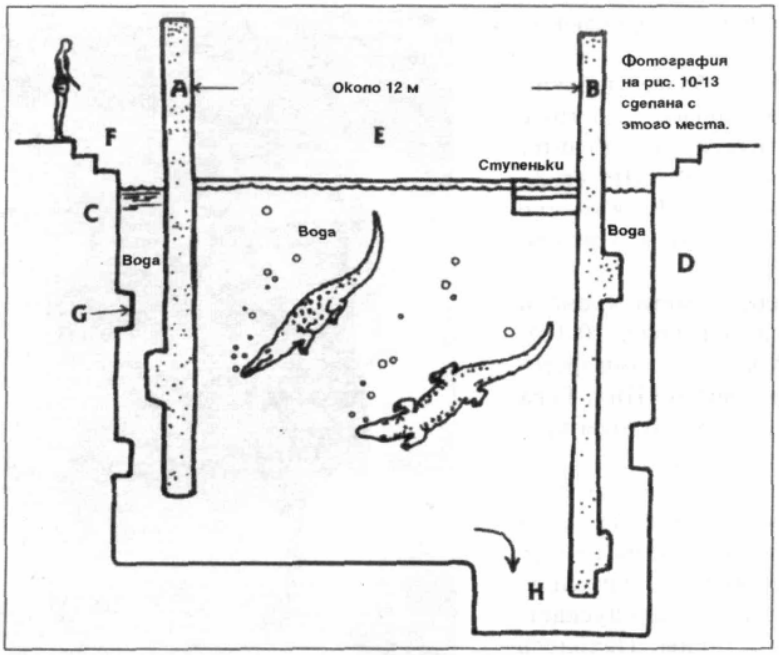


Рис. 10-14а, Бассейн с крокодилами, применявшийся для опыта инициации

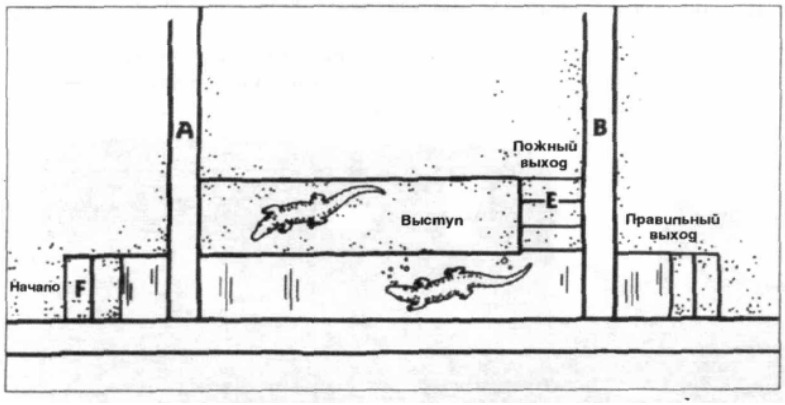


Рис. 10-146. Вид сверху на бассейн с крокодилами

Такова в общих чертах функция комплекса, как объяснил мне ее Тот. Рисунок 10-14а - это боковой разрез полости между стенами. Стены А и В отстоят на короткое расстояние от стен С и D, что создает подобие лабиринта, ведущего от одного видимого отверстия к другому. Внутри этого канала была вода и крокодилы. Может быть, один крокодил лежал на выступе в центре, с вожделением поджидая человека, входящего в воду. Через проем *E* поступал свет.

Представьте себя неофитом на пороге такого испытания. Пройдя длительную подготовку и многие медитации, вы стоите на ступеньках F, смотрите вниз и видите у своих ног небольшое квадратное отверстие с водой, не больше квадратного ярда. Вы не знаете, что вас ожидает в воде и куда ведет это отверстие. Потом вам велят войти в воду и запрещают выходить обратно через тот же вход. У вас, неофита, есть только один вдох, и вам следует быть осторожным, ибо, если вы поспешите и резко прыгнете в воду, то ударитесь о гранитный выступ в точке G. Но тренировки научили вас быть осторожным в любых незнакомых ситуациях. Итак, сначала вам надо обогнуть гранитный выступ. Добравшись до дна на глубине около 6 м *(20 футов)* под стенкой А, вы выплываете из темноты канала и замечаете наверху свет. Потом видите крокодилов. Представляете, какой ужас вы испытали бы в подобной ситуации. Инициируемому не оставалось ничего другого, кроме как всплыть, проскользнув мимо этих страшных созданий, и выбраться из воды. Как сказал Тот, так и случалось почти с каждым новичком.

Вы не знали, что крокодилы были сыты и не причинили бы никакого вреда. Но даже это знание мало что может изменить для инициируемых, находящихся на дне, задержавших дыхание и видящих наверху опасных тварей. Из-за крокодилов не погиб ни один человек, и тем не менее... Если вы выходили из воды по ступенькам E (см. вид сверху, рис. 10-146), вам просто говорили, что вы не прошли испытание и вам предстоят новые, новые и новые тренировки. Когда ваши наставники считали, что вы готовы, они проводили вас через эту церемонию повторно. Правда, на этот раз вы уже знали о крокодилах, и о том, что у вас есть только один вдох, и о том, что выходить в сторону света надо *не* мимо

крокодилов. Итак, вы вновь опускаетесь на дно, и именно в тот момент, когда вы испытываете сильнейший страх при виде крокодилов, вам все-таки необходимо найти другой выход. Лаз Н - это то место, куда мы спускались и откуда поднимались наверх в церемонии Катрины. Поэтому, если вы находили проход Н, вам перед тем как всплыть наверх из другого совершенно темного канала надо было скользнуть еще ниже под стенку В, даже не зная, что это и есть тот самый выход.

Подобная инициация, выполнявшаяся египтянами в таких школах, была хорошо просчитанным опытом. И подобных опытов было много. В храме имелись хитроумные комнаты, предназначенные для преодоления всевозможных страхов. Но при обучении в храме имелись и позитивные моменты, там обучались тантре - не только получению сексуального удовольствия, но и пониманию энергетических и других сексуальных потоков и их взаимосвязи с воскрешением. Особое внимание уделялось дыханию и его связи с сущностью человека. Способность долго оставаться под водой считалась настоящим подвигом.

Теперь, когда мы понимаем важность страхов, я буду говорить о непосредственном опыте и тайне Колодца.

Колодец под Великой Пирамидой

Комната в Великой Пирамиде, называемая Колодцем, где-то в 1984 году была из предосторожности закрыта. В проеме, ведущем с основного уровня в нисходящий проход, установили железную дверь и долгое время держали там охрану. В Колодце умерло много людей, так много, что египетские власти, наконец, закрыли эту комнату для туристов. Там умирали из-за невероятных вещей, например, из-за ядовитых змей и пауков, которых вообще даже не *существует* в Египте! Последний инцидент произошел как раз перед тем, как закрыли Колодец. В воздухе внезапно появился какой-то ядовитый газ и отравил целую группу людей, проводивших в этой комнате церемонию. Никто так и не знает, что это был за газ.

Колодец - пространство очень необычной природы, особенно ближе к концу тоннеля, там, где стенка. В этом тоннеле есть соединение между третьим и четвертым измерениями. Что бы вы ни подумали или ни почувствовали, там обязательно случается. Если у вас есть какие-либо страхи, они становятся реальностью. Они проявятся, и не позволят вам выжить в новом мире. Если вы бесстрашны, то вы вольны проявить себя позитивно, а это открывает дверь в Высшие Миры. Такова природа четвертого измерения: то, что вы думаете или чувствуете, на самом деле происходит.

В египетских школах мистерий учеников целых двенадцать лет проводили через тренировки, где они лицом к лицу оказывались перед всеми известными человеку страхами. Ком Омбо хранил страхи, связанные со второй чакрой. Каждая чакра имеет свои страхи. Инициируемых проводили через каждый страх, который вы только можете себе вообразить, и по истечении двенадцати лет они становились абсолютно бесстрашными, так как преодолели все мыслимые и немыслимые страхи. По сути, все школы мистерий и подобные тренировочные школы по всему миру различными путями добивались одного и того же.

Особенно изощренные методы использовали инки. То, что они делали, чтобы ввести вас в состояние страха, а потом преодолеть его,

было просто невероятным. В отличие от египтян, их ничуть не волновало, что они теряли людей. Они продолжали свое дело. Такими же были и майя. Помните майянские игры в мяч, где две команды в течение целого года проводили игру, подобную баскетболу, но, как полагают, в итоге *победителям* отрезали *головы!* Майя считали, что так умереть почетно, в действительности же все это было лишь частью тренировочной программы высоких измерений.

Еще один интересный случай, много раз повторявшийся в нижней части тоннеля под Пирамидой: люди ложились, закрывали глаза и получали опыт устрашающих переживаний, а затем просыпались в саркофаге *в Камере Фараона!* Они спрашивали: «Как *такое* случилось?» Современные египтяне не имеют ключа к этому феномену. А происходило вот что: люди не были должным образом подготовлены, поэтому их затягивало обратно в энергетический вихрь черного света, они путешествовали сквозь Великую Пустоту и входили в начало воронки черного света. Потом они меняли полярность и спускались по спирали белого света внутрь саркофага. Все существо целиком вместе с телом переносилось обратно через Великую Пустоту в другую реальность.

У людей, ложившихся в саркофаг в Камере Фараона и получавших с точки зрения современных стандартов иррациональный опыт, возникало множество проблем. По этому еще в давние времена саркофаг был сдвинут с места. Теперь его вернули обратно, поставив косо, таким образом он оказался полностью отсоединенным от поля. Когда вы ложитесь в него, луч не может попасть на вашу голову. Это просто невозможно. Египтяне знают это и всё понимают. Ведь они там с давних, давних пор. Конечно, у них есть легенда о том, по какой причине был сдвинут саркофаг, но они умалчивают, почему его не вернули в исходное положение.

Итак, назначение саркофага мы выяснили, но зачем нужен тоннель за Колодцем? После гибели группы людей в этом тоннеле в 1984 году всю зону, примыкающую к Колодцу, просто запечатали и больше никого туда не пускали. Когда мы приехали в Египет в 1985 году и объяснили, что только *конец* тоннеля таит в себе проблему, власти открыли для публики часть запрещенной зоны. Сейчас все, *кроме* тоннеля, доступно для посещения. В общей сложности, зона Колодца была закрыта примерно около года.

Тоннель под Великой Пирамидой

Первоначально на семинаре «Цветок Жизни» я обычно рассказывал всевозможные истории, полагая, что это один из лучших способов получения и передачи информации. История, которую я сейчас собираюсь рассказать, - это мой личный опыт в тоннеле. Он поможет вам понять природу инициации, через которую когда-то проходили египтяне, и природу четвертого измерения, которая будет становится все более и более важной по мере разворачивания событий в этой книге. Все было именно так, как я это ощущал, и я надеюсь, что мой рассказ откроет в вас внутреннее видение. Вам не обязательно верить в то, что я говорю. Если хотите, примите это просто как рассказ.

История, которую вы сейчас будете читать, приведена в несколько сокращенном виде, ибо она слишком длинная, но самое главное в этой истории я сохранил.

В 1984 году мне явился Тот и сказал, что я должен подготовиться для инициации в Египте. По его мнению, мне необходимо пройти через эту инициацию, чтобы соединиться с энергиями Земли и идти в ногу с ее изменениями в будущем. Для этой инициации я, не прилагая никаких усилий, должен прибыть в Египет. Мне не нужно покупать билет или что-то предпринимать самому. Кроме того, не следовало никому говорить о том, что я собираюсь в путешествие.

События в моей жизни должны были привести меня туда естественно, без каких-либо усилий с моей стороны. Случись так, будет инициация. В противном случае ничего не произойдет. Исходные установки были предельно просты.

Примерно через пару недель я навестил свою сестру, Ниту Пейдж, в Калифорнии. Я очень долго ее не видел. Она только что вернулась из Китая, и это было прекрасной возможностью повидаться. Нита постоянно в разъездах, много раз бывала почти во всех главных городах и странах мира. Она так любит путешествовать, что со временем выкупила турбюро и стала совмещать увлечение и работу.

Сидя у нее в гостях, я старался не проговориться о том, что мне наказал Тот. Но без единого слова с моей стороны, все получилось само собой. Была поздняя ночь, около 1.30, и мы говорили о Китае. На кофейном столике лежала книга Мэнли П. Холла «Тайные учения всех веков» *(The Secret Teachings of All Ages,* by Manley P. Hall). Сестра случайно раскрыла книгу на странице с изображением Большой Пирамиды, и разговор перекинулся на Египет. Спустя какое-то время она посмотрела мне в глаза и сказала: «Ты ведь никогда не был в Египте, правда?» Я ответил «да», а она сказала: «Если когда-нибудь захочешь съездить, я все оплачу. Только дай мне знать».

Я прикусил язык, чтобы не проговориться, как того требовал Тот. Я не сказал ни слова, просто поблагодарил ее, сказав, что если когда-нибудь захочу поехать, то позвоню ей.

Моя сестра была в Египте двадцать два раза и, наверное, побывала в каждом его храме. Я обрадовался тому, что она хотела взять меня с собой, но точно не знал, что это значит на языке инициации. Ну так вот, как только я вернулся домой, в ту же ночь появился Тот и сказал, что моя сестра и *есть* тот человек, с помощью которого я попаду в Египет. Я просто сидел и слушал его. Он велел мне позвонить ей утром и рассказать о том, что я хочу поехать между 10 и 19 января 1985 года. И только в этот период времени может состояться инициация. С тем он оставил меня. Было начало декабря 1984 года, и значит, у нас оставалось около месяца на подготовку.

На следующее утро я подсел к телефону, чтобы позвонить сестре, но чувствовал себя как-то странно. Когда Нита предложила оплатить поездку и сказала, что возьмет меня с собой, я знал, что она предполагала осуществить это когда-нибудь, но не так быстро. Итак я устроился у телефона, думая как бы попросить ее. Должно быть, я просидел так более двадцати минут, прежде чем, наконец, набрался смелости позвонить.

Когда она сняла трубку, я рассказал ей о Тоте и о том, о чем он меня просил. Потом сказал, что мы должны выехать примерно через месяц. Она сразу же попросила меня подождать, поскольку по крайней мере в течение девяти месяцев у нее ничего не получится. Это было то, что я и ожидал от нее услышать. Как я уже говорил, Нита владела турагентством и имела солидные заказы до середины сентяб-

ря. Из любви ко мне она хотела смягчить удар, сказав, что ей пора на работу, но она обязательно проверит расписание и перезвонит мне через несколько часов. Когда она повесила трубку, я подумал, что все кончено, но не понимал почему. Тот никогда и ни в чем не ошибался, а ведь он сказал: «Именно так ты поедешь в Египет».

Вскоре после этого сестра перезвонила мне; ее голос звучал странно. Она сказала: «У меня все занято даже дальше, чем я полагала сегодня утром. Есть солидные заказы до октября. Но когда я проверила нужный тебе период времени, там не оказалось ни одного заказа. Он совершенно пуст! Я занята девятого и двадцать первого, а в промежутке свободна. Друнвало, по-моему, Тот прав. Нам следует ехать».

Но это еще не все. Нита позвонила мне на следующий день, чтобы сообщить еще одну интересную новость: «Когда я позвонила в Юнайтед Эрлайнз, чтобы купить нам билеты, я говорила с другом, который занимается продажей билетов для моего агентства, и когда он узнал, что это билеты для меня и моего брата, он сказал, что предоставит их бесплатно». Я подумал: это подчеркивает совершенство предстоящей мне инициации. Поистине не потребовалось никаких усилий.

С этого момента Тот начал появляться каждый день, давая мне разную информацию, касающуюся той работы, которую я должен был проделать в Египте. Для начала он сообщил мне маршрут нашего следования. Порядок посещения храмов нельзя было нарушать ни по каким причинам. Мы должны были их посетить точно в указанном порядке, иначе инициация не будет завершена.

Затем он начал учить меня говорить на языке Атлантиды. Определенные фразы и формулировки надо было произносить громко, на совершенном языке Атлантиды, чтобы это сработало. Каждый день Тот приходил и учил меня, как их произносить. Он заставлял меня повторять их снова и снова, пока они не стали совершенны для его слуха. Потом он велел мне записать их фонетически на английском, чтобы я мог вспомнить их, оказавшись в Египте. В каждом храме я должен был сказать определенные слова на языке Атлантиды для начала инициации.

Кроме того, Тот учил меня, как работать со страхом. Он обучал меня некоторым приемам, как определять, какой страх реальный, а какой воображаемый. Он заставлял меня мысленно представлять светящиеся голубые кольца, которые перемещались вверх и вниз вокруг моего тела и вращались подобно хулахупам *(hula hoops)*. Если страх был воображаемым, кольца двигались одним способом, если страх был реальным, то другим. Я очень серьезно относился к этим упражнениям. Тот сказал мне, что вся моя жизнь может зависеть от знания этой медитации. Я усердно выполнял все, что он говорил и чему он меня учил, словно от этого зависело все мое существование.

По мере того, как мы приближались к моменту отъезда, другие тоже проявили интерес к нашему путешествию. Тот заранее знал, что они захотят поехать *с* нами. Он сказал, что это было давным-давно предначертано. Итак, нас стало пятеро — я и моя сестра, Катрина Рафаэл, ее муж Сананда Ра и его брат Джек. Помню, приближаясь к Египту, мы пролетали над комплексом в Гизе и

сделали круг. Все пятеро были возбуждены и как дети ждали, когда нас наконец выпустят.

В аэропорту нас встретил Ахмед Фаед, который после своего отца Мухамеда был самым знаменитым археологом Египта. Имя Мухамеда известно всему Египту, и оба археолога были хорошими друзьями моей сестры Ниты. Ахмед вывел нас, минуя паспортный контроль, взял печать из рук официального лица, проштамповал наши паспорта, сразу же вывел нас на улицу и усадил в такси, при этом никто даже и не поинтересовался нашим багажом. Он привез нас в свой дом, который отличался от других большим количеством этажей. Его большая семья занимала в этом доме разные квартиры. Из окон дома мы смотрели прямо в глаза Сфинкса.

Отец Ахмеда, Мухамед - интереснейший человек. Когда он был еще мальчиком, ему приснился сон, что рядом с Великой Пирамидой есть огромная деревянная лодка. На другой день он нарисовал лодку с изображенными на ней иероглифами. Он также записал точное расположение лодки в своем сне. Каким-то образом египетские власти увидели этот рисунок и обратили внимание на то, что иероглифы настоящие. Они просверлили отверстие в том месте, где со слов ребенка должна была находиться лодка. Там она и была!

Египетское правительство распорядилось выкопать лодку из земли, но она оказалась разобранной на отдельные части. Ее попытались собрать, но после двух лет безуспешных усилий от этой затеи отказались. Тогда Мухамеду приснился другой сон. Он увидел чертеж с указанием, как нужно собирать эту лодку. К этому времени правительственные чиновники уже прислушивались к мальчику. Чертежи были приняты, и с их помощью лодку собрали. Потом рядом с Великой Пирамидой построили специальное красивое здание и поместили туда лодку. Она все еще там. Вы можете сами ее увидеть, если захотите.

Кроме того, Мухамед нашел почти полностью засыпанный землей город Мемфис. Он не только точно указывал, где копать, но и предоставлял археологам рисунки зданий или храмов еще до того, как их откапывали, причем был точен до мелочей.

Средняя пирамида в Гизе тоже была открыта благодаря экстрасенсорным способностям Мухамеда. Его спросили, надо ли вскрывать пирамиду. Мухамед помедитировал и, наконец, сказал «да». Решили убрать только один блок (из более чем двух миллионов), тогда Мухамед промедитировал пять часов перед этой пирамидой и, наконец, сказал: «Уберите вот этот блок». Оказалось, что блок • закрывал вход, и египтяне впервые попали во вторую пирамиду. Он был отцом Ахмеда Фаеда, нашего гида и друга моей сестры.

Когда мы прибыли в дом Ахмеда, он разместил нас по комнатам и дал нам пару часов отдохнуть. Потом он встретился с моей сестрой и со мной и спросил, куда мы хотим пойти. Я вручил ему маршрут, переданный мне Тотом. Он посмотрел на него и сказал: «Не годится. Вы здесь пробудете всего десять дней, а французский поезд на Луксор отправится завтра не ранее 6 вечера. Вы потеряете почти два дня. По-моему, нам сначала надо ехать в Саккару, а потом сразу к Великой Пирамиде». Это было именно то, чего нам *нельзя* было делать, как предупреждал Тот. Ведь он настаивал, чтобы мы двигались точно по изначально указанному маршруту.

Но Ахмед не принимал наших доводов и еще сильнее настаивал, чтобы мы *не* шли по этому маршруту. Он все устроил, чтобы мы могли посетить Великую Пирамиду ранним утром следующего дня. А пуще всего он не хотел, чтобы мы шли в тоннель позади комнаты, названной Колодцем. Непросто было убедить его, что нам обязательно нужно попасть именно туда. Это было главной целью нашего приезда в Египет. Ахмед говорил нам, как это опасно, как много людей умерло в той части пирамиды, и, наконец, заявил: если мы так упрямы, то он с нами не пойдет.

Я не знал, что делать. Тот сказал, что мы *должны* двигаться в соответствии с его маршрутом, а теперь казалось, что у нас все рушится. Тогда инициация не произойдет. Я решил идти в Великую Пирамиду утром, как хотел Ахмед, отчетливо сознавая всю бесполезность нашей экспедиции.

Следующим утром я сидел в комнате Ахмеда вместе с другими участниками группы. У нас были маленькие рюкзаки со всем, что могло понадобится в этот день: фонарики, свечи, вода и тому подобное. И вот наступил час нашего выхода, Ахмед открыл дверь и сказал: «Пойдемте». Моя сестра, а за ней трое других участников вышли. Я приостановился на секунду, вскинул на плечи свой рюкзак и направился к двери.

И тут случилось нечто поистине непредсказуемое. В это утро я чувствовал себя абсолютно здоровым и счастливым, но несколько встревоженным по поводу измененного маршрута. Шагнув к двери, где нас поджидал Ахмед, я внезапно почувствовал набегающую на меня энергетическую волну, которая остановила меня на месте. Затем вторая, еще более мощная и сильная волна прокатилась сквозь мое тело. Я не мог понять, что со мной происходит. Затем на меня хлынули все ускоряющиеся потоки энергии. Следующее, что я помню, я повалился на пол, и меня стало рвать. Казалось, весь мой организм разрывается на части. За десять-пятнадцать секунд я так ослабел, что с трудом реагировал на окружающее.

Это было очень странным. Когда человек физически слабеет так быстро, то дух в его теле еще некоторое время силен. Помню, лежа на полу, я пытался сообразить, что же со мной происходит. Я как будто смотрел кино о самом себе, превращающегося в больного.

Меня внесли в спальню, мое состояние стремительно ухудшилось до полного паралича. Я не мог пошевелить ни единой частью своего тела. Это было удивительно. Я пролежал около трех часов, и мне становилось все хуже и хуже. Никто и ничем не мог мне помочь. Я впал в забытье и проснулся только на следующее утро.

Большую часть дня я не мог ничего делать и просто лежал. Наконец, в три часа дня я почувствовал себя лучше. Я пытался делать медитацию Мер-Ка-Ба для самоисцеления, но не знал, как ее делать, лежа на боку. Время от времени я возобновлял попытки, но безуспешно. Отчаявшись, я позвал в комнату Катрину и Сананду и попросил их помочь мне принять сидячее положение. Они помогли мне занять привычную позу для медитации.

Как только поток праны вновь потек по моему телу, я почувствовал прилив сил. И всего через каких-нибудь тридцать минут

я уже ходил по комнате, правда, немного пошатываясь, но ходил. Ахмед вошел в комнату и увидел меня стоящим на ногах. Он спросил, лучше ли мне, я сказал «да», но был еще очень слаб. Тогда Ахмед сунул руку в карман, достал исходный маршрут и посмотрел на него. Он сказал, что если я смогу ехать через полтора часа, то мы можем попасть на французский поезд до Луксора. Потом добавил: «Должно быть, ты счастлив, что теперь мы можем следовать запланированным маршрутом».

Я до сих пор теряюсь в догадках, сам ли я себя «заболел», чтобы мы вернулись к первоначальному маршруту, или это сделал Тот. Так или иначе, «болезнь» была необычной. По крайней мере, за всю свою жизнь более отвратительно я себя никогда не чувствовал. Итак, теперь могла начаться настоящая инициация. За время путешествия на поезде в Луксор мысли о болезни и неприятные ощущения иногда возвращались, но я продолжал дыхание праной, наполняя тело жизненной энергией, и ко времени прибытия в Луксор на другое утро вновь стал самим собою и с волнением ожидал, что произойдет дальше.

В Луксоре мы разместились в гостинице. Начать инициацию надлежало в первом храме, храме Луксора, посвященном человеку. Ахмед дал мне ключ от номера в гостиннице. На нем была бирка «444» - число посвящения в дух. По этому знаку я понял, что все в полном порядке. Фактически с этих пор все переезды по Египту протекали гладко. Мы приезжали в каждый храм, точно следуя маршруту, предписанному Тотом. У меня был клочок бумаги, чтобы я не забыл слова на языке Атлантиды, и мог выполнить каждую церемонию в точности, как говорил Тот. Жизнь текла спокойно и размеренно, подобно Нилу.

17 января мы вернулись в дом Ахмеда, готовые вскоре совершить последнюю инициацию - в тоннеле. Сам я не мог управлять ходом событий в Египте, но в Великую Пирамиду мы попали 18 января, как раз в день моего рождения, хотя это и не было запланировано. К слову сказать, когда я во второй раз приехал в Египет в 1990 году, следуя плану Катрины, все снова завершилось в Великой Пирамиде и опять в день моего рождения. Я уверен, что всему происходящему есть космические причины.

Мы прибыли семнадцатого, но не могли попасть в Великую Пирамиду, пока Ахмед не получил письменного разрешения правительства; его дали лишь поздней ночью. Поэтому мы направились в тоннель ранним утром восемнадцатого.

Когда мы приблизились к стальной двери, ведущей к Колодцу, Ахмед и его люди в двух местах остановили поток туристов - они не должны были видеть, что мы идем в *запретную зону*. Представьте себе, что за день пирамиду посещает 18 тысяч человек, -это было все равно, что остановить скот, направляющийся на кормежку. Страж, отворивший нам дверь, сказал: «У вас ровно полтора часа. Заведите будильник на своих часах. Если вас не будет здесь к назначенному часу, мы придем и заберем вас, но нам это не понравится. Не опаздывайте». С этими словами он пропустил нас, и когда мы исчезли из виду, разрешил туристам продолжить движение.

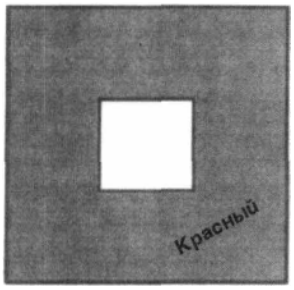


Рис. 10-15. Красный квадрат

И вот мы стоим наверху длинного тоннеля, наклоненного под углом 23 градуса, так же, как земная ось, и идущего примерно на 120 м *(400 футов)* вниз, в подземную комнату.

Никто из нас не знал, что делать дальше. Как двигаться вниз по крутому тоннелю высотой и шириной всего около метра? Вы не можете идти, вы не можете ползти. Мы рассмеялись, подумав, не скатиться ли нам. Нам пришлось снять рюкзаки, ведь они упирались в потолок тоннеля, и мы решили идти гуськом с рюкзаками, зажатыми между колен. Это вроде получилось. Я шел позади всех.

По мере следования вниз мой ум опустошался, как будто я не думал, а только наблюдал. Потом произошло что-то, пробудившее меня. В Великой Пирамиде присутствует очень глубокая и сильная мужская вибрация. Она кажется бесконечной. Я хорошо ощущал эту вибрацию с момента входа в пирамиду и концентрировался на ней, спускаясь по тоннелю. Вдруг я заметил два красных квадрата (см. рис. 10-15) на противоположных стенах тоннеля. Сторона квадратов была около 5 см *(2 дюймов)*. Когда я проходил мимо них, мне показалось, что вибрация понизилась примерно на одну полную октаву, и в тот же момент меня пронзило чувство страха.

Я был так поглощен вибрацией и этим новым чувством страха (очень непривычным для меня), что забыл все, чему меня учил Тот. Он говорил, что как только я войду в это пространство, самое главное - это преодолеть страх, но я все забыл. Я прислушивался только к своим чувствам.

По мере углубления в тоннель, чувство страха меня не покидало. Тут я приблизился к другой паре красных квадратов. Когда я прошел мимо них, вибрация понизилась еще на одну октаву, а страх усилился. Тогда я спросил себя: «Чего я боюсь?» И услышал свой внутренний голос: «Ты боишься ядовитых змей». Я ответил: «Да, это правда, но в тоннеле нет никаких змей». Внутренний голос сказал: «Ты уверен? А вдруг они все-таки есть?»

Добравшись до нижней точки тоннеля, я все еще вел внутренний диалог и продолжал ощущать сильный страх змей. Я имею в виду, что да, я боюсь змей, но этот страх не так часто воникает в моей жизни. Казалось, Тот от меня за миллионы миль. Я забыл о его существовании. Я забыл о голубых электрических кольцах, способных убирать страх. Вся моя тренировка пропала даром.

Мы прошли через первую комнату, редко упоминающуюся в книгах по Египту, и оказались в главной комнате, откуда выходит узкий тоннель — ради которого мы и приехали в Египет. В середине комнаты находился «колодец», давший название самой комнате. Мы заглянули в него: на глубине примерно 10 м *(30 футов)* колодец был наполнен отбросами. Сама комната не имела какой-то конкретной формы, она была абсолютно женской — без единой прямой линии. Она была больше похожа на пещеру, нежели на комнату. И наконец-то мы стояли перед крошечным тоннелем, являвшимся целью всего нашего пути.

Интересное попутное замечание: когда я говорил с Тотом об этом участке, он сказал, что комната построена не египтянами. Она такая древняя, что даже он не знает, кто ее построил. Тот сказал, что защита этой комнаты была главной причиной, почему он по-

строил Великую Пирамиду именно в этом месте. Это вход в Залы Аменти, Матку Земли и пространство четвертого измерения - одно из важнейших мест в мире.

Когда могу, я проверяю то, что говорит Тот, и он это одобряет. Поэтому, когда мы ехали на французском поезде в Луксор, я расспрашивал Ахмеда об этой комнате и о том, кто ее построил. Он подтвердил сказанное Тотом, что ее построили не египтяне, а кто именно, он тоже не знает. Нет сведений об этом и в известных мне книгах по Египту.

Впрочем, продолжим рассказ. Тоннель очень мал. Не знаю, каковы его точные размеры, но он явно меньше, чем тот, по которому мы спустились. Единственный способ залезть в тоннель — ползти на животе. Я полагаю, он уходит в землю примерно на 25—30 м *(80—100 футов),* люди же, возвращавшиеся из него позднее, говорили, что его протяженность не более 8 м *(25 футов)*. Этого не может быть, значит, египтяне, по-видимому, закрыли часть тоннеля. Его пол сделан из кремниевого песка и поэтому мягкий. Стены и потолок покрыты крошечными кристалликами кварца и блестят, как алмазы. Очень красиво! Когда мы направили свои фонари внутрь, казалось, что свет идет по спирали, пробиваясь всего на несколько метров в глубину, а дальше была темнота. Ничего подобного я раньше не видел.

Один за другим мы направляли свет своих фонарей в тоннель, чтоб оценить ситуацию. Затем мои спутники посмотрели на меня и сказали: «Ты нас привел, вот и полезай первым». У меня не было выбора.

Я приладил рюкзак на груди и пополз, освещая себе дорогу крошечным фонариком. Конечно, я все еще боялся змей и высматривал их, втайне надеясь, что не увижу. Казалось, прошли часы, пока я дополз до конца тоннеля, так и не встретив ни одной змеи. Я вздохнул с облегчением и расслабился. И только потом заметил маленькое круглое отверстие с правой стороны в самом конце тоннеля. Оно напоминало змеиную норку. Меня обуял страх. Взяв фонарь, я направил его в отверстие, чтобы что-нибудь там разглядеть. Там ничего не было. Все это мне не нравилось, но что я мог поделать?

Я переключил свое внимание на неожиданно возникшую проблему. Она заключалась вот в чем. Я понял, что показанный египетскими иероглифами метод посвящения, проводимый Осирисом в этом тоннеле, не мог осуществиться в наше время, потому что наши тела гораздо крупнее (см. рис. 10-16).

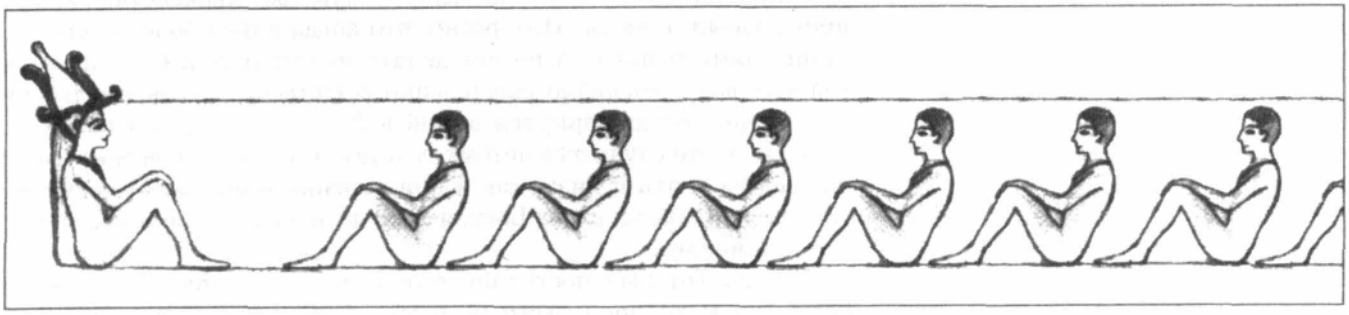


Рис. 10-16. Осирис и инициируемые в тоннеле

Согласно иероглифам, Осирис и инициируемые сидели. Для меня это было невозможным, и я, наконец, вспомнил о Тоте и попросил его прийти. Он посоветовал мне и другим членам группы лечь на спину головой к концу тоннеля. Я передал это предложение своим спутникам, и все согласились.

Как только я улегся на спину, произошло следующее. Во-первых, я с изумлением заметил, что это самое темное место из всех, где я когда-либо бывал. Я поднес руку к глазам, но было так черно, что я не сумел различить даже ее контуры. Не верилось, что там вообще был хотя бы один фотон света.

Следующее, что я почувствовал, было невероятное ощущение давления и тяжести. Я чувствовал, что надо мной находится целая гора, словно меня заживо похоронили. Со всех сторон от меня была твердая горная порода, и только сам узкий тоннель был заполнен человеческими телами. Хорошо, что у меня нет клаустрофобии. В противном случае страх перед тесным пространством наверняка прекратил бы инициацию. А вообще, по-моему, все шло отлично, без проблем.

Потом явственно возник Тот и велел мне начинать медитацию Мер-Ка-Ба. Я было начал, но тут снова вернулся страх змей. Я помнил о том, что сзади, слева от моей головы, есть крошечная «змеиная» нора, но видеть ее не мог. Мое воображение разыгралось. Я представлял себе выползающих из этой дыры и покрывающих мое тело змей. Ощущение было очень реальным. Я *знал,* что если мой страх будет продолжаться, то он *станет* реальностью, и я буду покрыт гремучими змеями. И это только ухудшало ситуацию. Я понял, что именно так в этом тоннеле погибло много людей. И *все-таки я* забыл свой тренинг по преодолению страха, который я проходил у Тота.

То, что я сделал в следующее мгновение, наверное, можно назвать реакцией американца. Я схватил себя за грудки, подобно Джону Уэйну *(John Wayne),* и начал говорить сам с собой. Я сказал себе: «Я проделал такой путь из Америки в Египет, и все для того, чтобы умереть? Ну и что? Если даже я умру? Ведь жизнь продолжится». Я приказал себе: «Возьми себя в руки. Забудь о змеях и вспомни о Боге» и: «Даже если все мое тело будет покрыто змеями, я все равно продолжу то, ради чего сюда приехал».

К счастью для меня, это помогло, и я смог переключиться на завершение медитации Мер-Ка-Ба. Вокруг моего тела примерно на 18 м (55 *футов)* распростерся красивый диск, в форме летающей тарелки, и на меня нахлынуло чувство блаженства. Я напрочь забыл о змеях. Интересно, что когда я был болен несколькими днями раньше, я не мог делать медитацию лежа, однако в тоннеле все произошло совершенно естественно, хотя я осознал это, только когда вернулся домой в Америку. Я думал об этом; возможно, это случилось потому, что там, в тоннеле, почти не было ощущения верха и низа, как и при парении в открытом космосе. Как бы то ни было, слава Богу, я смог медитировать, лежа на спине в том тоннеле.

Теперь Тот был постоянно в поле моего зрения. Сначала он попросил меня произнести на языке Атлантиды слова, которые давали разрешение семи богов Залов Аменти. Я должен был про-

изнести эти слова с силой, и я сделал, как он сказал. После этого был какой-то промежуток времени, я не могу объяснить точно, но казалось, что прошли годы.

Потом Тот спросил, понимаю ли я, что когда я нахожусь в Мер-Ка-Ба, то испускаю свет во всех направлениях, подобно Солнцу. Я ответил: «Да, я это понимаю». Он снова спросил: *«Действительно* ли ты понимаешь?» Я опять ответил - да, я понимаю. Тогда он заговорил в третий раз: «Если ты действительно понимаешь, открой глаза и смотри». Я открыл глаза. Все в тоннеле было освещено мягким сиянием, очень похожим на лунное. Казалось, у него не было источника. Словно светился сам воздух.

Тогда заработал мой разум, и я решил, что это светит фонарем кто-то из членов группы. Я приподнялся на локтях и взглянул вдоль тоннеля на четверых других инициируемых, но они спокойно лежали, выключив фонари. Я отчетливо их видел. Я опять лег и огляделся. Это было удивительно, кругом все было четко видно, вплоть до мельчайших деталей. Я подумал, что здесь так светло, что можно читать, и снова смежил веки. Время от времени я открывал глаза, а свет все не исчезал.

В какой-то момент, с закрытыми глазами, я спросил Тота, что делать дальше. Тот посмотрел на меня и сказал: «Разве осветить тоннель - этого недостаточно?» Ну что я мог ответить? Итак, примерно час я освещал тоннель и наблюдал за этим невероятным феноменом. Помню, когда будильник на часах зазвонил, напоминая нам о возврате наверх, мои глаза были закрыты. Я открыл их, ожидая увидеть освещенный тоннель, но он был погружен в кромешную тьму. Это меня удивило. Инициация закончилась.

Мы поднялись наверх, стража уже открыла дверь. Моя сестра вышла из пирамиды, так как бывала здесь уже много раз, а мы, превратившись в обычных туристов, пошли осматривать Камеру Фараона и другие помещения. Позже мы обменялись впечатлениями, и выяснилось, что у каждого в тоннеле был свой собственный опыт. Как мы поняли, этот опыт зависел от того, что каждому из нас было нужно. Особенно интересен был рассказ моей сестры. По ее словам, когда она проснулась в этом маленьком тоннеле, ее приветствовали очень высокие существа и повели в особую комнату для посвящения. Жизнь больше того, что мы о ней знаем.

Выйдя из пирамиды, я с трудом поверил своим глазам. С высоты входа в пирамиду я увидел огромную толпу, примерно 60-70 тысяч человек. Всмотревшись, я понял, что в основном это дети. С еще более близкого расстояния мне удалось определить их возраст - от пяти до двенадцати лет. Взрослых было очень мало. Не знаю, зачем они пришли, но зрелище было внушительное.

Посмотрев на нижнюю ступень пирамиды, я заметил, что дети выстроились в ряд, держась за руки, вдоль всего края пирамиды, насколько мне было видно. Я поднялся на одну ступеньку выше, завернул за угол на другую сторону пирамиды, - там тоже стояли дети и держались за руки. Меня разбирало любопытство, и я обошел вокруг всей Великой Пирамиды. Дети полностью окружили ее, взявшись за руки. Я даже прошел ко второй и к третьей пирамиде. Везде было то же самое. Пока мы были внутри, дети окружили все три пирамиды. Я спрашивал себя, что бы это значило?

Вернувшись в свою комнату в доме Ахмеда, я погрузился в медитацию, призвал ангелов и задал им вопрос: «Что значат все эти дети?» А они спросили меня, помню ли я то, что мне было сказано двенадцать лет назад. Я ничего не помнил и попросил их объяснить. Они рассказали, что двенадцать лет назад меня просили стать отцом ребенка, который, по их словам, пришел с Центрального Солнца. Он будет вершиной пирамиды из миллионов детей, которые придут на Землю, чтобы помочь нам во время перехода в другое измерение. Эти дети будут оставаться обычными детьми, пока не пройдут двенадцать лет. Потом начнется ускорение, и они постепенно распространятся по всему лику Земли как сила, которую невозможно остановить. Дух соединил этих детей воедино, и в должный момент истории они возглавят путь к новому миру.

После медитации я подсчитал точный возраст своего сына Захарии. Он родился 10 января 1972 года, а днем моей инициации было 18 января 1985 года Прошло тринадцать лет и одна неделя. Я забыл, а дети нет.

В последней главе вы узнаете о том, что известно науке о таких детях. Вы увидите, что с этими прекрасными существами из космоса, нашими детьми, на Землю пришла великая надежда.

Помните, что дети - это Средний Глаз Гора, они - сама жизнь.

Хаторы

Хаторы были главными или первичными наставниками школы мистерий Левого Глаза Гора. Не будучи землянами, они всегда присутствовали на Земле в древние времена, помогая нам раскрывать наше сознание. Они сердечно любили нас и любят по-прежнему. По мере того как наше сознание все больше и больше становилось сознанием третьего измерения, мы постепенно переставали их видеть или отвечать на их учение. Только сейчас, по мере роста, мы заново начинаем видеть их и общаться с ними.

На рисунке 10-17 видно, как выглядит представитель расы Хаторов, расы существ четвертого измерения, пришедших с Венеры. Их невозможно увидеть в мире третьего измерения на Венере, но если вы настроитесь на ее четвертое измерение, особенно на высокие обертоны, то найдете там величайшую культуру. У Хаторов самое развитое сознание в Солнечной системе, и они действуют как штаб-квартира или головной офис для всей жизни под Солнцем. Если вы прибываете в нашу Солнечную систему из-за ее пределов, то перед входом в нее вам необходимо пройти проверку на Венере.

Хаторы - великие любящие существа. Их любовь — любовь уровня Сознания Христа. Для общения и для совершения различных действий они применяют звуки голоса. У них удивительные уши. Хаторы почти совсем не содержат тьмы, они — просто свет, чистые любящие существа.

Хаторы очень похожи на дельфинов. У дельфинов сонары выполняют множество функций, и Хаторы почти для всего используют свой голос. Для обогрева или освещения жилищ мы создаем механизмы, а Хаторы пользуются звуками своего голоса.

Сохранилось не так много статуй с ликом Хаторов, потому что римляне считали их злыми духами и разрушали. Это изваяние было най-

дено в Мемфисе на вершине 12-метровой *(40-футовой)* колонны, хотя сейчас уровень земли выше этой колонны. То, что вы видите на рисунке 10-16 — это результат раскопок. Храм был обнаружен недавно, когда я был там в 1985 году.

Рост Хаторов примерно 3 — 5 м *(10—16 футов),* тот же, что и у нефи-лимов, упоминавшихся в 3-й главе 1-го тома. Очень долго Хаторы помогали землянам, и почти всегда своей любовью и невероятным знанием звука. В Египте существует инициация, при которой создается звук анкха, это одна из инициации в Великой Пирамиде. Этот звук непрерывно издается Хатором на протяжении примерно 1 — 1,5 часа. В основном он применяется для исцеления тела или восстановления равновесия в природе. Как если бы мы издавали звук «ОМ» и одновременно дышали. Хаторы научились безостановочно издавать этот звук, постоянно вдыхая через нос и выдыхая ртом. Проведение церемонии инициации звуком анкха было лишь одной из множества вещей, которые эти прекрасные существа делали для нас, привнося в наш мир равновесие. Здесь, на Земле, Хаторы присутствовали тысячи лет, неизменно помогая человечеству.

Одновременный вдох и выдох и издавание непрерывного звука практикуется некоторыми народами и сегодня. Абориген, дудящий в диджериду, применяет циркулирующее дыхание. В течение часа он может безостановочно издавать звук на одной ноте, контролируя поток воздуха, входящий и выходящий из его тела. Оказывается, этому не так уж трудно научиться.

Рис. 10-17. Хатор

Лендера

На рисунке 10-18 показан храм в Дендере, посвященный Хаторам, великим наставникам человеческой расы. Внутри храма до самой его задней части располагаются огромные колонны. Первоначально лики Хаторов были на всех колоннах, но в прошлом их пытались уничтожить. Храм громаден; у него просто немыслимые размеры! Он простирается в длину на четверть мили или около того. (Кстати, на переднем плане — Катрина Рафаэл.)

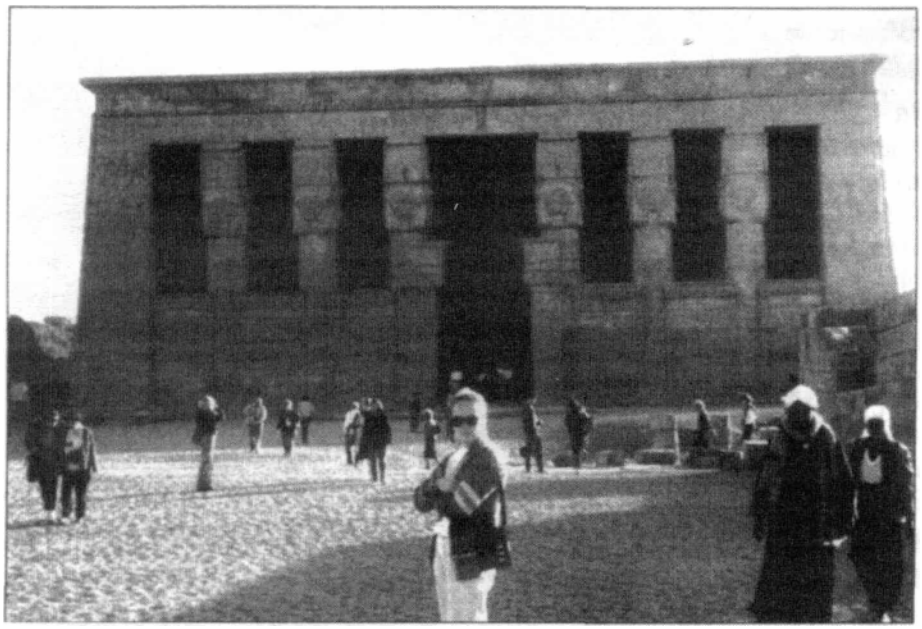


Рис. 10-18. Дендера и Катрина

В Дендере есть два главных места, о которых я хотел бы упомянуть. Внутри храма вы увидите астрологическую схему, я уже говорил о ней. Кроме того, там есть комната, о которой я почти не рассказываю, потому что сам ее не видел. Если вы войдете в храм и повернете направо, то ниже уровня пола вы увидите нечто вроде маленькой комнатки. В ней находится одна вещь, существование которой абсолютно невозможно по всем нынешним стандартам. Это высеченный из камня в прекрасных пропорциях макет Земли, какой она видится из космоса, а из него выходит соединительный шнур с современной электровилкой на конце. Рядом с вилкой настенная розетка, какими мы пользуемся сегодня. Она не включена. Как такое возможно? Откуда египтяне знали, что в будущем Земля будет электрифицирована? Позвольте мне рассказать вам историю и показать фотографию, о чем я обещал в предыдущей главе. Когда я был в храме Сети I в Абидосе (рис. 10-19а; см. главу 2, т. 1), один из охранников, работавших со мной, велел мне подождать, пока все посетители уйдут из этой части храма. Потом он посоветовал мне сделать фотографию некоего особого места на одной из потолочных балок. Было темно, и, по правде говоря, я не видел, что снимаю. Только вернувшись домой и проявив пленку я увидел, что это было...

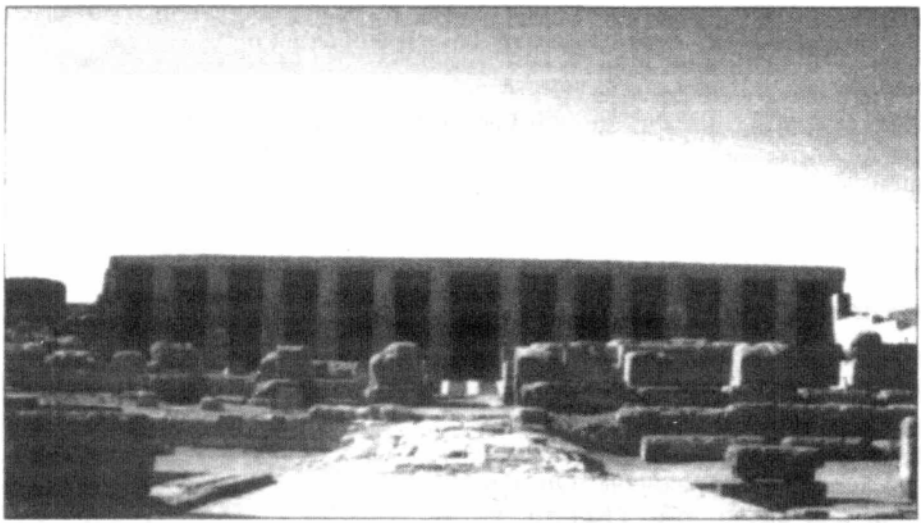


Рис. 10-19а. Храм Сети I в Абидосе

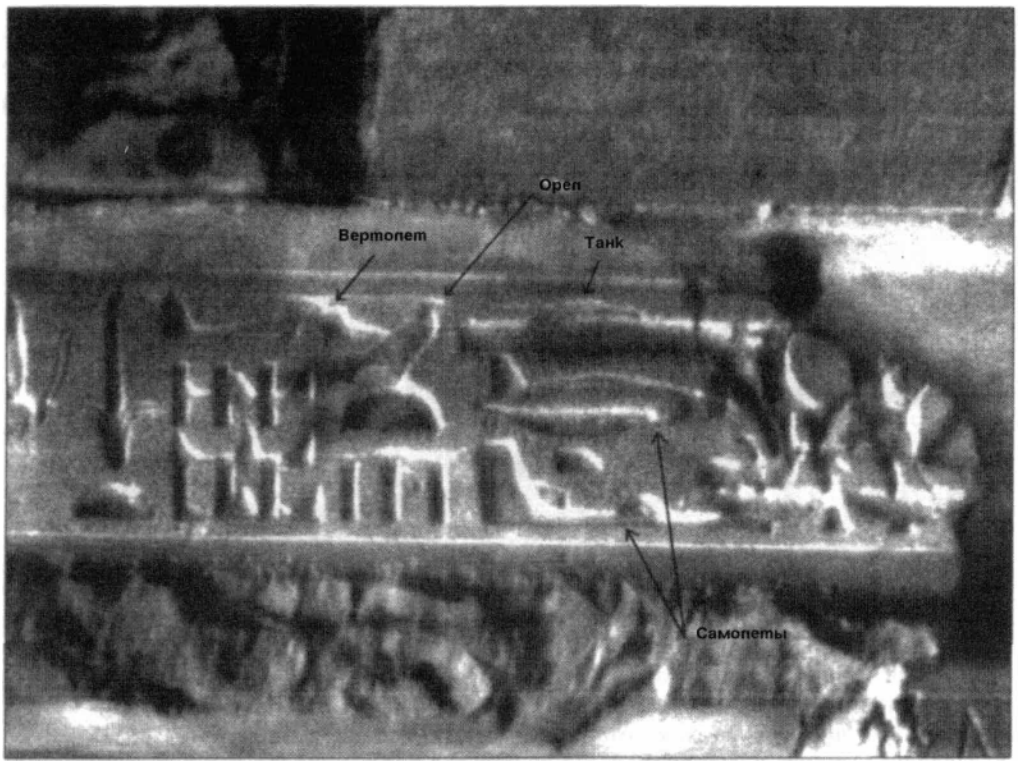


Рис. 10-196. Изображение в храме Сети I в Абидосе

Отпечатанная фотография, исходя из всех известных представлений о том, что такое прошлое, настоящее и будущее, просто невозможна (рис. 10-196). Когда в начале 2-й главы (т. 1) мы говорили о «полосах времени, высеченных в камне», то все, что выше 4,5 м *(15 футов)* относилось к будущему. Это фото показывает часть потолка на высоте около 12 м *(40 футов)* от пола.

Что это? Картина атакующего вертолета и того, что напоминает расположенные внизу друг под другом емкости с горючим; полусфера и на ней стоит орел, смотрящий на бронетанк. Здесь оказались и два других типа летательных аппаратов, направленных в ту же сторону. «Врагом» является бронетанк. Когда я впервые показал своим слушателям это фото в 1986 году, оно не вызвало интереса. А в 1991 году на моем семинаре присутствовал отставной офицер, он опознал в вертолете специальный военный вертолет США и сказал, что весь набор иероглифов сходится с картиной военной операции «Буря в Пустыне». Это была единственная война, в которой такой вертолет и танки участвовали одновременно.

Трудно утверждать после этого, что египтяне не видели будущее, вырезая иероглифы за тысячи лет до того, как были изобретены вертолеты. Многие люди и веб-сайты по всему миру исследовали этот снимок с тех пор, как я его сфотографировал, но до сих пор ему нет разумного объяснения.

Следующая фотография (рис. 10-20) показывает верхний косяк входа в маленькую, расположенную наверху комнату в задней части храма в Дендере. В центре каменной перемычки вы видите символ Мардук, планеты гигантов нефилимов. Ниже - круг с левым глазом Гора внутри; здесь он едва различим. А слева от него изображение Тота, указывающего на круг (см. детали на рис. 10-20а).

Позади этого портала и на стенах комнаты прекрасно представлена история об Исиде и Осирисе, пересказанная мною в 5-й главе первого тома. К сожалению, служащие не разрешили мне сделать снимки, чтобы показать ее вам. История в рисунках на стене — это основа египетской религии. В упрощенной форме ее содержание таково.

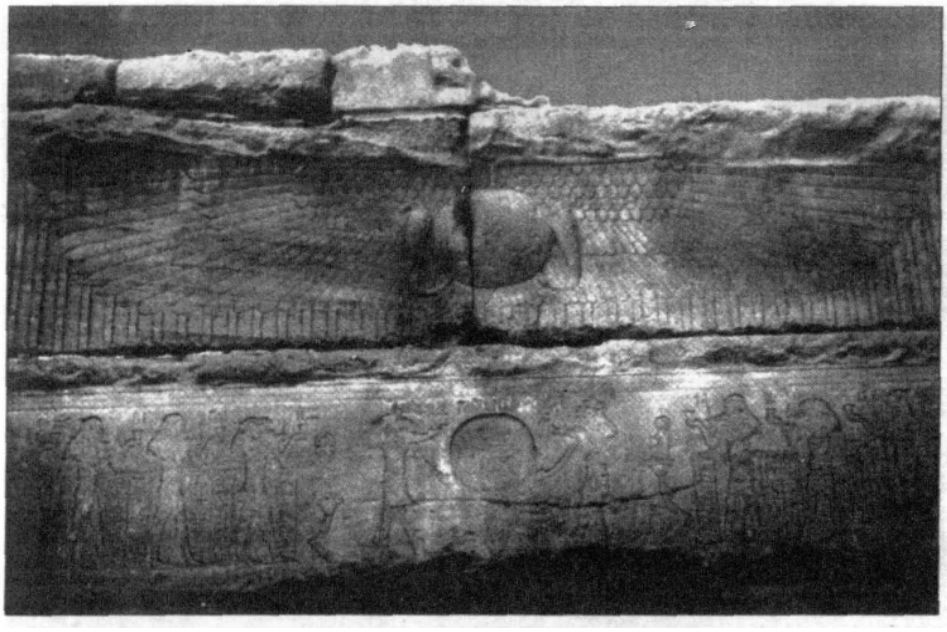


Рис. 10-20. Перемычка над входом в комнату внутри храма Дендера. Вверху в центре символ планеты Мардук, внизу - левый глаз Гора в круге, левее - иероглифический знак Тота. Сама комната содержит историю об Исиде и Осирисе в иероглифах

Непорочное зачатие

Осирис, Сет, Исида и Не-фтида были братьями и сестрами. Осирис женился на Исиде, а Сет на Нефти -де. В какой-то момент Сет убил Осириса, поместил его тело в деревянный короб и пустил плыть по Нилу (это действительно река в Атлантиде). Исида и Нефти -да начали поиски по всему миру, чтобы найти тело Осириса. Найдя, они привезли его обратно, но Сет узнал об этом и разрубил тело Осириса на четырнадцать частей. Он отправил части по всему миру, чтобы быть уверенным в том, что Осирис никогда не вернется. Но Исида и Нефтида искали останки и нашли тринадцать из них. Четырнадцатым был фаллос Осириса.

История на стене показывает, как были найдены и соединены тринадцать частей, а фаллос отсутствовал. Потом Тот применил магию, фаллос ожил, и по телу Осириса потекла созидательная энергия. Показано, что Исида становится Соколом, летит по воздуху, снижается и охватывает крыльями пенис мужа. Потом она улетает, забеременев. У нее рождается ребенок с соколиной головой, Гор, но в действительности у него не соколиная голова - это только иероглиф его имени. Потом Гор мстит за смерть своего отца и боль, причиненную Осирису Сетом.

Тот говорит, что показанное здесь - это непорочное зачатие или девственное рождение. Поскольку в этом случае женщина не обязательно должна быть девственной, он и назвал это непорочным зачатием. Тот описывает такое рождение как межпространственное. Здесь имело место не физическое соитие, Исида летала к Осирису межпространственно.

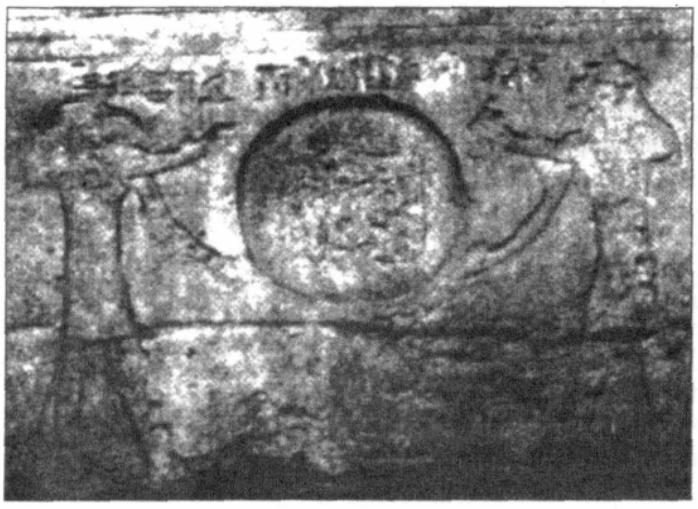


Рис. 10-20а. Деталь круга нижней части рис. 10-

Девственное рождение в мире

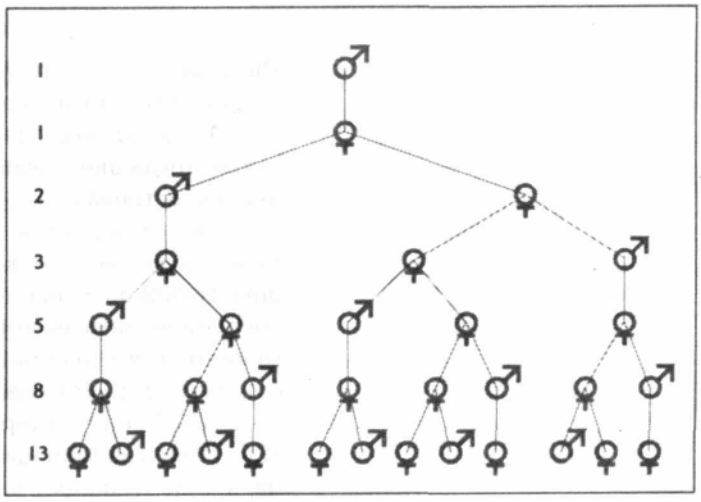


Рис. 10-21. Семейное древо трутня пчелы

Теперь я хочу сообщить вам информацию, которую мне ведено передать. Сам я долгое время не знал, что об этом думать, и вам надо вынести об этом свое собственное суждение. Сейчас я точно знаю, что это истина, но когда мне об этом сказали впервые, я подумал, что это чистейшая выдумка. Большинство людей считают историю Марии и Иосифа просто вымыслом, и девственное рождение было возможно только у Иисуса, но не у обычного человека. Мне же известны веские доказательства того, что непорочное зачатие это абсолютный факт, который является частью повседневной жизни.

О многих религиозных лидерах и основателях мировых религий, например о Кришне или Иисусе говорят, как о рожденных девственно, то есть их отцы и матери не вступали в физическое соитие. Как я сказал, мы думаем об этом, как о чем-то невозможном в обыденной жизни. На других уровнях жизни на Земле, нежели человеческий, девственное рождение происходит вокруг нас в каждое мгновение суток, по всему миру и всегда. Насекомые, растения, деревья, почти каждый уровень жизни применяет непорочное зачатие как один из способов размножения. Приведу пример.

Рисунок 10-21 показывает семейное древо трутня пчелы. Женская особь пчелы может родить трутня в любое время, когда захочет. Ей не требуется ни разрешения трутня, ни самого трутня для сотворения другого трутня. Она просто может это сделать. Однако для получения женской особи ей надо спариться с трутнем. В таком семейном древе трутню необходима одна мать, а пчеле нужны оба родителя, и отец и мать. Любому пчеле-отцу нужна только мать, и многие поколения пчел продолжаются таким особенным способом. Колонка цифр в левой части рисунка показывает число членов на любом уровне этого семейного древа. Посмотрев на эти числа, вы увидите последовательность 1,1,2,3,5,8, 13- разворачивающийся ряд Фибоначчи.

Следовательно, непорочное зачатие, по крайней мере данное, основано на ряде Фибоначчи. А какой получается ряд, когда в соитие обычным способом вступают люди? Сначала идет ребенок, потом два родителя; четыре дедушки и бабушки; восемь прадедушек и прабабушек - 1, 2, 4, 8, 16, 32 - бинарный ряд. Эти два процесса рождения подражают двум основным последовательностям жизни: последовательности Фибоначчи - женской и бинарному ряду - мужскому. Итак, по этой теории, непорочное зачатие - женское, а физическое спаривание — мужское.

A12 The Morning News Tribune, Friday, Jan. 15, 1993

Gecko lizards were part of a competitiveness study.

Lizards with big appetites force smaller cousins to move outside

The Associated Press

LOS ANGELES — Scientists staged wars between lizards inside old hangars in Hawaii to learn why sexually reproducing geckos have pushed their asexual rivals out of urban homes throughout the South Pacific.

The answer: Sexual lizards are bigger and hog the dinner table.

Without overt aggressive action, the bigger wall-climbing, insect-eating lizards simply scare the smaller reptiles away from houses where tasty insects congregate around light bulbs, ecologists said in today's issue of the journal Science.

"Ecologists like me would like to be able to predict which ecosystems are more susceptible to invaders from outside, which are more resistant and why," said Ted Case, a co-author of the study and biology chairman at the University of California, San Diego.

The new study "is one of the best examples so far of the way and the rate at which an invader can displace a resident competitor," Case said Thursday during a phone interview from San Diego.

For thousands of years, people in the Pacific islands have shared their homes with roaming geckos, which enter houses through small openings and are virtually impossible to keep out. Mourning geckos are about 3 inches long. All are female. They reproduce asexually by laying and hatching eggs without male help.

Since World War II, 3 5- to 4-inch-long house geckos — a different species native to the Philippines and Indonesia — have displaced mourning geckos in urban homes as they hitchhiked on planes and boats to Fiji, Samoa, Tahiti and Hawaii.

House geckos come in male and female varieties. They reproduce sexually through copulation. They have pushed the mourning geckos into rural communities and forests far from bright city lights.

Рис. 10-22. В новостях о гекконе: исключительно женский биологический вид. Может быть, кто-то из читателей продолжит исследование этой темы

Партеногенез

Рисунок 10-22 — это фотография геккона, маленького, похожего на ящерицу существа (выдержка из Такомы, Вашингтон, *Морнинг Ньюз Трибъюн (Morning News Tribune),* от 15 января 1993 года с комментариями к статье тогдашнего выпуска *Саенс {Science}).* Гекконы живут на тихоокеанских островах, а данный вид называется плачущий геккон. Это пресмыкающееся длиной около трех дюймов (7,5 см), и повсюду на планете существуют *только* женские особи. Самцов вообще нет. Весь вид плачущих гекконов - исключительно женский, при этом самки продолжают воспроизводить потомство, не имея ни одной мужской особи. В статье говорится, что гекконы размножаются не сексуально, а откладывая и высиживая яйца без помощи самцов. Как это возможно?

В 1977 году Петер С. Хопп и Карл Илменсер (Peter C. Hoppe and Karl Illmenser) объявили об успешном рождении в лаборатории Джексона в Бар Харборе, штат Мэн, семи мышей *от одного родителя.* Этот процесс назвали партеногенезом, или девственным рождением. Однако «непорочное зачатие» более точный термин, поскольку женской особи не надо быть девственной. Другими словами, ученым удалось взять мышей и без самца стимулировать зачатие. Как они это сделали?

На одном из своих семинаров мне посчастливилось иметь врача, проводившего исследования партеногенеза и закончившего их на *человеческих существах.* Мне удалось потолковать с ним об этом. По его мнению, все, что нужно ученому, это проколоть зону пеллюцида острием иглы. Как только это случилось, начинается митоз и вскоре рождается ребенок. Представляете, нужно просто проколоть оболочку яйцеклетки!

Как я уже говорил, мужская особь не обязательно дает 50 процентов хромосом при зачатии, как всегда считалось. Женская особь может давать от 50 до 100 процентов хромосом. Это точный научный факт. Обнаружено и кое-что новое о генах. Ученые всегда полагали, что функция каждого гена фиксирована, то есть такой-то ген выполняет такую-то функцию. А теперь они обнаружили, что и *это* неверно. В зависимости от того, получен ли определенный ген от матери или от отца, он будет выполнять совершенно разные функции. Это подбросило еще один «кривой шар» в понимание биологии.

С 1977 года исследователи пробуют прокалывать оболочку яйцеклеток всех видов жизненных форм. Когда это делают женщинам, то они рожают девочек, - по крайней мере, до сих пор это всегда были девочки, -и без мужской спермы. Сейчас абсолютно точно установлено, что такое возможно.

Еще два момента: (1) девочки, рожденные путем партеногенеза, полностью идентичны своим матерям и (2) во всех случаях они были стерильны. Мне кажется, что эта тема затрагивает нечто гораздо более значительное, чем мы себе представляем. Впрочем, то же самое можно сказать в отношении многих тем, о которых мы *думали,* что знаем о них очень много.

Зачатие в другом измерении

После долгих раздумий об идее девственного рождения я пришел к такому вопросу: когда ученые стимулируют партеногенез, можно ли получить ребенка на основе других принципов? Реально ли, чтобы девочка не была стерильна и относилась бы не к бинарному ряду, а к ряду Фибоначчи? Может она зачать, но *только* межпространственно? Уче-

ные об этом не думали, так как их интересовало, может ли она зачать *физически*. Межпространственно означает, что для зачатия вам не надо быть ни на той же стороне планеты, ни даже на самой этой планете. Вы соединяетесь на другом уровне существования. При таком виде зачатия сексуальная энергия и оргазм по-прежнему используются, но физическая близость не требуется.

Есть и еще кое-что: когда зачатие производится искусственно через партеногенез, с применением острого предмета, прокалывающего оболочку яйцеклетки, то всегда получается девочка. Мне кажется, когда соитие происходит межпространственно, то должен родиться мальчик. Конечно, того факта, что Мария и Иосиф имели мальчика, Иисуса, мальчиком был и Кришна и так далее, не достаточно, чтобы утверждать, что появление мальчика - закономерность. Но, похоже, это так. По крайней мере, до сих пор не было известных мне исключений.

Происхождение и родовое древо Тота

Я давно интересуюсь вопросами непорочного зачатия. Однажды я занимался геометрией, а Тот наблюдал за мною. Я пробовал понять то, что он мне пытался объяснить. И конечно же в тот момент я меньше всего думал о таких вещах, как непорочное зачатие, а особенно партеногенез. Тот спросил, хочу ли я услышать историю его матери. Я сказал: «Ну конечно», хотя, погрузившись в геометрию, не особенно интересовался его рассказом. Тогда он поведал мне крайне необычную историю. Я и не знал, что об этом думать. Он просто рассказал ее и ушел. А после его ухода я призадумался, о чем же *она* была?

Тот сказал, что имя его матери Секутет. Однажды у меня была возможность встретиться с нею, только однажды. Это исключительно красивая женщина, и она около 200 тысяч лет находится в одном и том же теле. Тот сказал, что после Адама и Евы, когда люди научились совокупляться физически и пошли по бинарному ряду, его мать делала это иначе. Она нашла человека и полюбила его, но они научились межпространственному соитию. У них появился младенец, именно мальчик, а не девочка. И при зачатии этого ребенка, очень похожем на случай Ая и Тайи (см. главы 3, 4 и 5, том 1), они постигли бессмертие и сами стали бессмертными.

Это произошло давным-давно, в самом начале истории нашей расы. Мать Тота и ее муж были частью только что созданной расы, предназначенной для добычи золота. Я не знаю, происходят ли они от линии Адама и Евы, или от ветви человеческих поколений, бывших, предположительно, стерильными. Так или иначе, но почти в самом начале нашей эволюции они поняли, как совокупляться межпространственно. Возможно, они вообще первыми применили такой способ зарождать жизнь.

Земная ветвь путешествует в пространстве

Когда их ребенок вырос и стал мужчиной, его отец, первый муж Секутет, покинул Землю и ушел на уровень четвертого измерения на Венере, слился с ее эволюцией и стал Хатором. На это есть ссылки в египетских легендах и мифах. Эти истории вновь и вновь рассказывают о том, как египтяне умирали и возносились к уровню венерианского сознания.

После ухода мужа на Венеру Секутет межпространственно соединилась со своим сыном и вновь забеременела. У нее появился второй младенец, и когда он вырос, то первый сын (отец второго сына) ушел, чтобы присоединиться к своему отцу на Венере. После прибытия первого сына на Венеру его отец ушел на Сириус.

Позже, когда второй ребенок вырос, Секутет межпространственно соединилась с *ним* и родила уже третьего сына. Когда и этот сын возмужал, второй сын (отец третьего сына) присоединился к *своему* брату/отцу (первому сыну) на Венере. После того как второй сын обосновался на планете, первый сын отбыл на Сириус, и когда он обосновался там, его отец *{изначальный* отец) ушел на Плеяды. Но Плеяды были только началом.

Так образовалась живая связь, уходящая все глубже и глубже в космос, где каждый сын следовал за своим отцом все дальше и дальше. До чего же интересная история! Тот сказал, что так продолжалось на протяжении всей истории, от времени Адама и Евы до периода Атлантиды.

Отец Тота, Тоум, был одним из трех избранных и действовал в качестве мозолистого тела мозга, соединяя две половины острова Юдал в Атлантиде (см. с. 112, т. 1). В какой-то момент Тоум покинул Атлантиду, он просто исчез с земного плана и ушел на Венеру, оставив Секутет и Тота здесь, на Земле.

Но потом Тот прервал линию. Он женился на женщине по имени Шесат, и по египетской легенде у них появился мальчик Тат (см. с. 139, т. 1). Правда, здесь Тот сказал: «Это неправда. Все гораздо сложнее». До встречи с Шесат он межпространственно совокупился со своей матерью, и зачала Тата именно она. Он и Шесат действительно имели ребенка, что не отражено в хрониках; ребенок, девочка, была зачата в Перу. И зачата физически. Поэтому Тот говорит, что относится к ряду Фибоначчи через детей со своей матерью, но одновременно с этим и к бинарному ряду. Согласно Тоту, раньше такого никогда не случалось.

Поведав мне о своей матери, Тот сказал: «Вот так» и ушел. Я призадумался. Это было дико. Что означает его история? Позже он вернулся со словами: «Тебе действительно надо больше узнать о девственном рождении» и посоветовал мне изучить эту тему. Я стал читать все, что мог найти по этому вопросу. Чем больше я читал, тем более удивительная картина мне открывалась.

Если вы хотите глубже вникнуть в этот предмет, продолжите мои изыскания. Вы обнаружите, что рождение ребенка может возвести вас на порог бессмертия. Если вы действительно кого-то любите, и этот человек действительно любит вас, если любовь между вами - истинная любовь, то для вас открывается и другая возможность, то есть Вознесение благодаря священному браку и межпространственному зачатию. Через свой союз вы воссоздаете на Земле живую Святую Троицу.

Опыт священного брака и рождения, полученный Аем и Тайей в Лемурии, теперь становится понятным. Наверное, действительно, жизнь - гораздо более сложна, чем мы себе представляем.

На предыдущих страницах мы исследовали составляющие женского пути, школу мистерий Левого Глаза Гора. Надеюсь, вы поняли, что ваши эмоции и чувства должны быть уравновешены, и вы обязательно должны преодолеть свои страхи, прежде чем по-настоящему сможете работать с энергетическим полем своего тела Света Мер-Ка-Ба.

Цветок Жизни с женской точки зрения

Сейчас мы рассмотрим еще один аспект египетской философии с чисто женской точки зрения, с точки зрения школы мистерий Левого Глаза Гора. Последующее размышление можно также рассматривать как доказательство того, что египтяне знали о Цветке Жизни и жили им.

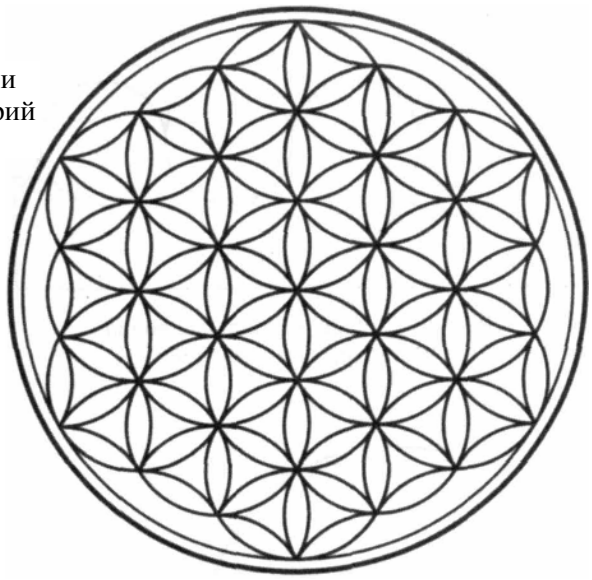


Рис. 10-23. Цветок Жизни

Мы будем раскрывать Цветок Жизни совершенно иначе, чем прежде. Мы рассмотрим его пра-вополушарно, женским способом, а не левополушарно, мужским способом, как делали до этого. У него будет не мужская логика, как раньше, а женская.

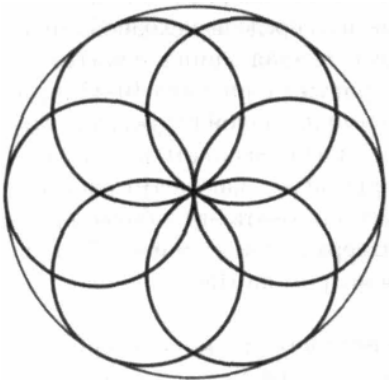


Рис. 10-24. Образ творения внутри круга, повернутый на 30 градусов

Внимательно посмотрим на Цветок Жизни (рис. 10-23). Внутри него есть определенный образ, и мы его выделим. Если удалить символ творения и обвести образ *крутой,* то вот что получится (рис. 10-24).

Если вы уберете четыре круга сверху и снизу в большом круге, вы получите образ, представленный на рисунке 10-25. Как видите, -он происходит из Цветка Жизни.

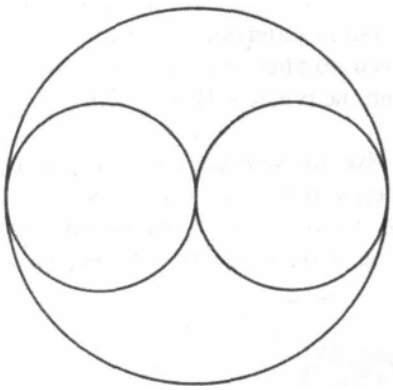


Рис. 10-25. Два круга, описанных большим кругом

Далее мы все время будем использовать полученный образ. Возьмем изображение двух кругов и нарисуем вдвое меньшие круги внутри кругов среднего размера (рис. 10-26). Продолжим создание вдвое меньших кругов в каждом наименьшем круге, пока не получим рисунок 10-27.

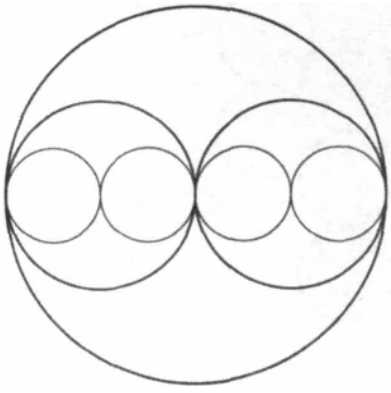


Рис. 10-26. Удвоение кругов

Помните блестящую оболочку и яйцеклетку? Помните, как яйцеклетка сначала делится в самой себе, чтобы понять, как работает жизнь, а потом, дойдя до стадии морулы, или формы яблока (см. с. 208, т. 1), она выходит за свои пределы?

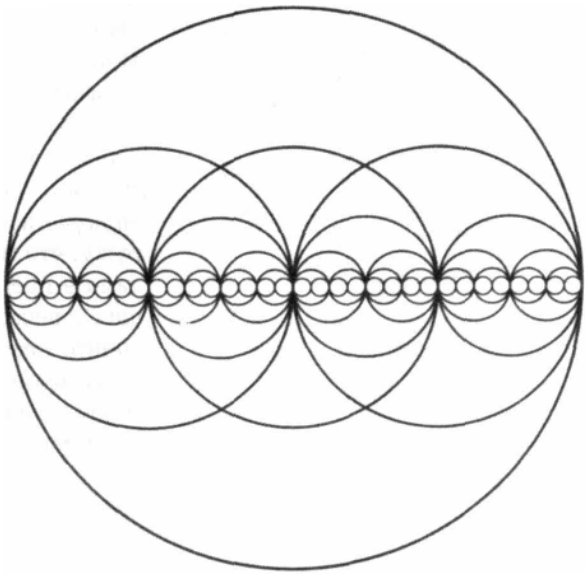


Рис. 10-27. Полоса кругов

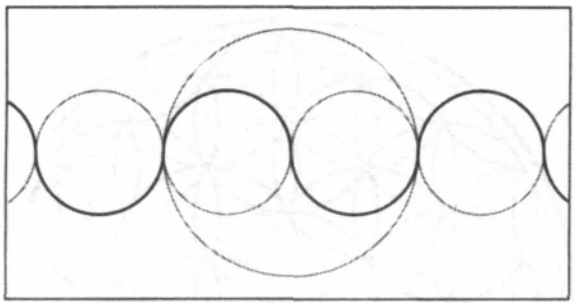


Рис. 10-28. Синусоидальная волна, выходящая за саму себя

Я хочу показать вам ту же идею геометрически. По строение, которое вы видите на рисунке 10-27, - это бинарный ряд: 2 круга, потом 4, 8, 16, 32 и так далее. Когда яйцеклетка сначала идет внутрь себя, она это делает геометрически. Поэтому геометрически вы можете идти *вовнутрь* структуры, чтобы обнаружить способ движения *наружу*. Вы можете продвигаться в пределах структуры и увидеть, как работает синусоидальная волна, чтобы выйти за пределы исходной структуры (рис. 10-28).

Здесь темная линия показывает синусоидальную волну фигуры с рисунка 10-25, продолжающуюся за границами исходной структуры. Как только вы это понимаете, жизнь выходит за свои пределы. Просто жизни надо знать, как нечто работает

геометрически, чтобы использовать это в более круп ных масштабах. Как наверху, так и внизу. Теперь, поняв это, мы вновь посмотрим на Цветок Жизни, но по-иному.

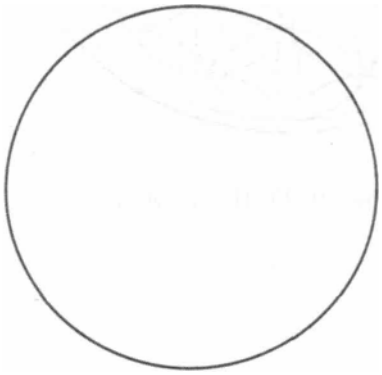


Рис. 10-29. Круг, основной образ

Принципиальной основой Цветка Жизни является круг, или сфера (рис. 10-29). А в каждый круг, независимо от его размеров, может поместиться ровно семь меньших кругов вот в таком виде (рис. 10-30). Это вечная истина.

Вы это видите в Цветке Жизни, где семь первых кругов спрятаны внутри большего круга. Отношение 7 к 1 является также основой образа Плода Жизни. В Цветке Жизни Плод спрятан так, что когда вы дорисовываете все незаконченные круги по внешнему краю, возникает еще одно *внешнее* вихревое вращение, ведущее к Плоду Жизни — *вовне* (см. рис. 6-12).

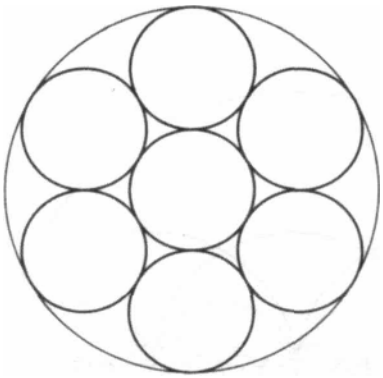


Рис. 10-30. Семь кругов в одном

Однако есть способ получения Плода Жизни *внутри* системы. Для этого вам нужно использовать *радиус* среднего круга (или любого из семи) в качестве *диаметра* новых кругов, начав первый новый круг в центре исходной структуры из семи кругов. Соединив их и нарисовав двенадцать кругов (вокруг и за центральным), вы получите Плод Жизни *внутри* об раза (см. рис. 10-31). Итак, вы пришли прямо к Плоду Жизни, идя *во внутрь,* а не на ружу, что мы де лали в предыду щих главах. Вы видите невероят ную гармонию, ко торая движется в геометрии. То же са мое и в музыке, не правда ли? В октаве семь нот, но есть и пять дополнительных нот хро матического ряда в *преде-* *лах* октавы.

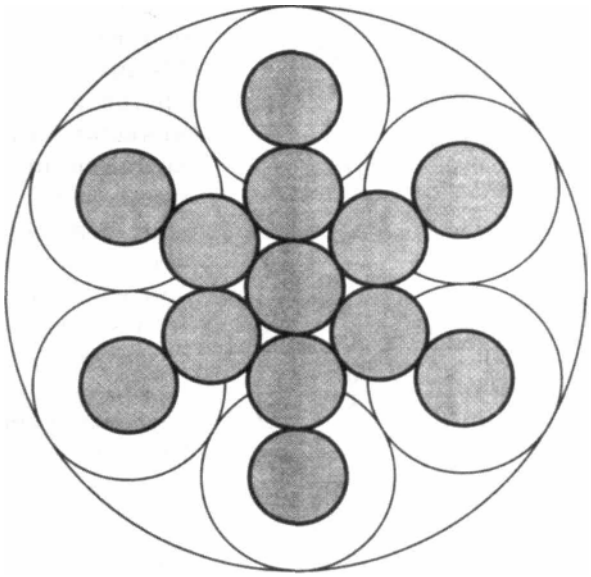


Рис. 10-31. Тринадцать кругов внутри семи кругов

Затем Тот велел мне продолжать в том же духе. Радиус меньшего круга на рисунке 10-32 я принял за диаметр ряда еще меньших кругов и разрисовал их по всей странице.

Вы начинаете видеть пока еще что-то непонятное, но похоже, что Плод Жизни голографичен. Другими словами, вы видите 13 кругов, соединенных с 13-ю кругами, с 13-ю кругами, с 13-ю кругами и так далее — повсюду маленькие Плоды Жизни, гармонично и совершенно расположенные на странице.

Если мы еще раз нарисуем серии по семь более мелких кругов, применяя пропорцию диаметр-как-радиус, то получим сеть из кругов, показанную на рисунке 10-33.

Я намеренно не разрисовал сеть по всему узору, чтобы вы не упустили сам образ. Он все время повторяется: 13 кругов, соединенных с 13 кругами, и так далее. Если вы будете рисовать так дальше, то сеть будет продолжаться без конца, но вовнутрь, в так называемой геометрической прогрессии, совершенно гармоничная и полностью голографичная в каждом фрагменте. Вы можете без конца идти *вовнутрь,* бесконечно идти *вовне,* потому что круг, описывающий весь рисунок, будет просто центральным кругом еще более крупной сети.

Эта геометрическая прогрессия подобна пропорции Золотого сечения - у нее нет начала и нет конца. А когда у вас ситуация без начала и без конца, вы смотрите на что-то поистине изначальное. Именно такое понимание позволило сделать некоторые научные открытия, такие, как теория создания безграничного банка памяти компьютера, который с точки зрения традиционного математического мышления считался невозможным.

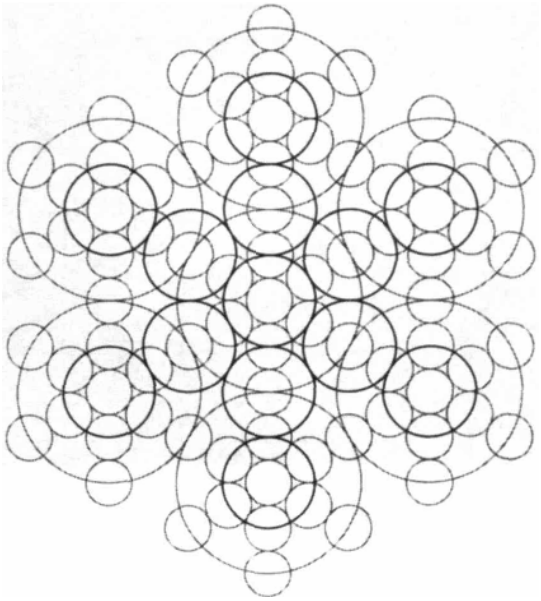


Рис 10-32. Еще на один радиус внутрь,

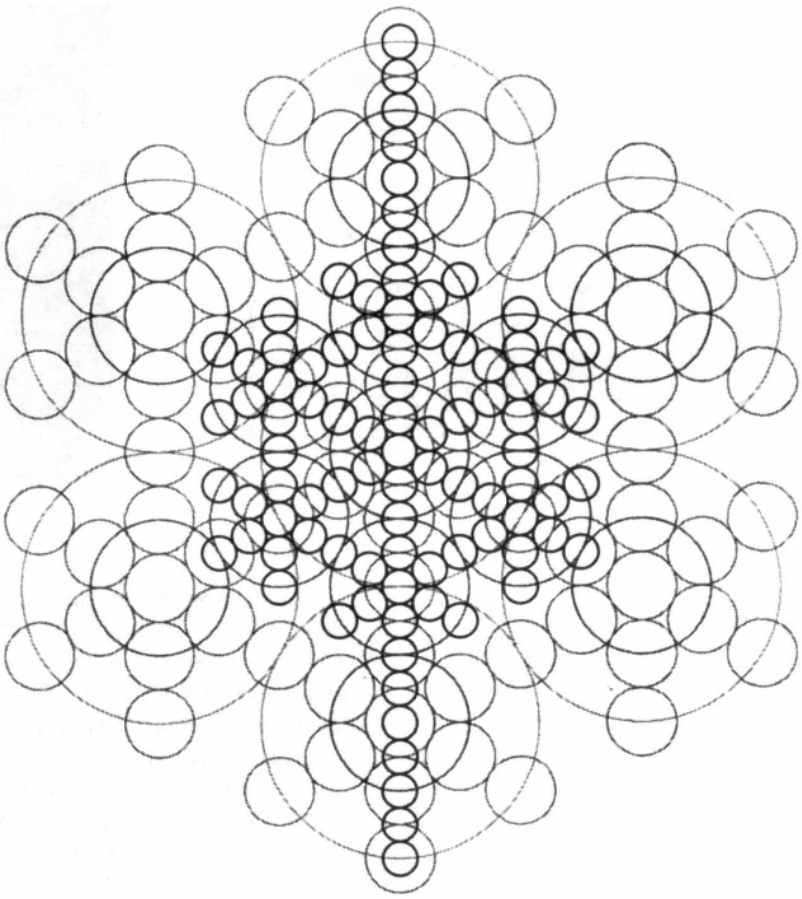


Рис. 10-33. Еще на один радиус внутрь

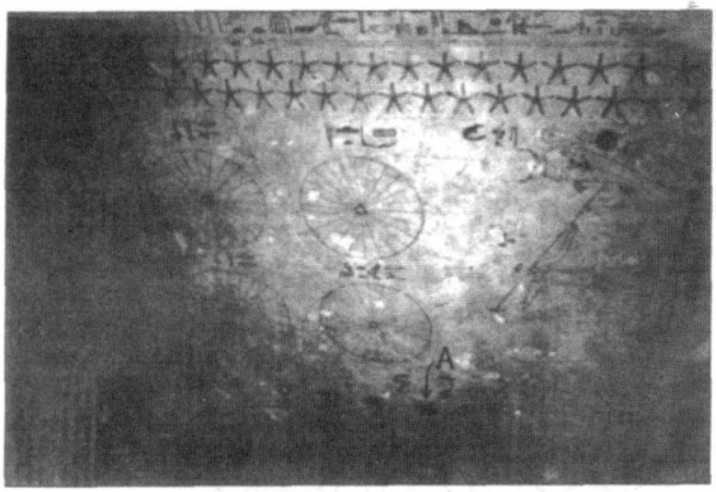


Рис. 10-34а. Египетские колеса на потолке

Теперь, уяснив себе, как работает эта новая сеть, давайте посмотрим, что представляют собой колеса, найденные на потолке египетских гробниц. О них мы говорили в главе 2 (с. 58 и *59,* т. 1). Вот две из этих фотографий (рис. 10-34а, б) и их упрощенная схема (рис. 10-34с). Никто не знает, что это такое. Возможно, внимательно читая дальше, вы получите один из ответов (см. текст на с. 293). Сначала взгляните на прекрасную геометрическую гармонию рисунка 10-35, полученного путем совмещения круговой сети рисунка 10-32 с Цветком Жизни. С каким совершенством течет эта новая сеть! Как она утверждает свой источник - Цветок Жизни!

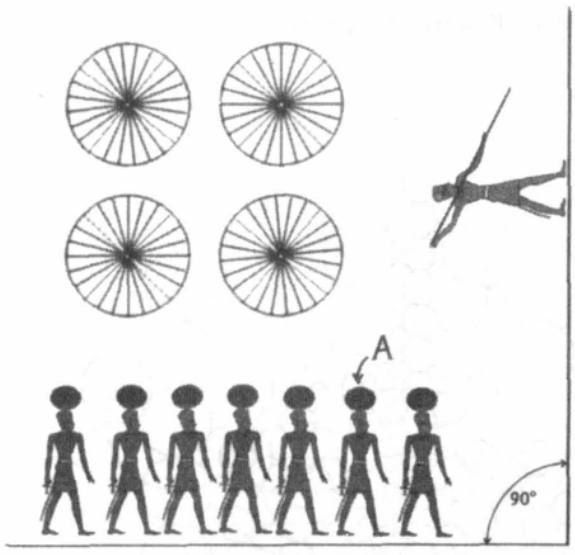


Рис. 10-34б. Части колес на другом потолке

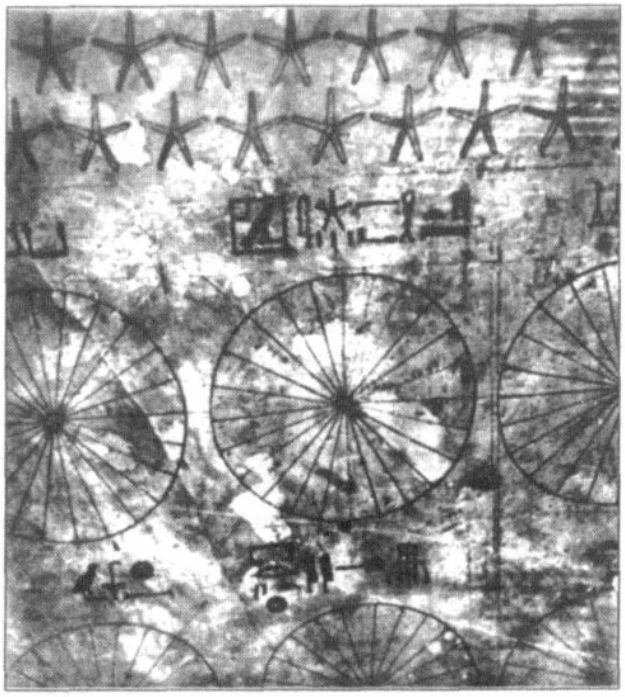


Рис. 10-34с. Упрощенная схема колес

А теперь посмотрите, как гармонично с этой сетью двигается звезда в звезде Плода Жизни (рис. 10-36). На рисунке 10-366 я повернул звезду в звезде и всю сеть на 30 градусов. Вы видите звездный тетраэдр, вписанный в сферу, лежащим на ребре. Рисунок 10-37 — полярная сеть из 8-й главы. Почувствуйте или увидьте, как два внутренних образа Плода Жизни могут налагаться и при этом быть гармоничными. Побочное замечание: эти два рисунка, будучи совмещенными, частично становятся видом сверху вашего личного энергетического поля с поперечником около 18 м (55 футов), или 9 м (27 футов) от вашего центра до окружности. Такую геометрию вы имеете вокруг себя. Если вы внимательно посмотрите на эти рисунки, то увидите, что все они могут быть совмещены, последовательно наложены один на другой.

По мере изучения рисунков, вы начинаете видеть, что возникает единый образ, происходящий из Цветка Жизни.

Мы уже говорили о том, как образ на рисунке 10-38 связан с гармониками в музыке (см. с. 238). Мы также видели, что гармоники музыки и уровни измерений взаимосвязаны и что разница в частоте колебаний между музыкальными нотами и длинами волн в последовательности измерений или вселенных пропорционально одинакова (см. с. 61-63, т. 1). Зная, что этот рисунок связан с гармониками музыки и звука, вы можете изучить эту форму (рис. 10-38), чтобы лучше понять изображения колес на потолке

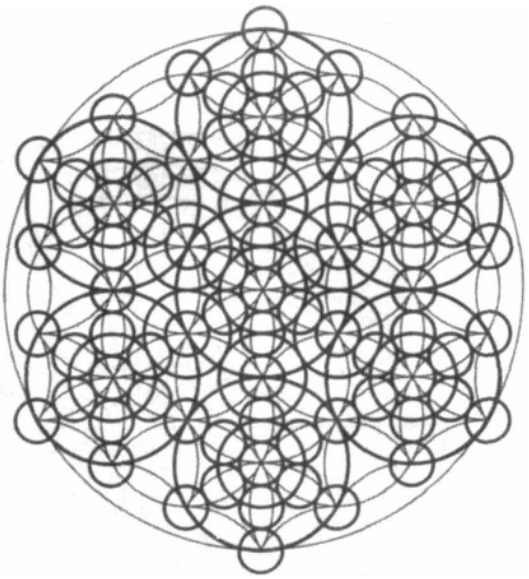


Рис. 10-35. Цветок Жизни и новая сеть

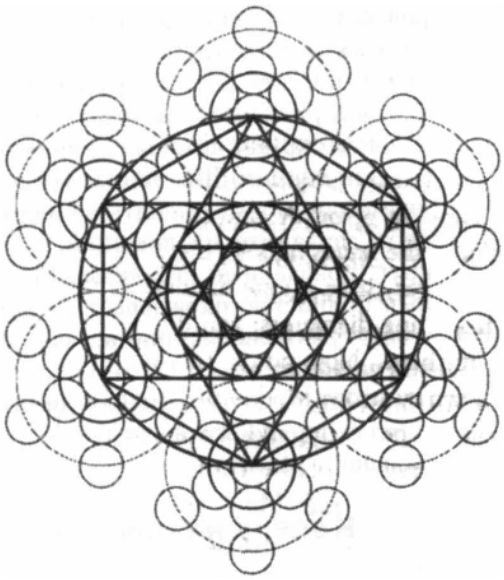


Рис. 10-36. Звезда внутри звезды Плода Жизни

гробниц в Египте.

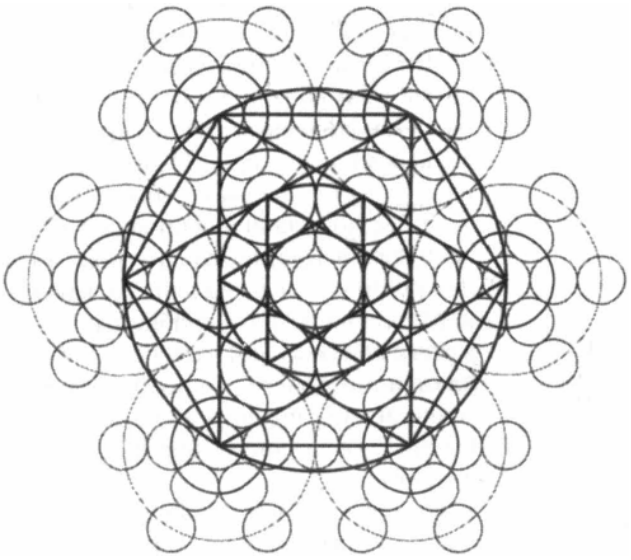
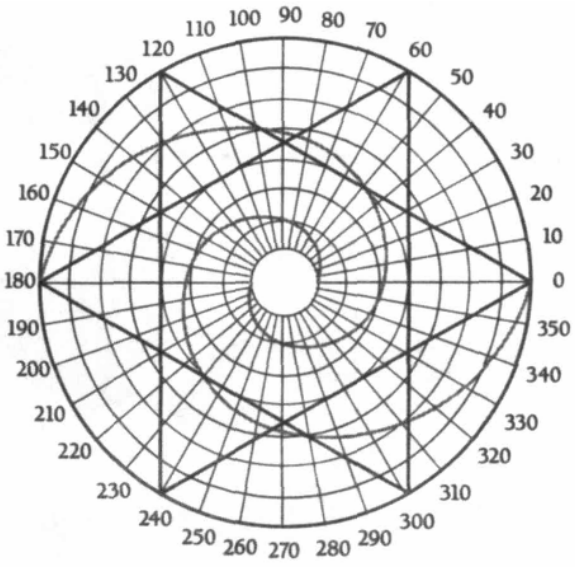


Рис. 10-36 б. Звезда внутри звезды Плода Жизни, повернутого на 30 градусов

Рис. 10-37. Звездный тетраэдр, вписанный в круг и совмещенный с сеткой полярного графа (см. гл. 8, т.1)



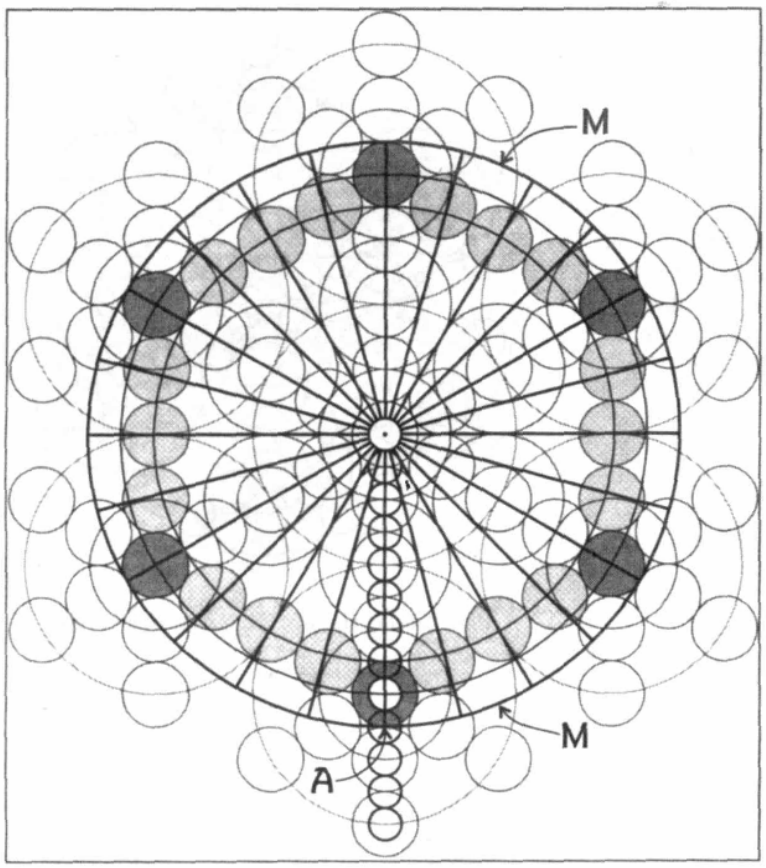


Рис. 10-38. Тайный ключ

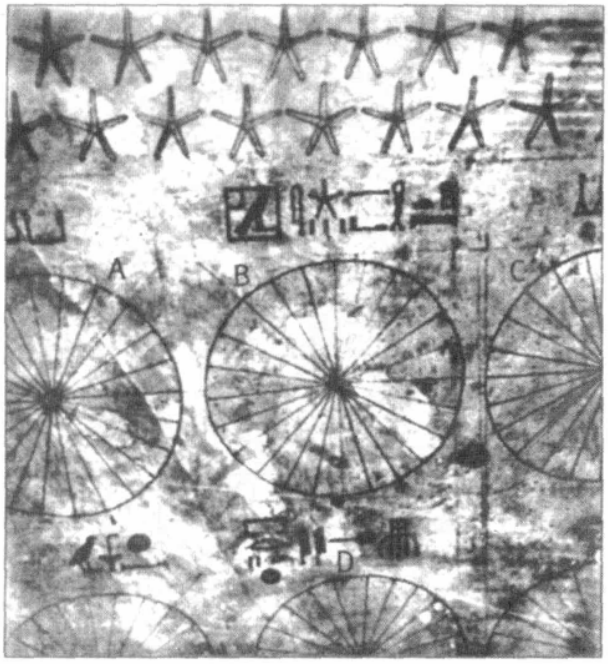


Рис. 10-39. Колеса A, B, C и D иллюстрируют, как спицы совпадают или не совпадают друг с другом

Обратите внимание на то, что в данной сети есть ряд серых кругов, идущих вокруг центра в гексагональном построении, и они соединены между собой. Ровно 24 такие маленькие сферы касаются друг друга. Если вы подсчитаете круги следующего уровня, меньшего по размеру, такого как маленький круг в центре этого рисунка, то обнаружите, что между центром и краем внешнего круга M, содержащего 24 соединенных сферы, помещается ровно девять диаметров маленьких кругов. Самый внешний из этих девяти кругов показан стрелкой A, и в счет девяти берутся *радиусы* как центрального, так и внешнего маленького круга, которые принимаются за один диаметр. Вы видите эти девять диаметров, их и замерять не надо. Теперь взгляните на внешний, темный круг, показанный стрелками M, который полностью охватывает 24 сферы, и на 24 радиальных линии, пересекающие центры только 12-ти из этих кругов. 12 других радиальных линий касаются окружностей следующего еще большего размера.

Колеса на потолке

Круг M и 24 радиальные линии создают образ, идентичный колесам на потолке египетских гробниц (рис. 10-39), показанных здесь еще раз.

Помните, почти в самом начале книги вы уже видели такие колеса? Они были среди первых фотографий, показанных мной (с. 58, т. 1). Я представил их в качестве доказательства того, что египтяне понимали информацию, содержащуюся в Цветке Жизни, и это была не просто какая-то маленькая забавная картинка на потолке гробницы. Сейчас я хочу показать вам чем, по-моему, являются эти колеса, по крайней мере, с точки зрения правого полушария, чтобы вы смогли понять образ мышления древних египтян.

Я тщательно обмерил каждую часть колес. Если вы измерите диаметр маленькой втулки в середине и составите по одной линии круги того же размера от центра до края колеса, получится точ-

но девять диаметров. Они показывают, что пропорции между маленьким кругом в центре, внешним кругом и 24 спицами идентичны двум предыдущим образам (рис. 10-37 и 10-38).

Стрелка A (рис. 10-34a и более четко она видна на 10-34c) указывает на яйцо метаморфоза над головами фигур, совершающих 90-градусный поворот, и показывает этапы воскрешения, на основании, по-моему, вышеизложенной геометрии. Колеса - это ключи. Они отображают пропорции, точно указывающие расположение уровня измерения, на который ушли древние египтяне. На потолках гробниц они оставили нам карту.

Вы заметите, что каждое колесо повернуто по-разному (рис. 10-39): спицы на одном колесе не всегда располагаются на одной линии со спицами другого колеса. Кажется, что спицы колес B и C точно на одной линии, а у колес A и B и B и D они смещены относительно центра. Все спицы слегка наклонены под разными углами. Я уверен, они указывают уровень измерения или мир, в который ушли древние египтяне.

Не имеет значения, как вы на это смотрите; чем бы ни были египетские колеса, тот факт, что наши предки нарисовали их на стенах, означает лишь одно — они понимали более глубокую геометрию Цветка Жизни. Требовалось огромное знание, чтобы дойти до таких рисунков. Это не могло быть случайностью.

Итак, с моей точки зрения, мы *знаем,* что египтяне знали о Цветке Жизни. Они, по меньшей мере, знали то, о чем мы здесь говорим, и, скорее всего, понимали Цветок Жизни на таких уровнях существования, которые мы в наше время только начинаем вспоминать и понимать.

Геометрия египетских колес

Для полного понимания геометрии колес и других египетских иероглифов я предлагаю следующее. Есть два других равно важных египетских иероглифа, исходящих из этих же рисунков, и они, несомненно, должны быть объединены, если мы действительно хотим понять, что испытывали египтяне.

На рисунке 10-40 я возвращаюсь к раннему рисунку, показывающему образ Плода Жизни в более глубоком развитии. Заметим, что шесть линий разделяют рисунок точно на шесть частей, ровно по 60 градусов каждая.

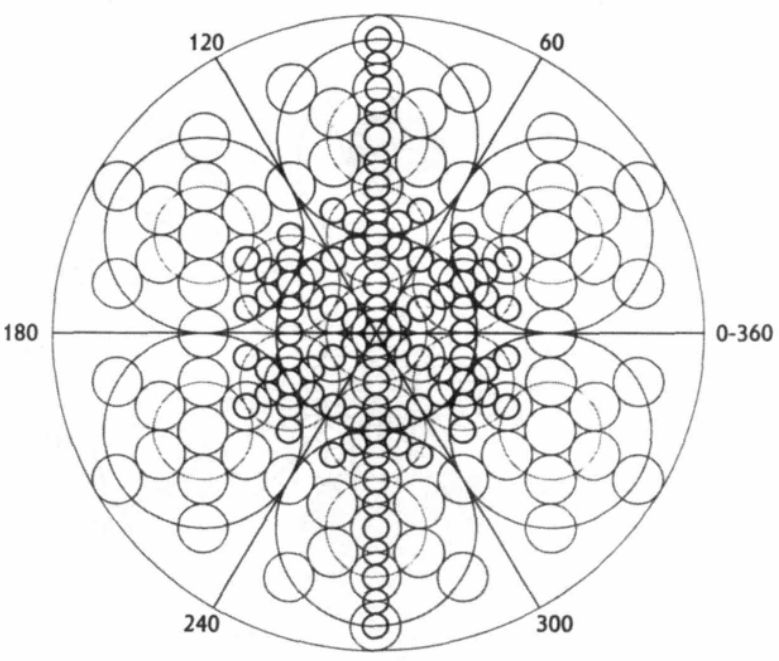


Рис. 10-40. Плод Жизни с шестью делениями

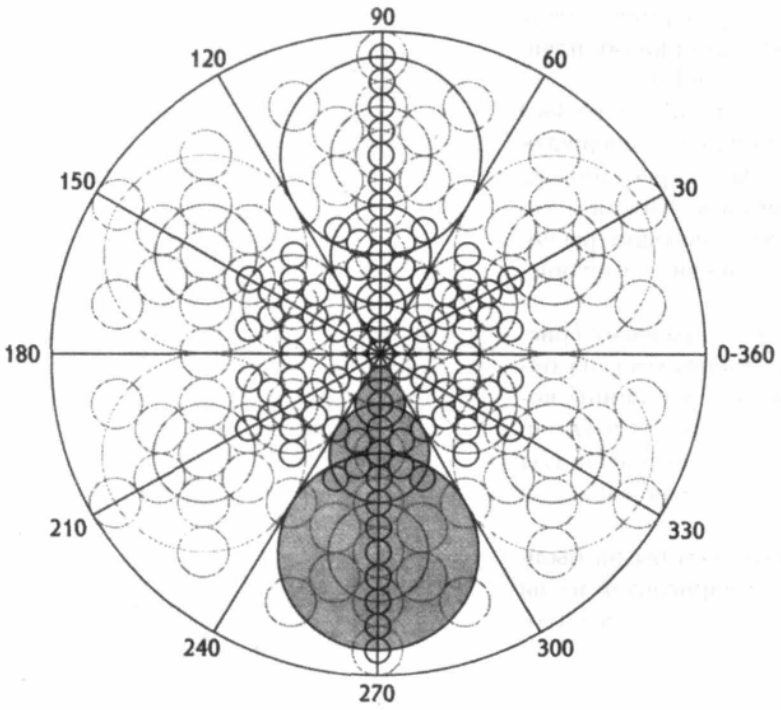
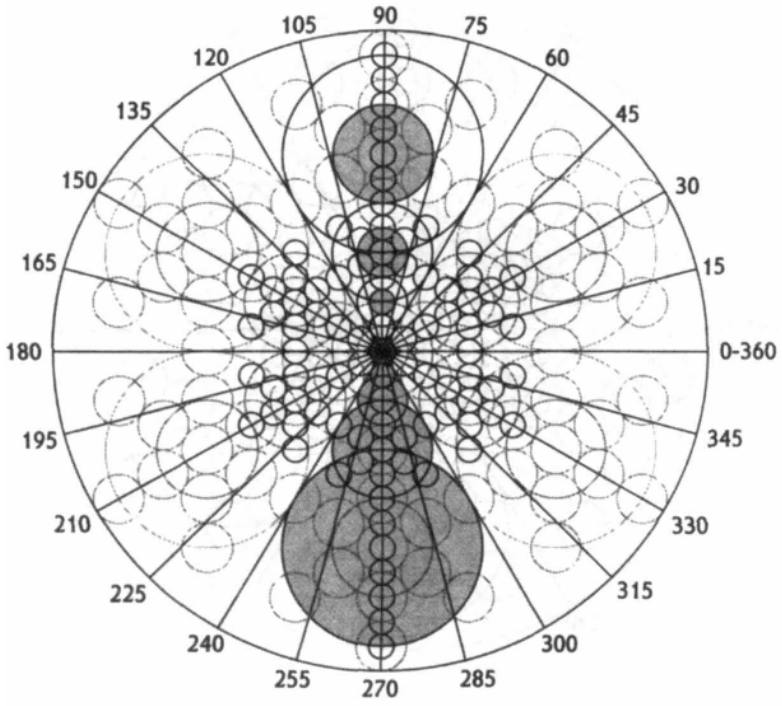


Рис. 10-41. Темные круги показывают 60-градусный угол, а линии, бегущие из центра Плода Жизни, - 30-градусные углы

Рис. 10-42. Круги между 75 и 105 градусами сверху колеса также



показывают угол в 30 градусов

Внизу и вверху 60-градусной дуги на рисунке 10-41 вы видите круги, точно определяющие эту дугу. Если затем к центру каждой дуги через центр каждой фигуры Плода Жизни провести линии, то вы придете к следующим шести вторичным делениям, в результате чего колесо разделится на 30-градусные сектора. Так, внешний круг делится на 12 частей и, конечно, является тем колесом, которое древние египтяне использовали в храме Дендера для определения астрологических схем, деления небес на сектора и группирования звездных скоплений.

На рисунке 10-42 - продолжение, где темные круги верхней 60-градусной дуги устанавливают дуги по 15 градусов между 75 и 105 градусами по обеим сторонам от центральной линии в 90 градусов. В верхнюю 60-градусную дугу точно вставлены две 15-градусные дуги, делящие внешнее колесо ровно на 24 сектора - именно та геометрия, что найдена на потолках гробниц в Египте.

Поскольку колеса с 24 делениями были расположены на потолках рядом с пятиконечными звездами, олицетворяющими звезды небесные, то их единственный смысл в том, что они были связаны с астрологической схемой в Дендере, благодаря которой египтяне прокладывали свой путь в небеса. Еще одно доказательство этой идеи вы найдете на астрологической карте в Дендере (рис. 10-43). Посмотрите, снаружи «колеса» есть восемь мужских и четыре женских фигуры, поддерживающих его. Так представлены 12 секторов неба. У фигур 24 руки, фактически держащих колесо. Прямо внутри колеса находятся еще 36 фигурок. В этом образе в Дендере есть все три основные деления колеса: 12, 24 и 36.

Изучив рисунок 10-44, вы увидите кое-что совершенно удивительное. Сначала рисунок кажется несколько запутанным, но затем он четко разворачивается. Взгляните на 30-градусную линию и вы увидите семь кругов (начинающихся с нулевого), считая от центрального до номера 6. Белый круг номер 1 используется для установки шести делений по 60 градусов, белый круг номер 2 - задает 30-градусную дугу внешнего колеса с 24 деления-

ми. Третий круг разбивает внешнее колесо на 20-градусные дуги, а поделенный пополам он создает 10-градусные дуги, те же самые 10 градусов полярного графа, который, как считают, пришел из Египта. (Если и не пришел, то вполне мог прийти.) Взгляните на 150-градусную линию с затененным кругом номер 3. Наконец, два обведенных круга по сторонам круга номер 3 задают тот же 10-градусный угол, разбивая всю 60-градусную дугу на шесть 10-градусных делений, которые, будучи завершенными во всех шести секторах, дают 36 делений внешнего круга полярного графа.

Посмотрите на математику. Первый круг - это 60 градусов целиком. Второй круг - 60 градусов, умноженные на одну вторую = 30 градусов, (24 внешних круга). Третий круг это 60 градусов, умноженные на одну треть = 20 градусов (круг с 36 делениями). Если бы мы продолжили, то следующий, четвертый, круг был бы 60 градусов, умноженные на одну четверть = 15 градусов (круг с 48 делениями). Пятый круг - 60 градусов, умноженные на одну пятую =12 градусов (круг с 60 делениями). И, наконец, шестой круг составляет 60 градусов, умноженные на одну шестую = 10 градусов (круг с 72 делениями).

Последний круг непосредственно создает полярный граф, и следует отметить, что деление круга на 72 части дает основу для движения в пентагональную геометрию, поскольку угол пятиугольника равен 72 градусам. Таким образом, начинает формироваться женская геометрия.

Этой темы едва касались, но мне кажется, она очень интересная. Колесо с 12 секторами относится к небесам; колесо с 36 секторами — к Земле, а колесо с 24 секторами находится между Землей и Небесами.

Последние данные. **За несколько дней до выхода в свет этой книги, когда мы проверяли математику последней диаграммы, была обнаружена неточность. Сначала я намеревался полностью переписать раздел, но потом решил, что будущим исследователям этот пример понадобится для того, чтобы понять, как ошибка может привести к удивительным открытиям. Поэтому я оставил**

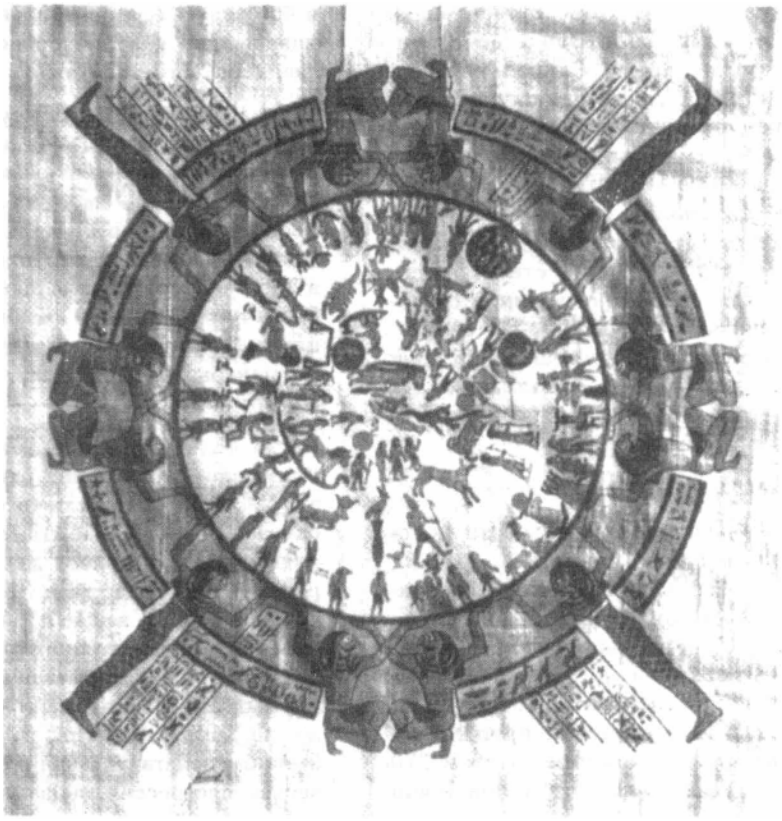


Рис. 10-43. Астрологическая карта в Дендере

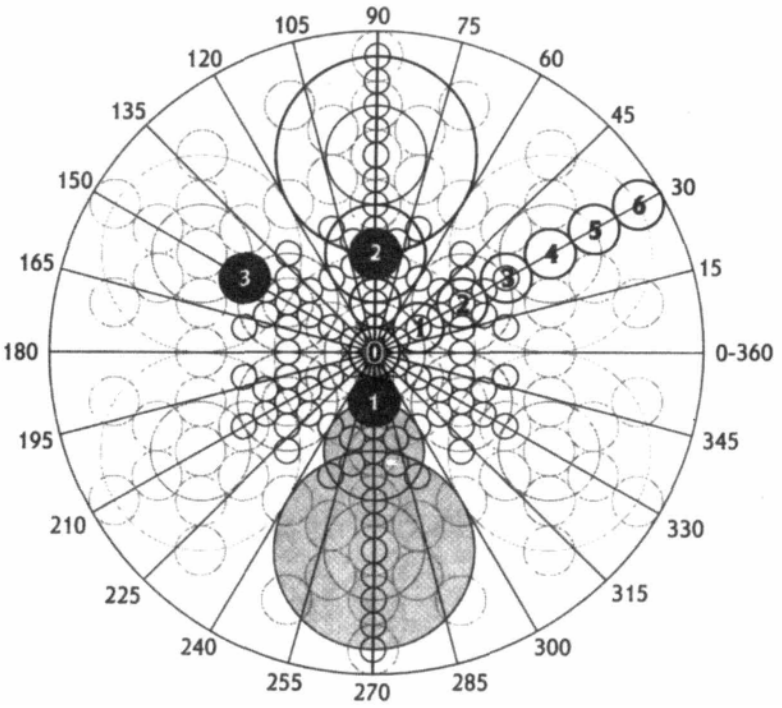


Рис. 10-44. Круги с 0 по 6-й показывают различные углы у разных колес

все, как есть, ибо суть верна и является просто свидетельством. Прежде всего, Сакральная геометрия - это точная наука. В ней нет никаких ошибок. Я заметил, что в Сакральной геометрии, когда что-то -«кажется правильным», то, возможно, так оно и есть, но не всегда. Однако когда доказано, что нечто существует в геометрической прогрессии и специфическом рисунке, то все связанные с нею прогрессии в пределах первой прогрессии также будут верны. Я никогда не видел, чтобы это было *не* верно.

Тогда в чем же проблема?

В развитии первых шести делений внешнего круга в 0, 60, 120, 180, 240 и 300 градусах на рисунке 10-40 они совершенно идеальны. Второй набор из шести линий, создающий 12 делений на рисунке 10-41, также совершенен. Ясно, что круговая прогрессия, которая отмечается на 90 и 270 градусах, делит эти линии точно в 60 градусах, а центральную линию на два деления ровно по 30 градусов. Это позитивно.

Но если посмотреть на рисунок 10-42, внутренняя круговая прогрессия *внутри* первоначальной прогрессии явно не продолжается в последующих прогрессиях. Математика показывает, что линии в 75 и 105 градусов не идеально пересекают круг. Каждая линия отклоняется примерно на полградуса, почти неразличимо на глаз. Так что же это значит?

Когда колеса замерили, было установлено, что деления равны, но это, возможно, исключительный случай. Если древние египтяне использовали эти колеса для картирования пространства и Земли, то что здесь более важно? Равенство делений или то, что они подтверждают настоящую геометрию? Если бы египтяне использовали эту схему из Цветка Жизни, то важна была бы действительная геометрическая прогрессия, поскольку независимо от того, как далеко прогрессия уходит в пространство, карта будет совершенной.

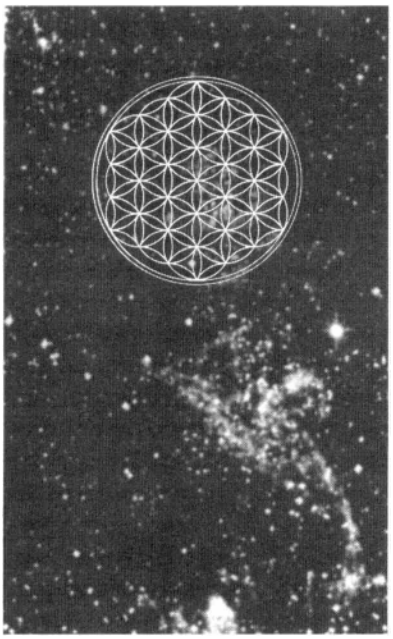
Следовательно, кому-то надо поехать в Египет и с особой точностью измерить колеса, чтобы узнать, наконец, истину. Если 12 линий совершенны, а 12 не совсем, и если они подтверждают эту геометрию, то мы придем к более глубокому пониманию Древнего Египта. И сможем воссоздать карту.

Конечно, есть и другие возможности, но их открытие я предоставляю вам.

В конце этой книги будет короткое рекламное объявление о новой мировой службе сети Интернет, которая позволит нам найти истину почти по любому предмету.

Я молюсь о том, чтобы вы занялись духовным поиском истины. Ибо в истине мы не только постигнем, что означают колеса на потолках древних египетских гробниц, но и найдем наше истинное Я.

ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ



Древность влияет на наш современный мир

На рисунке 11-1 вы видите золотосеченный прямоугольник (см. также главу 7), получаемый из пирамид. Его можно увидеть лишь сверху. Золотосеченная спираль с расстояния более чем в одну милю (точка А) приближается к комплексу пирамид в Гизе и проходит через центры вершин каждой из трех пирамид. Проходя через те же пирамиды, спираль Фибоначчи кажется почти идентичной. Как мы видели в 8-й главе, она приближается к золотосеченной. Это значит, что источник спирали Фибоначчи находится несколько в другом месте, чем источник золотосеченной спирали. Они начинаются по-разному, но скоро становятся почти одинаковыми.

Связь золотосеченной спирали с комплексом в Гизе была открыта более или менее недавно, примерно в 1985 года, в то время как источник спирали Фибоначчи был обнаружен примерно десятью годами раньше и получил имя Солнечный Крест. Источник спирали Золотого сечения, насколько я знаю, никак не был назван.

Золотосеченная спираль в Гизе очень интересна. Египтяне поставили одну каменную колонну над точным центром или источником этой спирали и по одной колонне с каждой его стороны - всего три колонны. Сам я этого еще не видел. (Фактически я прошел как раз мимо колонн, будучи в Египте первый раз, но я не знал, что они там были.) Согласно работе Мак-Колам «Обследования Гизы» (McCollum, *Giza Survey: 1984),* там три колонны. Джон Антони Вест утверждает, что их *четыре,* так что я не знаю, размножаются ли они или кто-то из исследователей просто ошибся. Колонны в действительности не только обозначают центр спирали, они также очень точно маркируют диагональную линию В; древние хотели, чтобы мы знали об этой линии. Почему? Перед тем, как ответить на этот вопрос, следует дать некоторую предварительную информацию.

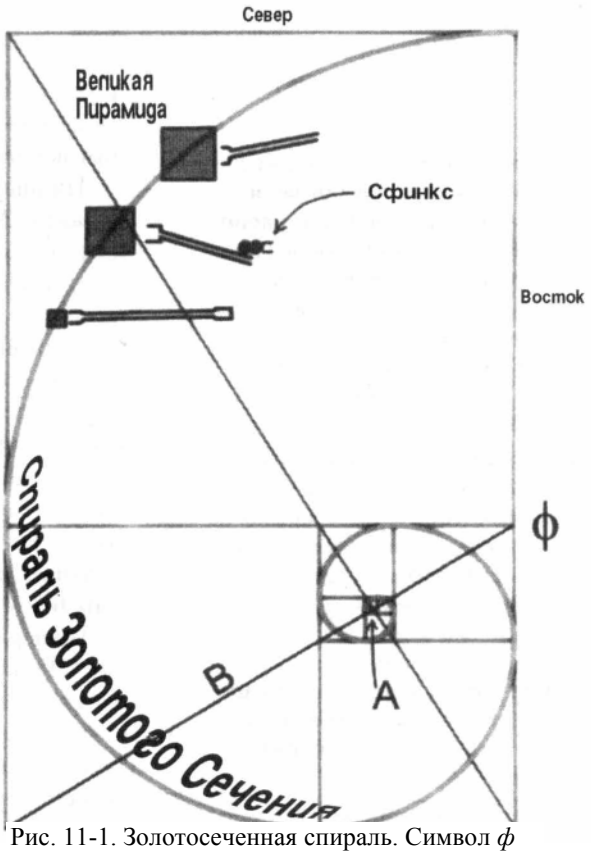


Рис. 11-1. Золотосеченная спираль. Символ *ϕ* (фи) указывает точку, где правая вертикальная сторона делится по своей длине на два отрезка в пропорции фи

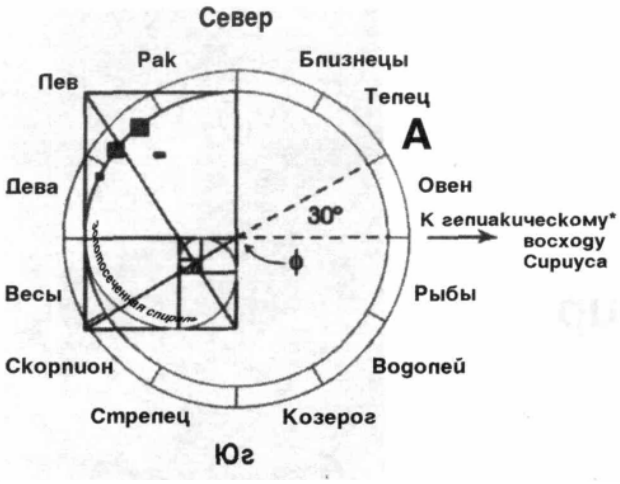


Рис. 11-2. Египетское астрологическое колесо с рисунком 11-1, видимое с еще большей высоты

Гелиакический - в лучах утренней зари *(Прим. перев.)*

Существует огромное астрологическое колесо, связанное с комплексом Великой Пирамиды, рассмотреть которое можно только с высоты птичьего полета (рис. 11-2). Создание таких колес не есть что-либо необычное для египтян, достаточно проследить за историей друидов, пришедших из Египта. Друиды ушли в Гла-стонбери, Англия, и создали точно такой же, как в Египте, тип астрологического колеса, видимого с воздуха, но только графически более четкого. На колесе в Англии ясно видны причудливые знаки на земле, но они различимы лишь с высоты. Кроме того, в Англии было найдено пять или шесть астрологических колес, построенных друидами. По-видимому, существовала еги-петско-друидская традиция создавать такие колеса.

В храме Дендера, в Египте, вы найдете и другие доказательства. Высоко на потолке храма есть полное астрологическое колесо, похожее на астрологический Зодиак, привычный для нас. Итак, нам известно, что египтяне знали и применяли астрологическое колесо. Единственным отличием было направление движения небес — колесо вращалось в обратную сторону, по сравнению с современными наблюдениями.

Следующая порция информации, которую можно почерпнуть из этого рисунка, — угол между наклонной дорожкой, идущей от Великой Пирамиды, и дорожкой от второй пирамиды равен точно 30 градусам (рис. 11-3). Это важная деталь, которая нам вскоре пригодится.

Новые данные. **Около двух лет назад мы раскрыли великую тайну, касающуюся расположения всего комплекса Гиза. Это здание, находившееся рядом с «отверстием»-, из которого, как мы сначала подумали, исходят спирали. С тех пор мы открыли и многое другое.**

Первое время я считал, что строение рядом с отверстием было золотосеченным прямоугольником, — так было сказано в некоторых докладах по Египту. Но в результате проводимых нами исследований стало очевидным, что это не так. Тогда я послал в Египет человека, чтобы он обмерил здание и сказал мне, каково оно на самом деле. Было обнаружено, что это квадрат, а вокруг него расположены четыре внешних помещения. У здания те же пропорции, что и у рисунка Леонардо вокруг человеческого тела.

На рисунке 11-3 из обследования МакКолам мы видим, что дорожка, идущая от третьей пирамиды, направлена точно к другой точке в пропорции *фи* на большей стороне золотосеченного прямоугольника, содержащего все три фигуры. Вот еще одно доказательство того, что египтяне понимали геометрическое значение спиралей, исходящих из этих странных дыр в пустыне.

На первый взгляд положение Сфинкса кажется случайным. Он просто сидит непонятно где, и никто не знает, зачем и почему? Но благодаря нашим знаниям о золото-сеченном прямоугольнике вокруг комплекса в Гизе мы можем ответить на интересующие нас вопросы. Попробуйте рассечь прямоугольник вертикально (рис. 11-4).

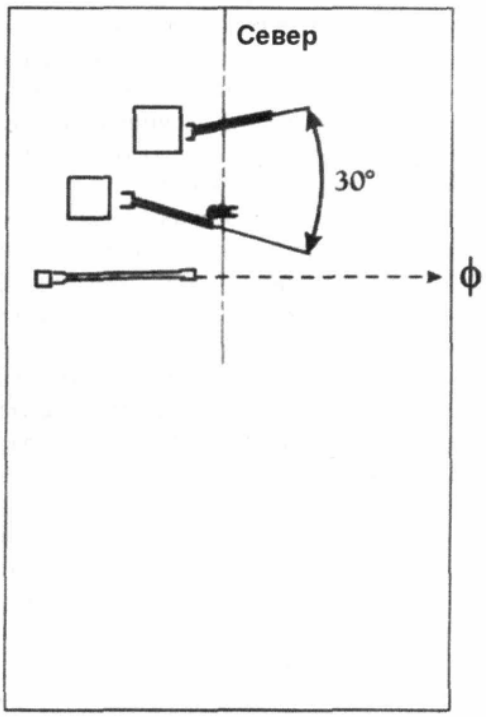


Рис. 11-3. Две дорожки, показывающие угол в 30 градусов

Для этого поставьте циркуль на правый край и начертите небольшую дугу посередине, потом сделайте то же самое с левой стороны (дуги циркуля показаны у линии А) и проведите линию посередине. Эта линия проходит точно вдоль и параллельно плоскости вертикального фронтона головного убора Сфинкса. Вместе с тем, если вы продлите линию южного основания второй пирамиды, то она коснется правого плеча Сфинкса, помечая особое место (рис. 11-5).

Рисунок 11-6 показывает плоскую поверхность головного убора Сфинкса. Центральная линия, равная длинной стороне золотосеченного прямоугольника, проходит точно по переднему краю убора. Иначе говоря, *головной убор* отмечает точный центр продольного направления золотосеченного прямоугольника, доказывая, что Сфинкс не случайно помещен в песках. Линия, являющаяся продолжением южной стороны второй пирамиды, скользит прямо вдоль поверхности плеча Сфинкса.

Две эти линии, помечающие данную точку на Сфинксе, - доказательства, а не случайности. Те из вас, кто увлечен работами Эдгара Кейси, помнят, как около 60 лет назад он сказал, что однажды мы найдем комнату, связанную со Сфинксом. Она предоставит нам свидетельства, подтверждающие существование на Земле миллионы лет назад сверхразвитой цивилизации, причем проход в эту комнату будет находиться в правой лапе Сфинкса. Хотя, если быть уж абсолютно точным, следует говорить: «расположение пирамид относительно Сфинкса не случайно», поскольку Сфинкс старше пирамид. Во время нашего пребывания в Египте Тот сказал, что будет 144 человека - 48 групп по три человека в каждой, — которые придут в Египет с запада. И каждая тройка должна будет сделать там нечто особенное. В конце концов, одна группа придет к Сфинксу и войдет в потайную комнату, содержащую то, что Эдгар Кейси назвал Залом Свидетельств.

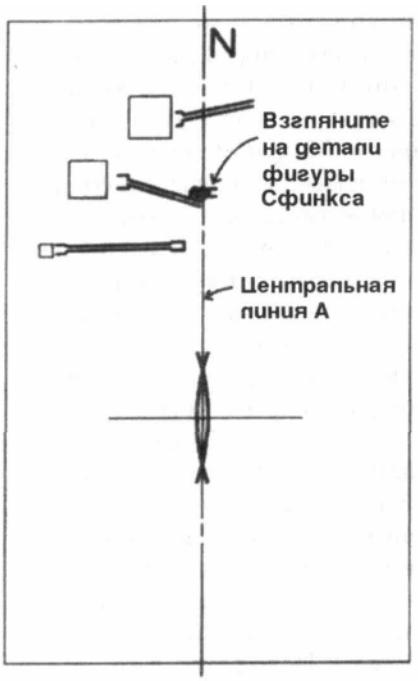


Рис. 11-5. Связь между правым плечом/лапой Сфинкса и второй пирамидой в этом золотосеченном прямоугольнике показана горизонтальной пунктирной линией

Тот сказал, голоса трех избранных откроют путь к одному из трех залов глубоко под песками, который приведет в Зал Свидетельств. Эту комнату японские ученые уже нашли; Тот предсказывал, что в ее углу будет глиняный кувшин с иероглифами, которые укажут, по какому тоннелю следует двигаться. И действительно, японскими приборами были обнаружены глиняный кувшин и свернутая веревка.

Когда я приехал в Египет в 1985 году с двумя другими людьми, Сфинкс возвышался над песками красиво, величественно и совершенно, проблем не было. Мы имели указание от

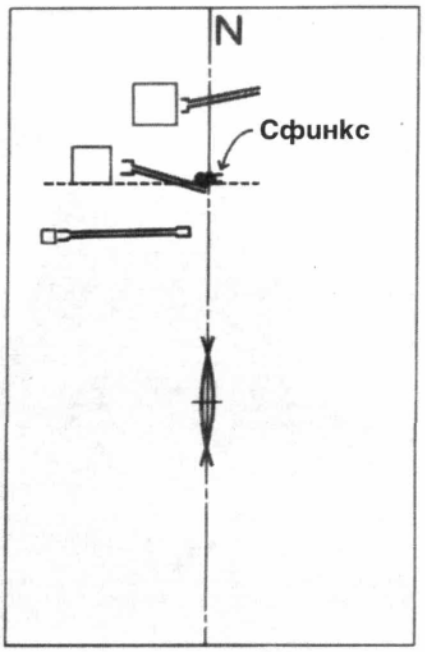


Рис. 11-4. Расположение Сфинкса. Посмотрите на вертикальную секущую линию, образованную при нахождении центра золотосеченного прямоугольника (см. кривые линии, проведенные с каждой стороны циркулем). Эта линия помечает вертикальную фронтальную часть головного убора Сфинкса

В здании было четыре колонны. Две расположены в точке начала двух спиралей Фибоначчи. Одна спираль проходила точно по вершинам трех пирамид и была, несомненно, источником ранее обнаруженной спирали Фибоначчи. Другая спираль уходила в пустыню, в противоположном направлении. Такое построение являлось сетью квадратов, подобных тем, что окружают человеческое тело на рисунке Леонардо. Все в комплексе Гизы определялось этой сетью. Это был ключ ко всему в Гизе и, возможно, к каждой важной сакральной точке в мире.

Две другие колонны, казалось, были расположены совершенно произвольно, но это не так. Они

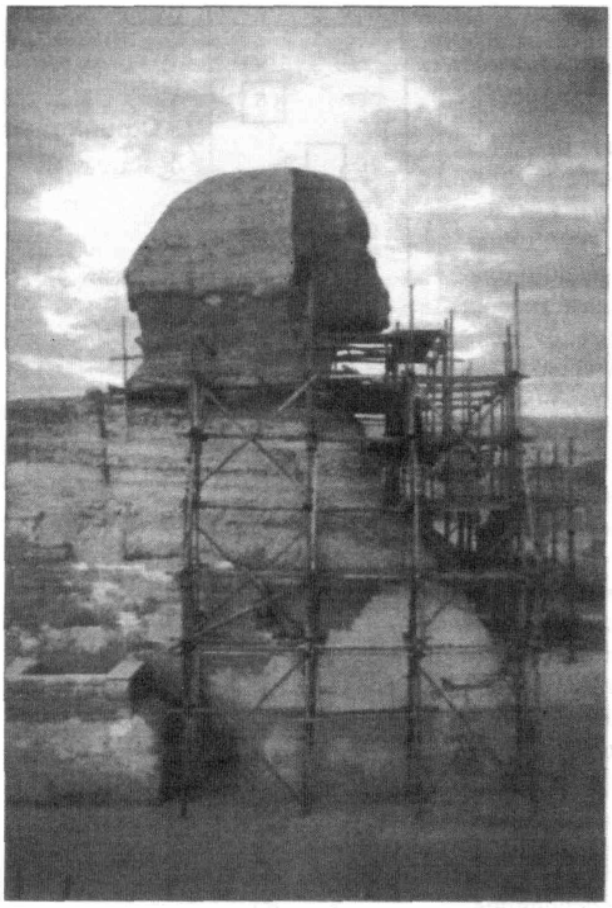


Рис. 11-6. Плоская поверхность головного убора Сфинкса. Строительные леса показывают, что идет реконструкция/стабилизация

Тота произнести особый звук в тоннеле, расположенном за Сфинксом, примерно на четверть мили сзади. Издавать звук следовало в течение определенного времени, потом нужно было уйти, что мы и сделали.

Нельзя сказать, что мы ответственны за случившееся, но, вернувшись в Египет в 1990 году, мы обнаружили, что Сфинкс наклонен вправо. Он начал поворачиваться, причем не слегка, а значительно, и в правом плече/лапе стал образовываться проем. Египтяне делали все, что могли, чтобы залатать его, об этом свидетельствуют строительные леса на рисунке 11-6. Кроме того, начала отваливаться голова Сфинкса. Тот сказал, что однажды она *должна* упасть, и когда это случится, в шее Сфинкса обнажится золотая сфера, которая является своего рода капсулой времени. Тот особенно не вдавался в детали. Таким образом, египтянам было необходимо решить две проблемы: удержать голову Сфинкса на месте и уберечь правую лапу от разрушения.

А теперь заключительная информация. По словам Тота, под комплексом в Гизе есть город, способный вместить 10 тысяч человек. Он сказал это в 1985 году, а я заявил о том же самом публично в 1987 году. В городе живут люди, достигшие состояния бессмертия и ставшие частью тех, кого мы называем Вознесенными Учителями. Древние египтяне именовали их Братством Тата. Около шести лет назад их число лишь слегка превышало 8 тысяч. Подземный город - это место, где жило в изоляции Братство Тата, пока остальное человечество продолжало эволюционировать. Мы упоминали об этом в 4-й главе. А сейчас я хочу дать вам новые данные о том, что стало с городом за последние пять лет. Знать это важно, но доказать невозможно, поэтому, пожалуйста, придержите свои суждения до тех пор, пока, наконец, не будет раскрыта истина.

То, что я собираюсь рассказать вам о подземном городе в Египте, чрезвычайно противоречиво, и официальные египетские власти ничего подобного не признают, считая город лишь чьей-то фантазией. История покажет. Исходя из того, что я знаю и видел, уверяю вас — они не говорят правды. У Египта есть очень веская причина скрывать от людей этот город, во всяком случае, пока.

давали начало ряду пентагональных геометрических прогрессий, определявших положение самой Великой Пирамиды и всего, что было в комплексе Гиза, но здесь использовалась другая система, отличная от описанной выше. Может быть, это двойная проверка?

Полученную информацию мы предоставили египетскому правительству. В ответ оно распорядилось снести это сооружение и уничтожить все признаки его существования! Как будто его никогда и не было. Древнее египетское строение, являющееся ключом ко всему Египту, было варварски разрушено. Лишь Богу известно зачем. Думаю, власти не хотели, чтобы люди знали, где все это располагалось.

Новые данные. **Тот пришел ко мне где-то в 1992 году и сказал, что намерен покинуть Землю, поскольку его работа со мной закончена, по крайней мере, пока. Он сожалеет, но события на Земле ускорились и Вознесенные Учителя, Братство Тата и те, кого многие называют Великим Белым Братством (что одно и то же), собираются перейти в новую область сознания, область, куда раньше не проникало ни одно человеческое существо. По словам Тота, что бы ни случилось, это навсегда определит направление человеческой эволюции. С тех пор я его не видел. (См. *Новые данные* в конце этой главы, потому что сейчас он вернулся.)**

Тот объяснил, что летом 1990 года он и остальные Вознесенные Учителя решили, что сознание Земли к январю 1991 года почти достигнет критической массы в течение космического окна в Египте с 10 по 19 января. Это начнется в августе 1990 года, и в следующем месяце определится результат. По мнению Тота, человечество все еще сильно поляризовано, но наступил особый «момент», когда могут произойти великие перемены.

Вознесенные Учителя видели, что настал момент, когда мы, Земля, сможем достичь духовного единения и вознестись к более высокому уровню сознания точно в середине космического окна. Тот ясно дал понять, что Вознесенные Учителя не совсем были уверены в том, что это произойдет. Все зависело от сердец людей на Земле. Вознесенные Учителя решили уйти в одночасье как шар живого света, давая Земле огромный импульс к новому уровню сознания. Их уход в высокие миры был решением на благо всего человечества.

Однако, когда наступил август 1990 год, по словам Тота, Вознесенные Учителя не были уверены, сможем ли мы сделать переход (в тот момент). Они считали, что какое-то время не будет другого окна для подобной возможности, поэтому отложили свой уход. Чуть позднее, в августе, Ирак и его сторонники оказались единственной энергией во всем мире, уклонившейся от объединения на внешнем уровне. К сентябрю 1990 года мир объявил войну Ираку. И 15 января 1991 года, точно в середине космического окна, когда Вознесенные Учителя надеялись, что мир объединится, мы объединились, целиком вся планета, за исключением Ирака, чтобы объявить войну вместо мира. Мы упустили возможность стать единым целым только из-за одной нации.

Однако это было объединение не просто наций, но, главным образом, людей всего мира.

Итак, 15 января 1991 года мы вступили в войну, и египетское окно возможностей еще глубже погрузило нас в темноту вместо света.

Тот и Вознесенные Учителя в ответ приняли новый план, по которому они будут покидать Землю группами по 32 Учителя и постараются найти место во Вселенной, куда, в конце концов, перейдет человечество. Уход малыми группами планировалось приурочить к определенным событиям человеческого существования, для (опять-таки) придания этим событиям силы. Тот и его жена Шесат входили в первую группу. Почти ежедневно или еженедельно Учителя отправлялись в более высокие измерения к новому способу бытия, которому однажды последует все остальное человечество. Город под Великой Пирамидой постепенно становился заброшенным. К концу 1995 года осталась лишь малая группа из семи существ, оберегавших город.

Опустевший город мог затем быть использован для другой цели — в качестве доказательства современному миру того, что жизнь более сложная вещь, чем мы себе представляем, и что у человечества есть великая надежда.

А теперь поговорим о слухах. Тому, о чем я собираюсь говорить, почти нет доказательств, поэтому рассматривайте эту информацию как некоторую вероятность до тех пор, пока мир не узнает настоящую правду.

В ноябре 1996 года на контакт со мной вышел источник в Египте. Он сообщил: сейчас было открыто нечто, превосходящее все, когда-либо найденное в Египте. Из земли между лап Сфинкса на поверхность вышла каменная стела (плоская каменная плита с надписями).

Надписи на ней говорили о Зале Свидетельств и комнате под Сфинксом.

Египетское правительство распорядилось немедленно убрать стелу, чтобы никто не прочитал выбитые на ней иероглифы. Потом стали копать землю между лап Сфинкса и открыли комнату, которую японцы обнаружили в 1989 году. В ней был глиняный кувшин и свернутая веревка. По словам моего источника, по тоннелю из этой комнаты представители властей спустились в круглую комнату, из которой выходило еще три тоннеля, ведущих к Великой Пирамиде. В одном из них было обнаружено два удивительных феномена.

Сначала чиновники увидели световое поле, пелену света, блокировавшую вход. Когда попробовали пройти через это поле, то ничего не получилось. Даже пуля не могла его пробить.

Кроме того, если кто-либо пытался физически приблизиться к световому полю на расстояние примерно 9 м (30 футов), человеку становилось плохо, и его начинало рвать. Если он пытался с силой продвинуться вперед, то чувствовал, что умирает. Никто, насколько я знаю, не мог коснуться загадочного поля.

При обследовании приборами с поверхности Земли за световым

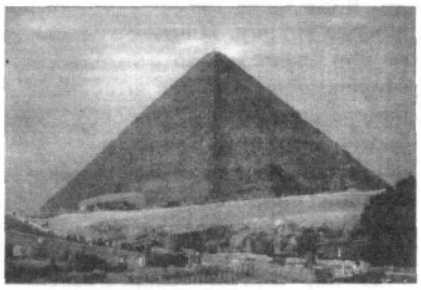
полем было обнаружено нечто уж совсем немыслимое. Подземное двенадцатиэтажное здание ~ представляете, двенадцать этажей, уходящих в глубь земли!

Египтяне поняли, что самим им с этими проблемами не справиться. Правительство Египта попросило иностранного содействия. Было решено, что есть конкретный человек (я не назову его имени), который сможет выключить световое поле и войти в тоннель. У него будет двое помощников. Один из этих людей мой хороший знакомый, так что я внимательно следил за ходом событий, получая информацию из первых рук. Мой друг привез с собой представителей кинокомпании «Парамаунт» *(Paramount Studios),* которая должна была получить разрешение на съемку фильма об открытии этого уникального тоннеля. Кстати, именно «Парамаунт» сняла фильм об открытии гробницы Тутанхамона, следовательно, у нее имелись очень хорошие связи в Египте.

Исследователи планировали войти, или, по крайней мере, попытаться войти в этот тоннель 23 января 1997 года Правительство запросило у кинокомпании несколько миллионов долларов, на что та согласилась. Однако за день до входа группы в тоннель египтяне решили, что хотят больше денег, и запросили полтора миллиона «из-под полы», что взбесило кинокомпанию. «Парамаунт» сказала «нет», и на том все закончилось. Примерно три месяца было тихо.

Затем я случайно узнал, что другая группа из трех человек вошла в тоннель. Они отключили световое поле с помощью звуков своих голосов и святых имен Бога. Руководитель группы, который пользуется широкой известностью и не хочет, чтобы упоминалось его имя, поехал в Австралию и показал видеофильм о проникновении в тоннель и здание в двенадцать этажей, причем последнее оказалось не просто зданием. Это строение простиралось под землей на многие мили и фактически являлось окраиной города. У меня в Австралии есть три хороших друга, видевших этот фильм.

Потом появился еще один человек, Ларри Хантер *(Larry Hanter),* более 20 лет своей жизни посвятивший археологии Египта. Г-н Хантер связался со мной и сообщил мне информацию, почти совпадающую с той, что я получал от своих источников в Египте, за исключением того, что она была более подробной. Город занимает территорию площадью 10,4 на 13 км



(6,5 на 8 миль) и уходит в глубь земли на двенадцать этажей, периметр города очерчен уникальными египетскими храмами.

Следующая информация перекликается с работой Грэма Хэнкока (Graham Hancock) и Роберта Боваля (Robert Bauval) «Послание Сфинкса» *(Message of the Sphinx).* Грэм и Роберт догадались, что три пирамиды в Гизе были размещены на Земле в точном соответствии с тремя звездами Пояса Ориона. По мнению исследователей, все основные звезды созвездия Ориона могут быть обнаружены в расположении храмов в Египте, но они так и не смогли убедительно доказать эту теорию.

Г-н Хантер сделал это, и я сам убедился в том, что его доказательство верно. Применив свои навыки навигации по звездам, приобретенные во время службы на флоте, г-н Хантер нашел храмы во всех до единой точках, соответствующих каждой крупной звезде созвездия Ориона. Он применил Глобальную Систему Навигации и определения положения *(GPS — Global Positioning System)* для поиска этих мест на Земле с точностью до 15 м *(50 футов)* и физически побывал в каждом месте, где храм должен был отмечать звезду. Вот так была проверена эта гипотеза. Удивительно другое: в каждом месте храм *был* и каждый храм был сделан из уникального материала, не найденного больше ни в одном другом храме во всем Египте. Из того же материала сделаны блоки основания трех пирамид в Гизе, включая и Великую Пирамиду. Он называется *монета в камне.* Это известняк, который выглядит так, как будто в него примешаны монеты. Он уникален и найден только в храмах, расположенных на территории подземного города площадью шесть с половиной на восемь миль.

Вот какова вкратце гипотеза, правильность которой оспаривается официальными египетскими властями. Подземный город, о котором говорил Тот, действительно существует, и он может вместить 10 тысяч человек. Как считает г-н Хантер, границы города отмечены храмами из уникального материала, а местоположение самих храмов соответствуют расположению звезд в созвездии Ориона.

На основании того, что я видел, думаю, это правда, хотя египетские чиновники считают город фантазией. Я придерживаюсь объективной точки зрения. В конце концов, истина обязательно станет известна. Если *это* правда, то когда подземный город будет раскрыт, данная археологическая находка приведет к росту человеческого сознания. А теперь давайте вернемся к беседе о Египте.

Гелиакический восход Сириуса

Вот пирамиды и золотосеченный прямоугольник, охватывающий весь комплекс (рис. 11-7). Обратите внимание на две основные линии, идущие прямо через центр круга в точке фи *(ф)*. Если бы мы провели этот круг на земле, его диаметр был бы около 4 км (2,5 миль). Проводившие обследование МакКолам (McCollum), которые обнаружили эту взаимосвязь, и почти все, кто когда-либо писал о комплексе в Гизе, приняли восток за направление, куда смотрят пирамиды и Сфинкс. Теперь же мы знаем, что это неверно. Всегда считалось, что пирамиды расположены на линии, соединяющей северный и южный магнитные полюса, но сейчас компьютеры показали, что три пирамиды никогда не выстраивались таким образом. Они чуть-чуть сдвинуты. Специалисты считают, что причина этого небольшого отклонения в континентальном сдвиге.

Однако выражение «чуть-чуть сдвинуты» не совсем корректно. Три, ориентированные на восток грани пирамид находятся на линиях, сходящихся в одной точке на горизонте, другими словами, на дуге. Точка на горизонте оказывается точкой гелиакического восхода Сириуса, которая расположена не прямо на востоке. Об этом моменте мы говорили в первой главе (с. 30, т. 1). 23 июля Сириус восходит за минуту до восхода Солнца, появляясь, как яркая красная звезда. В этот момент Земля, Солнце и Сириус образуют прямую Линию.

Еще более удивительно то, что *глазные яблоки* Сфинкса смотрят в то же самое место. Такой вывод был сделан на основании компьютерного анализа. В этом есть смысл, поскольку древняя религия египтян и египетский сотический календарь базировались на гелиакическом восходе Сириуса. Сириус имел основополагающее значение для самого существования египтян. Поэтому давайте попробуем связать этот рисунок с гелиакическим восходом Сириуса, а не с востоком.

Так как направление двух отходящих от пирамид дорожек имеет разницу ровно в 30 градусов, давайте поделим круг на 30-градусные сектора, что образует двенадцать сегментов астрологической карты (30 x 12 = 360 градусов). Мы уже знаем, что египтяне в совершенстве знали астрологию, ибо на потолке храма в Дендере (см. рис. 11-8) они изобразили полное астрологическое колесо. Поэтому логично поместить двенадцать сегментов в круг. В результате вы получите вполне вероятное колесо времени. Например, обследование МакКолам показывает, что согласно данной теории Великая Пи-

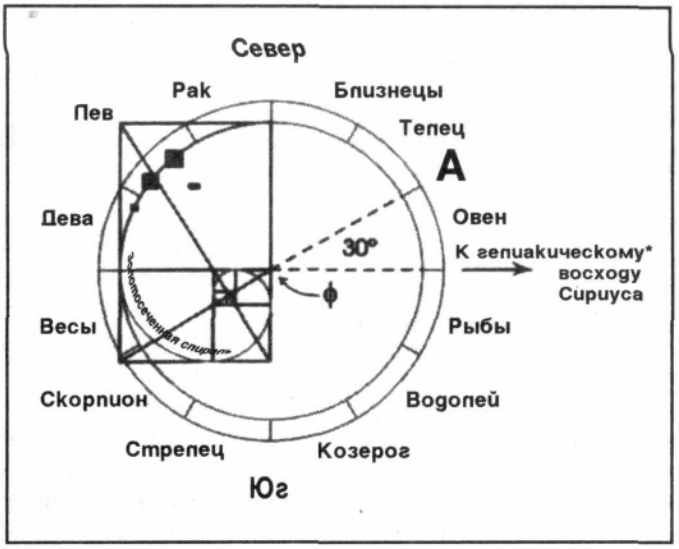
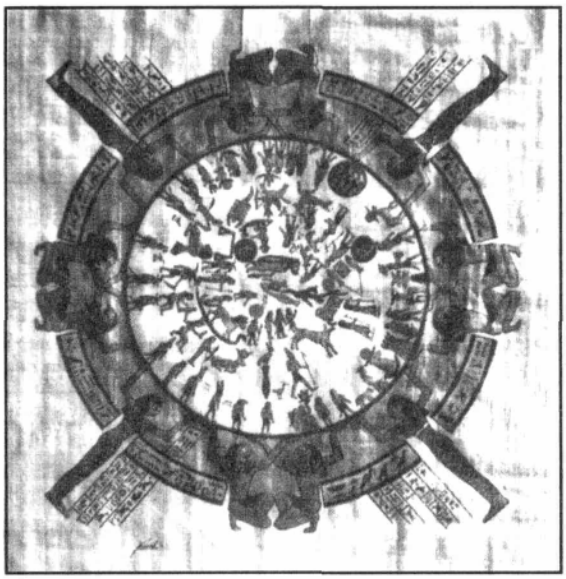


Рис. 11-7. Круговая схема комплекса пирамиды/Сфинкс. Обратите внимание, как золотосеченный прямоугольник и спираль комплекса в Гизе касаются центра астрологического колеса в точке фи *(ф)*

Рис. 11-8. Копия египетского астрологического колеса с потолка храма в Дендере



Новые данные. **В январе 1999 года пришли ангелы и сказали, что Вознесенные Учителя начнут возвращаться на Землю в течение египетского окна с 10 по 19 января 1999 года. Они принесут с собой знание о новой и совершенно другой Вселенной. Ангелы сказали, что Земля начнет вскоре получать такие знания, которые раньше человечество не могло даже представить себе в своем воображении.**

Потом, в ноябре 1999 года, ко мне впервые за много лет пришел Тот. Он сказал, что вернулся, и в должное время мы вновь станем работать вместе. Спустя несколько дней, когда я читал лекцию, ко мне подошел молодой человек с подарком. Он вручил мне оранжевое перо ибиса, а ибис является символом Тота.

Шесат появилась в то же время, что и ее муж Тот, и также начала общаться со мной. Она оставалась со мною две недели. То, что она должна была мне сказать, касалось моей главной цели прихода в эту октаву измерений. Я все еще осваиваю этот урок, поэтому пока повременю говорить о том, что Шесат передала мне.

рамида находится во Льве, а линия времени, относящаяся к точке О градусов Овна, попадает на 10 800 лет до Р. Х. (Это то самое время, когда, по словам Эдгара Кейси, была построена Великая Пирамида.)

Дева и Лев, Водолей и Рыбы

ЕСЛИ взглянуть на пирамиды сверху и совместить этот вид с астрологическим колесом (рис. 11-7), то три пирамиды попадают в созвездие Льва и Девы. Это именно то место, где мы физически находимся в данный момент на орбите прецессии равноденствий. Более того, Сфинкс изначально был полульвом-полуженщиной, и считается, что во времена Четвертой династии лик Сфинкса был преобразован в лицо мужчины с бородой, которая позже отвалилась. Теперь у Сфинкса мужское лицо без бороды, но первоначально это была женщина. Совмещение Льва с Девой подтверждает точность астрологического рисунка. Далее, карта обследования МакКолам показывает, что, если бы вы провели линии от пирамид - вершин, углов и т.д. поперек колеса на противоположную сторону, это указало бы на спектр точных дат между Водолеем и Рыбами, то есть на период времени, в котором мы живем сейчас, — эпоху Рыб, переходящую в эпоху Водолея. Это еще одно соображение. Но, насколько я знаю, никто пока не пробовал провести необходимые расчеты. А жаль, современные компьютеры позволяют сделать это *с* достаточной точностью. Может быть, кто-то из вас решит данную задачу?

Что означают Четыре Угла

В начале этой главы мы задались вопросом, почему древние египтяне отметили определенную линию (см. линию В на рис. 11-1), соединенную с золотосеченным прямоугольником, включающим Великую Пирамиду. Потом мы решили, что сначала нам необходимо получить больше информации. Может быть, то, что последует дальше, станет одним из ответов.

Однажды женщине-астрологу по поводу этой диагонали пришла в голову удивительная идея, имеющая отношение к звездам и к особому району Соединенных Штатов. Когда астролог увидела, что в песках в районе Великой Пирамиды есть астрологическая карта, она захотела понять, что представляет собой диагональная линия в точке А (см. рис. 11-7), которая, по-видимому, была очень важной для древних египтян. Я не могу точно объяснить, что она делала, ведь я не астролог, но в общих чертах она проделала следующие манипуляции. Взяла астрологическое колесо, связала его с Северным полюсом и поместила на одну линию с Каиром. Потом посмотрела, в какую точку попадает другой конец этой линии. Он попал в особое место на планете Земля. По астрологическим понятиям, это зона Четырех Углов в Соединенных Штатах, где граничат штаты Юта, Колорадо, Нью-Мексико и Аризона. Для хопи и других индейских племен зона Четырех Углов отмечена четырьмя горами, которые очерчивают гораздо меньшую территорию.

Обладая этой информацией в течение многих лет, я ждал, не возникнет ли чего-либо такого, что свяжет Египет с Четырьмя Углами. И вот, несколько лет назад ко мне пришел молодой парень с поистине удивительной историей. Я слушал ее с огромным интересом, ибо в ней говорилось о связующем звене между Египтом и Четырьмя Углами (см. *Новые данные* на следующей странице).

филадельфийский эксперимент

Теперь мы переключимся на предмет, кажущийся совершенно не относящимся к делу, но в действительности он связан со всем, о чем говорится в этой книге.

Большинство из вас, по крайней мере, слышали о филадельфийском эксперименте. Этот эксперимент был осуществлен на флоте в 1943 году перед окончанием Второй мировой войны. Интересно, что вначале его возглавлял Никола Тесла, умерший незадолго до фактического завершения эксперимента. Я полагаю, участие Тесла в эксперименте было решающим, но мы никогда не узнаем об этом, поскольку все было строго засекречено правительством. После смерти Тесла место руководителя занял Джон фон Нойман *(John von Neumann),* который обычно и считается человеком, поставившим этот эксперимент и следившим за его ходом.

В эксперименте корабли ВМФ США пытались сделать невидимыми. Это придало бы военным действиям совершенно невероятный оттенок. По сути, корабль перемещался в другое измерение и возвращался обратно в наше. Я думаю, Тесла общался с Серыми и узнал у них секрет путешествия между измерениями. Есть сведения о том, что однажды Тесла спросили, как у него возникла идея такого эксперимента, и он сам ответил, что получил ее от представителей внеземных цивилизаций. Я уверен, люди 40-х думали, что он просто дурачит их.

Я понимаю, что многим эта информация покажется продуктом воображения людей с неустойчивой психикой. Но если захотите, вы можете получить копию (у меня она есть) документа (в то время сверхсекретного), до сих пор хранящегося в военном архиве. Большинство подобных документов было «вымарано» по причинам «национальной безопасности», но до сих пор существует достаточное число доказательств, подтверждающих, что этот эксперимент действительно имел место, и многое рассказывающих о его сути.

Сведения, почерпнутые мною из этих документов и полученные от многих изучающих данный предмет людей, а в основном из медитаций с ангелами, говорят о том, что филадельфийский эксперимент был энергетически связан с другими опытами прохождения сквозь время, пространство и измерения. Первый эксперимент был проведен на Марсе почти миллион лет назад, когда марсиане впервые прибыли на Землю в начале истории Атлантиды. Следующий эксперимент был завершен в конце существования Атлантиды около 13 тысяч лет назад. Он привел к возникновению Бермудского треугольника и создал серьезные проблемы во многих отдаленных областях космоса. Этот эксперимент, как я говорил в первом томе, полностью вышел из-под контроля, потому что, пытаясь создать искусственную Мер-Ка-Ба для контроля над Атлантидой, марсиане не помнили точно, как это делается.

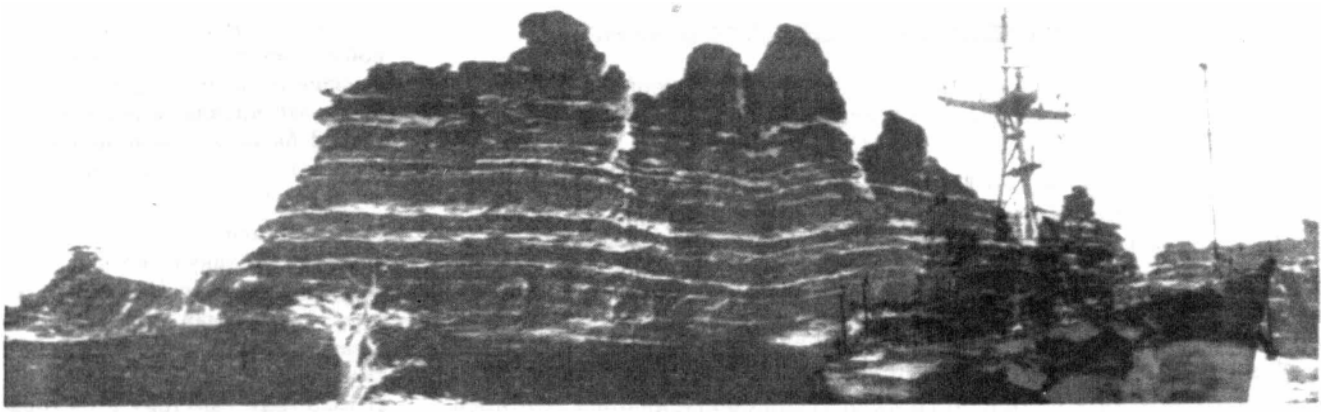
Никем не контролируемая искусственная Мер-Ка-Ба в Бермудском треугольнике, расположенная неподалеку от острова Бимини, с тех пор и создает серьезные проблемы в дальнем космосе. Основной причиной прибытия Серых на Землю была необходимость решения этих проблем. Они больше всего пострадали от того нелегального эксперимента. Многие их планеты были разрушены. Позже Серые пытались использовать нас для создания гибридной расы, чтобы спасти самих себя, но их эксперименты над нами совсем не были связаны с первоначальной проблемой.

Новые данные. **То, что я собираюсь вам рассказать, в высшей степени спорно. Может быть, это правда, а возможно, и нет. И было бы очень ценно, если бы кто-то из вас дознался до истины.**

Ко мне пришел молодой парень и рассказал такую историю. Внутри Большого Каньона есть гора, называемая Храмом Исиды. Может быть, вы удивитесь, почему ее так назвали. В 1925 году «внутри» этой горы было сделано великое открытие. О нем писалось в «Аризонских ведомостях» *(Arizona Gazette),* думаю, в 1925 году, и примерно в 1926 году была опубликована книга, посвященная этому событию. Молодой человек посетил редакцию все еще существующей газеты и в одной папке нашел микрофишу, показывающую, что же было найдено в этой горе. Обсуждению открытия посвящалось шесть страниц. Я видел их своими собственными глазами. (Может быть, читатели могут нам помочь, дав точные ссылки как на статьи, так и на книгу, часть названия которой имеет слово «Египет» и рисунок летающей тарелки на обложке.)

В газете говорится, что на стенах пещеры «внутри» горы с названием Храм Исиды найдены египетские мумии и египетские иероглифы. Я видел фотографии, на которых люди выносили мумии, и видел иероглифы. В газете говорилось, что Смитсоновский институт *(Smitksonian Institute)* проводил полевые работы и, как цитировала газета, заявил, что это была крупнейшая находка в истории Северной Америки. Год спустя об этом было написано в книге, точное название которой я не помню. А потом на 68 лет, до 1994 года наступила тишина.

По словам молодого человека, вначале он нашел книгу за 1926 год, повествующую об этой находке, потом изучил статью за 1925 год. Он рассказал мне



следующую историю о восхождении на Великий Каньон с целью найти это место. Важно понимать, что гора Храм Исиды расположена в Великом Каньоне в зоне, ныне закрытой для доступа публики, кроме особых случаев, когда выдаются разрешения. Но и тогда вход в зону за один раз разрешен лишь малочисленной группе людей. В той местности нет воды, кроме одного или двух, удаленных друг от друга источников. Воду надо нести с собой, что существенно ограничивает время вашего пребывания там. Кроме того, в зоне настолько жарко, что нетренированным людям очень трудно там выжить.

Итак, юноша и его друг отправились в путешествие. Оба они были опытными скалолазами, натренированными на выживание. Неподалеку от горы они нашли настоящую каменную пирамиду, сделанную человеческими руками. Она была достаточно большой и производила внушительное впечатление. Чтобы добраться до Храма Исиды, надо было взобраться на отвесную скалу, уходившую вверх на 240 м *(800 футов).* Приятелей это не остановило, поскольку они были профессиональными скалолазами и хорошо подготовились.

Как говорилось в той статье из «Аризонских ведомостей», высоко над землей в горе было 32 больших прохода, ведущих в храм.

Серые, пытавшиеся взять под контроль искусственную Мер-Ка-Ба рядом с Бимини, помогали людям в проведении первого современного эксперимента для решения проблемы Бермудского треугольника.

Эксперимент проводился в 1913 году, но не дал положительных результатов. На самом деле, я думаю, он все ухудшил и был, вероятно, причиной Первой мировой войны 1914 года. Ровно через 30 лет, в 1943 году американские военные во время Второй мировой войны провели эксперимент в Филадельфии. В 1983 году, в ходе Монтакского эксперимента была предпринята попытка решить проблемы, вызванные Филадельфийским экспериментом. В 1993 году ученым, наконец, удалось провести небольшой эксперимент для ускорения мужской компоненты первоначальной проблемы, вызванной атлантами.

Все упомянутые эксперименты взаимосвязаны, и все они были экспериментами с более высокими измерениями, основанными на знании Мер-Ка-Ба. Филадельфийский эксперимент основан на противоположно вращающихся полях звездного тетраэдра, очень похожих на то, чему мы вас учим в этой книге. Монтакский эксперимент базировался на противоположно вращающихся полях октаэдра, это другая возможность.

Однажды я проводил семинар в Лонг-Айленд, Нью-Йорк, и на нем говорил о Филадельфийском эксперименте. Сразу после семинара, в выходные у меня был запланирован следующий семинар, поэтому несколько дней я провел в доме женщины, которая спонсировала эти занятия.

На другое утро она сказала: «Ты видел фильм *Филадельфийский эксперимент?»* Я не знал, что есть такой фильм, и мы посмотрели его на видео. В тот же день вечером или на другое утро, не помню точно, мне позвонил человек по имени Петер Карол, тренер команды «Нью-Йорк Джетс». Он сказал, что узнал мое имя от одного человека, и слышал, что я рассказывал о Филадельфийском эксперименте. Хочу ли я встретиться с одним из тех, кто выжил после этого эксперимента?

Я уже беседовал с инженером, в свое время участвовавшим в Филадельфийском эксперименте, и он не мог поверить, что я действительно знал и понимал то, что они делали. Он был так этим взволнован, что дал нам некоторые части подлинного оборудования и рассказал, как оно создавалось. Его действие было основано на звездном тетраэдре. А теперь кто-то приглашал меня встретиться с одним из оставшихся в живых непосредственных участников легендарного эксперимента.

Встреча состоялась в доме Петера. Я познакомился с двумя людьми - Дунканом Камероном, одним из тех, кто вроде бы выжил после Филадельфийского эксперимента, и Престоном Николсом, написавшим книгу об этом опыте. Беседа была крайне интересной.

В ходе эксперимента в 1943 года Дункан и его позвоночник были использованы для создания искусственной Мер-Ка-Ба вокруг него. Позже, при повторной попытке в 1983 году, названной Монтакским экспериментом, Престон, по его словам, был одним из ведущих инженеров. Когда он это сказал, я ответил: «Хорошо, если вы тот, за кого себя выдаете, расскажите мне точно, как вы проводили эксперимент?» И Престон в деталях описал, как все происходило. Судя по его очень высокому уровню понимания геометрии Мер-Ка-Ба, я думаю, он говорил правду. По-видимому, Престон - тот, за кого себя выдает.

Затем в комнату вошел Дункан. Вокруг него вращались два поля Мер-Ка-Ба. Оба поля были вне контроля, неустойчивы и постоянно меняли положение относительно друг друга. Они чересчур медленно вращались и не были согласованы по фазе, чтобы работать совместно.

Когда Дункан вошел и вступил в *мое* поле, он застыл на месте и не мог ко мне приблизиться. Его отталкивало, как отталкиваются два магнита. Дункан попытался подойти ближе, но был так разбалансирован, что не смог войти в мое поле и вынужден был отступить. Кончилось тем, что он отошел примерно на 11 м *(35 футов)* по коридору, пока не почувствовал себя комфортно, и мы вели нашу беседу на таком расстоянии. Он стоял всего в 1—2 м *(нескольких футах) от* моего поля Мер-Ка-Ба, и мы перекрикивались через пространство. Мне не трудно было приблизиться к *нему,* но если я подходил, ему становилось плохо, и он просил меня отойти.

Я все время нахожусь в своем живом поле Мер-Ка-Ба, и Дункан спросил: «Что это за темный ободок вокруг твоего поля?» Вращающаяся Мер-Ка-Ба, диаметром примерно в 18 м (55 *футов),* имеет тонкий черный ободок там, где скорость вращения достигает девяти десятых скорости света. (Посмотрите на фотографию галактики Сомбреро из 2 главы, рис. 11-9.)

Обратите внимание на черный ободок на краю в том месте, где галактика движется быстрее всего. Когда что-то достигает скорости света, вы не видите света. Там есть свет, но он становится темным относительно места вашего нахождения. Дункан действительно видел мою Мер-Ка-Ба, а такие способности встречаются очень редко.

Следующее мое открытие — у Дункана отсутствовало эмоциональное тело. Я спросил его об этом, и он сказал, что в ходе эксперимента ему был дан наркотик ЛСД и его сексуальная энергия была использована для того, чтобы убрать все его эмоции. Я никогда раньше не видел кого-либо в таком состоянии. Проблема, конечно, заключалась в том, что у него было два поля Мер-Ка-Ба. А имел он два поля потому, что был связан и с Филадельфийским, и с Монтакским экспериментами. Ни одна из Мер-Ка-Ба не была создана любовью, поэтому они были до крайности разбалансированы.

Престон сидел рядом со мной, и я заметил, что он потеет и кусает ногти, как будто сильно напуган. Я спросил его об этом, и он сказал, что очень обеспокоен. По-видимому, из-за того, что Мер-Ка-Ба, породившие Филадельфийский и Монтакский эксперименты, теперь были соединены, и в связи с некоторой имевшейся у них информацией, и он и Дункан были встревожены возвращением на Землю

Мой собеседник сказал, что проходы все еще были там, но выглядели так, словно кто-то пытался их разрушить. Друзья выбрали один из «проходов», выглядевший наиболее сохранившимся, и поднялись к нему.

Достигнув «входа», они увидели уходящий на 12 м *(40 футов)* в гору проем, частично заваленным щебнем. Однако над этим проходом человеческими руками был выдолблен идеальный круг диаметром около 1,8 м *(6 футов)* и глубиной около 10 см (несколько дюймов). Несомненно, здесь побывали человеческие существа. Иероглифов скалолазы не нашли.

Вода заканчивалась, и они повернули назад. Останься они еще на один день, все могло бы закончиться фатально, ибо источник, в котором они надеялись пополнить свой запас воды, пересох.

Как оказалось, история имела интересное продолжение. В Великом Каньоне, на той же широте и всего на милю или около того дальше, была раскопана другая «гора». Это место является настолько важным для правительства США, что оно ввело запрет на полеты над этой зоной ниже 3 км *(10 тысяч футов)]* Гора целиком окружена военными, не допускающими никого внутрь зоны. Что же там нашли?

По правде говоря, единственной причиной, почему я слушал об этом, возможно египетском следе, было то, что мы узнали о диагональной линии с плато Гизы, приходящейся на «зону Четырех Углов в Соединенных Штатах» и указывающей на то, что там, по-видимому, размещено нечто египетское и важное.

Почему я рассказываю вам об этом? Потому что верю, что Египет, в конце концов, сыграет свою роль в раскрытии сознании Земли, и я не хочу, чтобы было утеряно то, что я об этом знаю.

Рис. 11-9. Галактика Сомбреро

наносящих ей огромный вред Мер-Ка-Ба. Престон беспокоился за свою жизнь и жизни других людей.

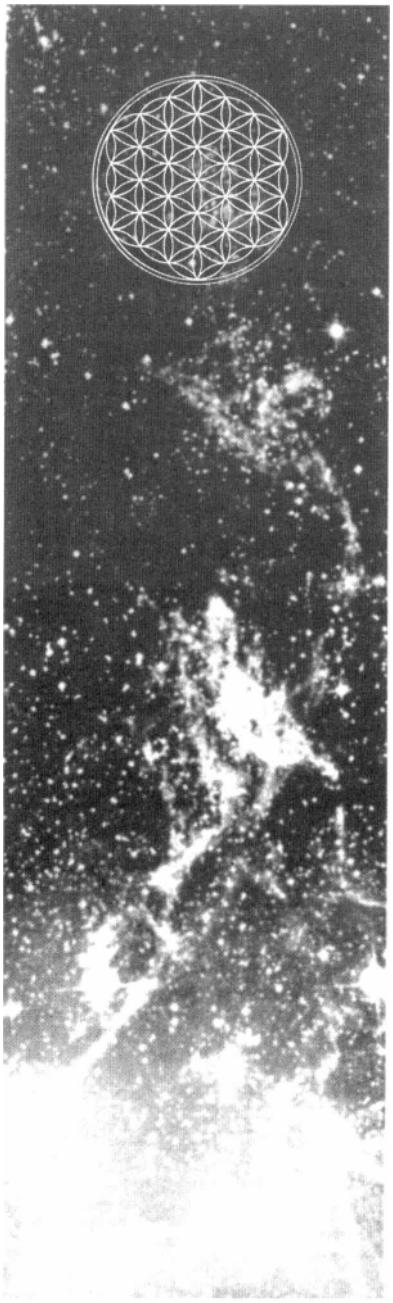
После того как я ушел оттуда, я поговорил с ангелами. Я ясно видел, что было не так в Мер-Ка-Ба Дункана, и думал, что это очень легко исправить. Но ангелы не разрешили мне вмешиваться. Они сказали: в 2012 году с 12 декабря будет проводиться подготовка к новому эксперименту в течение 12 дней, что разрешит все проблемы и все приведет в равновесие. Мне было ведено не помогать.

Однако через пару дней мне позвонил другой человек, оставшийся в живых после Филадельфийского эксперимента, брат Дункана по имени Аль Билек и попытался уговорить меня помочь Дункану. Я не имел права помогать. Им придется подождать несколько лет, и все уладится.

Я поднял эту тему в связи с сутью упомянутых экспериментов. Как я сказал, они основаны на знании Мер-Ка-Ба. Сейчас наше правительство использует эту информацию для других целей, нежели создание невидимого оружия. Оно обнаружило, что можно влиять на человеческие эмоции и контролировать сознание людей. Важно, чтобы вы это знали, ибо в своей Мер-Ка-Ба вы, пользуясь знаниями, полученными из этой книги, можете обрести иммунитет к тому, что они делают.

Правительства этого мира проводят много опытов над населением своих стран, не говоря уже о проблемах окружающей среды на Земле. Зная и используя мощь человеческого тела Света, вы способны вернуть в состояние равновесия не только себя, но и весь мир. Вот та тема, которую я предлагаю вашему вниманию - научиться использовать свое тело Света и понять, как это может изменить все. Вы - нечто большее, чем себя считаете. Великий Дух живет в вас, и при правильных обстоятельствах через вас все становится возможным. Если любовь ваша достаточно велика, вы способны исцелить себя и весь мир и помочь Матери-Земле вознестись в следующий мир.

ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ



Мер-Ка-Ба, тепо Света человека

Египетская школа мистерий изучала разные аспекты человеческого опыта, больше того, о чем можно рассказать в этой книге. Но один из аспектов был центральным в мистериях Египта, это Мер-Ка-Ба, тело Света человека. Оно было всем! С точки зрения египтян, без этого знания и опыта невозможно достичь других миров.

«Мер-Ка-Ба» имеет одинаковое значение на нескольких языках. На языке зулу оно произносится точно так же, как по-английски. Духовный лидер зулусов Кредо Мутва *{Credo Mutwa)* говорит, что его народ прибыл сюда из космоса на Мер-Ка-Ба. На древнееврейском языке (иврит) это слово звучит как *Мер-Ка-Вах* и имеет два значения: трон Господа и колесница - средство перемещения человеческого тела и духа из одного места в другое.

На самом деле «Мер-Ка-Ба» на древнеегипетском языке состоит из трех слов: «Мер» - это особый род света, вращающееся в противоположных направлениях поле света; «Ка» — это дух (по крайней мере, здесь, на Земле под этим подразумевается человеческий дух); «Ба» -это «интерпретация Реальности», что здесь, на Земле, обычно обозначает человеческое тело. Когда все три слова соединяют вместе, то, насколько я понимаю, Мер-Ка-Ба - это «вращающееся в противоположных направлениях поле света, которое взаимодействует с духом и телом и перемещает их из одного мира в другой», хотя на самом деле все намного, намного сложнее. Мер-Ка-Ба — это сам по себе паттерн творения, через который сотворено все, что существует.

Вы это знаете. Здесь нет ничего нового для вас. Вы просто забыли это на какое-то время. Вы использовали Мер-Ка-Ба зиллионы раз, пока ваши жизни разворачивались на всем протяжении творения пространства/времени/измерения. И вы опять все вспомните, как только в этом возникнет необходимость.

В данной главе будет косвенно говориться о теле Света человека или о Мер-Ка-Ба. Мы постараемся разобраться во внутренней механике и энергетических потоках тела Света. В следующей главе будет дано понимание самой медитации Мер-Ка-Ба, этот способ поможет вам реально почувствовать ее, а потом вспомнить. Вероятно, сначала вам следует узнать внутреннюю структуру Мер-Ка-Ба, чтобы работать с телом Света. Но если вы не чувствуете в этом необходимости, то сразу переходите к следующей главе.

Пусть вам будет известно, что можно воссоздать или активизировать свое тело Света и без этого знания — одной только любовью и верой; и для некоторых людей это единственный путь. Я признаю такую возможность, но мое предназначение здесь, на Земле, привнести понимание этого пути, используя мужское знание, поскольку некоторые из вас могут понимать только через левое полушарие. Женский путь в границах биосферы Земли менее поврежден, мужской же путь отчаянно нуждается в равновесии.

Мы начнем с глубинных энергетических центров, называемых чакрами, и будем медленно продвигаться наружу, чтобы изучить энергетическое поле человека в целом. Есть масса информации по данному вопросу. Все, что я могу сделать, - это представить его в более понятном для вас виде.

Перед тем как начать, нам следует обратить внимание на один очень важный аспект, иначе вы никогда не сможете понять того, о чем здесь говорится. Как бы сильно вы ни хотели понять Мер-Ка-Ба через Сакральную геометрию, одного этого не достаточно. Отсутствующая половина - это экспериментальная часть, и она может быть прожита вами, только когда вы находитесь в состоянии любви. Любовь - это больше, чем просто необходимость, любовь - это сама жизнь Мер-Ка-Ба. Да, да, Мер-Ка-Ба живая. Это не что иное, как вы, а вы живы. Мер-Ка-Ба существует не отдельно от вас, она и есть вы. Это энергетические линии, которые позволяют энергии жизненной силы, пране, чи (ци, ки) входить в вас и выходить обратно к Богу. Другими словами, это ваша связь с Богом, то, что объединяет вас с Богом. Любовь - это половина света, которая вихрем носится вокруг вас, а знание - другая половина. Когда любовь и знание станут единым целым, Христос будет присутствовать всегда.

Если вы думаете, что на этих страницах сумеете найти что-то полезное для одной из программ вашего ума, то вы никогда не познаете истину. Истина может быть только прожита. Если же вы ищете, каким путем сможете получить опыт проживания Мер-Ка-Ба, вот, что я вам предлагаю.

Геометрическое представление системы чакр человека

Раз вы сделали выбор в пользу мужского пути, тогда при работе с тонкими энергиями внутри и вокруг человеческого тела вам обязательно нужно знать и понимать систему чакр человека. Зачастую все это перемешивают и называют телом Света человека.

Чакра - это энергетическая точка (центр) внутри тела, а иногда за его пределами, которая обладает особыми качествами. Когда человек фокусируется на какой-то одной конкретной чакре, то весь мир для него окрашен энергией этой чакры. Это линза, через которую интерпретируется (толкуется) все сущее.

Хотя все чакры отличаются друг от друга как энергетически, так и практически, некоторые аспекты у них одинаковые. Кроме того, есть энергия, лежащая в основе всей системы чакр, которая проходит через чакры и соединяет их все воедино. Это очень полезно осознать.

Система чакр человека базируется на восьми чакрах, расположенных вдоль позвоночника. Более полная система состоит из тринадцати чакр, ее мы исследуем позже. Есть также много малых чакр,

таких, например, как чакры на ногах и руках, о них мы совсем говорить не будем.

Сначала мы с вами сфокусируемся на энергетическом потоке, идущим вверх по позвоночнику, затем перейдем ко многим связанным с этим вопросам. В следующей главе рассмотрим Сакральные геометрические поля Света, которые окружают тело и являются основой живой Мер-Ка-Ба.

В первую очередь мы исследуем геометрический источник 8-чакровой системы, в основе которого лежит структура Яйца Жизни, тот же энергетический паттерн, что и первичные восемь клеток человеческого тела, о которых говорилось в седьмой главе. Обратите также внимание на то, что эти первичные восемь клеток, 8-чакровая система и восемь внутренних электрических цепей человеческого тела в китайской медицине связаны с кубом или со звездным тетраэдром, в зависимости от точки зрения человека. Электрические цепи имеют много каналов, соединяющих их с каждой клеточкой тела. В китайской медицине эти цепи называются меридианами. Полный курс по системе чакр и меридианов довольно сложен. Мы представим здесь только то, что необходимо для активации вашей Мер-Ка-Ба.

Развернутое Яйцо Жизни и музыкальная гамма

Представьте себе Яйцо Жизни, состоящее из восьми сфер, в виде звездного тетраэдра (рис. 12-1). Теперь разъедините все сферы и разверните их в цепь (рис. 12-2), но сделайте это в определенной последовательности, сохраняя полушаги на своих местах. То, что вы получили - это 8-чакровая система человека, основные идущие вверх по всему телу чакры. Энергии человека, начиная с сексуальной энергии и заканчивая электрической, двигаются по паттерну, который вы здесь видите.

Одинаковые полушаги получаются у вас при смене направления между третьей и четвертой чакрами, а также между седьмой и восьмой. А еще есть особое изменение между четвертой чакрой и пятой, чакрами сердца и звука. Эти движения присутствуют и в гармониках музыки. Видя структуру музыкальной гаммы, легче применить ее к системе чакр человека. Давайте посмотрим на ноты, чтобы понять только что сказанное.

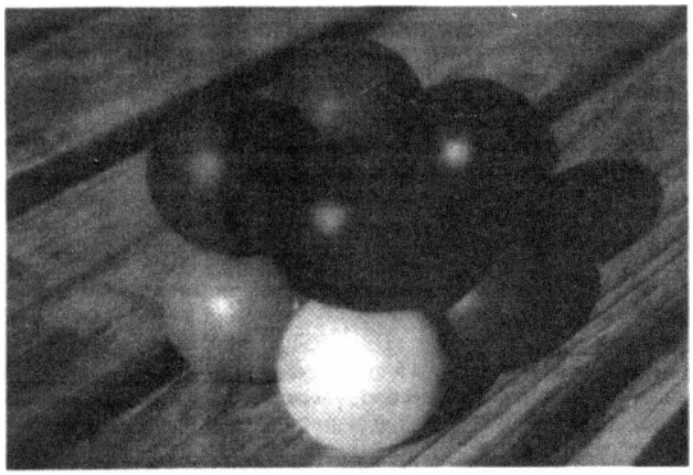


Рис. 12-1.
Яйцо Жизни

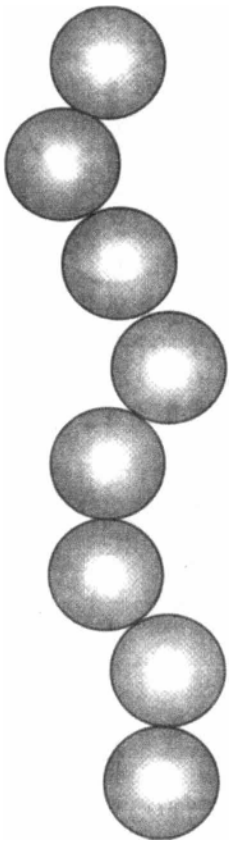


Рис. 12-2. Развернутое
Яйцо Жизни

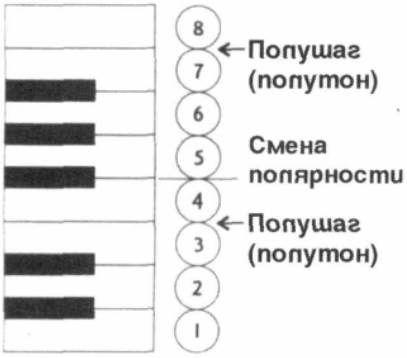


РИС. 12-3. Развернутое Яйцо Жизни в виде музыкальной гаммы. Слева октава на клавиатуре. Гамма C-dur (до мажор) использует белые клавиши, облегчая зрительное восприятие полутонов (относительно черных клавиш) и двух тетрахордов, составляющих мажорную гамму. Мажорная гамма имеет полутоны между 3 и 4, а также между 7 и 8 ступенями (нотами)

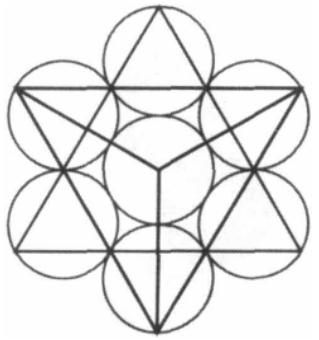


Рис. 12-4. Объемный тетраэдр в Яйце Жизни

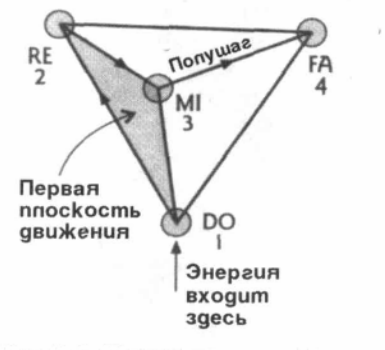


Рис. 12-5. Женский тетраэдр. Из нижней точки *до* выбрана плоскость, чтобы достичь *ре и ми;* энергии необходимо изменить направление (сделать полушаг) для того, чтобы достичь *фа* в последней вершине тетраэдра, завершая, таким образом, первый тетрахорд гаммы

В музыкальной гамме любого мажорного ключа есть полутон между третьей и четвертой, а также между седьмой и восьмой нотами (рис. 12-3). В духовых инструментах, таких как флейта, полутоны создаются определенным положением дырочек. Точно так же есть особое место между четвертой и пятой нотами, о котором говорил Гурджиев. Это место, где происходит смена полярности, с женской на мужскую. Используя развернутое Яйцо Жизни, мы покажем, что энергия движется в музыке и в этой форме так же, как по чакрам человеческого тела.

Энергия Мер-Ка-Ба - двух тетраэдров, встроенных в жизненную форму человека (рис. 12.4), движется следующим образом (рис. 12-5): от 1 *(до)* идет к 2,3 или 4, потом к одной из двух других вершин, все это происходит в плоскости. Теперь, чтобы добраться до оставшихся вершин, энергия должна изменить направление на полшага (полтона).

При использовании среднеевропейской классической системы октав, как на клавиатуре фортепьяно, нота *до* входит в звездный тетраэдр Яйца Жизни в нижней точке (вершине) женского тетраэдра. Когда энергия выходит из предыдущей октавы, она мужская, но должна измениться на женскую, поскольку только что вошла в новый «женский» тетраэдр (рис. 12-6 и рис. 12-7). У энергии, вошедшей через вершину, есть три плоскости (A, B или C) для движения вдоль них (рис. 12-6). Чтобы показать здесь энергетический поток, начнем в середине/вверху. Как только выбрана плоскость (C), энергия должна двигаться в этой треугольной плоскости, которая подает ее к следующим двум нотам - *ре* и *ми* в двух других точках той же плоскости.

Движение происходит в одной треугольной плоскости, и расстояние между нотами абсолютно одинаковое. Однако для того, чтобы достичь четвертой и последней ноты *фа* и завершить путь в этом женском тетраэдре, энергия должна перейти в новую плоскость (сделать полушаг), изменив таким образом направление движения (рис. 12-7).

Помните движение в книге Бытия и сотворение из ничего (глава 5, т. 1)? Проекции духа в Пустоте - силуэты - это та же концепция. Когда дух находится в пустоте или в небытии, формы, которые он

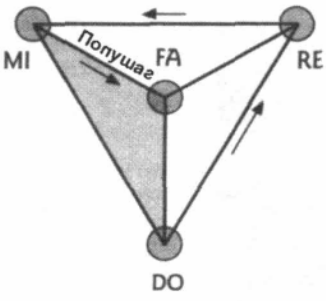


Рис. 12-6. Основание тетраэдра выбрано плоскостью движения. Тогда последней вершиной тетраэдра должна быть нота *фа,* она находится в центре «наверху»

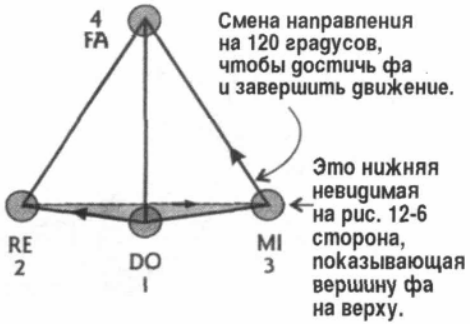


РИС.12-7. Полушаг (полутон) между 3 и 4 нотами. Смена направления на 120 градусов необходима для того, чтобы перейти к другой плоскости и достичь *фа* в последней оставшейся вершине

создает, также ничем не являются. Правила, которые дух выбирает, таковы, что все можно видеть либо плоским /двухмерным (2D), либо объемным/трехмерным (3D), но сначала все обязательно должно быть двухмерным (2D). Двухмерная реальность предваряет трехмерный мир.

Когда дух смотрит на движение в одной плоскости тетраэдра и происходит смена направления, на половине расстояния первых двух движений в треугольной плоскости появляется силуэт двухмерного мира (пройденное расстояние видится как тень). Геометрически, тень чуть длиннее, чем половина движения, и я полагаю, на практике так оно и есть. Тем не менее тени дано название полушаг. В действительности, это такое же расстояние, как до трех других нот, но практически для духа оно представляется как половина движения, в результате которого в этом мире имеет место полушаг между *ми* и *фа,* поскольку, как мы сказали, источником является двухмерный мир. Теперь первый женский тетраэдр завершен.

В этот момент энергия должна перейти от женского тетраэдра к мужскому (рис.12-8). Движение происходит из *фа* прямо через центр звездного тетраэдра (взаимопроникающие мужской и женский тетраэдры), или через «пустоту», до первой ноты мужского тетраэдра - *соль.* Таким образом, энергия меняет полярность с женской на мужскую.

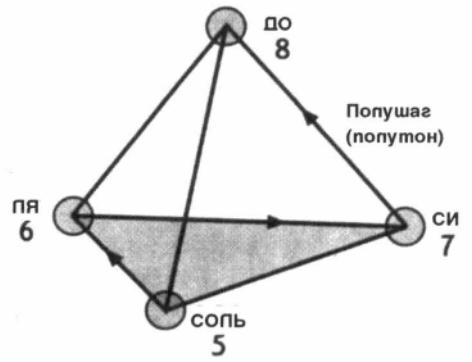
Энергия будет двигаться точно так же, как она это делала в женском тетраэдре, но плоскость, по которой она должна двигаться, ограничена нижней горизонтальной плоскостью мужского тетраэдра *(соль, ля, си).* Выбрав для *соль* одну из трех возможных вершин (под номером 5 слева), энергия идет *к ля* и *си,* чтобы завершить движение в этой плоскости.

Теперь энергия опять должна изменить направление, чтобы окончательно завершить свое движение, как она это делала в женском тетраэдре. Она в очередной раз меняет направление (рис.12-9) и достигает последней ноты *до,* которая становится первой нотой следующего тетраэдра. Смерть становится рождением, переходом из одной формы в другую. Мужское становится женским, и процедура начинается вновь.

Вновь, удивитесь вы? Да, потому что есть комплекс звездных тетраэдров — или, по меньшей мере, цепь звездных тетраэдров - во всех системах, о которых мы говорим. Как и в музыке, есть октавы выше и ниже заданной, и теоретически движение продолжается бесконечно. Этот закон справедлив и для музыки, и для сознания, и даже для уровней измерения, о которых мы говорили во второй главе. Что касается энергии, движущейся вверх по чакрам, то с ней происходит то же самое. Кроме того, есть система чакр выше *и* ниже той, в которой вы живете. Это можно рассматривать как геометрический образ бессмертия. Дух просто продолжает движение вверх или вниз, как пожелает, оставляя один мир (тело) только для того, чтобы войти в другой.

Рис. 12-8. Движение энергии между тетраэдрами

Рис. 12-9. Мужской тетраэдр, где происходит изменение движения в направлении к *до,* первой ноте/вершине следующего



(женского) тетраэдра

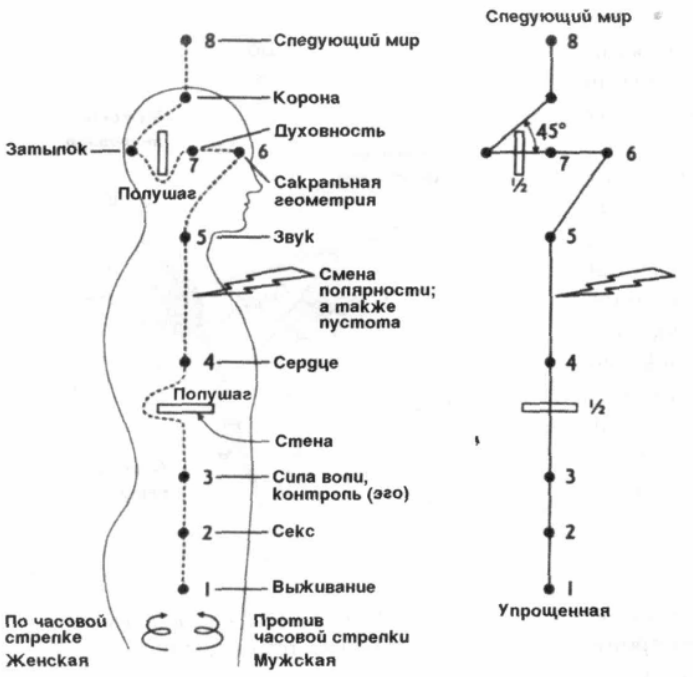


Рис. 12-10. 8-чакровая система человека

Чакры человека и музыкальная гамма

Если мы посмотрим на чакры человека (рис. 12-10), то увидим, что движение по ним происходит точно таким же путем, как в музыкальной гамме. (Расположение чакр на этом рисунке не совсем правильное.)

Двигаясь рельефно по поверхности тела, обратите внимание на три нижние чакры. Первая находится около основания позвоночника, вторая на 7,23 см выше, а третья на 7,23 см выше второй. Это усредненное значение для *всех* людей, и такое же расстояние, в среднем, у нас между глаз, хотя индивидуально оно может варьироваться. После третьей чакры, в том месте, где находится «стена» (на рисунке она показана выше этой чакры), следует изменение направления, что мы и будем называть полушагом.

Полушаг является ключевым моментом в эволюции человека, он происходит только тогда, когда дух готов и овладел положением в новом мире. Для духа в теле полушаг скрыт, не очевиден. Дух не может видеть его до тех пор, пока не подойдет время.

Как только полушаг проявлен и пройден, энергия течет в сердце, в горло, в гипофиз и в шишковидную железу, пока не подойдет к другой стене/полу шагу, что опять остановит поток. Эта «стена» расположена между гипофизом и затылком перпендикулярно к плоскости первой стены. Как только энергия делает второй полушаг, она достигает восьмой и завершающей чакры этой октавы. В индуизме восьмая чакра называется Божественностью, ибо она и есть цель всей жизни. Она расположена над головой, точно на расстоянии вытянутой ладони.

Восьмая чакра является началом или первой нотой ряда чакр, расположенного над головой. Есть еще один ряд чакр ниже того, который в теле и из которого вы произошли.

Энергия может подниматься вверх по телу двумя основными способами - один женский, другой мужской. Начнем с того, что энергия всегда движется по спирали. Когда она вращается относительно тела против часовой стрелки, она мужская; когда она вращается в противоположную сторону - по часовой стрелке, она женская. При рождении основной фокус духа человека находится сначала внизу системы чакр, потом в течение вашей жизни он проходит через разные стадии.

У каждой чакры есть особое качество, которое обозначено на рисунке. У первой чакры это выживание, у второй - секс, у третьей - сила воли, у четвертой - сердце или эмоции, у пятой - звук, у шестой - Сакральная геометрия творения, у седьмой - духовность, у восьмой - следующий мир существования.

Когда существа приходят в абсолютно новую реальность, где они никогда до этого не были, например, дети, у них на уме только одно. Они хотят выжить и остаться здесь; они полностью сфокусированы на способности выживания в новом мире и делают для этого все возмож-

ное. Как мы уже упоминали, первая чакра превращается в подобие линзы, через которую вы интерпретируете новую реальность. Эта интерпретация требует вашей полной концентрации, даже если вы пытаетесь просто остаться в новом мире.

В момент, когда выживание обеспечено, духу становится очевидно, что ему доступны еще одна или две чакры. (На самом деле две, но дух может видеть только одну.) Остальные чакры неразличимы из-за стены полушага. Полушаг скрывает верхние чакры от духа, по крайней мере, до тех пор, пока дух не научится управлять нижними чакрами и пока мудрость не укажет ему путь к высшему пониманию.

Как только выживание обеспечено, у вас появляется желание установить контакт с существами в данной реальности - это происходит инстинктивно. Пока вы в младенческом возрасте, под этим обычно понимается установление контакта с вашей мамой, в особенности с ее грудью, но фактически по своей природе это желание является сексуальным.

По мере того, как вы взрослеете, стремление к контакту становится чисто сексуальным, вы жаждете физического контакта с другими существами. В высших мирах под контактом подразумевается иное, но, по сути, вы определяете местонахождение жизни и устанавливаете вторую связь с ней в новом мире. Поэтому мы называем вторую чакру сексуальной. Вы выжили и установили контакт с существами, теперь вам доступна третья чакра, которая имеет дело с желанием узнать, как управлять новой реальностью и контролировать ее, что можно назвать силой воли. Вы хотите знать, как устроен мир, каковы в этом новом мире законы. Как вы это делаете? Вы стараетесь понять физические объекты. Используя свою силу воли, вы пробуете контролировать физический мир. Физическое в высших мирах отличается от физического в третьем измерении, но определенное соответствие между мирами все же есть.

Со временем ваши усилия понять реальность претерпевают много различных изменений. В детстве у вас бывает особенно интересный период, так называемый ужасный переходный возраст, когда вы желаете знать *все* об окружающем мире, желаете испытать себя, чтобы видеть, что вы можете делать, а чего — нет. Вы хватаете все, разрушаете, бросаете, ищете чего-то еще - короче, делаете все, что вам не дозволено. Ребенок будет продолжать так поступать, пока он или она не удовлетворится своим пониманием этого физического мира.

В детстве вы не знаете, что после третьей чакры энергия меняет направление, что в том месте есть нечто, подобное стенке, загораживающей следующие четыре чакры. Ребенок не осознает, что будет еще много уроков, связанных с чакрами. Жизнь много шире, но ребенок не обращает на это ни малейшего внимания. На Земле, даже когда мы становимся взрослыми, мы можем не знать о существовании в теле высших центров. Многие люди продолжают жить на первых трех чакрах. К счастью, ситуация быстро меняется, потому что Мать-Земля пробуждается.

Стена с потайным входом

Бог установил эту стену, или полушаг, или изменение направления так, что вы не узнаете об этом, пока до определенной степени не овладеете всеми нижними центрами. Поэтому, когда вы растете, то находитесь в трех нижних чакрах. Впрочем, здесь возможно несколько вариантов.

Вы можете находиться во всех трех чакрах сразу, или в основном в одной, а в остальных только частично, или это может быть сбалансированное сочетание всех трех чакр.

Подобный паттерн характерен для человека, страны, планеты, галактики и всего живого. Возьмем, к примеру, Соединенные Штаты. Мы абсолютно новая страна в старом мире; мы юные родственники европейских и других стран, мы просто дети по сравнению с ними. До 1950-х годов большинство американцев находились на одной из трех нижних чакр, конечно не все, но очень многие. Они были озабочены властью, деньгами, материальными благами, домами, машинами, сексом, едой; сосредоточившись главным образом на аспектах выживания, они хотели быть уверенными в том, что скопили достаточное количество денег, и в связи с этим чувствовать себя в безопасности. То был действительно материалистический мир. Потом, в 60-е годы сознание людей стало стремительно меняться. Люди начали медитировать и поднялись на более высокие чакры.

Если вы когда-нибудь поедете в любую страну с многовековой историей вроде Индии, Тибета или Китая, то есть в те места, которые существовали долгое, очень долгое время, то вы увидите, что эти страны прошли сквозь стену с потайной дверью на следующий уровень и поднялись вверх на четвертую, пятую, шестую и седьмую чакры. А пройдя через четыре высших центра, они, в конце концов, подошли к другому блоку после седьмой чакры, останавливающему дальнейший прогресс.

В нижней части тела у нас имеются три центра, а в верхней части четыре. Когда страна или человек выходят за первый полушаг, они никогда не остаются прежними. *Узнав,* что есть нечто большее, они всю оставшуюся жизнь пытаются выяснить, как вернуться к высшим центрам, даже если у них было только мимолетное проживание высших миров.

Характерно, что человек или страна, пройдя однажды первый полушаг, двигаются выше - в сердце, в потоки звука, в геометрические представления и духовную природу вещей, и иногда случается так, что они теряют интерес к нижним центрам сознания. Они по-настоящему не заботятся о физической стороне своего существования: хорош ли их дом или что-либо другое в этом роде. Их больше интересует информация, опыт познания природы высших центров. Когда вы смотрите на «старые» страны, они нередко кажутся почти разоренными физически, поскольку полностью сфокусированы на попытке выяснить, что собой представляет Реальность на высших уровнях. Ярким примером такой страны является Индия.

Как только страна действительно достигает седьмой чакры и фокусируется на ней, что очень трудно, ее заботит только одно: что произойдет после смерти, на следующем уровне жизни. Так случилось с Древним Египтом.

Дверь, или полушаг, между этими двумя группами чакр находится в таком месте (в направлении), которое при обычных условиях вы никогда не найдете; вы даже не узнаете о его существовании. Возможно, вам придется прожить порядочное число жизней прежде, чем вы сможете просто узнать о существовании двери к этим верхним чакрам - особенно, если вы ведете обычную, ничем не примечательную жизнь. Но в надлежащее время дверь обязательно находится, особенно для страны или человека, которые духовно ориентированы.

Способы найти тайный вход

По моему, в начале - в *новом* начале после Падения в конце времен Атлантиды - люди впервые стали проживать тот высокий уровень сознания, который был утрачен. Это случалось через переживание клинической смерти, поскольку подобное состояние хоть раз в жизни испытывал каждый. Когда кто-то умирает, он проходит через первую дверь и обнаруживает другие миры, другие интерпретации Реальности. В состоянии клинической смерти люди переживают другую реальность краткое время, потом что-то происходит и, вместо того чтобы умереть окончательно, они возвращаются в свое тело. Но память об этом опыте остается с ними навсегда. Люди, проходящие через переживание такого рода, полностью меняются, и как правило, намерены сделать все возможное, чтобы выяснить, что с ними произошло. Они серьезно задаются вопросом о другом аспекте жизни, который связан с высшими чакрами.

Вероятно, следующей группой людей, нашедших проход к высшему уровню, были те, кто принимал психоделические средства. Во все времена повсюду в мире психоделики использовались почти всеми религиозными культами, о которых я знаю. Психоделики - это не наркотики в обычном смысле. Они очень отличаются от наркотиков, дающих «кайф», таких, как опиум, героин, крэк и подобные им вещества, которые действуют прямо противоположно психоделикам. Наркотики усиливают работу нижних чакр и дают вам приятные ощущения, но они делают вас пленниками нижних центров. Гурджиев считал, что самым вредным для духовного пути является кокаин, поскольку тот вызывает особого рода галлюцинации и усиливает чувство эго. Он уводит вас в направлении, противоположном тому, которым идет духовность.

Психоделики оказывают совсем другое воздействие, и обычно не вызывают привыкания, как наркотики. Инки использовали кактус Сан Педро, смешанный с небольшим количеством листьев кока. (Листья кока коренным образом отличаются от кокаина.) Некоторые американские аборигены (индейцы) используют психоделик, называемый мескалин, который считается разрешенным, ибо является частью религии. На всех стенах в Египте, чуть ли не в 200 местах, можно найти изображение мухомора *(Amanita muscaria),* большого белого гриба с красными точками. В конце концов была написана книга, целиком посвященная этой теме. («Священный гриб» Андриджа Пухарич -*The Sacred Mushroom* by Andrija Puharich.)

В Соединенных Штатах в 1960-е люди проходили через этот проход в высшие чакры с помощью ЛСД, особенно - ЛСД-25. Более двадцати миллионов американцев принимали ЛСД-25 и прорывались в высшие центры. Большинство из них были вне всякого контроля, без какого-либо ведения и подготовки. В древних культурах перед тем как принимать такого рода психоделики, проводилась специальная подготовка, а большинство американцев в 60-е годы принимали их просто так, что вызывало множество несчастных случаев. Люди прорывались прямо к высшим чакрам. Чаще всего они достигали сердечную чакру и испытывали мощное ощущение расширения, при этом им казалось, что они становятся любовью и всем творением.

Вместе с тем они могли достигнуть и пятую чакру потоков звука, если начинали свой опыт с музыки. Не было ничего, чтобы могло бы остановить их. Музыка автоматически приводит вас в пятую чакру,

и много раз именно так и происходило. Переживания пятой чак-ры значительно отличаются от переживаний сердечной чакры, точно так же, как сексуальная чакра отличается от чакры выживания.

Если бы, экспериментируя, человек прошел вверх достаточно далеко и достиг шестой чакры, то он обнаружил бы образы Сакральной геометрии, которые сотворили Вселенную. Индивидуум, вошедший в эту чакру, имел бы невероятные переживания геометрических образов, где все в жизни проявилось бы в геометрической форме.

Редкие люди могут найти путь в седьмую чакру, которая является духовной. На этом уровне человека заботит лишь одно: как найти способ соединиться с Богом, как установить связь с Богом напрямую. Это единственное устремление. Ничто другое не имеет значения.

Проблема с психоделиками заключается в том, что когда они перестают действовать, человека сносит обратно в нижние центры и в реальность третьего измерения. Полученный опыт навсегда изменяет людей, и как правило, они продолжают искать способ вернуться в высшие миры, но это происходит уже *не* посредством психоделиков.

Тем не менее эра психоделиков одно сделала наверняка — открыла проход или сделала полшага к сознанию Соединенных Штатов, как страны. Она дала людям опыт, который показал, что высшие миры реально существуют. С тех пор миллионы американцев всю свою жизнь пытаются вернуться в те священные высшие места, и, поступая так, они изменяют свою страну и весь мир.

Я думаю, следующая ступень эволюции наступила для человечества одновременно с попытками постичь, как можно вернуться в высшее состояние сознания, но без наркотиков. У нас были гуру и йоги, медитации и различные духовные практики, религии и опыты духовного поиска пути. В конце 60-х и в 70-е годы все наше внимание было устремлено на духовных учителей. Есть разного рода медитации и духовные пути, которые приведут вас в достаточно спокойное место, чтобы вы нашли вход и прошли через эту стену. Ни один из способов не лучше другого; вопрос только в том, какой из них будет работать для вас.

Со временем, когда вы будете существовать на уровне с четвертой по седьмую чакру и овладеете ими, вы подойдете к следующей стене, расположенной под углом 90 градусов относительно нижней стены. Углы, которые вам предстоит преодолеть, чтобы пройти через верхнюю стену, разные - и коварные. Но если вы сумеете найти свой путь через эту стену, то вы по-настоящему сможете выйти за пределы нашего мира третьего измерения и войти в следующий мир, куда однажды последует все живое на Земле. Вы умираете здесь, но рождаетесь где-то еще. Вы уходите отсюда и входите в новое место. Дух вечен и существовал всегда. Мы скоро поговорим об этом новом месте, это не значит, что вам нужно идти *куда-то,* на самом деле - это особое состояние существования.

В Египте неофитам после двадцати четырех лет подготовки давали соответствующие психоделики и помещали в саркофаг в Камере Фараона на три дня и две ночи (иногда требовался один дополнительный день). Первичной задачей было найти вход и вой-

ти в высший мир, а потом вернуться на Землю, чтобы помочь другим. Это становится очевидным почти для каждого, кто достигает высших уровней. Когда вы возвращаетесь на Землю, вам остается только одно: служить всей жизни, потому что благодаря этому опыту, вам становится ясно, что вы и *есть* вся жизнь.

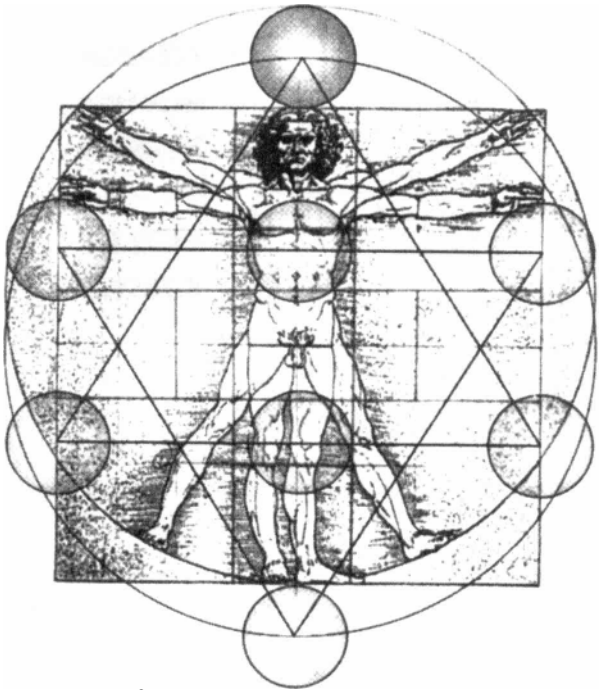
В итоге большинство устремленных во всем мире отыскивают путь отличный от опыта клинической смерти или наркотиков. Он происходит из самой природы, это путь, который заключен в них самих, даже до их рождения. Ищут всегда одно и то же. Неважно, какая это религия или духовное течение, неважно, какая техника или форма медитации, неважно, какие слова используются для описания переживаний, но именно проход, первый или второй, всегда будет в центре наших поисков.

Чакры на нашем звездном тетраэдре

Восемь чакр, которые проходят по всему телу, имеют двойников в пространстве вокруг тела (рис.12.11). Это энергетические сферы разной величины, в зависимости от размеров тела человека. Радиусы сфер соответствуют длине ладони человека от кончика самого длинного пальца до первой складки на запястье. (К примеру, радиус моей сферы около 23 см (9 *дюймов),* а диаметр - 46 см *{18 дюймов).)*

Это реальные энергетические сферы, они находятся на вершинах поля звездного тетраэдра вокруг вашего тела. Фактически это ваши чакры, точно воспроизведенные в окружающем вас пространстве. Сферу можно обнаружить или почувствовать при вхождении в ее область. Сама же чакра подобна острию булавки - она очень маленькая и находится точно в центре, расположенном в самой верхней точке каждой вершины звездного тетраэдра.

Когда у меня был доступ к молекулярному эмиссионному сканеру (МЭС), мы могли все это видеть. Незадолго до того, как я перестал работать в области технологии, мы обмеряли наши тела и фокусировались на центрах чак-ровых точек, расположенных на кончиках звездных тетраэдров. Сначала мы искали с помощью сенсорной головки МЭС, но машина не чувствовала эти точки. Когда мы прошли через центральную точку, то экран компьютера засветился. Найдя чакру, нам нужно было закрепиться на ней, а потом мы смогли сделать микроволновый «снимок», который выглядел как чакра внутри тела. Мы обнаружили, что у каждой внутренней чакры есть живой пульс, связанный с каждой внешней чакрой и со всей системой в целом. Я собирался выяснить, чем обусловлена эта пульсация, но, к сожалению, не успел, поэтому не знаю ответа. Конечно, первое, что мы бы проверили, это сердцебиение. Правда, тело создает и другие ритмы, о которых мы пока еще мало знаем.



12-11. Канон Леонардо с 8 сферами

Египетская 13-чакровая система

Теперь займемся исследованием расширенной хроматической системы энергетических чакр - 13-чакровой системы. Я бы хотел предварить этот раздел признанием, что приведенная ниже информация для большинства из вас не является необходимой. Она очень сложная и может только затруднить понимание энергетических потоков тела. Пропустите этот раздел, или прочитайте его «чисто информационно», если ощущаете в том потребность.

Когда человек использует 13-чакровую систему вместо 8-чакровой, то следует понять еще кое-что, или возникнет великая путаница. Я прочно усвоил вот что: нельзя использовать обе системы сразу. Или ту, или другую, но никак не обе одновременно. Почему - остается загадкой. В квантовой физике происходит то же самое: Реальность можно видеть состоящей из частиц (атомов) или из вибраций (волновых форм), но если попытаться совместить обе системы сразу, ни одна из них работать не будет.

Например, шаг в «пустоту» между четвертой и пятой нотами в музыкальной гамме в 8-чакровой системе находится между сердечной и горловой чакрами, а в 13-чакровой системе — между двумя сердцами, то есть между шестой и седьмой чакрами. Причина в том, что дух использует два абсолютно разных представления или две разные системы движения в звездном тетраэдре. Попытаемся представить это по возможности в самом простом виде.

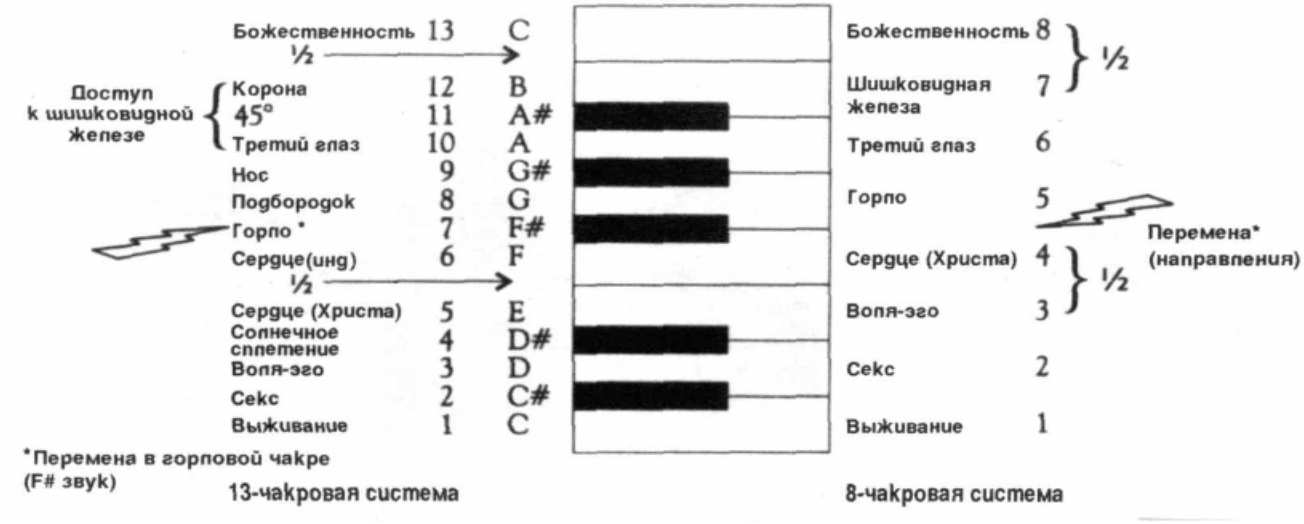


Рис. 12-12. Музыкальная гамма фортепьяно, а также 13-чакровая (хроматическая гамма) и 8-чакровая (мажорная гамма) системы

В хроматической гамме, лучше всего видной на клавиатуре фортепьяно, дополнительные пять клавиш к восьми белым образуют C-dur (до мажорную) гамму, в итоге состоящую из 13 нот (рис. 12-12). Другими словами, когда пентатонная гамма из пяти черных клавиш (C# D# F# G# A#) добавляется к C-dur гамме (белые клавиши C D E F G A B C), получается хроматическая гамма. Все остальные музыкальные гаммы похожи, но они будут использовать диезы или бемоли. Начиная с *до (или C,* так как на клавиатуре C-dur гамму видеть легче всего), у нас есть следующая хроматическая шкала: C C# D D# E F F# G G# A A# B C

Полушаги находятся между E и F, а также между B и C (выделено). Заметьте, что между этими парами нет диезов (черных клавиш). Особая пустота между четвертой и пятой нотами октавы находится между F и G, где начинается второй тетрахорд (стрелка-молния на правой стороне рис. 12-12). В хроматической гамме все по-другому,

поскольку поток базируется на ином видении звездного тетраэдра. Сначала мы посмотрим на то, как расположена хроматическая гамма, а потом уже поговорим о потоке.

Хроматическая гамма содержит 12 нот, тринадцатая нота — это возврат или первая нота следующей гаммы. Каждая октава состоит из семи нот, восьмая — возврат. Следовательно, восьмая чакра октавы и тринадцатая чакра хроматической гаммы — это одна и та же нота, и обе они играют одну и ту же роль.

Совмещение этих двух гармонических систем в чакровой системе дает хроматическую систему из 13 чакр, которая более совершенна, чем 8-чакровая система. Использование расширенной хроматической системы чакр дает ответы на многие вопросы. Например, только с помощью этой системы, можно установить местоположение чакр на поверхности тела с расстоянием между ними в 7,23 см.

Итак, использование 13-чакровой системы предоставляет нам такие возможности, которых не дает 8-чакровая система, и наоборот. По этой причине иногда мы будем использовать систему из 8 чакр, а иногда из 13 чакр. Мы всегда будем оговаривать, какую систему используем.

Существует много других систем гармоник и гамм, все они разными способами используются природой для приведения в гармонию отношений вокруг нас. Я бы сказал, однако, что *все* гармонические системы в музыке происходят из единственной сакральной геометрической формы, но для той работы, которую мы делаем, нет необходимости знать об этом сейчас. Эта единственная сакральная геометрическая форма связана с тетраэдром, но она достаточно сложна, чтобы говорить о ней здесь.

Одна из тех систем, о которых мы говорили, это уровни измерения творения (глава 2). Если вы перечитаете сейчас этот раздел, то лучше поймете смысл всего сказанного в нем.

Распознавание истинного местоположения чакр

У нас была возможность заглянуть в тело с помощью молекулярного эмиссионного сканера, и мы смогли увидеть микроволны, исходящие из каждой чакры, и установить точное местонахождение чакр. В результате мы обнаружили, что исходящие от этих чакр образы не всегда расположены там, где они должны были находиться согласно описанию некоторых учебников. Прежде всего, во многих книгах, которые я читал, сказано, что тринадцатая чакра расположена над головой, на высоте, равной толщине четырех-шести пальцев. Но там ничего не было! Мы искали в этой области и искали, поскольку так говорилось в книгах, но, увы, все было напрасно. Тогда мы пошли туда, куда указывала геометрия, в точку на расстоянии вытянутой ладони над макушкой головы. И бах, искомая чакра там! Мы увидели, как засветился экран от ее деятельности.

Другое очевидное отличие обнаружилось в третьей чакре 8-чакровой системы. Согласно учениям восточных единоборств и индусской философии, третья чакра находится ниже пупка на толщину одного или двух пальцев. Но там тоже ничего не было, ничего! Поиск в той области не дал результатов, однако мы легко нашли чакру в самом очевидном месте, также предсказанном геометрически. Если вы посмотрите на абсолютный геометрический центр пупка, то сразу обнаружите третью чакру.

Я подозреваю, что в далеком прошлом кто-то сказал ложь во спасение. Наши мудрые предки пытались держать место расположения третьей чакры в тайне, поскольку знали, что она очень важна для человека. Я думаю, они целенаправленно исказили информацию. Сокрытие истинного знания через искажение информации в духовных материях, особенно последние 2000 лет, было широко распространено в науках и религиях.

Карта чакр на поверхности тела

Египтяне отмечают еще одну деталь: центры 13-чакровой системы обнаруживаются топографически - на поверхности тела - и находятся на равном расстоянии друг от друга. Реальные чакры расположены внутри пранической трубки неравномерно, но *входные точки* по всей поверхности тела разбросаны с одинаковыми интервалами. Расстояние между ними равно расстоянию между центрами глаз. Кстати, расстояние между глазами то же, что и между кончиком носа и кончиком подбородка и некоторыми другими относящимися к делу местами на вашем теле. Если у вас избыточный вес, этого не получиться, но вы можете попытаться.

Примите расстояние между кончиком носа и кончиком подбородка за единицу измерения, лягте на ровную твердую поверхность, например, на пол, и поместите один палец себе на промежность. Это и есть местоположение первой чакры, чакры выживания. (Промежность - это часть кожной поверхности между анусом (анальным отверстием) и влагалищем - для женщин, а для мужчин - между анусом и мошонкой.) Если вы отмерите от этой точки одну длину по поверхности тела, то найдете метку для второй чакры, сексуальной, которая находится на лобковой кости, или сразу за ней.

Отложив тот же отрезок вверх от сексуальной чакры, вы обнаружите, что ваш большой палец попадает прямо в пупок, определяя местонахождение третьей чакры.

Отмерьте одну длину выше пупка, и ваш большой палец попадет точно в отверстие солнечного сплетения, в четвертую чакру 13-чакровой системы.

Если вы подниметесь еще на одну длину, то попадете в пятую чакру, чакру Христа, первую сердечную чакру. Она расположена чуть выше грудины.

Следующий шаг точно отметит шестую чакру, это вторая сердечная чакра. Первая сердечная чакра имеет большее значение, она символизирует вселенскую безусловную любовь ко всей жизни. Пятая чакра — это любовь к Богу, тогда как шестая чакра - любовь к части жизни. Если вы влюбились в человека, вы ощущаете любовь в своем верхнем центре. Даже если вы влюбитесь в планету, поскольку она, независимо от размеров, является лишь частицей Реальности, вы будете ощущать любовь в верхнем сердце.

Обе сердечные чакры расположены на белых клавишах в хроматической гамме. Это очень интересно, поскольку они приходятся точно на то место, где в 13-чакровой системе установлен полушаг - как раз между ними (рис. 12-12).

Отложив еще одну длину (помните, вам следует лежать на ровной поверхности), вы обнаружите, что ваш большой палец упирается в адамово яблоко, конечно, если вы мужчина. У женщин его нет, поэтому труднее описать, где это место. Там находится седьмая чакра хроматической гаммы.

Когда вы отложите следующую длину, то коснетесь своего подбородка, это чакра номер восемь. Точка чакры на подбородке действительно очень мощная. О ней редко говорят, хотя Йог Бхаджан *(Yogi Bhajan)* рассказывал о ней ученикам в своих лекциях. Он считает восьмую чакру одной из наиболее важных чакр.

Поднявшись вверх на еще одну длину, вы дойдете до носа, девятой чакры. В результате следующего шага - коснетесь своего третьего глаза, десятой чакры.

Еще один замер, и палец попадет прямо в одиннадцатую чакру над верхней частью лба, место, которое мы называем «45-градусная чакра», о ней я расскажу ниже.

Отмерьте длину еще раз до макушки на голове и коснетесь чакры корона, это двенадцатая чакра. Далее, на расстоянии вытянутой ладони над головой вы найдете тринадцатую чакру, конец этой системы и начало следующей.

Причина, по которой мы называем одиннадцатую чакру 45-градусной, имеет отношение к тому, как десятый, одиннадцатый и двенадцатый центры соединены с шишковидной железой (рис. 12-13). Помните, я говорил о шишковидной железе как о глазе? Что ж, похоже, что когда шишковидная железа «смотрит» или проецирует энергию в гипофиз, это генерирует восприятие третьего глаза. Есть другая энергетическая линия, которая проецируется из шишковидной железы в то место, где расположена одиннадцатая чакра; она исходит под углом 45 градусов (в среднем) из проекции гипофиза. Я полагаю, что угол равен точно 45 градусам, но не могу этого доказать. Далее, есть еще одна проекция, которая идет прямо вверх и за чакру короны. Все три последние чакры фокусируются на шишковидной железе, либо проецируются из шишковидной железы.

Рис. 12-13. Три чакры шишковидной железы

Вот еще одно противоречие между двумя чакровыми системами. В системе из 8 чакр шишковидная железа рассматривается как чакра, из которой происходит переход в следующий мир. В 13-чакровой системе у этой чакры есть три точки доступа и три способа работы с энергиями, что отличается от простой 8-чакровой системы.

Интересное замечание: в 8-чакровой системе место первого полушага находится между вселенским сердцем и горлом (звук). Первый полушаг в 13-чакровой системе расположен между *вселенским* сердцем (любовь ко всей жизни повсюду) и *личным* сердцем человека (любовь к кому-то или чему-то), то есть между пятой и шестой чакрами. Разница между сознанием Христа и личной любовью человеческого сознания — один из самых важных моментов в понимании духовной работы; и это происходит точно там, где изменяется направление. Следующий полушаг наверху между двенадцатой и тринадцатой чакрами также является ключевым, и здесь опять мы наблюдаем отличие от 8-чакровой системы. Это место ключевое, поскольку именно там вы переходите из одного мира или измерения в другое. Но оба полушага (и сами чакры) дают вам глубинные уроки жизни.

Иное движение по звездному тетраэдру

Похоже, будто дух решил, что в звездном тетраэдре существует не только один способ движения. В 8-чакровой системе все довольно просто, но в 13-чакровой системе движение духа становится гораздо более сложным. Я собирался дать вам описание способа, которым дух

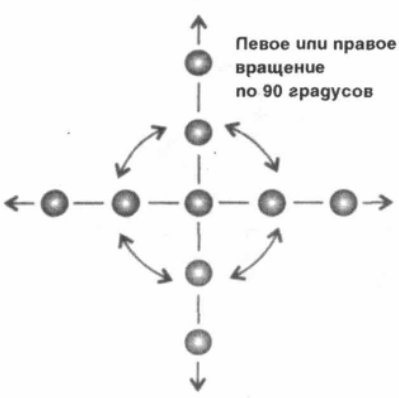


Рис 12-14а. Вид пяти каналов сверху, видимых как горизонтальная линия, которая, вращаясь, поднимается по позвоночному столбу

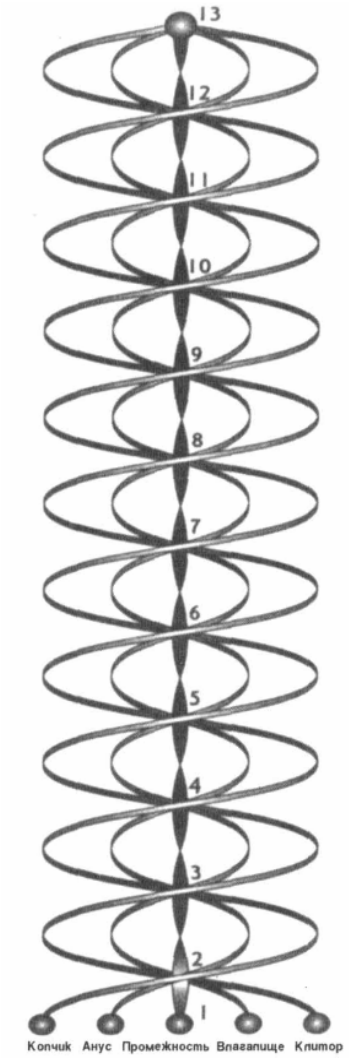


Рис 12-146. Вращение спирали света вверх по чакрам у женщины, вид сбоку

мог бы передвигаться в звездном тетраэдре и в то же время идеально отвечать требованиям Реальности, но, поразмыслив немного, решил, что, возможно, это внесло бы больше путаницы, чем помощи. Поэтому, если вы действительно хотите знать, обдумайте этот предмет самостоятельно. Попытайтесь начать с видения тетраэдра сверху или снизу. Чтобы облегчить работу, я подскажу вам ключ: один тетраэдр будет представлен только белыми клавишами, а другой - только черными (диезами или бемолями).

Пять вращающихся по спирали каналов света

Каждая из двух описанных выше чакровых систем дает очень упрощенное понимание полной системы чакр, в действительности она намного более сложная. Хотя мы говорили об одном канале, соединяющем все чакры, через который проходят энергетические потоки, на самом деле существует *пять разных каналов* и четыре дополнительных чакры, связанные с каждой основной чакрой. Они расположены по горизонтальной линии, под углом 90 градусов к вертикали (рис. 12-14а), и вращаются, поднимаясь вверх по центральному столбу (рис. 12-146), с приращением на 90-градусов.

Три из этих каналов являются основными, два внешних и один центральный, а два других - второстепенные. Это имеет отношение к пяти разным типам человеческого сознания, о которых Тот говорил в девятой главе. Помните, первый, третий и пятый типы являются сознанием единства, а второй и четвертый - дисгармоничное сознание. Это связано с пятью чувствами и пятью Платоновыми телами, но для простоты понимания мы не будем развивать данную тему дальше.

Прежде чем начать обсуждение пяти каналов, мы должны поговорить о свете. Если вы поймете, как свет движется в космосе, вам будет легче понять движение праны вверх по чакрам. Все формы энергии имеют единственный источник, и этот источник - прана, или чи (ци, ки), или энергия жизненной силы. Она само сознание, осознание, дух - дух, который начал свое путешествие в Пустоте, создавая воображаемые круги и линии.

Изучать свет - значит изучать движения духа в его сакральном танце в природу. Именно так приходит дух. Мы уже изучали движения духа, но теперь мы будем более конкретны. Сначала займемся изучением света, а позднее вернемся к рассмотрению чакр.

Да будет Свет!

Этот простой рисунок (12-15) - самый важный, который я когда-либо делал, чтобы понять Реальность. Помните, когда я говорил о Первом дне Творения - теперь вам, наверное, кажется, что с того момента прошла уже тысяча лет, — мы шли из пустоты к верхней части первой сферы? А когда мы добрались до вершины и сформировали вторую сферу, у нас образовался Весика Писцис? Согласно Библии, после своего первого движения над «поверхностью вод»*, Бог немедленно сказал: «Да будет свет». Помните, я обещал показать вам, что Весика Писцис это свет? На рисунке 12-15 представлены энергии Весика Пис-

В тексте дано так, как у Друнвало: upon «the face of the waters» - над «поверхностью вод»; в русской Библии: над «водой». - *Прим. перев.*

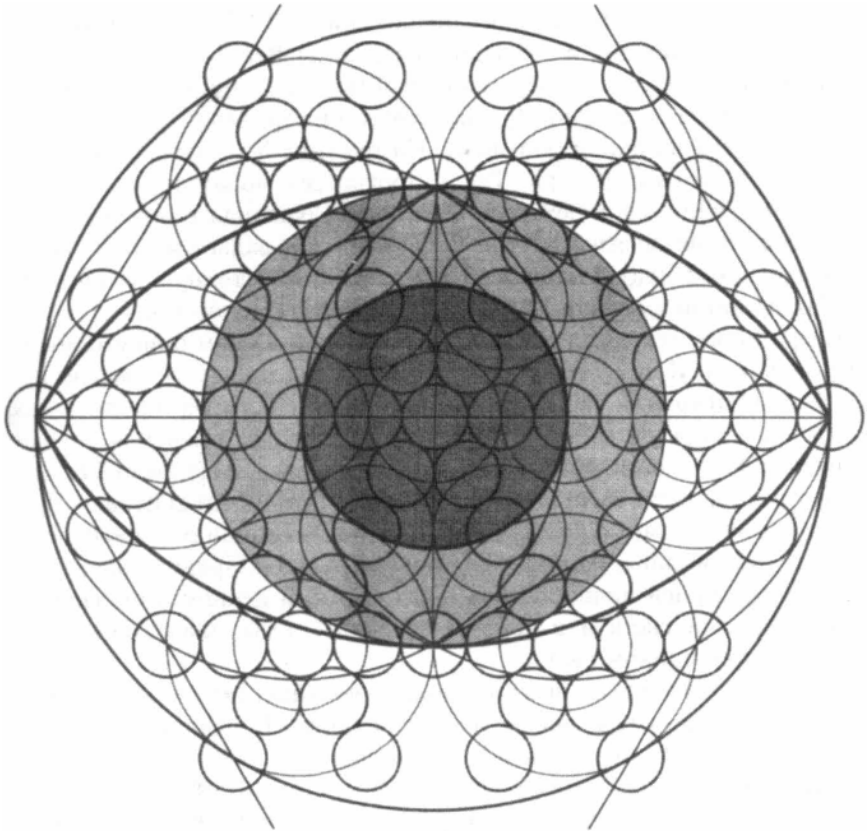


Рис. 12-15. «Глаз», рисунок Сакральной геометрии

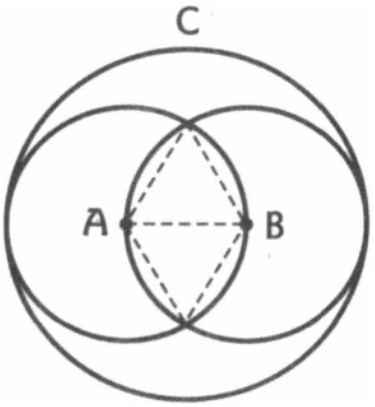


Рис. 12-16а. Весика Писцис, созданный двумя кругами, которые заключены в большой круг

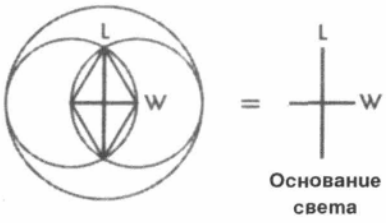


Рис. 12-166. Тот же рисунок с ромбом и крестом внутри Весика Писцис

цис. Конечно, все обстоит намного сложнее, но и этого достаточно, чтобы показать вам взаимосвязь Весика Писцис со светом.

На рисунке 12-16а круги А и В проходят через центры друг друга, образуя Весика Писцис, и оба круга точно вписываются в круг С. Внутри Весика Писцис прочерчены линии, которые образуют два равносторонних треугольника. Две высоты (L) и основание (W) треугольников образуют крест (рис. 12-16б). Этот крест и есть основа света.

Теперь заметим, что эти два треугольника на самом деле являются двумя трехмерными (3D) тетраэдрами, расположенными грань-в-грань (рис. 12-17а) (представьте себе на столе два тетраэдра, соприкасающиеся своими гранями, вид сверху); они видимы целиком

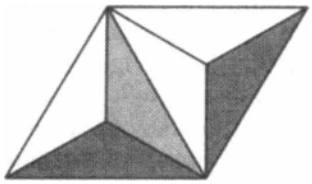


Рис. 12-17а. Два (3D) трехмерных соприкасающихся гранями тетраэдра, вид сверху

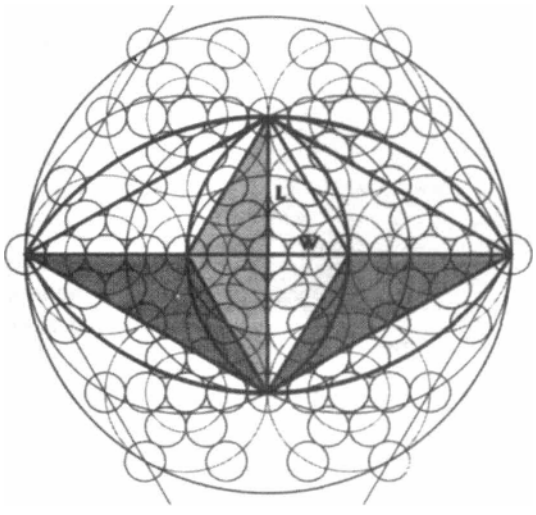


Рис. 12-176. Два (3D) трехмерных тетраэдра, расположенных грань-в-грань

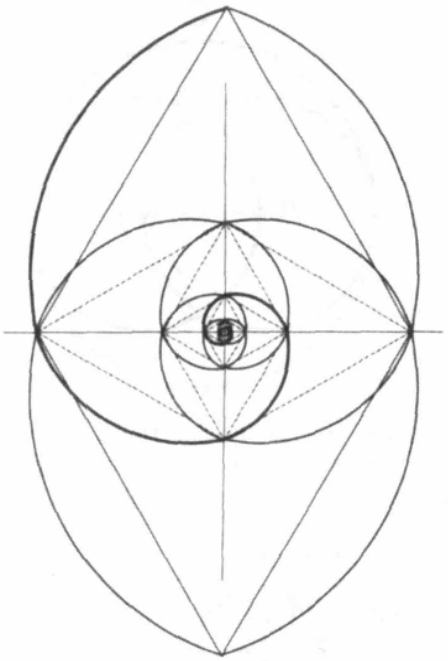


Рис. 12-18. Спирали света

и содержат внутри себя Весика Писцис (рис. 12-176). Длина Весика Писцис — L, ширина - W. Каждый раз, когда Весика Писцис делает оборот на 90 градусов, образуется новый Весика Писцис (маленький и большой кресты на рисунке); при этом длина меньшего Весика Писцис становится шириной большего. На рисунке постепенно образуется похожая на глаз фигура. Такая прогрессия может продолжаться бесконечно, двигаясь к центру и от него. Полученная геометрическая прогрессия взаимосвязей внутри Весика Писцис задает матрицу света на основе корня квадратного из 3 и устанавливает точную копию света. Как видно на рисунке 12-18, свет движется именно так.

Когда много лет назад я давал этот семинар, на нем присутствовал один мужчина. Я не буду называть его имя, поскольку не уверен, хотел бы он этого или нет. Его считают одним из трех крупнейших экспертов в мире по свету. Это ученый с мировым именем и вообще потрясающий человек. Когда он закончил колледж, ему было 23 года, и Мартин-Мариэтта *(Martin-Marietta)* подписал с ним контракт, предоставив ему огромную сумму денег и большую команду ученых. Ему сказали: «Занимайся, чем хочешь, нам все равно». Представляете, насколько блестящей личностью он был? С этими деньгами он занялся исследованиями света и в первую очередь - глаз, поскольку глаза являются приемником света.

Желая изучить какое-либо природное явление, вы стараетесь добраться до компонентов исследуемого объекта. В нашем случае это волна света и воспринимающий ее инструмент, то есть органически связанный с ней глаз, - поскольку одно будет отражать другое в своей геометрической структуре. Должно наблюдаться сходство глаза и световой волны, а также их движений. Например, вы делаете некий «приемник» для восприятия чего-то. При этом, чем точнее ваш «приемник» дублирует то, что получает, тем лучше он работает.

Упомянутый мною господин, изучив почти все типы глаз на планете Земля, открыл, что существует шесть различных категорий, как у кристаллов. И все существующие объекты какого-либо типа и геометрически, и физически подобны всем другим объектам своей категории.

Как я уже говорил, наша встреча состоялась.на моем семинаре, и как только картинка, приведенная на рисунке 12-18, появилась на экране, мужчина чуть не упал со стула. Он немного разозлился и позже объяснил мне почему. Видите ли, в результате всех своих изысканий, изучения и классификации глаз, а также исследований в смежных областях, *он* пришел к этому рисунку, который являлся связующим звеном всех категорий глаз. С его помощью он их классифицировал. Сначала он подумал, что, должно быть, я украл рисунок у него. Теперь он знает, что я просто получил его от Тота. Как вам известно, эта информация никому не принадлежит и не может принадлежать. Она достояние всего человечества и доступна каждому, кто задает правильные вопросы. Она встроена в каждую клеточку всех живых объектов.

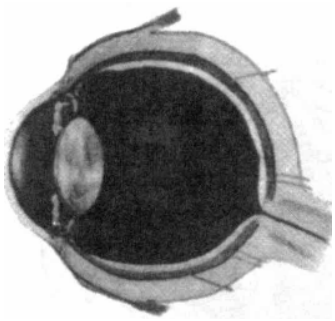


Рис. 12-19. Человеческий глаз

Если мы смотрим кому-нибудь в глаза, то видим овал, но на самом деле глаз круглый. Он представляет собой шар, сферу, и часть ее поверхности занимает линза (рис. 12-19). На рисунке 12-15 видна сфера, овальной формы Весика Писцис и меньший круг радужной оболочки. Правым полушарием вы можете почти *почувствовать* правильность геометрического изображения на этом рисунке.

Но в действительности данное изображение глаза намного и очень *намного* больше, чем просто рисунок. Оно показывает геометричес-

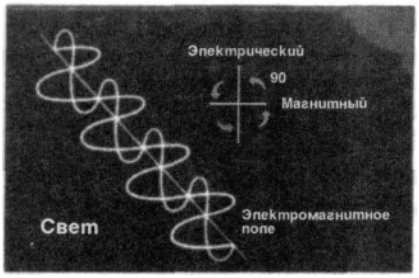


Рис. 12-20. Движение световой волны

кую основу глазного яблока и геометрию самого света, поскольку это одно и то же. Геометрическая форма, по которой созданы все глаза, и геометрические изображения всего электромагнитного спектра, включая свет, тождественны. Когда дух Бога сделал самое первое движение в творении, он создал Весика Писцис и сказал: «Да будет свет». Совсем не случайно первым появился свет.

Световая волна движется так, как показано на рисунке 12-20. Здесь ясно можно увидеть взаимосвязь между Весика Писцис и светом. Электрическая составляющая движется по синусоидальной волне по одной оси, в то же самое время магнитная составляющая движется под углом 90 градусов к ней, также по синусоиде. Одновременно весь паттерн вращается 90-градусными сегментами.

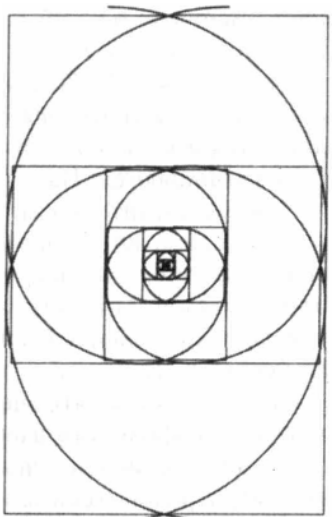


Рис. 12-22а. Геометрия света в спиралях Золотого сечения

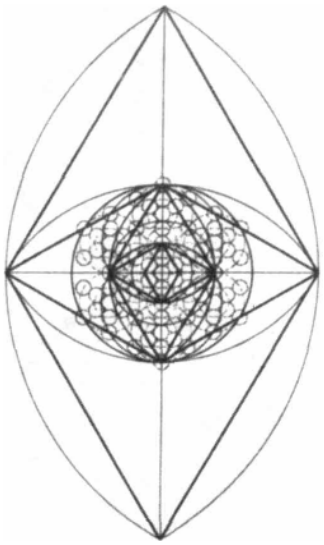


Рис. 12-21. Геометрия света

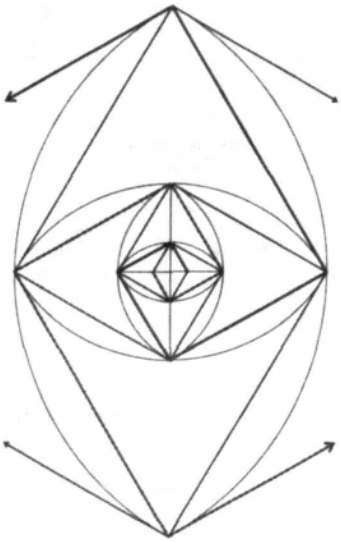


Рис. 12-226. Четыре мужские спирали, выходящие из Весика Писцис. Они связаны между собой числом, равным корню квадратному из 3

Если вы посмотрите на рисунок 12-21, то увидите геометрическое изображение света. Длинная ось или длина Весика Писцис - это электрическая составляющая; короткая ось, или ширина - магнитная составляющая; они находятся в пропорции корня квадратного из 3 по отношению друг к другу. Во второй главе (с. 57, т. 1) я ошибочно сказал, что длина и ширина Весика Писцис находятся в пропорциях Золотого сечения. На самом деле они связаны друг с другом через одно из священных египетских чисел - корень квадратный из 3. Однако, когда вы смотрите на изображения, созданные двумя Весика Писцис под углом 90 градусов, которые находятся по отношению друг к другу в соотношениях, определяемых Золотым сечением и корнем квадратным из 3, становится очевидным, что эти изображения чрезвычайно похожи. Возможно, природа опять пытается воспроизвести Золотое сечение, как она уже это сделала с рядами Фибоначчи.

Так как поток света идет с поворотами в 90 градусов, то это можно увидеть геометрически, наблюдая, как Весика Писцис поворачивается на 90 градусов, когда свет входит в эту прогрессию и выходит из нее. Сумев увидеть это, вы поймете геометрический образ света на рисунке 12-18.

Спирали Золотого сечения очень близко подходят к спиралям «корень квадратный из 3» в Весика Писцис, но заметьте, что прямоугольники на рисунке 12-22а не полностью касаются друг друга, как это происходит в правильном Весика Писцис.

Интересно, что рисунок правильного Весика Писцис (рис. 12-226) является геометрическим изображением глаза и света одновременно.

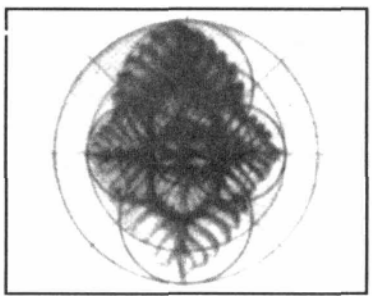


Рис. 12-23. Листья и свет

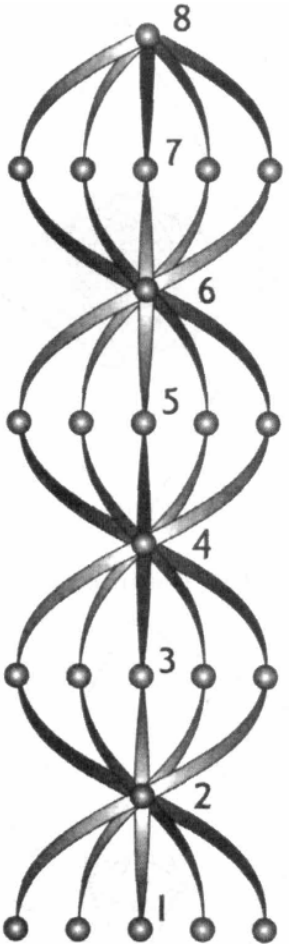


Рис. 12-24а. Спираль света, идущая по восьми чакрам вверх

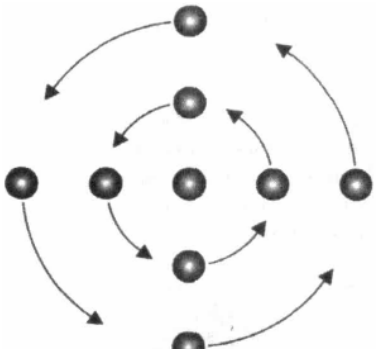


Рис. 12-246. Мужская спираль, вид сверху. Женская спираль движется в обратную сторону, или по часовой стрелке

Кроме того, он является также изображением многих других живых объектов природы, таких, например, как листья (рис. 12-23). Листья задуманы природой для того, чтобы получать свет для фотосинтеза, и в них можно увидеть ту же самую геометрию, что и в спиралях света (рис. 12-18).

Теперь посмотрим, насколько движение энергии вверх по чакрам похоже на движение света. (Я повторяю, что эта информация для тех людей, для которых она имеет смысл; те же из вас, кто чувствует, что не в состоянии ее понять, и хочет перескочить этот раздел или только просмотреть его, могут так и поступить, поскольку реально вам нужна информация только об основных энергетических потоках 8- или 13-чакровой системы.)

На рисунке 12-24а дано изображение света или энергии, того, как спирали света движутся вверх по позвоночнику. Точно так же они движутся и в космосе, за исключением того, что в космосе они постоянно расширяются. На рис. 12-246 показано, как это выглядит сверху.

Теперь давайте посмотрим на энергетический поток. Существует пять каналов, по которым энергия поднимается по чакрам. Каналы спиралью проходят вверх через все тело двумя способами: мужским или женским. Мужские энергетические спирали идут против часовой стрелки, а женские спирали - по часовой стрелке, если смотреть из центра тела.

Чтобы описать пять энергетических каналов, я собираюсь воспользоваться графическим изображением. Иного способа я не вижу. Если бы вы находились под человеком, глядя вверх на его каналы тонких энергий (в районе гениталий), то вы бы увидели пять каналов, по которым энергетические потоки поднимаются вверх по позвоночнику. На горизонтальной линии, перпендикулярной к вертикальной трубке, проходящей через центры чакр, имеются совершенно особые соединения и отверстия. Отверстия показаны внизу на диаграмме. Они находятся в основании туловища в промежности.

Как мы уже говорили, промежность расположена между анусом (анальным отверстием) и влагалищем у женщин, а у мужчин между анусом и мошонкой. На этом маленьком отрезке нежной кожи фактически имеется внутреннее отверстие, хотя его и не видно. По крайней мере, в одном из нетрадиционных методов лечения при давлении на промежность палец входит в глубь человеческого тела сантиметров на пять (примерно на два дюйма). Промежность это отверстие, ведущее в центральную трубку, где расположены основные чакры. Там есть еще четыре отверстия и энергетических канала, по два с каждой стороны.

За промежностью находится другое отверстие, анальное, откуда идет энергетический поток, спиралью поднимающийся вверх, как показано на диаграмме; за анальным отверстием движется еще один энер-

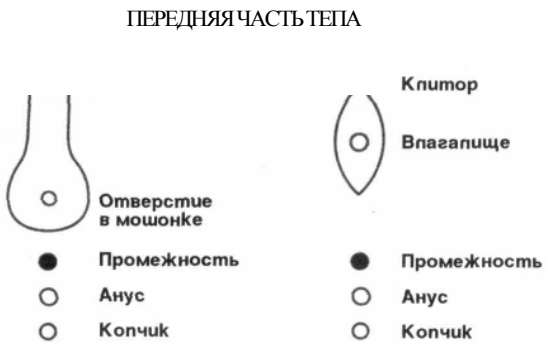


Рис. 12-25. Пять входов в пять каналов

гетический поток, берущий начало ниже имеющего треугольную форму крестца, на кончике копчика. Эта точка выстраивается по горизонтали в одну линию с анальным отверстием и промежностью. Шаг спирали, исходящей отсюда, намного шире (показано графически на рис. 12-24а), а поток энергии мощнее, чем из ануса. Спереди промежности, там, где у женщин находится влагалище, а у мужчин отверстие внутри мошонки, уровень энергии подобен уровню энергии в анусе. А перед ним движется более мощный энергетический поток, который по силе сравним с потоком, проходящим через позвоночник; его исток находится в клиторе у женщин или в пенисе у мужчин, а шаг его спирали еще шире, как показано на рисунке 12-24а.

Внимательно посмотрев на пять каналов, начинающихся в основании туловища, вы заметите, что они расположены на прямой линии от передней части туловища к задней. Все потоки в этих каналах идут сзади наперед, за исключением мужских яичек, в них потоки движутся бок о бок. Это исключение приобретет для вас смысл спустя несколько минут, когда вы будете читать о пятой чакре. Отверстие влагалища - это Весика Писцис и ориентировано оно в направлении спереди - назад. Отверстие пениса имеет ту же форму и ориентировано так же. Поток из первой чакры идет спереди - назад, за единственным упомянутым исключением.

Сейчас мы подошли ко второй чакре, вращающейся под углом 90 градусов или по часовой стрелке (для женщин), или против часовой стрелки (для мужчин). Жизнь всегда пытается приспособиться к природным энергиям, и поэтому создается впечатление, что во многих случаях эти энергии приспосабливаются к частям физического тела. На самом деле все наоборот - части тела приспосабливаются к направленным потокам внутренних чакр.

На уровне второй (сексуальной) чакры по бокам от нее находятся женские фаллопиевы трубы, они расположены под углом 90 градусов к направлению первой чакры (напомню, что это направление спереди - назад). Еще один виток спирали вверх, и мы подходим к третьей чакре и к пупку. Вспомните о пуповине, выходящей в направлении спереди - назад (грудь — спина). Когда мы поднимаемся по спирали вверх к четвертой чакре, солнечному сплетению, то видим, что она в форме Весика Писцис, и по всей ширине расположена под углом 90 градусов к третьей чакре.

Еще один оборот переносит нас чуть выше грудины, где мы обнаруживаем нечто отличное от всего, что было ниже, кроме, возможно, первой чакры. Эту разницу можно увидеть, если посмотреть на картину вращения.

На рисунке 12-26а представлен вид человека сверху, лицом к верхнему краю страницы. Когда начинается спиральное вращение вверх по позвоночнику, энергия первой чакры обращена вперед (к верхнему краю страницы). Чтобы проиллюстрировать это более наглядно, скажем, что она вращается против часовой стрелки (на рис. 12-266 показано стрелкой). Когда энергия поднимается ко второй чакре (2), ее вращение направлено влево. В третьей чакре (3) энергия движется назад (к нижнему краю страницы). В четвертой чакре (4) (в солнечном сплетении) вращение происходит вправо. А когда энергия поднимается по спирали вверх, к грудине, нижней сердечной чакре (5), она возвращается к своему первоначальному направлению и опять обращена вперед.

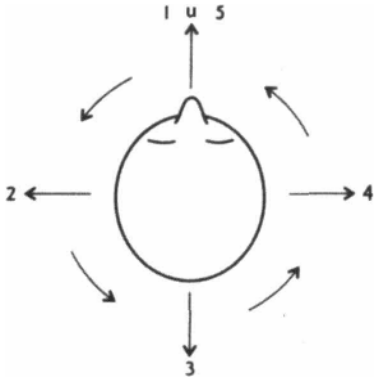


Рис. 12-26а. Вид на голову сверху. Один полный цикл по позвоночнику проходит за пять движений, показанных стрелками

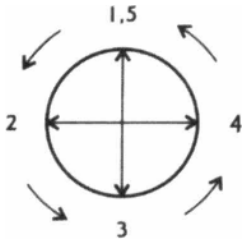


Рис. 12-266. Один полный цикл как круг

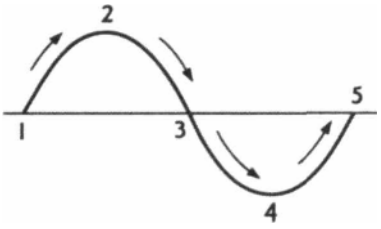


Рис. 12-26в. Один полный цикл, как синусоидальная волна или волна света

Итак, сердечная чакра отличается от всех других чакр, поскольку она знает весь паттерн; энергия сделала полный оборот на 360 градусов. То же самое происходит с кривой синусоидальной волны или волной света (рис. 12-2бв): она проходит пять участков для полного завершения. В нижней сердечной чакре, где цикл собственно завершается, энергии движутся как спереди — назад (грудь — спина), так и из стороны в сторону (по всей ширине). В этом совершенно особом месте они образуют крест. Египтяне чувствовали, что нижняя сердечная чакра - один из важнейших центров в теле, место завершенности, где мы испытываем любовь к Богу. На уровне этого центра вы видите грудные железы, которые по сути ориентированы спереди - назад, но расположены в боковом направлении. Здесь движение энергетических потоков идет одновременно в обоих направлениях. То же самое отмечается и для семенников, т.е. для первой чакры, которая на круге находится в том же месте (точки 1 и 5 на рис. 12-26а или 12-266).

Как относились к сексуальной энергии и к оргазму в Египте

Здесь мы сделаем небольшое отступление, чтобы обсудить важность сексуальной энергии и оргазма для человека. В Древнем Египте считали, что оргазм является ключом к вечной жизни и что он сокровенным образом связан с пятой чакрой. Сначала поясним связь с вечной жизнью.

Сегодня, когда люди пользуются сексуальной энергией и испытывают оргазм, их очень мало заботит, что происходит с этой высвобождаемой энергией. Большинство людей не знают, куда девается их сексуальная энергия после оргазма. Обычно энергия движется вверх по позвоночнику и выходит из макушки головы прямо в восьмую или тринадцатую чакру. В очень редких случаях она опускается вниз по позвоночнику в скрытый под ногами центр, точку, противоположную той, которая располагается над головой. В любом случае сексуальная энергия - эта концентрированная энергия жизненной силы - рассеивается и теряется. Это похоже на то, как разряжается батарейка, если ее заземлить. Энергии в батарейке больше нет, она ушла навсегда. Все тантрические системы, которые я знаю, считают, что оргазм приближает человека к смерти, поскольку он или она во время оргазма теряет энергию своей жизненной силы. Однако египтяне давным-давно обнаружили, что совсем не обязательно все должно происходить таким образом.

Именно по этой причине индусская и тибетская тантрические системы требовали от мужчин избегать эякуляции. Взамен этого они говорили о невидимых крошечных трубочках, по которым сперма перемещается вверх к высшим центрам, когда человек умеет контролировать оргазм.

Обе эти системы, а также система китайской даосской тантры главным образом занимаются потоками сексуальной энергии, иногда их называют «сексуальные потоки». Прежде всего, в этих системах интересуются, что происходит, когда перед оргазмом сексуальная энергия поднимается, но все они имеют абсолютно иной взгляд на эту энергию, чем египтяне.

Египтяне полагали, что оргазм полезен и необходим, но потоки сексуальной энергии следует контролировать глубинным эзотерическим процессом, который не похож ни на какие другие системы. Они считали, что если эту энергию держать под контролем, то оргазм че-

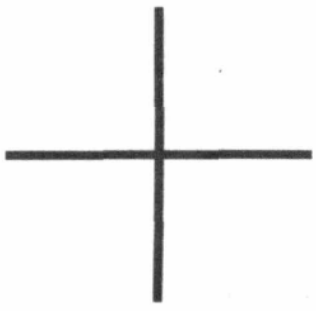


Рис. 12-27а. Энергии в пятой чакре, закручивающиеся вверх, вид сверху

ловека становится бесконечным источником пранической энергии, которая никогда не утрачивается. Такая сексуальная разрядка приносит пользу Мер-Ка-Ба или телу Света в целом, при надлежащих условиях оргазм приведет непосредственно к вечной жизни, и анкх является ключом к этому.

Что же общего имеет анкх с сексуальной энергией? Это сложно объяснить, но я потрачу на это время. Чтобы понять, на постижение чего египтянам потребовались тысячелетия, начнем с пятой чакры. Из предыдущего раздела вы могли узнать, что пятая чакра служит тем местом, где система вращающихся чакр впервые делает полный оборот. Это первая чакра, в которой энергии движутся двумя путями: спереди - назад и слева — направо. Если бы вы могли посмотреть на эти энергии сверху, они бы выглядели так, как показано на рисунке 12-27а. Вид спереди, приведен на рисунке 12-276.

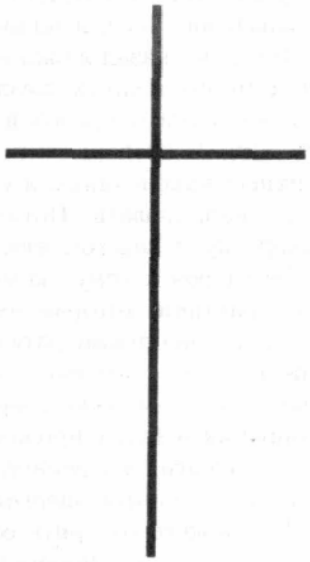


Рис. 12-276. Эти же энергии в пятой чакре, вид спереди

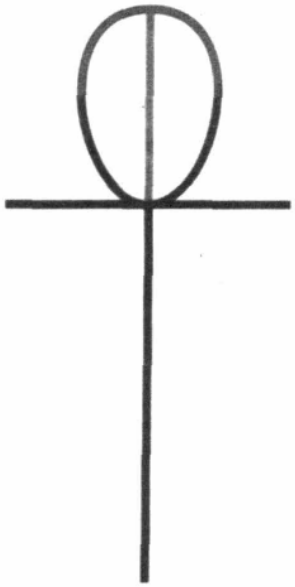


Рис. 12-27в. Энергии в пятой чакре, вид сбоку - египетский анкх

Заметьте, что в обоих случаях это христианские символы. Однако, посмотрев на те же самые энергии человеческого тела *сбоку,* вы увидели бы иную картину, чем ожидали. В том месте есть другая «трубка» энергетического потока, которую египтяне обнаружили в результате общения с братством Тата под Великой Пирамидой. Эта информация пришла к нам прямо из древней Атлантиды. Вот как сбоку выглядит энергетическое поле человека в пятой чакре (рис. 12-27в).

Я считаю очень интересным тот факт, что христиане должно быть это понимали, ибо на одеянии многих христианских священников в определенное время года, которое обычно ассоциируется с Воскресением, вы увидите следующий символ (рис. 12-27г). Он показывает все три вида одновременно: сверху, спереди и сбоку. Я полагаю, что христиане не включили в этот символ полную петлю анкха, чтобы не показать связь с древней египетской религией. Но они явно знали об этом.

Теперь, когда вам известно, что энергетический канал «анкха» находится в энергетическом поле человека, вы сможете понять причину сексуального поведения египтян.

Позвольте мне кое-что рассказать вам об анкхе прежде, чем я буду говорить о его связи с сексуальной энергией. На экскурсии по музеям Египта я лично осмотрел более 200 египетских жезлов. В большинстве своем они были сделаны из дерева, хотя иногда использовались и другие материалы. На нижнем конце у всех был настроечный камертон, а к верхнему концу жезла могли прикрепляться четыре разных приспособления.

В пятой главе упоминалась 45-градусная насадка, которая использовалась в реальном опыте Воскресения, но об анкхе мы по-настоящему еще не говорили. Этот наконечник удивителен. Так как камертон на нижнем конце жезла вибрирует, энергия вибрации обычно рассеивается очень быстро. Но если вы поместите анкх на верхний конец жезла, то

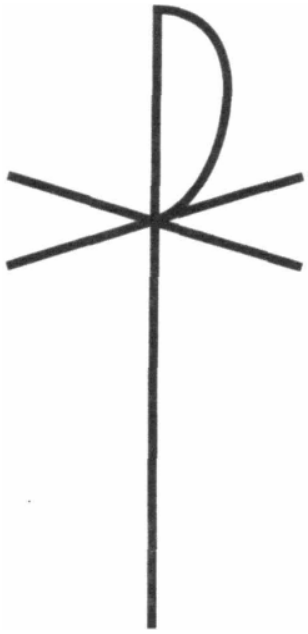


Рис.12-27г. Христианский символ, объединяющий все три предыдущих изображения

энергия, загибаясь, будет возвращаться обратно в жезл, двигаясь по мере возвращения вниз, и таким образом сохранится.

Пару лет назад я был в Голландии. Там несколько человек изготовили много медных жезлов с высококачественным камертоном на нижнем конце и с резьбой наверху, чтобы прикручивать разные наконечники. Я экспериментировал с таким жезлом. Используя его без верхнего наконечника, я ударял по камертону и засекал, как долго он будет вибрировать. Потом я прикручивал анкх и опять ударял по камертону. С анкхом жезл вибрировал в 3 раза дольше.

Это ключ к тому, зачем египтяне использовали особые сексуальные практики, которые мы собираемся объяснить. Они обнаружили, что если при оргазме дать сексуальной энергии выйти из верхнего или нижнего конца позвоночника, то она утрачивается. Но если сознанием направлять движение энергии по каналу «анкха», она вернется в позвоночник и будет продолжать резонировать и вибрировать. В этом случае энергия жизненной силы не пропадает. В реальном опыте даже кажется, что поток энергии возрастает.

Вы можете говорить об этом весь день, но поймете лишь тогда, когда однажды попробуете. Тем не менее за одну попытку добиться этого нелегко. Часто первые несколько раз сексуальная энергия проскакивает мимо пятой чакры и продолжает подниматься вверх, а потом уходит из тела. Здесь требуется практика. Но как только вы освоите такой способ, я сильно сомневаюсь, что вы когда-нибудь будете испытывать оргазм иначе. Настолько он мощен и приятен. Раз запомнив это переживание, ваше тело никогда не вернется назад к старому способу.

64 Конфигурации пола/личности

Попробовав описанный мною способ, вы можете слегка изменить его в соответствии со своими потребностями. Начну с объяснения основных сексуальных практик древних египтян, как мне рассказывал о них Тот. С современной точки зрения, их система кажется крайне сложной и замысловатой.

Прежде всего, египтяне видели не только два противоположных человеческих пола, а 64 *абсолютно отдельные* сексуальные полярности. Я не собираюсь слишком углубляться в эту тему, а покажу простую модель. Она была скопирована с молекулы ДНК человека и 64-х кодонов.

В этой модели четыре основных половых паттерна: мужской, женский, бисексуальный и нейтральный. Далее они разбиты на полярности. Мужская: мужская - гетеросексуальная и мужская - гомосексуальная. Женская: женская — гетеросексуальная и женская — гомосексуальная. Бисексуальная: мужское тело и женское тело. Нейтральная: нейтральное мужское тело и нейтральное женское тело. Следовательно, образуется восемь первичных типов пола.

То, о чем я хочу сказать, опять выходит за пределы обычного человеческого знания. Египтяне не считали, что мы обитаем в нашем теле в полном одиночестве. Они воспринимали и идентифицировали восемь абсолютно отдельных личностей. Все они напрямую связаны с первичными восемью клетками, образующими восемь электрических цепей, которые ведут к восьми основным чакрам, являющимися восемью вершинами звездного тетраэдра вокруг тела.

Когда дух приходит на Землю в первый раз, он располагает тетраэдры вокруг тела таким образом, чтобы быть мужчиной или женщиной. Так появляется первая личность. Во второй жизни дух располагает тетраэдры в направлении, противоположном тому полу, который у него был в первой жизни. Дух продолжает выбирать разные вершины тетраэдра, обращая их вперед, пока все восемь вершин и все восемь личностей не получат жизненный опыт на Земле. После первых восьми жизней дух, как правило, выбирает ритм, поддерживающий половое равновесие во время существования на Земле. Например, за тремя мужскими жизнями следуют три женские, далее все продолжается по этой модели. Ритм может быть почти любым, его выбирает дух.

Но вот что происходит практически во всех случаях: одна из личностей мужского и одна из женского пола духу нравится больше, чем другие, и он использует их чаще. В результате одна мужская и одна женская личности становятся доминирующими, подобно бабушке и дедушке, для остальных шести личностей. Далее идет личность чуть моложе, она эквивалентна человеку среднего возраста. Следующая личность еще моложе, что-то примерно около тридцати или чуть за тридцать. Наконец, личность, которая используется совсем редко, своего рода подросток. И так для обоих полов. Эти восемь личностей составляют в целом весь личностный комплекс духа, который впервые пришел на Землю.

Древние египтяне комбинировали восемь первичных типов (модальностей) пола и восемь личностей, чтобы создать 64 конфигурации пола/личности, связанные с египетской тантрой. У нас нет возможности сейчас работать на этом поприще. Это увлекательная тема, требующая многих лет тренировок, чтобы стать мастером. Египтяне затрачивали двенадцать лет, чтобы пройти через каждую конфигурацию пола/личности, в результате чего человек обладал великой мудростью и пониманием жизни.

В конце обучения обычно проводилась «конференция» одновременно со всеми восемью личностями, находящимися в полном осознании, чтобы передать мудрость дедушки и бабушки более молодым личностям.

Инструкции по оргазму

Вот точное описание того, каким образом «заанкхить» энергию во время оргазма, то есть сделать так, чтобы она шла по петле анкха. Все, что вы делаете во время полового акта перед оргазмом, меня не интересует. Я здесь не для того, чтобы судить вас, - и уж тем более египтяне не стали бы делать этого, раз они считают, что, перед тем, как войти в Камеру Фараона для вознесения на следующий уровень сознания, необходимо знание всех 64 сексуальных моделей. Это *их* идея, но важно понять, что это необязательно. Вы можете достичь следующего уровня сознания и без этого. Однако с точки зрения египтян идея «заанкхивания» имеет определяющее значение для достижения вечной жизни. Вы же вольны сами решать, хотите вы использовать это или нет.

1. В тот момент, когда вы чувствуете, что сексуальная энергия готова подняться по позвоночнику, сделайте очень глубокий вдох, заполняя легкие примерно на 9/10, и задержите дыхание.

2. Позвольте сексуальной энергии оргазма подняться по позвоночнику, но в момент, когда она достигнет пятой чакры, усилием воли поверните поток на 90 градусов наружу из спины. Тогда энергия ав-

тематически продолжит движение по трубе анкха. Энергия будет медленно загибаться, пока не пройдет точно через восьмую или тринадцатую чакру, находящуюся над головой на расстоянии вытянутой ладони, под углом 90 градусов к вертикали. Затем она продолжит движение по дуге, пока не вернется в пятую чакру, откуда вышла. Нередко энергия замедляет движение при приближении к исходной точке. Если вы обладаете даром видеть энергии, то заметите, как поток сужается до одной точки наподобие острия. Когда энергия подходит спереди к пятой чакре, то в ряде случаев вхождение в чакру сопровождается сильнейшим толчком. Все это происходит при задержке дыхания.

3. В момент, когда сексуальная энергия воссоединяется со своим источником, сделайте полный вдох. Раньше вы наполняли свои легкие только на 9/10, а теперь наполните их до предела, насколько сможете.

4. Теперь выдыхайте очень и очень медленно. Все время, пока вы выдыхаете, сексуальная энергия будет продолжать движение по каналу анкха. Выдохнув до самого конца, начните дышать очень глубоко, здесь-то и происходит изменение.

5. В этот момент продолжайте глубокое и полное дыхание и постоянно наблюдайте за сексуальной энергией, которая, как прана, поступает с обоих полюсов и встречается у вас в пятой чакре, как и ранее. Осознавайте свою Мер-Ка-Ба и чувствуйте, как эта энергия поступает в ваше тело Света и распространяется по нему. Дайте энергии достичь глубочайших физических уровней вашего организма, пусть она пройдет даже за клеточный уровень. Ощущайте, как каждая клетка обновляется под воздействием энергии жизненной силы, как эта прекрасная энергия охватывает все ваше существо и приносит здоровье вашему телу, разуму и сердцу.

6. Продолжайте дышать глубоко, пока не почувствуете, как расслабляется ваше тело; тогда вернитесь к нормальному ритму дыхания.

7. Если есть возможность, полностью расслабьтесь, немного поспите.

Попрактиковав описанную методику хотя бы неделю, я полагаю, вы достигнете чего-то большего, чем просто понимание. Если же вы будете практиковать ее постоянно, это принесет здоровье и силу вашему ментальному, эмоциональному и физическому телам. Кроме того, такая практика придаст силу и мощь вашему телу Света. Но если по какой-то причине данный способ кажется вам неприемлемым, не используйте его.

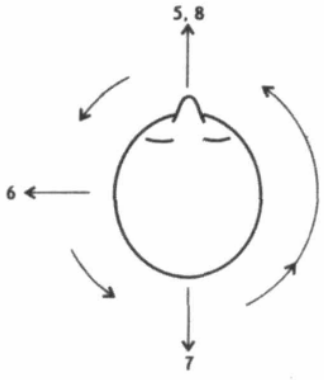


Рис. 12-28. Восходящая спираль из пятой чакры

За пятой чакрой

Вы не можете физически видеть последующие чакры так же ясно, как пять нижних, но в верхней части тела (рис. 12-28) мы наблюдаем тот же феномен. После того как спираль выходит из пятой чакры, она вращается влево, к шестой чакре, это личная сердечная чакра. Физическое сердце находится слева от центра, под 90 градусов к пятой чакре Сознания Христа.

Затем спираль, вращаясь назад, поднимается к горловой чакре. Адамово яблоко мужчины выступает вперед в плоскости спереди - назад.

Но когда энергия подходит к восьмой чакре, к подбородку, система, похоже, нарушается. Очевидно, что поток также движется спереди - назад, как и в горловой чакре, но отсутствует 90-градусный поворот. Почему? В этой точке энергия входит в новую конфигурацию, возможно,

потому, что это восьмая чакра, обычно завершающая круг в 8-чакровой системе. Только в голове возникает новая, малая чакровая система, которая определяет 13-чакровую систему, хотя и отделена от нее.

Что же происходит? Если вы рассмотрите канон Леонардо (рис. 12-29), то увидите, что голова нарисована внутри одного из 64 квадратов, который в дальнейшем разбивается на сеть 4x4 из 16 квадратов. На этом рисунке едва различимо то, о чем я говорю, но если найти хорошую копию, на ней все будет четко видно. Сеть из 16 квадратов является функцией сети из 64 квадратов, в которой голова имеет точные размеры одного из 64 квадратов. Следовательно, голова занимает 1/64 квадрата, «описанного» вокруг тела человека.

Система чакр идет вверх по всему телу и через голову, но в голове существует отдельная мини-чакровая система, которая проходит от кончика подбородка до макушки головы. Похоже, это 8-чакровая система, но я не уверен, что там нет также и 13-чакровой системы. Вам необходимо понять, что мини-чакровая система является дополнением и находится внутри 13-чакровой системы, которую мы начали изучать.

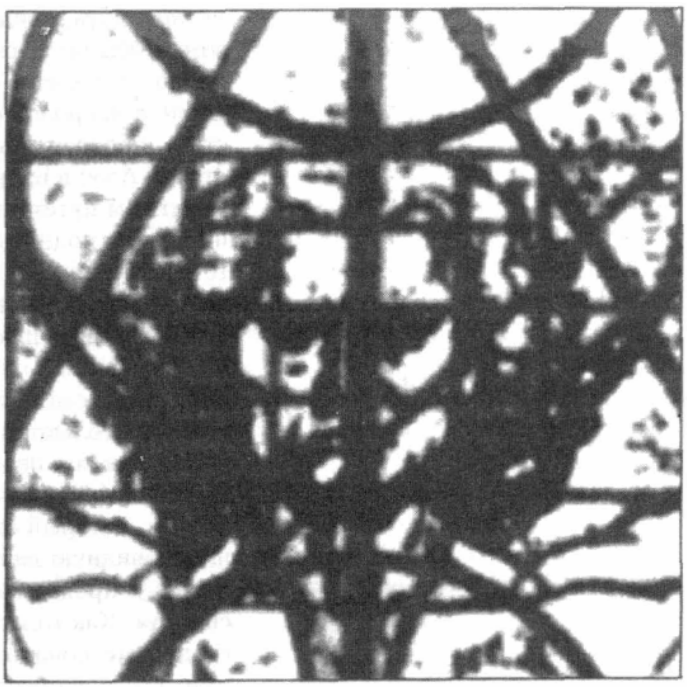


Рис. 12-29. Канон человека Леонардо

Центры чакр размещены на кончике подбородка, на кончике носа, в глазах и в третьем глазе. Другие три чакры находятся внутри головы, и их нельзя увидеть, до тех пор, пока мы не изучим внутренние части мозга.

И опять мы наблюдаем вращающийся паттерн в форме этой части тела. Сначала кончик подбородка выступает наружу, смотря прямо вперед, потом рот в форме Весика Писцис расположен под углом 90 градусов и растянут влево и вправо. Нос находится в плоскости спереди - назад под углом 90 градусов ко рту; глаза, также Весика Писцис, расположены по сторонам под углом 90 градусов к носу. И наконец, третий глаз является местом завершения, пятой точкой, как чакра Христа. Именно по этой причине чакра Христа и чакра третьего глаза так важны и уникальны. Они обе являются пятыми и завершающими чакрами в соответствующих системах.

Вот такой работой я занялся, когда Тот ушел с Земли. Хотелось, чтобы у нас с ним было больше времени для разговоров на эту тему, поскольку ее не найдешь ни в одной книге. Египтяне никогда не записывали эту информацию. Вообще никакая информация школы Правого Глаза Гора нигде не была записана, за исключением Зала Свидетельств. Вся она передавалась устно.

Через заключительный полушаг

На рисунке 12-30 показаны голова, шишковидная железа и тринадцатая чакра. Рано или поздно наше сознание будет находиться в шишковидной железе, и мы захотим подняться в тринадцатую чакру. Самый очевидный путь - идти прямо вверх, но Бог был убежден, что это

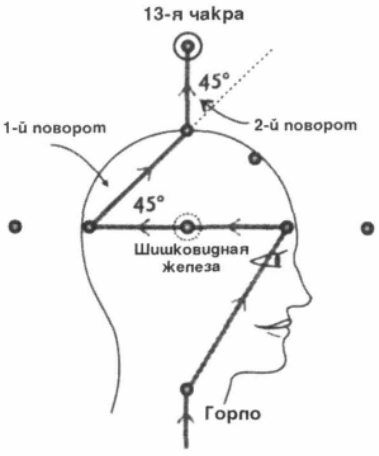


Рис. 12-30. Вознесение в настоящее время

не тот путь, слишком уж он очевиден. Бог изменил угол таким образом, чтобы вы не смогли сразу найти его, чтобы вы оставались в шишковидной железе до тех пор, пока не овладеете ею по-настоящему. Подобно 8-чакровой системе (рис. 12-10), где после третьей чакры стоит стена и поэтому вы не можете пройти в высшие чакры, - в голове есть другой блок в направлении к затылку, там находится место полушага. Опытным путем это очень трудно выяснить. Тибетцы говорят, что вы не можете подняться к тринадцатой чакре до тех пор, пока не пройдете к затылку. Вам нужно найти проход, и как только вы это сделаете, вы сможете пройти сквозь него.

В действительности на прямой линии, идущей, как показано, спереди - назад, находится пять чакр. Три чакры - внутри головы, одна -вне головы сзади, а другая - вне головы спереди. Большинству людей известна только шишковидная железа и гипофиз.

Нефилимы первыми поняли, как пройти от двенадцатой чакры к тринадцатой и изменить уровни измерения, но их способ отличается от того, который собираемся применить мы. Нефилимы сначала шли в шишковидную железу, потом направляли свое сознание вперед в гипофиз и продолжали идти за пределы головы к чакре, находящейся спереди. Как только они входили в эту переднюю чакру, то делали 90-градусный поворот и шли прямо вверх. Это перемещало их в другой мир. Из-за скоростной техники перехода в форме буквы L нефилимы стали известны как Элы (L's) или Элсы (Els). Позднее, когда нефилимов осталось на Земле мало, их стали называть Старыми, или Старшими (Elders).

По моему мнению, Земля собирается совершить переход по-другому - если, конечно, вы не *захотите* пойти путем нефилимов. Ну а я собираюсь идти вместе со всей планетой. Тем путем, который я сейчас описываю, уходили Тот и Шесат. Причина, по которой мы используем этот метод ухода, в том, что он самый легкий из всех известных путей. Приведу несколько инструкций, которые дал мне Тот в последний день своего пребывания на Земле.

Сначала мы находим путь из шишковидной железы к точке на затылке. Чтобы выйти, нам нужно пройти чакру короны, поэтому из точки на затылке мы делаем 45-градусный поворот, чтобы войти в нее. Достигнув короны, еще раз делаем поворот на 45 градусов, чтобы двигаться вверх, к тринадцатой чакре. Вы, возможно, почувствуете, что из-за стремительного 45-градусного поворота Мер-Ка-Ба становится неустойчивой. Не беспокойтесь, она стабилизируется.

До Падения в Атлантиде мы делали один 90-градусный поворот, но это очень трудно - испытываешь настоящий шок. Легче сделать два 45-градусных поворота. После первого поворота вы обнаружите, что поле Мер-Ка-Ба как бы покачивается, и будете чувствовать себя действительно странно. Тут надо остановиться и центрироваться, пока поле Мер-Ка-Ба не восстановит свое равновесие. Между двумя поворотами необходим интервал примерно в одну-полторы минуты. Когда почувствуете, что Мер-Ка-Ба опять стабилизировалась, сделайте другой 45-градусный поворот, чтобы соединиться с тринадцатой чакрой.

Именно так поступали многие Вознесенные во время Вознесения. Они делали первый поворот, ждали, пока все успокоится, и немедленно делали другой поворот. Только на одно мгновение вы находитесь как бы на ничейной земле, и это не очень устойчивое состояние; вы не можете долго оставаться в нем. Если бы вы там

задержались, не знаю, что могло бы произойти. Но вы остаетесь там только на миг, а затем несетесь дальше и делаете второй поворот, который приводит вас на следующий уровень измерения, в нашем случае - в четвертое измерение.

Я повторяю снова, чтобы вы запомнили; в какой-то момент вам это, возможно, пригодится. Есть масса способов получать прямой опыт других измерений, но требуется большая зрелость души, чтобы сделать тот стремительный 90-градусный поворот. Когда вы делаете два 45-градусных поворота, это похоже на использование ходунков. Такой способ намного легче и снижает вероятность того, что вас выбьет из равновесия.

Энергетические поля вокруг тела

Теперь мы собираемся взглянуть на энергетические поля вокруг человеческого тела, которые созданы движением энергии и сознания *внутри* чакр.

Первое энергетическое поле, которое исходит от тела, это поле пра-ны (или чи/ци/ки), иногда называемое эфирным телом. Хотя оно исходит от всего тела, его видно в основном вокруг кистей рук, ступней, головы, а также немного около плеч. Обычно это поле мягкого беловато-голубоватого света. Непосредственно у кожи находится черное поле, а сразу за ним начинается поле слегка голубоватого света. Голубоватый свет и есть прана или энергия жизненной силы вашего тела. Вокруг рук этот свет обнаруживается повсюду на расстоянии от 0,6 см *{четверти дюйма)* до, возможно, 7 или 10 см *(3 или 4 дюймов)*. Вокруг всего остального тела он обычно выступает на расстояние не меньше 2,5 см (/ *дюйма)* от кожи.

Даже если вы не верите мне и никогда прежде не видели такого света, вы легко можете убедиться в его реальности. Я расскажу, как это можно сделать, если у вас будет такое желание. Нужно взять кусок черной плотной бумаги и положить его прямо под лампу с регулятором яркости света. Держите руки примерно в 2,5 см (/ *дюйме}* от бумаги и медленно убавляйте свет, пока не перестанете видеть свою руку. Подождите 11 секунд, ваши глаза привыкнут к темноте, и вы опять увидите руку. Когда рука появляется вновь, вы должны видеть ауру праны. Возможно, вам придется немного потренироваться.

Затем посмотрите, скажем, на последнюю фалангу среднего пальца, на фоне черной бумаги в 2,5 см (/ *дюйме)* от нее. Задержите взгляд и не мигайте. Через 10 или 15 секунд вы начнете видеть мягкое голубое свечение вокруг пальцев.

Увидев поле, вы можете делать разные интересные вещи. Например, соедините кончики двух пальцев на разных руках вместе, и свечение, которое исходит от ваших пальцев, тоже соединится. Затем раздвиньте пальцы, и вы увидите, как световое поле растягивается словно жвачка. Когда пальцы раздвинуты сантиметров на 12 *(дюймов пять)* или около того, свет опять отходит к кончикам пальцев. Вы можете повторять эксперименты снова и снова. Большинство людей обладают способностью видеть свое энергетическое поле.

Потом вы можете взять кристалл, - он не обязательно должен быть каким-то особенным, - и положить его себе на запястье. Делайте глубокое и ритмичное йоговское дыхание - по-настоящему глубокое и ритмичное, чтобы началось поступление праны. Вы увидите, что свече-

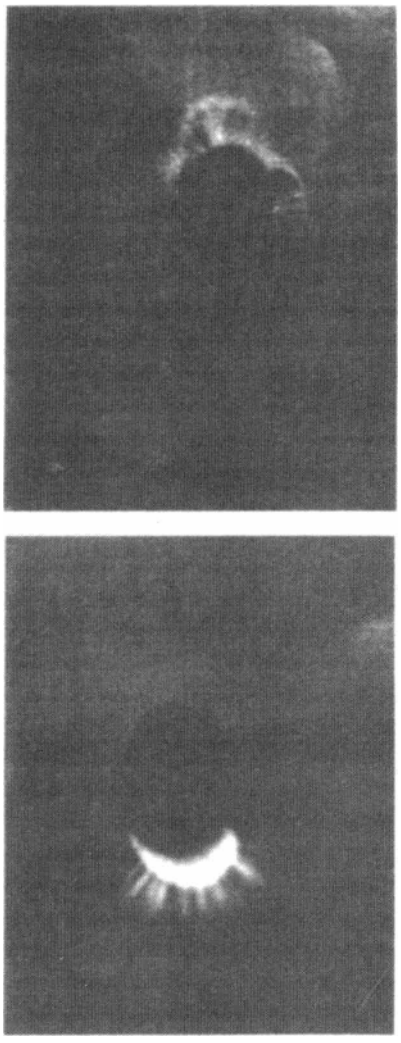


Рис. 12-31. Фотография Кирлиана кончиков пальцев, обращенных вниз

ние у кончиков пальцев начнет усиливаться, иногда доходя до 10-15 см *{от 4 до 6 дюймов}*. (Вы реально это можете видеть.) Чуть позже вы заметите, что свечение связано с вашим дыханием. Когда вы вдыхаете, поле слегка сокращается; когда выдыхаете, оно расширяется. Вы сможете увидеть собственными глазами, как взаимосвязаны дыхание и поле праны.

Фотография Кирлиана делается так: рука, палец или листок помещаются на заряженную пластинку, через которую пропускается электрический ток, и проецируются на особую пленку. Вы можете видеть поля праны на фотографии. Снимок на рисунке 12-31 получен в Институте человеческих измерений *(Human Dimension Institute),* на нем изображение пальцев хорошо известной местной целительницы. На фото вверху, когда целительница просто сидит, ничего не делая, можно видеть беловато-голубой свет, исходящий из кончика и боковых сторон ее пальца. На фото внизу видно, что происходит, когда женщина начинает дышать и концентрироваться на исцелении, - из кончиков ее пальцев исходит голубовато-белое свечение. В данном случае это связано не только с дыханием, но зависит и от той чакры, на которой она сконцентрировалась, о чем я буду подробнее говорить в главе по целительству.

За полем праны, по мере удаления от тела, находится другое энергетическое поле, которое напрямую связано не с дыханием, а с мыслями и чувствами. Ваши мысли создают электромагнитное поле, испускаемое головным мозгом. Эмоции создают такое же поле. Эти поля можно увидеть, они реальны, однако большинство людей не настроены на них, поэтому не знают об их существовании. Теперь есть фотоаппараты, подключаемые к компьютеру, которые могут снимать ауру, следовательно, это свечение — больше не догадки, а научный факт. Посмотрите работу д-ра Валори Хант *(Valorie Hunt)* и вы поймете, как далеко продвинулась наука в раскрытии тайн человеческой ауры.

Вообще, отключение от поступающей информации - интересная тема. Это подобно тому, как жить в большом городе, где раздаются разного рода звуки: сигналы пожарных машин, полицейские сирены, грохот сталкивающихся автомобилей, крики людей — все, что только можно вообразить. Такой шум сопровождает городского жителя постоянно, и человек настолько к нему привыкает, что воспринимает его как тихий гул. Любой город заполнен какофонией звуков, но если вы живете там постоянно, то перестаете воспринимать ее. Вы словно отключаете звук. Однако приезжему из сельской местности или из маленького городка этот шум кажется оглушительным. Привыкшие к тишине уши очень чувствительны. Если бы тот же человек оставался в городе достаточно долго, он бы привык к шуму и перестал замечать его. Шум для него как будто уходит. Так же мы поступаем с человеческими аурами, причем по разным причинам. Возможно, из-за того, что тяжело знать правду о том, что думают и чувствуют другие люди, большинство из нас вынуждены были отключить свою способность видеть ауру.

Как видеть ауру

ЕСЛИ вы действительно хотите видеть и понимать ауру, я предлагаю вам сначала прочитать парочку книг по цветотерапии. Это позволит вам изучить значение разных цветов, но, как я обнаружил, такие знания есть внутри каждого из нас, и мы все понимаем цвета на подсозна-

тельном уровне. Я прочитал 22 книги по цветотерапии, и во всех говорится об одном и том же, причем едва прослеживается отличие в определениях. Поэтому, если вы прочитаете две - три книги, я уверен, вы уловите, в чем дело. Книга Эдгара Кейси «Ауры: эссе о значении цвета» *(Auras: An Essay on the Meanings of Colours)* великолепна, проста и написана по существу.

Военные обучают некоторые свои особые войска видеть ауру, потому что тогда, посмотрев на кого-либо, они знают точно, о чем те думают и что чувствуют — очевидно, военным это очень выгодно. Разработана специальная обучающая техника, которую я собираюсь вам дать.

Возьмите цветную плотную бумагу и большой кусок белой бумаги, размером примерно 60 см на 1 метр *(2 на 3 фута)*. Вы увидите феномен зрения, который не имеет ничего общего с аурой, но благодаря этой технике можно научиться видеть ауру человека.

Положите белую бумагу на пол под лампу с регулятором яркости. В середину положите лист красной плотной бумаги. Теперь зафиксируйте глаза на середине цветной бумаги и не моргайте. Подождите 30 секунд. Продолжая смотреть на красный лист, быстро уберите его и смотрите на то же самое место на белом листе. Долю секунду вы будете видеть *дополнительный* цвет к тому цвету, на который смотрели прежде. Если у вас был красный цвет, то вы увидите зеленый. Послеобраз всегда отличается от первоначального цвета, но форма их одинакова.

Полученный послеобраз, светящийся, прозрачный, будет выглядеть как бы парящим. Если вы проведете такой эксперимент на четырех, пяти листах бумаги подряд, на что потребуется всего лишь несколько минут, к моменту завершения опыта у вас появится определенная чувствительность к видению такого рода цветовых образов - светящихся, прозрачных и парящих в пространстве. Эти краски очень похожи на поле ауры, за исключением того, что они более совершенны, поскольку лишь немногие люди имеют чистые и ясные аурические цвета.

Для следующего этапа обучения вам понадобится партнер; желательно, чтобы вы оба были в белых одеждах. Это самый легкий способ видеть цвета. Конечно, одежда не будет заглушать ауру, но ее цвета могут затруднить или облегчить видение ауры. Поставьте своего партнера у белой стены, возьмите лампу с регулятором яркости, включите ее на полную мощность и осветите партнера. Теперь возьмите лист цветной бумаги, и пусть ваш партнер держит его в 2,5 см (/ *дюйме)* от своего лица под носом. Отойдите назад и посмотрите на цвет, как вы это делали раньше; зафиксируйте взгляд на этом листе, сосчитайте до 30 и попросите партнера убрать его. Вы увидите дополнительный цвет, парящий в пространстве перед партнером. Чередуя листы цветной бумаги, вы привыкнете к цветам «послеобразов» вокруг партнера, и ваш ум приспособится к этой идее.

Потом вы можете поместить цветную бумагу за голову или за пле чи, на расстоянии 30—60 см *(1—2 футов)* от партнера. Проделайте это четыре-пять раз, пока не привыкните видеть цвета, парящие вокруг его тела. Теперь уберите цветную бумагу и продолжайте смотреть на парт нера, одновременно очень, очень медленно убавляя яркость лампы. Вы подойдете к тому магическому моменту, когда тело человека станет совсем темным — потом, бах! — все цвета внезапно вспыхнут, и вы увидите ауру.

Всю целиком. Вы будете знать, что это *реальные* цвета ауры, а не дополнительные, которые вы видели раньше, потому что перед вами предстанет множество меняющихся цветов. Все, что человек думает и чувствует, будет спроецировано в его ауре. Как правило, цвета вокруг головы и плеч отражают мысли. Цвета вокруг груди и тела, охватывающие спину, преимущественно имеют отношение к чувствам и эмоциям человека, хотя иногда наблюдается некоторое наложение цветов.

В дополнение к тому, что аура показывает мысли и чувства человека, есть третья возможность. Иногда в ауре обнаруживается физическая проблема тела. Если у вас что-то болит, это очень часто проявляется цветовым пятном в вашей ауре. Цвета, испускаемые вашими мыслями, будут светиться и меняться, следуя за ходом мысли, а цвета, отражающие эмоции, обычно имеют тенденцию парить или передвигаться. Связанные с болезнями цвета будут фиксированы и, как правило, имеют углы или форму, а форма меняться не будет. Во время передвижения тела цветовые пятна будут зафиксированы в определенном месте. Иногда болезнь нельзя увидеть, поскольку свечение, связанное с ней, полностью находится внутри тела и не появляется снаружи. Но это бывает крайне редко.

В Институте человеческих измерений *(Human Dimensions Institute)* есть врач, который ведет курс диагностирования болезней человека путем чтения его ауры. Давным-давно он обнаружил, что, научившись читать ауру, вы можете просто посмотреть на человека и увидеть все зафиксированные в его ауре формы. Вы сразу поймете, что с этим человеком не так. Вам не понадобится магнитно-резонансное изображение *(MRI)* или результаты других обследований. Просто посмотрите на ауру, и вы поставите точный диагноз. Большинство людей могут это делать, а упомянутый врач этому обучает. Все люди обладают способностью видеть ауру, если только у них нет какой-то серьезной физической или эмоциональной проблемы.

Вот как можно определить, реальны эти поля или нет. Предложите группе людей подумать, например, о своем автомобиле. (Почти у каждого бывают разного рода смешанные чувства, связанные с автомобилями.) И вы немедленно увидите, как изменятся аурические цвета вокруг головы, в то время как они думают. Потом вы можете сказать: «Подумайте о ком-то, кто вам не нравится». Возможно, вы увидите грязноватый красный цвет, цвет злости, поскольку обычно мы злимся, когда не любим кого-то. Такое свечение появится вокруг головы и плеч, возможно даже вокруг тела до самого низа. Затем скажите: «Подумайте о ком-то, кого вы действительно любите. Войдите в это состояние. Выберите любимого человека и подумайте о нем». В этом случае обычно видны розовые тона, выходящие из области груди, и золотое или белое свечение из макушки головы. Если вы попросите человека подумать о духовных вещах и о Боге, то увидите много золотого и фиолетового цвета. Краски изменятся в тот момент, когда человек начнет думать о чем-то другом. Вот так вы можете убедиться в том, что аура реально существует.

Как только у вас появляется способность видеть ауру, вы можете включать и выключать ее по собственной воле. У меня она все время отключена, но, когда кто-нибудь попросит, я сразу привожу ее в действие. Это как стереоизображение: если хотите, можете смотреть на бумагу обычным образом, а можете мягко сфокусироваться и взойти

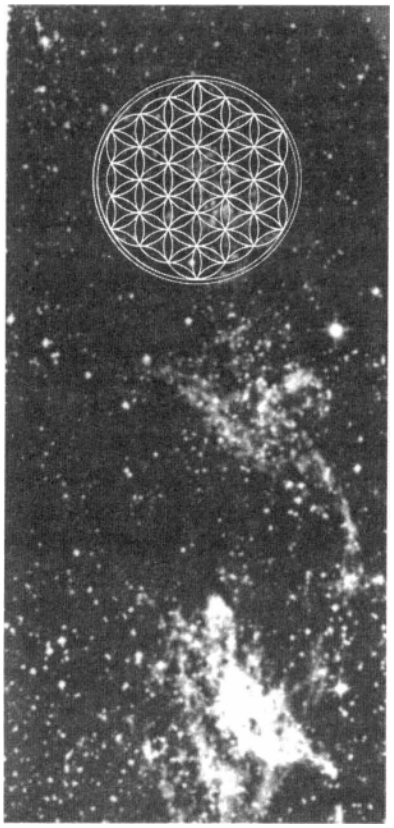
на другой уровень, это происходит, когда вы смотрите на ауру. Можно смотреть на поверхность тела или мягко сфокусироваться и посмотреть в пространство вокруг тела, как будто вы смотрите на стереоизображение. У вас есть выбор.

Все остальное о теле Света человека

Аура человека находится в яйцевидном поле, которое окружает тело. Отсюда происходят сотни геометрических образов, очень и очень специфических. По своей природе все они электромагнитные (по крайней мере, в этом измерении), и если у вас есть необходимое оборудование, их можно уловить и посмотреть на экране компьютера. Невооруженным глазом увидеть их очень трудно. Их можно осознавать умом, ощущать, но увидеть трудно, настолько тонки эти энергии. Как только поле Мер-Ка-Ба придет в движение, вам станет легче, поскольку у Мер-Ка-Ба великая сила.

В следующей главе мы будем изучать эти геометрические поля, и вам все станет ясно. Однажды увиденные, они предлагают возможность Вознесения в Миры Света, что приведет к бессмертию и прямому познанию Бога.

ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ



Мер-Ка-Ба: геометрическая форма и медитация

Подведем итоги последней главы. Итак, через чакры проходит энергетический поток, и энергия по меридианам достигает каждой клеточки тела. Рядом с телом есть поле праны, образованное энергетическим потоком по чакрам/меридианам. Следующее аурическое поле распространяется на несколько футов (*1 фут равен 33,48 см)* от поверхности, оно порождается мыслями, чувствами/эмоциями и окружено энергетическим полем в форме яйца. За этим полем мы начинаем видеть геометрические поля света, которые составляют основную часть тела Света человека. Мер-Ка-Ба создается сознанием и является одним из возможных геометрических полей Света, она не возникает автоматически, а только в результате очень длительного периода эволюции. В настоящий исторический момент не более 0,1 процента населения имеет живую Мер-Ка-Ба. Однако я убежден, что в течение последующих нескольких лет ситуация значительно улучшится.

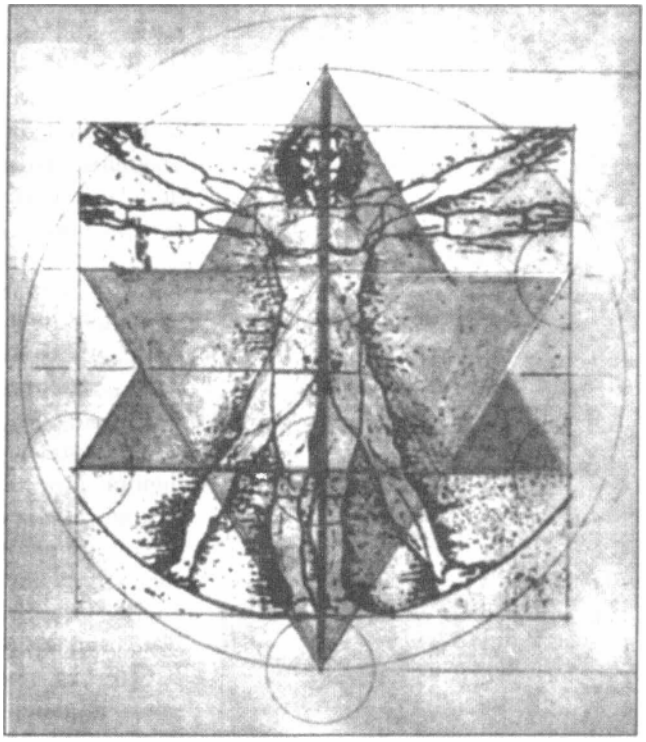


Рис. 13-1. Изображение звездного тетраэдра человека

Человеческое существо окружено многочисленными энергетическими полями разной геометрической формы, которые в этом измерении являются электромагнитными по своей природе (рис. 13-1). Мер-Ка-Ба простирается во все возможные измерения и в каждом измерении, чтобы проявиться, использует законы этого измерения. На вышеупомянутом рисунке показана одна из сотен возможных форм, существующих вокруг тела. Вы смотрите на поле звездного тетраэдра, которое является первым геометрическим полем вблизи поверхности тела, иногда его называют «входом» в Мер-Ка-Ба. Это то поле, которое вы будете использовать (по крайней мере, большинство из вас) здесь, на Земле, в данный исторический период, но мы собираемся показать вам геометрическое тело Света в более полном виде, потому что эта информация станет очень важна для некоторых из вас. Для подавляющего большинства людей первое геометрическое поле звездного тетраэдра - все, что им нужно знать. Как

только вы достигнете следующего мира, четвертого измерения нашей планеты, вы получите всю необходимую на тот момент дополнительную информацию.

Почему же я продолжаю давать информацию, которая нужна лишь немногим? Я говорю для аудитории, находящейся на разных ступенях развития. Каждый из вас важен для жизни. Фактически, даже если один дух перестанет существовать, то прекратит свое существование целый мир. Для того чтобы охватить всю аудиторию, я должен пойти дальше того, что нужно большинству.

Звездный тетраэдр, источник всех геометрических полей вокруг тела

ЕСЛИ вы проследите за энергетическими линиями поля звездного тетраэдра до их источника в теле, то увидите крошечное поле звездного тетраэдра из восьми первичных клеток — Яйцо Жизни, расположенное точно в геометрическом центре тела. Как показано в седьмой главе, сотворение жизни следует геометрии. Митоз (деление клетки) происходит от сферы к тетраэдру, к звездному тетраэдру, кубу, опять к сфере и, наконец, к тору. Но геометрия начала жизни на этом не останавливается. Она распространяется на 18 м вокруг тела, создавая удивительно замысловатое построение взаимосвязанных и взаимодействующих геометрических энергетических тел, которые на протяжении всей жизни используются по мере ее эволюции.

Теперь, когда вы знаете, откуда происходят геометрические поля вокруг тела, давайте на них посмотрим. Начнем со звездного тетраэдра. Прежде всего, чтобы вам не искать, повторим информацию, которая была дана на с. 64 и 65 (см. т. 1). Это самое начало.

То, что мы будем делать дальше, навсегда изменит наше существо, ибо работа эта священна. Разумеется, если вам кажется, что сейчас неподходящее время, не делайте ничего. Подождите, пока вы будете уверены, что этот путь ваш. Как только вы ступили на него, назад дороги нет. Вам предстоит узнать и испытать своими высшими чакра-ми так много всего. Конечно, прочитать эту главу вы можете в любом случае, но я говорю не об этом. Только настоящее *проживание* Мер-Ка-Ба изменит вас и вашу жизнь. Это даст знак высшему Я, что вы получили осознание, и высшее Я, которое и есть вы на высших планах сознания, начнет менять вашу жизнь здесь на Земле, и вы быстро начнете расти духовно.

Возможно, уже в считанные дни или недели с начала практики вы обнаружите огромные перемены в своей жизни. Друзья и взаимоотношения, которые были у вас до этого, перестанут вас удовлетворять в духовном плане, а вместо них появятся новые. Все, что мешало вам на духовном пути, исчезнет, а все, что вам нужно, придет. Это духовный закон, и вскоре вы это поймете, если решите ступить на путь высших чакр и Мер-Ка-Ба. Я говорю об этом, чтобы вы знали и не удивлялись. Как только жизнь узнает о вашем пробуждении, она будет помогать вам; стоит вам начать пробуждаться, как жизнь будет подталкивать вас к дальнейшему раскрытию. Вспоминаете? Конечно же, вы ведь не первый раз вступаете на этот путь. На самом деле вы знаете. Поэтому начнем.

Данный рисунок звездного тетраэдра с изображением "человека внутри (рис. 13-2) станет одним из самых важных для понимания работы с Мер-Ка-Ба, чему, собственно, и учит эта книга. То, на что вы смотрите, является двухмерным (в плоскости) изображением, но вы должны представить себе его объемно. В трех измерениях это два взаимопересекающихся тетраэдра, которые точно вписываются в куб. Хорошо, если бы вы смогли сделать или купить одну из таких форм, чтобы у вас в сознании сформировался правильный образ этой фигуры. (В конце книги дано лекало, которое можно скопировать, разрезать и склеить в форме звездного тетраэдра.)

Когда ангелы начали мое обучение, одно из первых заданий, которое они дали мне, было сделать звездный тетраэдр из картона. Каким-то образом, когда вы держите такую форму в руках, это действительно помогает вашему пониманию. Фактически это почти самое главное, поскольку неправильное понимание на этом этапе может полностью остановить ваш дальнейший рост.

Вот один из простых способов построения звездного тетраэдра. Сначала нужно создать октаэдр из восьми одинаковых равносторонних треугольников. (Как видите, внутри в центре звездного тетраэдра находится октаэдр.) Затем сделайте восемь одинаковых тетраэдров, которые бы точно подходили всем граням октаэдра. Теперь приклейте тетраэдры ко всем граням октаэдра, и вы получаете звездный тетраэдр. Есть и другие способы (см. модель в конце книге), но этот самый легкий. Я настоятельно рекомендую вам заполучить такую звезду любым способом.

Следующее, что нужно сделать — понять, каким образом ваше тело располагается внутри звездного тетраэдра, или как звезда располагается вокруг вашего тела. После тщательного изучения полученного или построенного вами объемного звездного тетраэдра и рассмотрения фигур на рисунке 13-1, ваше сознание начнет вспоминать. Пожалуйста, начните именно с этого.

На рисунке Леонардо тетраэдр, обращенный вверх, к Солнцу, является мужским. Тот, который обращен вниз, к Земле, - женский. Будем называть мужской тетраэдр *солнечным,* а женский - *земным.* Есть только два симметричных способа, какими звездный тетраэдр может быть описан вокруг человека, так, чтобы одна вершина была над головой, другая - внизу, под ногами, а тело выпрямлено и обращено к горизонту.

Для мужского тела, смотрящего из своей формы наружу, у солнечного тетраэдра вершина его нижней плоскости выступает вперед, а плоская грань, противоположная этой вершине, находится сзади; у земного тетраэдра вершина его верхней плоскости смотрит назад, а противоположная плоская грань находится впереди (слева на рис. 13-2).

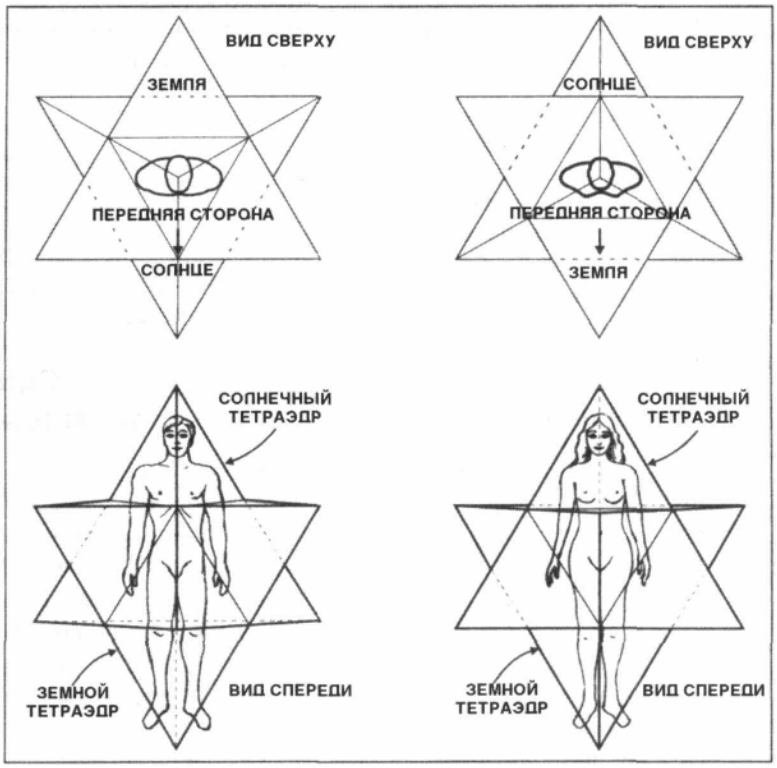


Рис. 13-2. Расположение мужчины и женщины внутри звездного тетраэдра

Новые данные 1. Если вы жили на Земле, а не только что пришли откуда-то еще, то ваша Мер-Ка-Ба находилась в спящем состоянии 13 тысяч лет. Много времени прошло с тех пор, как ваше тело ощущало эти переживания. Описываемая здесь дыхательная практика поможет восстановить живое поле Мер-Ка-Ба вокруг вашего тела. Действие практики очень похоже на вращающееся колесо — чтобы поддерживать вращение, его нужно время от времени подкручивать. Однако в Мер-Ка-Ба повторное раскручивание приводит к тому, что вращение начинает происходить самостоятельно, и в какой-то момент практики оно будет продолжаться неограниченно долго. Но на это требуется время. Такое состояние Мер-Ка-Ба называется «постоянная Мер-Ка-Ба», а состояние человека — *осознанно дышащий.* Осознанно дышащий — это тот, у кого постоянная Мер-Ка-Ба и кто осознанно отслеживает ее дыхание. Поясню, что ежедневная практика — это метод построения живого поля Мер-Ка-Ба вокруг вашего тела, но когда-нибудь вы от нее откажетесь и перейдете к осознанному дыханию.

Однако могут возникнуть вполне определенные проблемы, если вы перестанете делать медитацию до того, как ваша Мер-Ка-Ба станет действительно постоянной. Ваше эго может сказать вам: «О да, я уверен, что у меня постоянная Мер-Ка-Ба», хотя на самом деле это не так. Если вы прекратите практиковать слишком рано, то ваша Мер-Ка-Ба перестанет быть живой (или перестанет вращаться) примерно через 47—48 часов. Как же вы можете говорить, что она у вас постоянная?

Для некоторых определить это довольно сложно, потому что

Для женского тела, смотрящего из своей формы наружу, у солнечного тетраэдра плоская грань выступает вперед, а вершина его нижней плоскости смотрит назад; у земного тетраэдра вершина его верхней плоскости смотрит вперед, а противоположная плоская грань находится сзади (справа на рис. 13-2). На самом деле, вокруг тела существуют три полных звездных тетраэдра абсолютно одинакового размера, которые вложены друг в друга по одной и той же оси. Если бы вы могли увидеть их, то они выглядят как один, но в действительности их три. Мы объясним этот феномен в пятнадцатом дыхании.

В данном разделе мы собираемся дать подлинную древнюю медитацию Мер-Ка-Ба, а также специальную уточненную информацию, чтобы помочь вам решить большинство проблем, с которыми сталкивались те, кто пытался активировать свою Мер-Ка-Ба, пользуясь этими или подобными им инструкциями. Инструкции, которые я здесь слегка подредактировал, использовались фасилитаторами «Цветка Жизни» и были размещены на веб-сайтах по всему миру. Однако большинство людей не смогли работать по этим инструкциям из-за проблем, которые до недавнего времени были сокрыты. Поэтому я рекомендую вам читать *«Новые данные»,* относящиеся к конкретным вопросам.

Проблемы, возникавшие у людей в понимании этих инструкций, были выявлены из непосредственного опыта на практических семинарах за последние пять лет. Они четко обозначены в разделах *«Новые данные»* на полях и в специальном разделе. Я убежден, что этот новый подход поможет, но все же лучший способ — найти фасилитатора (ведущего семинара) «Цветок Жизни», чтобы он обучил вас. Такие ведущие работают более чем в 33 странах и их координаты можно найти в Интернете по адресу www.floweroflife.org. Вы можете также позвонить в офис «Цветка Жизни» в Фениксе, штат Аризона, США, (602) 996-0900. Фасилитаторы обучались не только преподаванию инструкций по медитации Мер-Ка-Ба, но и инструкций, передаваемых из уст в уста, которые нельзя почерпнуть из книги. Помните, что уроки сердца более важны, чем знание само по себе. Конечно, вам решать, как действовать дальше, но как только вы начнете понимать Мер-Ка-Ба, фасилитаторы могут стать теми, без кого нельзя обойтись. Итак, покончив с вступлением, перейдем к инструкциям. Они будут даны в четырех частях.

Сферическое дыхание и оживление памяти Мер-Ка-Ба

Подобно Солнцу, мы должны дышать, излучая свет всему живому. И от всего живого мы будем получать манну.

Начните с создания места в своем доме, которое вы будет использовать только для этой медитации. Выделите пространство, через которое никто не будет проходить и где никто вас не побеспокоит, например, уголок в спальне. Маленький алтарь со свечой, подушка, на которую вы сядете, также пригодятся. Сделайте это место священным. Именно здесь вы научитесь создавать живое поле Мер-Ка-Ба вокруг своего тела и установите сознательный контакт с высшим Я.

Медитируйте ежедневно один раз в день, пока не наступит время, когда вы станете дышать осознанно, при каждом вдохе и выдохе помня свою сокровенную связь с Богом. (Прочитайте *Новые данные* / .)

Чтобы начать медитацию, сядьте и расслабьтесь. При этом возможна любая доступная человеку поза, но лучше всего сидеть в позе лотоса или просто на стуле. Вам решать. Сначала сбросьте с себя напряжение и все беспокойства дня. Дышите, не напрягаясь, ритмично и поверхностно (неглубоко). Дышите осознанно и ощущайте расслабление тела. Когда почувствуете, что напряжение начало ослабевать, сосредоточьте внимание на чакре Христа, расположенной примерно на один сантиметр выше мечевидного отростка и начинайте открывать свое сердце. Чувствуйте любовь, ощущайте любовь к Богу, ко всей жизни повсюду. Продолжайте дышать ритмично (выдох имеет ту же продолжительность, что и вдох), осознавая свое дыхание и чувствуя любовь, движимую вашим духом. Когда чувство любви заполнит все ваше существо, вы будете готовы приступить к проживанию Мер-Ка-Ба. Насколько сильно вы умеете любить, настолько сильное ощущение живой Мер-Ка-Ба вы сможете получить.

Описание медитации

Полная медитация состоит из 17 дыханий. Первые шесть служат для уравновешивания полярностей ваших восьми электрических цепей, а также для их очищения. Следующие семь совсем другие, они нужны для восстановления необходимого потока праны по системе чакр и воссоздания в вашем теле того, что называется *сферическое дыхание.* Четырнадцатое дыхание уникально. Оно меняет энергетический баланс праны в теле с осознания третьего измерения на осознание четвертого измерения. Последние три дыхания воссоздают вращающиеся в противоположных направлениях поля живой Мер-Ка-Ба внутри и вокруг вашего тела.

Часть 1. Первые шесть дыханий

Дальнейшие инструкции разбиты на четыре раздела: ум, тело, дыхание, сердце.

ПЕРВОЕ ДЫХАНИЕ: вдох

Сердце. Откройте сердце и почувствуйте любовь ко всему живому. Если не можете этого сделать в полной мере, то вы должны хотя бы открыться такой любви настолько, насколько сможете. Из всех инструкций эта - самая важная.

Ум. Начинайте осознавать солнечный (мужской) тетраэдр вокруг тела (верхушкой к солнцу; для мужчин вершина выступает вперед, для женщин — назад). Представьте себе солнечный тетраэдр вокруг тела наполненным ярким белым светом. (Яркий белый свет подобен молнии, ударяющей из грозовой тучи. Это не только цвет, но и энергия молнии.) Визуализируйте его настолько ясно, насколько сможете. Если не можете, то ощутите или почувствуйте солнечный тетраэдр вокруг себя. Ощущайте его наполненным этой энергией. (Читайте *Новые данные 2.*) **Тело.** В момент вдоха сложите руки в мудру: большой и указательный пальцы на обеих руках касаются друг друга. Слегка соедините кончики пальцев, но не сами пальцы, а также не касайтесь других пальцев и ничего другого. Ладони держите кверху. (Читайте *Новые данные 3.)* **Дыхание.** В тот же самый момент, выдохнув перед этим до конца, начинайте полное йоговское дыхание. Дышите только носом, за исключены-

когда вы только начинаете, энергия Мер-Ка-Ба очень тонкая. Если вы делаете медитацию Мер-Ка-Ба больше года и обнаруживаете, что в течение дня осознаете присутствие своей Мер-Ка-Ба много раз, то она у вас наверняка постоянная. Когда вы находитесь в контакте с высшим Я и уверены в этом контакте, просто спросите его об этом. Однако есть еще один верный признак. Если вы больше не делаете медитацию и в течение нескольких дней ни разу даже не подумали и не вспомнили о Мер-Ка-Ба, то вам придется начать все сначала. Как только вы станете дышать осознанно, то будете помнить о Мер-Ка-Ба каждый день.

Новые данные 2. **Вам понадобится небольшая объемная модель звездного тетраэдра, чтобы смотреть на него. Осознайте, что каждая грань тетраэдра по ширине равна расстоянию от среднего пальца одной вытянутой руки до среднего пальца другой вытянутой руки (или вашему росту). Поэтому звезда вокруг вас очень большая. Можно нарисовать треугольник на полу или использовать веревки, чтобы мысленно представить себе реальные размеры ваших тетраэдров. Это вам здорово поможет. В семинарах «Цветка Жизни» часто используется звездный тетраэдр в натуральную величину, чтобы можно было в него войти. Такое «наглядное пособие» действительно работает.**

Когда вы визуализируете свои тетраэдры, вы не должны видеть их вне себя. Не представляйте маленькую звезду впереди себя с собой посередине. Это разъединит вас с вашим истинным полем и не позволит создать Мер-Ка-Ба. Вашему сознанию необходимо соединиться с реальным полем, поэтому представляйте тетра-

эдры *вокруг вашего тела* с собой посередине.

Есть разные способы для того, чтобы соединить сознание с тетраэдрами. Некоторые люди легко визуализируют тетраэдры, другие не могут визуализировать, зато могут их ощущать. Оба способа равноценны. Видение — это качество левого полушария, мужское, а ощущение — прерогатива правого полушария, женское качество. Любой способ работает, они оба абсолютно равноценны. Некоторые пользуются и тем, и другим способом одновременно, и это тоже нормально.

Новые данные 3. Мудра — это особое положение рук. Мудры используются во многих духовных практиках, например, в тибетских и индусских. Мудры позволяют телу сознательно соединиться с конкретной электрической цепью вашего тела. Меняя мудры, вы соединяетесь с разными электрическими цепями.

В теле имеется восемь электрических цепей, исходящих из восьми первичных клеток. Здесь это объяснить сложно, но достаточно уравновесить только шесть цепей, чтобы достичь равновесия всех восьми. Это подобно системе глобальной ориентации *(global positioning system — GPS),* определяющей местоположение конкретных точек на поверхности Земли. В основе системы лежит тетраэдр. Если известны три вершины тетраэдра, то может быть определена и четвертая. Точно так же, если сбалансированы три электрические цепи, то это сбалансирует четвертую. Таким образом, если вы сбалансируете шесть вершин звездного тетраэдра, то последние две вершины, расположенные над вашей головой и

ем тех случаев, которые будут специально оговорены. Просто начните вдыхать сначала животом, потом диафрагмой и, наконец, грудью. Делайте вдох одним движением, а не в три приема. При выдохе также медленно выпускайте воздух, либо напрягая грудь и расслабляя живот, либо расслабляя грудь и напрягая мышцы живота. Здесь самое важное, чтобы дыхание стало ритмичным, то есть с одинаковой продолжительностью вдоха и выдоха. Начните с семи секунд вдоха и семи секунд выдоха, как делают тибетцы. По мере освоения медитации, найдите свой собственный ритм дыхания. Продолжительность вдоха и выдоха должна быть комфортной для вас, но не меньше пяти секунд, если только у вас нет физической проблемы и вы не можете делать это так долго. Тогда, конечно, поступайте так, как лучше для вас.

Далее следуют инструкции для полного йоговского дыхания, которые взяты из книги «Наука Дыхания. Полное руководство по философии восточного дыхания для физического, умственного, психического и духовного развития» йога Рамачарака *(Scince of Breath: A Complete manual of the Oriental Breathing Philosophy of Physical, Mental, Psychic and Spiritual Development by Yogi Ramacharaka, ~* Yoga Publisher Society, 1994). Возможно, описание, данное в этой книге, будет для вас полезным.

«Дышите носом, равномерно вдыхая. Сначала заполняйте нижнюю часть легких, что достигается подключением диафрагмы, которая опускаясь, оказывает легкое давление на органы брюшной полости, выпячивая вперед передние стенки живота. Затем заполняйте среднюю часть легких, выпячивая вперед нижние ребра, грудину и грудь. Потом заполняйте верхушки легких, выпячивая вперед верхнюю часть груди и поднимая грудь, включая верхние шесть или семь пар ребер.

При первом чтении может показаться, что такое дыхание состоит из трех отдельных движений. Однако это неправильное впечатление. Вдох непрерывен, вся грудная полость от опущенной (сокращенной) диафрагмы до самой верхней точки груди в области ключицы расширяется в едином движении. Избегайте судорожных вдохов и постарайтесь добиться ровного непрерывного действия. Практика вскоре скажется, и вы не будете разделять вдох на три движения, он станет единым непрерывным движением.

Выдыхайте довольно медленно, напрягая грудь и сокращая понемногу живот, поднимая его вверх медленно, по мере того как воздух выходит из легких. *(Замечание автора: большинство учителей применяют первый способ, делая наоборот, ~ напрягают живот, расслабляют грудь. Любой из способов подходит.)* Когда вы выдохнули воздух полностью, расслабьте грудь и живот. В результате небольшой практики эта часть упражнения станет для вас легкой, и движение, которым вы однажды овладеете, будет выполняться автоматически».

ПЕРВОЕ ДЫХАНИЕ: выдох

Сердце. Любовь.

Ум. Осознает земной, женский тетраэдр (верхушка тетраэдра направлена в землю; вершина треугольника в основании тетраэдра у мужчин находится сзади, а у женщин впереди), наполненный ярким белым светом.

Тело. Сохраняет ту же самую мудру.

Дыхание. Не задерживайте дыхание на вдохе, чтобы начать выдох. Выдыхайте довольно медленно, примерно семь секунд, как в йоговском дыхании. Выдохнув воздух из легких без напряжения, расслабьте грудь и живот и задержите дыхание. Когда опять почувствуете потребность дышать, примерно по истечении пяти секунд, сделайте следующее.

Ум. Осознает горизонтальную плоскость равностороннего треугольника, расположенную в женском тетраэдре вверху. Эта плоскость проходит через грудь примерно на 7,5 см (3 дюйма) ниже чакры Христа или в солнечном сплетении (см. канон Витрувия перед первой главой). Энергичным толчком, подобно вспышке, отправьте эту треугольную плоскость через весь земной тетраэдр вниз. По мере продвижения вниз плоскость становится все меньше и меньше, потому что она вписывается в форму тетраэдра и выталкивает всю негативную энергию мудры (или электрической цепи) через кончик (или верхушку) тетраэдра вниз. Свет выстреливает из вершины по направлению к центру Земли. Этот свет, если вы сможете его увидеть, обычно грязноватого или темного цвета. Ум выполняет это упражнение вместе со следующими движениями тела. (Читайте *Новые данные 4.*)

Тело. Следующее упражнение выполняется движением глаз, закрытых или открытых. Слегка сведите глаза вместе или, другими словами, слегка скосите глаза. Теперь заведите их вверх до предела (взглянув вверх). Это движение не должно быть чрезмерным. Вы можете ощутить покалывание в области третьего глаза. Теперь взгляните вниз, по возможности в самую нижнюю точку и так быстро, как сможете. У вас может появиться ощущение движения электричества вниз по позвоночнику. Ум и тело должны координировать описанное выше ментальное упражнение с движением глаз. Глаза обращаются вниз с самой верхней позиции в то время, когда ум наблюдает, как горизонтальная плоскость треугольника земного тетраэдра движется вниз к его верхушке. Потом эта плоскость естественным образом займет свое нормальное положение.

Такое комбинированное упражнение очистит ваши негативные мысли и чувства, которые вошли в эту конкретную цепь вашей электрической системы. Будет очищена та часть системы, которая связана с используемой в настоящий момент мудрой. Как только вы протолкнули энергию по позвоночнику вниз, измените мудру и опять выполняйте полный цикл для второго дыхания.

Последующие пять дыханий повторяют первое дыхание, но со сменой мудр.

Второе дыхание Мудра: большой и средний пальцы вместе;
Третье дыхание Мудра: большой и безымянный пальцы вместе;
Четвертое дыхание Мудра: большой палец и мизинец вместе;
Пятое дыхание Мудра: большой и указательный пальцы вместе (та же, что и в первом дыхании); **Шестое дыхание** Мудра: большой и средний пальцы вместе (та же, что и во втором дыхании);

Первая часть медитации, первые шесть дыханий (уравновешивающие полярности и очищающие электрическую систему) завершены. Теперь вы готовы ко второй части.

под ногами, автоматически придут в равновесие. Поэтому для восьми электрических цепей используется только шесть уравновешивающих (и очищающих) дыханий.

Новые данные 4. Пусть вас не беспокоит негативная энергия, входящая в Землю-матушку. Наша планета полностью способна ассимилировать эту энергию безо всяких последствий. Тем не менее, если вы живете в двухэтажном или многоэтажном здании, необходимо сделать еще кое-что, чтобы быть полностью ответственным за свои действия. Если негативная энергия, проходя через нижние этажи, войдет в контакт с другими людьми, то к ним пристанет эта грязь. Чтобы не навредить окружающим, то, что написано далее, нужно сделать обязательно.

Мы еще не объясняли, что такое психическая энергия, поэтому просто продолжайте на основе веры, если вы этого не понимаете. Вы должны *видеть и знать,* что негативная энергия, которую вы выбросили, не пристанет ни к кому другому и целиком войдет в Мать-Землю, не причинив никому вреда. Так и будет, если вы *просто будете думать об этом.*

Часть 2. Следующие семь дыханий, воссоздание сферического дыхания

Здесь начинается совершенно новый способ дыхания. Теперь вам больше не нужно визуализировать звездный тетраэдр. Нужно видеть и работать только с дыхательной трубкой, которая проходит через звезду от вершины солнечного (мужского) тетраэдра над вашей головой до верхушки земного (женского) тетраэдра под ступнями. Трубка проходит от точки, расположенной на расстоянии вытянутой ладони над головой, до точки под ступнями, удаленной на то же расстояние. Диаметр вашей трубки равен диаметру круга, который образуется при соединении вместе большого и указательного пальцев. (Поскольку все люди разные, каждый должен иметь свою мерку.) Трубка подобна светящейся трубке с кристаллическими окончаниями, которые точно подходят к верхней и нижней вершинам обоих тетраэдров. Прана проходит в трубку через бесконечно маленькое отверстие на самом ее кончике.

Новые данные 5. **Следующее усовершенствование необязательно. Не выполняйте его, если не чувствуете в этом необходимости, а продолжайте просто фокусироваться на любви. Используйте прием только тогда, когда будете убеждены, что больше не нужно концентрироваться на том, как выполнять эту практику. Вот о каком приеме я говорю: чувство любви, которое вы поддерживали все семь дыханий, заменяйте по очереди следующими чувствами или качествами ума, удерживая их на протяжении всего дыхания.**

Дыхание 7. Любовь

Дыхание 8. Истина

Дыхание 9. Красота

Дыхание 10. Доверие

Дыхание 11. Гармония

Дыхание 12. Мир

Дыхание 13. Благоговение перед Богом

Этот паттерн необходим для входа в звездные врата, подобные тем, что находятся в центре Крабовидной Туманности в созвездии Орион. Только человек (или дух), который уже живет перечисленными качествами, может войти в эти звездные врата. Паттерн обладает полем тонкой энергии, которая поможет вам в будущем. Если вы пока этого не понимаете, то поймете позже.

СЕДЬМОЕ ДЫХАНИЕ: вдох

Сердце. Любовь. Здесь может быть использовано еще одно усовершенствование, после того как вы мастерски научитесь выполнять эту медитацию. (Читайте *Новые данные* 5.)

Ум. Визуализируйте или почувствуйте трубку, проходящую через все ваше тело. В то мгновение, когда вы начинаете седьмой вдох, представьте себе яркий белый свет праны, движущейся по трубке вверх и вниз одновременно. Это движение почти мгновенное. Точка в вашем теле, где встречаются два луча праны, контролируется умом; и это является целой наукой, которая известна во всей Вселенной. Мы, однако, будем говорить только о том, что необходимо для того, чтобы перенести вас с третьего уровня сознания на четвертый. Вам будет показано, как сделать переход из осознания третьего измерения в осознание четвертого измерения и двигаться вместе с Землей по мере ее Восхождения.

В этом случае вы будете направлять два луча праны внутри трубки в точку встречи на уровне пупка, или, точнее внутри вашего тела на уровне пупка. В момент встречи лучей, который приходится как раз на начало вдоха, сфера белого света/праны, размером примерно с грейпфрут, образуется в точке встречи, расположенной внутри трубки, точно в этой чакре. Все это происходит мгновенно. Когда вы продолжаете делать вдох седьмого дыхания, сфера праны начинает концентрироваться и расти, медленно увеличиваясь.

Тело. Для всех семи дыханий при вдохе и выдохе используется одна и та же мудра: большой, указательный и безымянный пальцы вместе, касаясь друг друга, ладони кверху.

Дыхание. Глубокое ритмическое йоговское дыхание, семь секунд вдох и столько же выдох или в том ритме, который вам больше подходит. С этого момента мы больше не задерживаем дыхание. Поток праны, идущий с двух полюсов, при переходе от вдоха к выдоху не останавливается и никак не меняется. Это непрерывный поток, он будет течь и течь, пока вы дышите таким образом - даже после смерти, воскресения или вознесения.

СЕДЬМОЕ ДЫХАНИЕ: выдох

Ум. Сфера праны с центром на уровне пупка продолжает расти. К моменту полного выдоха она достигает примерно 20-23 см *(8—9 дюймов) в* диаметре.

Дыхание. Не выталкивайте воздух из легких с силой. Когда легкие освободятся естественным образом, немедленно начинайте следующее дыхание.

ВОСЬМОЕ ДЫХАНИЕ: вдох

Сердце. Любовь.

Ум. Энергия жизненной силы продолжает концентрироваться в сфере праны, которая увеличивается в размерах.

ВОСЬМОЕ ДЫХАНИЕ: выдох

Ум. Сфера праны продолжает увеличиваться в размерах и к моменту завершения этого дыхания достигает максимальной величины. У каждого человека свой максимальный размер сферы. Если вы положите средний палец на край пупка, линия на запястье, обозначающая вашу кисть, покажет вам радиус максимальной сферы. Сфера праны больше увеличиться не сможет, она останется неизменной даже тогда, когда мы позднее за пределами этой сферы образуем другую сферу.

ДЕВЯТОЕ ДЫХАНИЕ: вдох

Ум. Сфера праны не может больше увеличиваться, поэтому прана начинает концентрироваться внутри сферы, побуждая ее светиться ярче.

Дыхание. При вдохе сфера становится все ярче и ярче. ***ДЕВЯТОЕ ДЫХАНИЕ: выдох*** **Дыхание.** При выдохе яркость сферы продолжает увеличиваться. ***ДЕСЯТОЕ ДЫХАНИЕ: вдох***

Ум. Пока вы делаете вдох во время десятого дыхания, сфера света в области живота достигнет максимальной концентрации. Примерно в середине вдоха, в момент достижения максимально возможной концентрации сфера вспыхивает и изменяет свой цвет и качество. Голубовато-белое свечение праны превращается в золотое сияние солнца. Сфера становится золотым солнцем. Когда вы завершаете вдох десятого дыхания, новая золотая сфера быстро достигает более высокой концентрации. В момент, когда вы сделали полный вдох, золотая сфера света в вашем теле готова к трансформации.

ДЕСЯТОЕ ДЫХАНИЕ: выдох

Ум. В момент выдоха маленькая сфера золотого света диаметром в две длины кисти наполнена до отказа и готова расшириться. В одну секунду, одновременно с дыханием, о котором будет сказано ниже, сфера быстро расширяется до размеров сферы Леонардо (до кончиков пальцев вытянутых рук). Ваше тело сейчас полностью заключено внутри огромной сферы сияющего золотого света. Вы вернулись к древней форме сферического дыхания. Однако в этой точке новая сфера еще не стабильна. Вы должны сделать еще три дыхания (одиннадцатое, двенадцатое и тринадцатое), чтобы стабилизировать ее.

Дыхание. В момент выдоха, сложив губы трубочкой, с силой выпустите воздух. Обратите внимание, как напряжены мышцы живота и, кажется, что горло раскрывается. В первое мгновение вы почувствуете, что сфера начинает выпячиваться по мере того, как вы с силой выпускаете воздух через рот. В подходящий момент (обычно через секунду -другую) расслабьтесь и выдохните через рот весь оставшийся воздух. В этот момент сфера немедленно расширится до размеров сферы Леонардо. Обратите внимание, что исходная маленькая сфера также никуда не делась. Теперь существует две сферы, одна внутри другой.

ОДИННАДЦАТОЕ, ДВЕНАДЦАТОЕ и ТРИНАДЦАТОЕ ДЫХАНИЕ: вдох и выдох

Ум. Расслабьтесь и прекратите визуализацию. Просто *чувствуйте* поток праны, текущий из двух полюсов и встречающийся в пупке, а затем распространяющейся наружу до большой сферы.

дыхание. Глубокое, ритмичное йоговское дыхание. В конце тринадцатого дыхания вы стабилизировали большую сферу и готовы к важному четырнадцатому дыханию.

Здесь важно заметить, что исходная маленькая сфера все еще находится внутри большей сферы. Фактически маленькая сфера ярче, чем большая, и более концентрированная. Именно из этой внутренней сферы черпается прана для разных целей, таких, например, как целительство.

Часть 3. Четырнадцатое дыхание

ЧЕТЫРНАДЦАТОЕ ДЫХАНИЕ: вдох

Сердце. Любовь.

Ум. В самом начале вдоха четырнадцатого дыхания, мысленно поднимите точку встречи двух лучей праны с уровня пупка в точку, находящуюся примерно на ширине двух-трех пальцев над окончанием грудины, в чакру четвертого измерения Сознания Христа. Большая сфера вместе с исходной маленькой сферой, которая все еще находится внутри большой, поднимаются вверх к новой точке встречи внутри трубки. Это чрезвычайно мощное движение, хотя делается оно очень легко. Дыхание из новой точки внутри трубки неизбежно изменит ваше осознание с сознания третьего на сознание четвертого измерения, или с земного сознания на Сознание Христа. Потребуется некоторое время, чтобы ощутить на себе это воздействие, но, как я уже сказал, это неизбежно произойдет, если вы продолжите практику.

Новые данные 6. **Поскольку сейчас на Земле происходят сексуальные изменения, вызываемые новым светом, исходящим от нашего Солнца, многие люди обнаруживают смену сексуальной полярности. Так как эта мудра важна преимущественно для релаксации медитирующего, вам предлагается использовать ее в положении (мужском или женском), которое для вас наиболее приемлемо. А если вам захочется иногда менять положение рук, то делайте так, как сочтете нужным.**

Тело. На всю оставшуюся часть медитации используется следующая мудра. Мужчины помещают левую кисть на правую, а женщины правую на левую (ладонями кверху). Большие пальцы лишь слегка касаются друг друга. Это мудра релаксации. (Читайте *Новые данные 6.)*

Дыхание. Глубокое, ритмичное, йоговское дыхание. Однако если вы продолжаете дышать из центра Христа, не переходя к следующим этапам Мер-Ка-Ба (это рекомендуется делать до тех пор, пока вы не соединитесь с высшим Я), то вам необходимо перейти на неглубокое, комфортное для вас дыхание. Другими словами, дышите ритмично, но удобным для вас образом, когда ваше внимание в большей степени сосредоточено на потоке энергии, движущемся вверх и вниз по трубке до точки встречи в грудине и расширяющемся до большой сферы.

Чувствуйте поток. Используйте свою женскую сторону, чтобы просто быть. В этот момент не думайте, дышите, ощущайте и будьте. Почувствуйте через дыхание Христа свою связь со всей жизнью. Вспомните свою сокровенную связь с Богом. (Читайте *Новые данные* 7.)

Новые данные 7. **Многие годы людям предлагалось только дышать сферическим дыханием, пока не установится - сознательный контакт с высшим Я. Поскольку за последние несколько лет Земля перешла к более высокому сознанию, теперь рекомендуется сразу переходить к четвертой части активирования Мер-Ка-Ба.**

Часть 4. Последние три дыхания. Создание средства Вознесения

Раньше вас учили не приступать к четвертой части медитации, пока вы не установите контакт с высшим Я, оно должно было дать вам разрешение продолжать медитацию. Сейчас мы разрешаем ее продолжить, но вам следует оставаться открытыми для общения с высшим Я. К этой части медитации нужно отнестись серьезно. Энергии, которые появятся в вашем теле и вокруг него, и ваш дух обладают колоссальной силой.

ПЯТНАДЦАТОЕ ДЫХАНИЕ: вдох

Сердце. Безусловная любовь ко всей жизни.

Ум. Осознавайте свой звездный тетраэдр целиком. Он состоит из солнечного (мужского) тетраэдра, взаимопересекающегося с земным (женским) тетраэдром. Эти два тетраэдра формируют звездный тетраэдр (объемная звезда Давида). Вы должны понимать, что существует *три отдельных звездных тетраэдра, вложенных один в другой,* -три полных набора двойных (звездных) тетраэдров, которые абсолютно одинаковы по размеру и выглядят как один, но на самом деле разделены. Каждый из них имеет свою собственную полярность, мужскую, женскую или нейтральную. И все звездные тетраэдры вращаются вокруг одной и той же оси.

Первый звездный тетраэдр - нейтрален по природе, это буквально *само тело.* Он неподвижно стоит на одном месте, фиксирован в основании позвоночника и никогда не меняет своей ориентации, за исключением особых редких условий, которые здесь не обсуждаются. Этот тетраэдр размещается вокруг тела определенным образом в соответствии с полом человека.

Второй звездный тетраэдр по своей природе мужской и электрический, это буквально *человеческий ум.* Тетраэдр может вращаться против часовой стрелки относительно тела, смотрящего вперед. Другими словами, вершина тетраэдра, находящаяся перед вами, вращается влево.

Третий звездный тетраэдр по природе женский и магнитный, это буквально *эмоциональное тело человека.* Тетраэдр может вращаться по часовой стрелке относительно тела, смотрящего наружу, то есть вершина тетраэдра, находящаяся перед вами, вращается вправо. (Читайте *Новые данные 8.*)

Новые данные 8. **Эта информация вызывает у людей самое большое недопонимание. Не понимая, что вокруг тела находится три разных звездных тетраэдра, они просто вращают солнечный тетраэдр против часовой стрелки, а земной тетраэдр — по часовой стрелке. Подобная ошибка не причиняет серьезного вреда, но останавливает дальнейший духовный рост.**

Такой тип Мер-Ка-Ба приведет вас на один из обертонов третьего измерения нашей планеты, который в течение тысячелетий используется знахарями и шаманами для того, чтобы накапливать силу для исцеления. Этот прием применялся даже для военных целей. Но данная медитация ведет в никуда, и определенно не позволит вам подняться в более высокие Миры, куда несет нас Земля. Если вы сейчас медитируете таким образом, то начните практику заново, так, как здесь описано.

В начале пятнадцатого дыхания, когда вы вдыхаете, скажите себе мысленно кодовые слова **«равная скорость».** Это запустит вращение двух нефиксированных звездных тетраэдров в противоположных направлениях с равной скоростью. Ваш ум знает точно, каковы ваши намерения, и сделает так, как вы скажете. За каждый полный оборот *ментального* тетраэдра *эмоциональный* тетраэдр тоже завершит свой полный оборот. Если один сделает 10 оборотов, то другой также совершит 10 оборотов, но только в противоположном направлении.

Тело. Сейчас и далее продолжаем держать мудру с руками, сложенными в виде чаши (ладонями кверху). (Читайте *Новые данные 9.)*

Новые данные 9. **Можно также использовать мудру с переплетенными пальцами: переплетите пальцы рук так, чтобы большие пальцы слегка касались друг друга.**

Дыхание. Опять глубокое, ритмичное йоговское дыхание, но только для последующих трех дыханий. Затем переходите к ритмичному, поверхностному дыханию. Мы еще будем говорить об этом.

ПЯТНАДЦАТОЕ ДЫХАНИЕ: выдох

Ум. Два звездных тетраэдра начинают вращение. В мгновение ока они будут двигаться точно со скоростью, равной одной трети скорости света, на своих выступающих вершинах. Возможно, вы не увидите этого из-за стремительности вращения, но почувствовать сможете. Вы только что запустили «двигатель» Мер-Ка-Ба. Вы еще никуда не отправитесь и не почувствуете каких-либо волнующих переживаний. Как будто вы запустили двигатель машины, но держите регулятор коробки скоростей на нейтральном положении. Однако это очень важный шаг в создании Мер-Ка-Ба.

Новые данные 10. **Примерно через две недели практики, после того, как вы создали Мер-Ка-Ба, такой форсированный выдох можно делать чисто символически, поскольку ваш ум точно знает ваши намерения и может делать этот шаг независимо от того, сделаете вы такой выдох или нет. (Но если вам нравится это делать, то все в порядке.)**

Дыхание. Сложите губы трубочкой, как вы делали в десятом дыхании. С силой выдохните весь воздух, и вы почувствуете, как два звездных тетраэдра начинают вращаться. (Читайте *Новые данные 10.)*

ШЕСТНАДЦАТОЕ ДЫХАНИЕ: вдох

Ум. Это самое удивительное дыхание. Во время вдоха скажите себе мысленно «34/21». Таков код для вашего ума, чтобы он вращал два звездных тетраэдра в соотношении 34 к 21. Это означает, что *ментальный* тетраэдр, вращаясь влево, сделает 34 оборота, тогда как *эмоциональный* тетраэдр, вращаясь вправо, за это же время сделает 21 оборот. По мере того как оба звездных тетраэдра набирают скорость, соотношение их скоростей будет оставаться постоянным.

Новые данные 11. **Вот почему используются числа 34/21. Как вы знаете из восьмой главы, это числа из ряда Фибоначчи. В природе все поля, вращающиеся в противоположных направлениях с разными скоростями, такие, как у сосновых шишек, у подсолнечника и т.д., следуют числам ряда Фибоначчи. (Исключения возможны, но я о них не знаю.) Это объяснение на одном уровне, но все же почему 34/21?**

Дыхание. Глубокое, ритмичное йоговское дыхание. (Читайте *Новые данные 11.)*

ШЕСТНАДЦАТОЕ ДЫХАНИЕ: выдох

Ум. Когда вы начинаете выдох, два звездных тетраэдра мгновенно меняют скорость, увеличивая ее с одной трети до двух третей скорости света. Когда тетраэдры разгоняются, наблюдается следующий феномен: плоский диск быстро расширяется от размера первичных восьми клеток в теле (на уровне основания позвоночника) примерно до 18 метров (около 55 футов) в диаметре. А центральная энергетическая сфера, описанная вокруг двух звездных тетраэдров, вместе с этим диском создает вокруг тела форму, похожую на летающую тарелку. Эта энергетическая матрица называется Мер-Ка-Ба. Однако полученное поле еще нестабильно. Если вы в этот момент увидите или почувствуете Мер-Ка-Ба вокруг себя, то поймете, что поле медленно покачивается. Поэтому необходимо сделать семнадцатое дыхание, чтобы ускорить его вращение.

Дыхание. Такое же, как в пятнадцатом дыхании. Сложите губы трубочкой и выдыхайте с силой, именно в этот момент происходит увеличение скорости. Когда вы почувствуете ускорение, завершите выдох с силой. Это действие приведет к еще большему увеличению скорости и стабилизации Мер-Ка-Ба.

Не углубляясь в теорию, скажу, что для каждой чакры имеется свое соотношение скоростей, характерное для данного измерения. Чакра, в которую мы поднялись на четырнадцатом дыхании и через которую теперь дышим, это чакра Христа, и данное соотношение характерно для нее.

СЕМНАДЦАТОЕ ДЫХАНИЕ: вдох

Сердце. Помните, что на протяжении всей медитации необходимо чувствовать безусловную любовь ко всей жизни, иначе не будет никаких результатов.

Ум. Вдыхая, скажите себе кодовую фразу **«девять десятых скорости света».** Это указание вашему уму увеличить скорость Мер-Ка-Ба до 9/10 скорости света, что стабилизирует вращающееся энергетическое поле, а кроме того, сделает еще кое-что. Вселенная третьего измерения, в которой мы живем, настроена на скорость в 9/10 скорости света. Каждый электрон в вашем теле вращается вокруг атома с такой скоростью. Вот чем обусловлен выбор данного соотношения. Это позволит вам работать с Мер-Ка-Ба в нашем третьем измерении, без необходимости иметь опыт четвертого и более высоких измерений, что очень важно в начале. (Читайте *Новые данные 12.)*

Следующей, более высокой чакре соответствует отношение 55/34, а чакре, расположенной ниже, солнечному сплетению, — 21/13. Сейчас для нас эти сведения не являются столь важными, ибо когда мы окажемся в четвертом измерении, нам будет дано полное знание по данному вопросу.

Дыхание. Глубокое, ритмичное йоговское дыхание.

СЕМНАДЦАТОЕ ДЫХАНИЕ: выдох

Ум. Скорость возрастает до 9/10 скорости света и стабилизирует Мер-Ка-Ба.

Дыхание. Такое же, как в пятнадцатом и шестнадцатом дыхании. Сложите губы трубочкой и с усилием выдохните воздух. Как только почувствуете, что скорость набрана, завершите форсированный выдох. Теперь вы находитесь в стабильной Мер-Ка-Ба, настроенной на третье измерение. С помощью высшего Я вы поймете, что это означает в действительности.

После того как вы закончили дыхательные упражнения, вы можете немедленно встать и вернуться к обычной жизни. Постарайтесь как можно дольше помнить о своем дыхании и о потоке, идущем через ваше тело, до тех пор, пока не поймете, что жизнь - это медитация с открытыми глазами и все в ней священно.

Однако желательно оставаться в медитации еще некоторое время, от пятнадцати минут до часа. Пока вы находитесь в таком состоянии, ваши мысли и эмоции значительно усиливаются. Это великое время для позитивных аффирмаций (утверждений). Поговорите с высшим Я, чтобы открыть для себя возможности использования этого особого медитативного времени. Мы обсудим это детально в главе о психической энергии.

Новые данные 12. **Сейчас многие учителя по всему миру решили научить людей передвигаться в своих Мер-Ка-Ба со скоростью, превышающей скорость света. Таково их решение, но я чувствую, что это чрезвычайно опасно. Большинство высших Я не позволят этому случиться, даже если человек отдаст такую команду. Если бы Мер-Ка-Ба человека действительно начала вращаться со скоростью, превышающей скорость света, то человек стал бы невидимым для нашего мира и существовал бы где-то там, в другом мире. Он перестал бы существовать на Земле третьего измерения.**

Придет время, когда такой опыт будет уместным, его станут называть восемнадцатым дыханием. Чуть позже мы поговорим об этом.

ВОСЕМНАДЦАТОЕ ДЫХАНИЕ

Я не обучаю вас этому особому дыханию. Вы должны получить его от своего высшего Я. Это дыхание, которое перенесет вас с помощью скорости света в четвертое измерение (или выше, если укажет ваше высшее Я). Оно основано на целочисленных дробях, подобно музыке. Вы исчезнете из этого мира и окажетесь в другом, который станет вашим домом на некоторое время. Это не конец, но начало бесконечно расширяющегося сознания, возвращающего вас к Источнику. Я прошу вас не экспериментировать с восемнадцатым дыханием. Это может быть очень опасно.

Когда время придет, ваше высшее Я побудит вас вспомнить, как выполнять это дыхание. Не беспокойтесь, в нужное время знание придет.

Многие сейчас взялись обучать восемнадцатому дыханию, особенно по Интернету. Пожалуйста, будьте осторожны. Большинство таких учителей говорят, что они знают, как это нужно делать, и могут перенести вас туда, а потом вернуть на Землю. Помните о том, что если вы *действительно* сделаете восемнадцатое дыхание, то больше не будете существовать в этом измерении. То, что вы уйдете в более высокое измерение, а потом вернетесь назад, на Землю, маловероятно. Нельзя сказать, что это невозможно, просто шансы очень малы. Если вы действительно получите опыт ощущения более высоких измерений, вы не захотите оттуда возвращаться. Поэтому, пожалуйста, будьте осторожны. Как я говорил, когда ваше время придет, вы вспомните, что нужно делать, без какой бы то ни было внешней помощи.

Дополнительная информация и иногда возникающие проблемы

Все проблемы и все то, что вызывает недопонимание, сведены для удобства в этом разделе. Кое-что из того, о чем говорилось выше, может повторяться, а кое-что будет новым. Мы уже упоминали о проблеме номер один, связанной с созданием Мер-Ка-Ба человека путем вращения мужского и женского (солнечного и земного) тетраэдров в противоположных направлениях вместо вращения *звездных тетраэдров* (комплектов солнечного и земного) в противоположных направлениях. Я хочу еще раз воспроизвести новые данные, ибо это очень важно. Ниже приводятся другие проблемы, а также дополнительная информация, при этом используются особые термины, чтобы облегчить ваше понимание.

1. ВРАЩЕНИЕ ТЕТРАЭДРОВ, ВЕРХНЕГО И НИЖНЕГО ОТДЕЛЬНО

Это одна из самых больших ошибок. Не понимая, что вокруг тела на самом деле находятся *три целых* звездных тетраэдра, люди просто вращают солнечный тетраэдр против часовой стрелки, а земной тетраэдр - по часовой стрелке. Эта ошибка, конечно, не причиняет серьезного вреда, но останавливает дальнейший духовный рост.

Как я уже говорил, такой тип Мер-Ка-Ба приведет вас на один из обертонов третьего измерения нашей планеты, используемый знахарями и шаманами уже тысячелетия, чтобы накапливать силы и исцелять. Это применялось даже для военных целей. Но упомянутая Мер-Ка-Ба ведет в никуда и определенно не позволит вам взойти к иным, более высоким мирам, куда Земля несет нас с собой. Если вы медитируете таким образом, то начните практику заново, так, как здесь описано.

2. ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ТЕТРАЭДРЫ СЛИШКОМ МАЛЕНЬКИЕ,
ИЛИ СЛИШКОМ БОЛЬШИЕ,
ИЛИ ЧТО ОНИ РАЗНОГО РАЗМЕРА

Иногда, когда люди изучают свои тетраэдры, они находят их то слишком большими, то слишком маленькими, либо ощущают, что один больше или меньше другого. Даваемые пояснения относятся также и к тем случаям, когда поля искривлены или не выровнены. Что же это означает?

Тетраэдры являются точным показателем равновесия полярностей в вашем теле. Первая и главная полярность достается вам от родителей. Солнечный тетраэдр — это энергия вашего отца, данная вам при

зачатии; земной тетраэдр - это энергия вашей матери, тоже полученная при зачатии. Если в детстве вы пережили травму, нанесенную родителями, особенно в период с момента зачатия и примерно до трех лет, эта травма найдет отражение в ваших тетраэдрах.

Например, если ваш отец отшлепал вас или ударил так, что это сильно вас напугало, то почти наверняка ваш солнечный тетраэдр сожмется и станет меньше нормального. Если отец по-настоящему любит вас и ударил всего один раз, есть вероятность, что травма будет исцелена и ваш тетраэдр вернется к норме. Но когда побои продолжаются, солнечный тетраэдр останется искаженным и меньше нормы, что будет влиять на жизнь ребенка до конца его/ее дней, если только тем или иным образом не произойдет исцеление.

Тетраэдры должны быть одинакового размера, и длина их ребер должна быть равна ширине вытянутых рук. Но это бывает довольно редко. Почти каждое человеческое существо на Земле имело травму в детстве, да и потом тоже. Что же мы можем сделать? Здесь появляется необходимость в эмоциональном или терапевтическом лечении.

В древних школах, как, например, в египетской школе мистерий, обучение всегда начиналось с женского или правополушарного аспекта («Левый Глаз Гора»). Ученики начинали с него, а после исцеления эмоционального тела их обучали левополушарному аспекту («Правый Глаз Гора»). В Соединенных Штатах и других левополушарных странах сначала дается левополушарное обучение, потому что в этих странах женский путь понимается с трудом. Во многих случаях он просто отвергается. Поэтому мы сначала ведем вас мужским путем, просто для того, чтобы привлечь ваше внимание. Но теперь, когда вы уверенно идете по этому пути и начали его изучать, я считаю необходимым сказать вам, что сейчас или, по крайней мере, в какой-то точке этого пути вы должны начать изучать женский путь.

Эмоциональное исцеление является непременным условием, если вы действительно хотите достичь просветления в этом мире. Другого пути нет. Раз вы начинаете интересоваться высшими мирами, вы сами, подойдя к некоему моменту, остановите свой рост до тех пор, пока не произойдет эмоциональное исцеление. Я сожалею, но именно так обстоят дела.

Хорошая новость заключается в том, что за последние 70 лет были достигнуты огромные успехи в усовершенствовании очищающих техник, которые помогают человеку исцелить свое эмоциональное тело. Со времен Фрейда и до настоящего времени человечество приобрело невероятные знания человеческих эмоций. Вильгельм Райх *(Wilhelm Reich)* был первым человеком, который открыл нам путь к этому великому пониманию. Именно Райх осознал, что, словно дети, не желающие испытывать боль от эмоциональных переживаний, мы сохраняем эти болезненные эмоции в своих мышцах, нервной системе и в пространстве вокруг наших тел, то есть в теле Света. Теперь мы знаем, что накопленные негативные эмоции сокрыты не просто где-то в теле Света, а непосредственно в наших тетраэдрах.

Последовательница Райха доктор Ида Рольф *(Ida P. Rolf)* решила, что если эта эмоциональная боль накоплена в мышцах, то нужно проникнуть туда и найти ее. Так был рожден рольфинг (глубинный массаж). Потом многие великие души, такие, как Фриц Перл и Сэнди Гудман *(Fritz Perl, Sandy Goodman),* пришли к идеям гештальт-тера-пии (целостная форма терапии) и психодрамы (метод групповой пси-

хотерапии), родственным идее Райха. Сравнительно недавно была разработана гипнотерапия, что открыло новый путь к пониманию, включая наши прошлые (и будущие) жизни и их воздействие на нашу теперешнюю жизнь. Стало более понятным наличие сущностей или дисфункциональных духов и энергий, наподобие тех, что присутствуют в колдовстве, черной магии и т. д., и появились простые методы освобождения от них.

Мое предложение заключается в том, чтобы вы доверяли себе и открыли возможность придти в вашу жизнь тем, кто поможет вам справиться с эмоциональной неуравновешенностью (даже если вы этого не осознаете). Почти всегда требуется помощь со стороны. Обычно мы не можем увидеть свои проблемы, это одна из областей человеческого существования, где посторонняя помощь является чуть ли не единственным выходом.

Только когда человек находится в относительно хорошем эмоциональном равновесии, можно успешно работать с Мер-Ка-Ба.

3. Если диск, выступающий за границы **МЕР-КА-БА, находится в неположенном месте**

Восемнадцатиметровый (55 *футов*} диск, распространяющийся от тела, исходит из первичных восьми клеток. Он проходит через область промежности около основания позвоночника и зафиксирован или должен быть зафиксирован в этом месте.

Иногда диск ошибочно видят выходящим из других чакр или из других частей тела. Очень важно мысленно сдвинуть диск на правильное место, так как это изменяет природу всей системы чакр. Допущенная на этом этапе ошибка исказит весь опыт Мер-Ка-Ба, хотя ее легко исправить. Вы просто «видите», как диск возвращается на нужное место, и удерживаете его там какое-то время, чтобы закрепить местоположение. Каждый день, когда вы делаете медитацию Мер-Ка-Ба, удостоверьтесь, что диск находится в надлежащей позиции, и примерно через неделю он там и останется.

4. КОГДА ПОЛЕ ВРАЩАЕТСЯ НЕ В ТОМ НАПРАВЛЕНИИ

Неправильное понимание самых разных моментов может послужить причиной того, что вращение поля Мер-Ка-Ба окажется перевернуто. Другими словами, вместо того, чтобы вращать *ментальный* тетраэдр влево (из положения внутри тела) со скоростью 34 оборота, а *эмоциональный* тетраэдр вправо (из положения внутри тела) со скоростью 21 оборот, соотношение скоростей переворачивается. Ментальный тетраэдр делает 21 оборот, а эмоциональный - 34 оборота. Неважно, каким образом вы пришли к такому положению, но это очень и очень опасно. Поле с перевернутым вращением есть антижизнь. Если вы медитируете таким образом достаточно долго, то это почти наверняка приведет к болезни или даже смерти.

Решение простое - исправьте вращение поля. Но учтите, когда вы займетесь коррекцией, это будет равносильно тому, чтобы заново начать всю работу по созданию постоянного поля.

Чтобы у вас не возникало ни малейших сомнений, поскольку это очень важно, мы повторим инструкции снова: тело должно быть ориентировано вперед от вершины звезды, находящейся перед телом, как от точки отсчета; *ментальный* звездный тетраэдр движется влево, про-

изводя 34 оборота; в это же самое время *эмоциональный* тетраэдр вращается вправо, делая при этом 21 оборот.

5. КОГДА ВЫ ВИДИТЕ СЕБЯ ВНУТРИ ЗВЕЗДНОГО ТЕТРАЭДРА ПЕРЕД СОБОЙ И СНАРУЖИ ВАШЕГО ТЕПА

Если вы видите себя в маленьком звездном тетраэдре в пространстве перед телом, то это не приведет к созданию Мер-Ка-Ба. Ваш ум *должен* соединиться с *реальным* энергетическим полем звездного тетраэдра. Вы должны видеть себя *в центре внутри* реального поля, которое существует вокруг вашего тела. Вы можете видеть это поле или чувствовать его. Причем неважно, каким путем ум соединится с телом Света.

Некоторые проблемы и разночтения

6. ТОЧНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУДР

Первые две недели очень важно точно использовать мудры. Однако как только ум и тело будут знать, что вы пытаетесь сделать, можно ослабить внимание или даже вообще отказаться от мудр. Телу нужно знать, что вы пытаетесь соединиться с определенной электрической системой внутри него. Когда тело узнает, что это за система, оно может просто следовать за вашим намерением. Это напоминает езду на велосипеде. Сначала все ваше внимание направлено на поддержание равновесия. Как только тело «обучается» поддерживать равновесие, больше не нужно уделять этому внимания, все происходит автоматически.

7. ФОРСИРОВАННЫЙ ВЫДОХ В ДЕСЯТОМ, ПЯТНАДЦАТОМ, ШЕСТНАДЦАТОМ И СЕМНАДЦАТОМ ДЫХАНИИ

Здесь все происходит так же, как в пункте 6. Первые две недели очень важно уделять этому внимание, но потом такой выдох можно делать слабее или совсем не форсировать. Как только ум и тело понимают, что нужно делать, они осуществляют эту функцию, исходя целиком из намерения.

8. ЦВЕТА

Первые две недели, а возможно и месяц, мы просим, чтобы вы использовали цвета молнии для ваших тетраэдров и дыхательной трубки. Многие из вас могут обнаружить или уже обнаружили, что цвет (или цвета) стали частью вашего опыта с Мер-Ка-Ба, но не убеждены, правильно ли это.

Мы рекомендуем вам пользоваться цветом молнии потому, что это истинная природа и цвет чистой праны. Но многие люди обнаружат, что Мер-Ка-Ба у них самопроизвольно наполняется цветом. Сначала цветом будут заполняться тетраэдры и, наконец, вся Мер-Ка-Ба. Здесь нет ничего плохого, это нормально.

Примерно через месяц позвольте цвету войти в вашу Мер-Ка-Ба, не задавая его намеренно. Другими словами, просто позвольте случиться тому, что происходит. Почувствуйте, как изменяется ваше тело, когда начинают появляться эти цвета. Посмотрите, не начали ли в вашей голове возникать образы. Цвета и образы являются сообщением от вашего высшего Я. Они - начало прямого общения, которое соединит вас со всей остальной жизнью.

9. ДРУГИЕ ОЩУЩЕНИЯ

Не только цвет или зрительные образы, а все пять человеческих чувств (со временем проявятся некоторые чувства, которые вы, возможно, сейчас не осознаете) начнут взаимодействовать внутри вашей Мер-Ка-Ба. Не бойтесь, просто расслабьтесь и позвольте этому случиться. Никаких отклонений от нормы тут нет.

Помимо цветов и образов вы можете начать слышать звуки, голоса, музыку или гармоники. Вы будете вдыхать ароматы, чувствовать касания или ощущения откуда-то или от кого-то и даже чувствовать вкус во рту. Возможно, вы начнете видеть по-новому, неожиданным образом, словно такое видение не связано с вашими глазами. Вы пробуждаетесь к жизни! Наслаждайтесь, ибо это начинает появляться новый мир, а вы в нем как новорожденное дитя.

10. ЧУВСТВА И ЭМОЦИИ

Чувства и эмоции играют огромную роль в опыте Мер-Ка-Ба. Именно эмоциональное женское тело пробуждает Мер-Ка-Ба к жизни, а не просто мужское знание о том, как ее создавать. Чтобы начать понимать сказанное, изучите способ дыхания для входа в звездные врата на с. 350 *(Новые данные 5)*, а также рисунки (18-1 и 18-2 на с. 441) и проживите это в своей Мер-Ка-Ба. Как вы теперь совершенно точно знаете, существует много других моделей звездных врат, но все, о которых я знаю, содержат *любовь* и *истину,* как свою неотъемлемую часть. Вам известна эта информация. Живя и чувствуя, как эмоции и ощущения завладевают полем вашей Мер-Ка-Ба, вы вспомните. Экспериментируйте.

11. СЕКСУАЛЬНАЯ ЭНЕРГИЯ

Для человеческого сознания и для этого уровня сексуальная энергия играет первостепенную роль в Мер-Ка-Ба. Полное знание египетской тантры передать вам довольно сложно, да в этом и нет необходимости. Единственный ее аспект, необходимый для понимания, который называется *дыхание анкхом,* описан в двенадцатой главе. Если вы больше не используете сексуальную энергию, то не беспокойтесь об этом разделе, а продолжайте работать дальше.

Ускоренное развитие духа в материи

То, что мы сейчас должны обсудить, — очень важный вопрос. В силу природы вещей, о которых говорится в этой книге, многие из вас могут, испытав Мер-Ка-Ба, получить эмоциональное облегчение. Когда такое происходит, это нормально.

Я знаю, что мы уже говорили об этом раньше, но хотел бы поговорить еще раз, ибо это очень важно. Когда вы начинаете такое дыхание и поток праны после 13 тысяч лет бездействия начинает опять функционировать, то высшее Я может начать управлять вашей жизнью и очищать ее. Под этим я имею в виду, что некоторые люди, места и вещи, которые сдерживали ваше духовное развитие, будут уходить из вашей жизни. Сначала это выглядит как потеря или негативное событие. Но когда ваша новая жизнь четко сфокусируется, вы увидите, почему некоторые вещи должны были измениться. Не пугайтесь во время переходного периода. Бог и ваше высшее Я оберегают вас.

Степень проживания этого перехода будет зависеть от того, насколько ваша сегодняшняя жизнь чиста и без привязок. Это похоже

на прием лекарств. Сначала, пока болезнь выходит из тела, ваше здоровье как бы ухудшается. Длительность переходного периода зависит от того, насколько серьезна или запущена была болезнь. Несомненно, как только она уйдет, вы почувствуете себя лучше, ваша жизнь станет более здоровой.

Описание энергетического поля человека за пределами Мер-Ка-Ба

Последующая информация опять-таки нужна только некоторым. Вы можете прочитать этот раздел, но если он вам покажется не особенно важным, просто пропустите его или прочтите ради информации. Возможно, настанет день, когда эта информация вам пригодится.

Энергетическое поле человека намного сложнее, чем преподавалось на семинарах «Цветка Жизни». Как мы уже говорили, звездный тетраэдр открывает путь к высшему сознанию, но существует и нечто гораздо большее.

Любой возможный уровень сознания во Вселенной сейчас находится внутри энергетического поля человека, но он содержится только в потенциале. Существует одна-единственная Реальность, зато есть чуть ли не бесконечное число способов, которыми энергетические поля могут взаимодействовать для того, чтобы создать разные поля Мер-Ка-Ба. Они прерывают поток этой единственной Реальности и создают их видимое разнообразие. В зависимости от Мер-Ка-Ба вся Вселенная будет практически абсолютно другой и, похоже, даже будет иметь свои уникальные законы. Большинство из вселенных с пробужденным сознанием работает над всеми возможными решениями этой «проблемы». Одно мы знаем наверняка: все варианты базируются на геометрии и умении сочетать эти геометрии.

Чтобы помочь человечеству и будущему человечества, я предлагаю следующие геометрические возможности. Я ни в коем случае не заявляю, что это окончательная информация, это только возможность. Начнем со звездного тетраэдра и дадим наглядное представление об основном целостном поле за пределами Мер-Ка-Ба. Будем идти шаг за шагом, пока не охватим все поле целиком.

Прежде всего, существует восемь первичных клеток, и из них развивается тело взрослого человека. Конечно, на месте человеческого может быть любое другое тело, и оно может варьироваться в зависимости от окружающей среды и потребностей духа, но его геометрия всегда будет неизменной. Во многих случаях есть просто дух, тела нет. Далее вокруг тела или духа имеется поле звездного тетраэдра, которое всегда начинается с геометрии, показанной на рисунке (рис. 13-3).

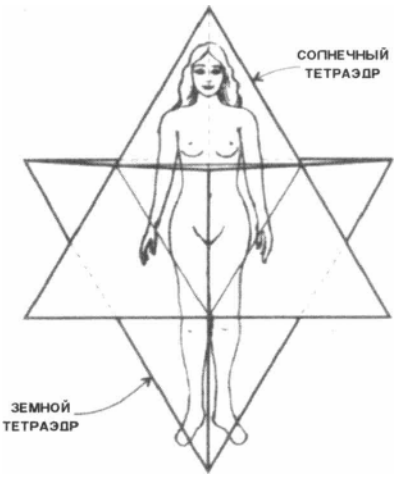


Рис. 13-3. Тело и звезда, вид спереди

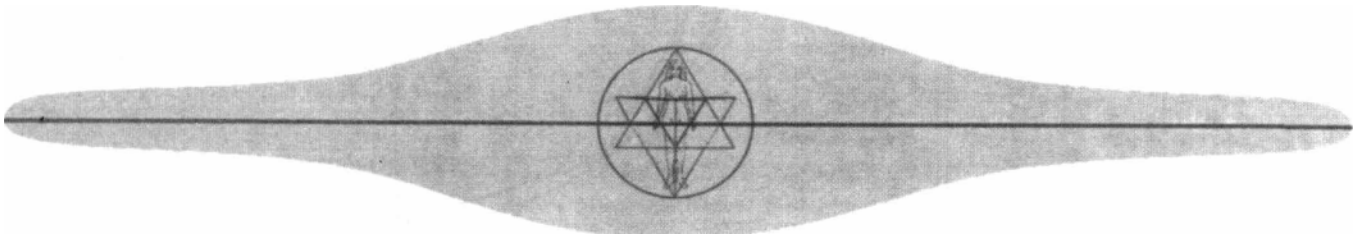


Рис. 13-4. Тело, звезда и Мер-Ка-Ба

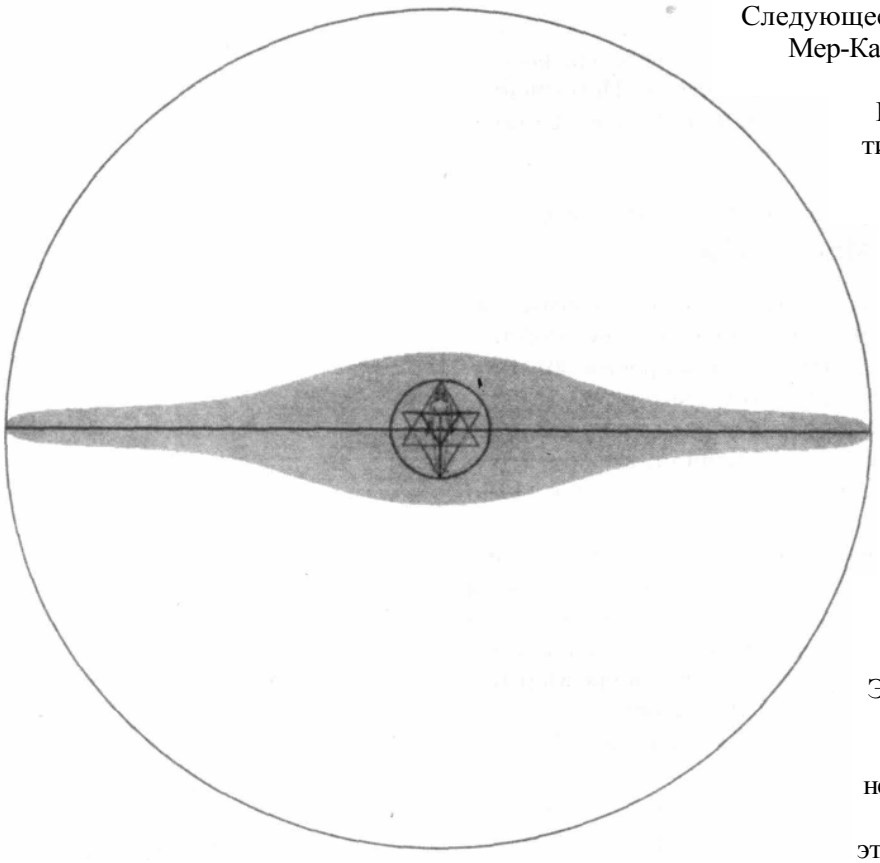


Рис. 13-5. Внешняя сфера

Следующее поле - это поле звездного тетраэдра Мер-Ка-Ба. Когда оно активировано, то выглядит так, как показано на рисунке 13-4. Вокруг Мер-Ка-Ба расположена энергетическая сфера, диаметр которой в точности соответствует диаметру диска Мер-Ка-Ба (см. рис. 13-5).

Точно внутри этой внешней сферы находится электромагнитное поле в форме икосаэдра, а непосредственно внутри него - двойник икосаэдра, пентагональный додекаэдр. Икосаэдр фактически образуется из додекаэдра - это его звездчатая форма, причем длина грани додекаэдра задает длину звездчатой надстройки. Все длины граней звездчатого икосаэдра одинаковы.

Данное энергетическое поле такое же, как у Сети Сознания Христа, которая сейчас находится вокруг Земли. Это важно, так как дает нам возможность, соединившись с нашей собственной внешней сетью, сознательно соединиться непосредственно с сетью Земли. Ответом является резонанс. Мы поговорим об этом позже. Вот как это выглядит (рис. 13-6).

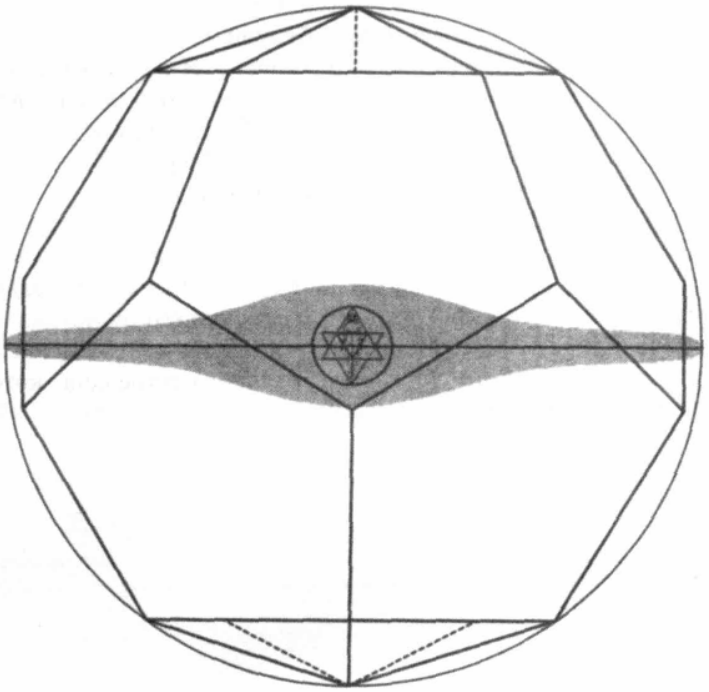


Рис. 13-6 Звездчатый додекаэдр с икосаэдром

Дыхательная трубка, которая, как мы уже учили, заканчивается на концах звездного тетраэдра, на самом деле продолжается вниз и вверх, чтобы соединиться со звездчатым додекаэдром (рис. 13-7).

В пространстве между Альфой (звездным тетраэдром) и Омегой (звездчатым додекаэдром) существует множество энергетических полей иной геометрии, симметрично центрированных на этой дыхательной трубке. Их так много (в том числе и внутренних силовых линии), что если бы вы смогли видеть полное геометрическое поле, то вы бы с трудом нашли в нем просвет, чтобы посмотреть через него. Мы не будем сейчас рисовать все поля по двум причинам. Во-первых, невозможно наглядно представить их, не нарисовав сотни специальных рисунков. Во-вторых, они не являются необходимыми для вознесения. Мы дадим один пример и поговорим о нем в ближайшем будущем. Эта информация относится и ко всем другим геометрическим формам.

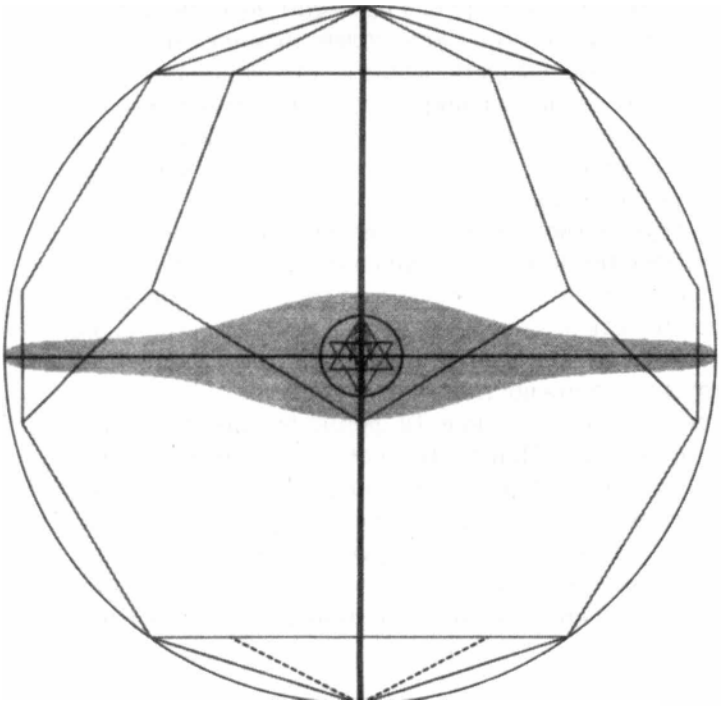


Рис.13-7. Продленная дыхательная трубка

Теперь добавим гипотетическую энергетическую форму. На самом деле этот многогранник не находится в том месте, но он послужит для нас примером. В пространстве между Альфой и Омегой дополнительно помещаем октаэдр, как показано на рисунке 13-8. Поймите, что не только звездный тетраэдр, но и любая геометрическая форма, которая составляет тело Света человека, имеет *три* отдельных идентичных многогранника или геометрические формы, вложенные одна в другую, хотя видна только одна форма.

Не забывайте о том, что в общей сложности имеется три звездных тетраэдра: один неподвижен, другой вращается вправо, а третий -

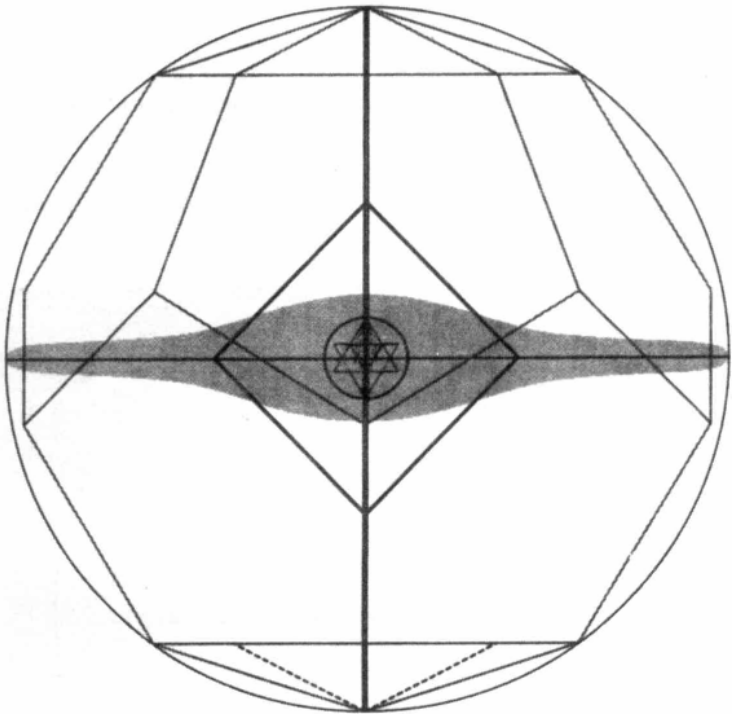


Рис. 13-8. Гипотетический октаэдр
(представьте себе октаэдрический кристалл флюорита с рисунка 6-356 в центре)

влево. Это относится *абсолютно ко всем до единой геометрическим формам вокруг тела.*

Мы повторим это опять в главе о психической энергии. Вся психическая энергия сводится к двум ее аспектам - *внимание* и *намерение.* Куда ум направляет свое внимание и какое намерение он имеет, то и произойдет. Конечно, система убеждений контролирует возможности.

Таким образом, дыхательная трубка проходит через большое количество геометрических энергетических полей со многими расширенными возможностями. Как выбрать, какое из них использовать? Просто направьте свое внимание на конкретное поле (сначала вы должны знать, что это поле здесь) и своим намерением откройте его. Начнет работать дыхательная трубка, но только с того места и через соответствующие геометрические формы.

Дыхательная трубка имеет особую геометрическую или кристаллическую шапочку, абсолютно точно подходящую новому энергетическому полю и позволяющую новой пране войти в вашу дыхательную трубку. Да, у праны есть различные качества, которые идут из разных миров и в дополнение к Мер-Ка-Ба также меняют сознание. Рисунок 13-9 показывает три возможности.

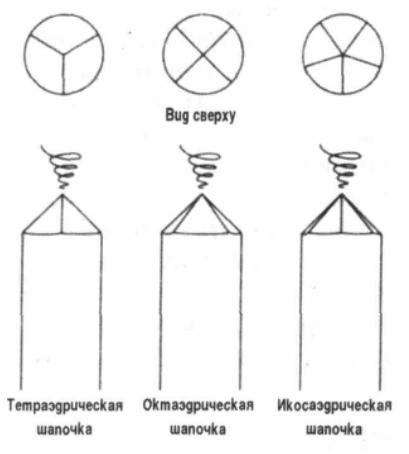


Рис. 13-9. Три возможные шапочки дыхательной трубки. У них всегда будет то же число граней, что и у многогранника

Наконец, есть тороидальное иоле (в форме бублика) которое расположено в центре каждой Мер-Ка-Ба, используемой духом. Иногда духи работают со многими Мер-Ка-Ба одновременно, что, в конечном счете, приводит к «колесам внутри колес». Геометрические формы настолько близко расположены друг к другу, что возможный тор выглядит почти как слои луковицы. Эти тороидальные поля выходят за пределы поля фактической Мер-Ка-Ба, окружая его (рис. 13-10).

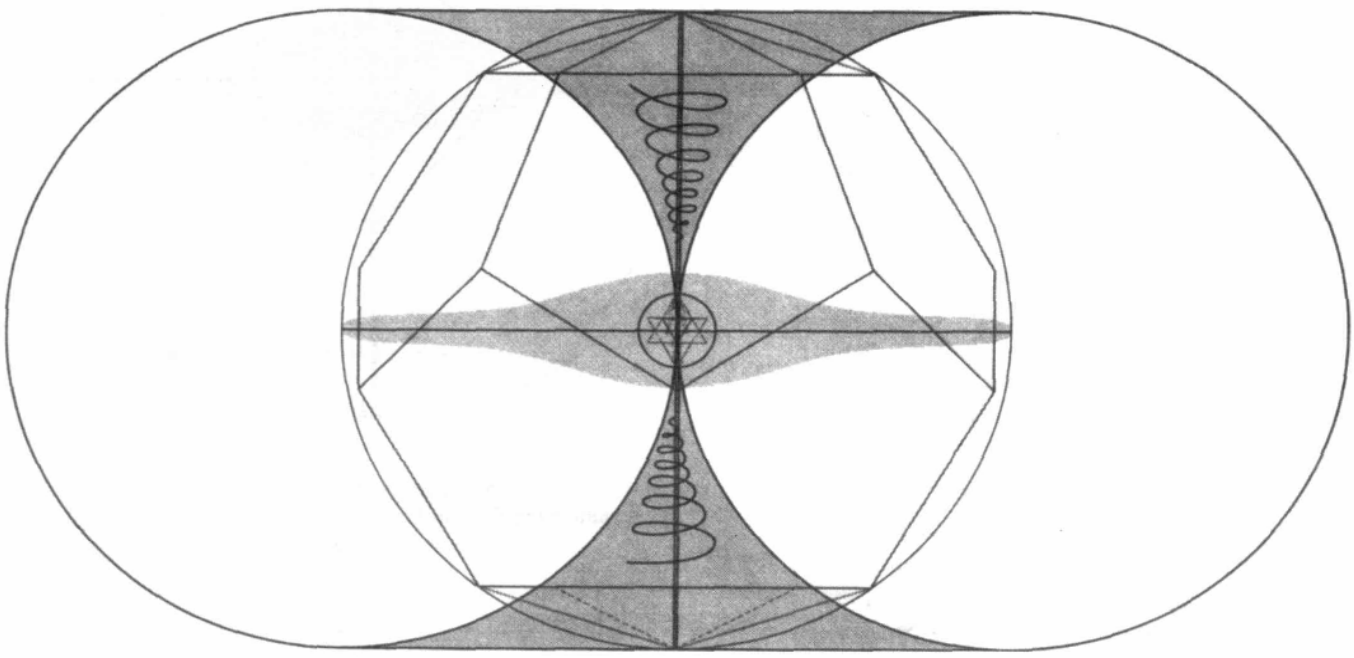


Рис. 13-10. Тороидальное поле внутреннего звездного тетраэдра.
(Представьте себе бублик, разрезанный пополам)

На последнем рисунке мы поместили все вместе, кроме той геометрии, которая находится в пространстве между Альфой и Омегой. Это поможет вам лучше представить и понять расширенную природу вашего тела Света (рис. 13-11). Полное тело Света окружает все формы жизни - и все формы живые.

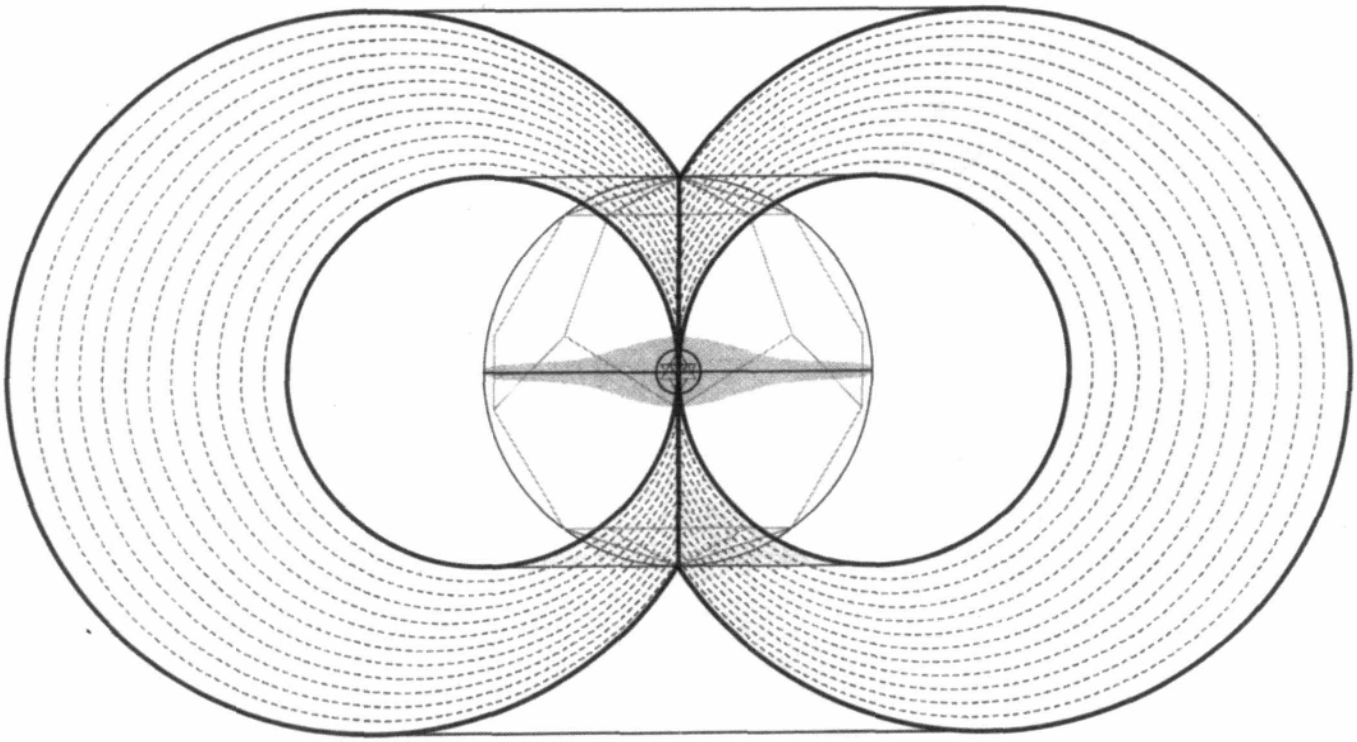


Рис. 13-11 Полное тело Света вокруг всех форм жизни - и все формы живые

Хотя рисунок 13-11 содержит почти полный образ энергетического поля вокруг человеческого существа, вот что проявляется в Реальности как Мер-Ка-Ба или тело Света человека (рис. 13-12).

На рисунке 13-12 показана тепловая оболочка галактики, слегка в наклонном положении, снятая в инфракрасных лучах. Она выглядит как летающая тарелка. Ее окаймляет огромное кольцо, оно темное, потому что внешняя кромка движется очень, очень быстро. Эта тепловая оболочка имеет точно такие же пропорции, что и Мер-Ка-Ба вокруг вашего тела, когда она активирована с помощью специального дыхания и медитации. Имея соответствующее оборудование, данное поле можно увидеть на экране компьютера, так как оно имеет электромагнитную составляющую, которая частично находится в микроволновом диапазоне. Это абсолютно реальная вещь. Это поле той же самой формы Мер-Ка-Ба, которое, если вы захотите, будет активировано вокруг вашего тела.

Теперь все зависит от вас. Раз вы дочитали до этого места, то, в основном, знаете, как активировать ваше тело Света. Если вы, войдя в медитацию сердцем, поймете, что вам нужно делать именно это, начинайте. Быть может, вам следует подождать, пока вы не прочитаете следующую главу, ибо есть нечто гораздо большее, чем просто запуск вашей Мер-Ка-Ба. То, чего мы достигли, только начало.

Рис. 13-12. Галактика Сомбреро

ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

Мер-Ка-Ба и сидхи

В двух последних главах мы определили, что такое энергетический поток и поле тела Света человека, а также дали инструкции по активизации Мер-Ка-Ба. Когда эта информация была впервые представлена на семинаре «Цветок Жизни», предполагалось, что студенты будут искать собственный способ соединиться с высшим Я, и их высшие Я будут наставлять их по существу того, о чем говорится в этой главе (и, безусловно, более того). С некоторыми из студентов это произошло, но лишь с небольшим процентом. Большинство так никогда по-настоящему и не понимали, что такое Мер-Ка-Ба или как ее использовать - другими словами, как медитировать в Мер-Ка-Ба.

По этой причине был создан следующий семинар - «Земля и Небо», с тем чтобы помочь студентам в дальнейшем понимании и проживании значения и цели Мер-Ка-Ба. В этой главе мы дадим вам базисную информацию, чтобы помочь начать. Но все-таки очень существенно, чтобы в какой-то момент вы сознательно соединились с высшим Я, дабы действительно выявить цель вашей жизни.

На семинаре «Цветок Жизни» мы обучали только тому, как активировать Мер-Ка-Ба, и многие студенты думали, что все, связанное с Мер-Ка-Ба, было там дано. Они решили: это и *была* медитация, но они ошиблись. Мер-Ка-Ба — это паттерн, по которому все видимое и невидимое было сотворено. Без исключений. Таким образом, Мер-Ка-Ба имеет бесчисленное множество возможностей.

Дальнейшие возможности использования Мер-Ка-Ба

Обычно считается, что Мер-Ка-Ба является средством для Вознесения. Да, это так, но и намного более того. Это больше, чем все. Мер-Ка-Ба может быть всем чем угодно, в зависимости от того, что решает сознание внутри Мер-Ка-Ба. Единственное имеющееся у нее ограничение зависит от памяти, воображения и развитости сознания (системы убеждений), единственное ограничение тетраэдрической Мер-Ка-Ба заключается в том, что она не может перенести дух через Великую Пустоту или пройти сквозь «Великую Стену» в следующую октаву измерений. Это действие требует от человека отказаться от индивиду-

альности и слиться, по меньшей мере, еще с одним другим духом, чтобы образовать особого рода поле Мер-Ка-Ба, знать которое в настоящий момент вам, определенно, не нужно.

Если человеческое эго решает использовать Мер-Ка-Ба негативным образом, например, чтобы причинить вред другим людям или контролировать их; или для личной выгоды; или для того, чтобы сделать что-либо бесчестное, не основанное на чистейших образах любви, то это эго получит тяжелый урок. Многие пытались, включая Люцифера. Бог знал, что , такое будет происходить, и устроил Вселенную соответствующим образом, ибо, чтобы быть живой, Мер-Ка-Ба нужна любовь. Как только происходит злоупотребление полем Мер-Ка-Ба, она начинает умирать. Тогда очень быстро вмешивается высшее Я, и эту личность «арестовывают» или останавливают. Затем, чтобы продолжить дальнейшее восхождение сознания вверх, человек должен ждать, пока урок любви не будет усвоен. Вы напрасно потеряете время, если недооцените то, что я сказал.

В семнадцатой главе мы будем говорить о том, что произошло, когда Люцифер обнаружил, что он не может манипулировать Мер-Ка-Ба.

Мер-Ка-Ба очень похожа на компьютер. Если человек просто активизирует свою Мер-Ка-Ба и больше не будет ничего делать, то это равноценно тому, чтобы купить сверхсовременный компьютер с богатейшими потенциальными возможностями и не загрузить его никаким программным обеспечением. Он просто стоит у вас на столе, гудит и ничего не выполняет. Так продолжается до тех пор, пока вы не поставите все необходимые программы, чтобы можно было использовать его по назначению. И, разумеется, программное обеспечение, которое вы выберите, определит вид возможного использования компьютера.

Конечно, приведенная мною аналогия не абсолютно точная, но довольно близкая. Да, простая активация Мер-Ка-Ба подаст сигнал вашему высшему Я, и процесс пробуждения начнется. Но, в конце концов, *вы* должны будете сознательно соединиться с высшим Я, чтобы заложить в Мер-Ка-Ба высший смысл и цель, необходимые для выполнения своего предназначения на Земле. Задача данной главы — помочь вам в этом процессе.

Медитация

Обычно мы думаем, что медитация происходит так: мы закрываем глаза и погружаемся в себя, что, в конце концов, приводит нас к самореализации. Это только один из возможных путей, медитация может происходить и с открытыми глазами. В широком смысле, вся жизнь - медитация. Жизнь -это школа воспоминаний.

Если вы соединитесь с высшим Я, то его наставления приведут вас к медитации, наполненной смыслом, и к самореализации. Это идеальный путь. Однако если вы не соединяетесь с высшим Я, тогда вы можете использовать традиционные формы медитативных техник, таких как крийя-йога, вапасана медитация, тибетские, даосские медитации и т.д. Можно без проблем использовать любые формы медитации, одновременно с этим практикуя Мер-Ка-Ба, пока ваш учитель не возражает. Если же учитель скажет, что вам нельзя использовать технику Мер-Ка-Ба, вы должны либо последовать его инструкциям, либо найти себе другого учителя и продолжать работать с Мер-Ка-Ба.

Когда кто-то обучается медитации, независимо от метода, у него появляется особый уровень сознания. Это неизбежно, так как связано с отно-

шениями между внутренним и внешним мирами. Человек начинает понимать, что все есть свет, и наступает время чудес. Начинают проявляться сиддхи. Именно эту стадию развития мы собираемся здесь обсуждать, поскольку после поднятия на данную ступень вскоре приходит понимание смысла и цели жизни. В эту стадию сейчас начинает входить весь мир. Мы должны понять, и мы поймем.

Сиддхи, или психические сипы

Что же такое сиддхи? Это индуистский термин, означающий «сила», а более точно, - психическая сила. Многие индусские учителя рассматривают сиддхи как аспект сознания, через который мы должны пройти, но они считают его опасным. Почему? Потому что в этой области сознания очень легко сбиться с духовного пути, если ко времени, когда вы достигли этой области, вы еще не преодолели свое эго. Эго может настолько подпитаться переживанием сиддхи, что забудет о том, что именно к Богу оно возвращается; оно может даже подумать, что оно (эго) и *есть* Бог. Тем не менее нельзя пренебрегать или даже избегать сиддхи. Необходимо овладеть этим уровнем сознания. Поэтому, когда я говорю о сиддхи, пожалуйста, помните: я говорю о них, чтобы вы могли ими овладеть, а не использовать их для личной выгоды или усиления эго.

Когда ангелы в 1971 году впервые научили меня делать Мер-Ка-Ба, со мной стало происходить что-то странное, чего я не мог объяснить. Очень часто, находясь рядом с электрическим оборудованием (особенно, когда на шестнадцатом дыхании резко выпячивался диск Мер-Ка-Ба), я взрывал или сжигал электроприборы, находившиеся поблизости. И так почти пятнадцать лет. Я думал, что это просто какой-то побочный эффект и с ним ничего не поделаешь. Со временем это стало мне дорого обходиться. Я испортил много телевизоров, радиоприемников и других электроприборов.

Однажды, примерно в 1986 году, - в то время мы работали в медитациях с Тотом - я гостил на Гавайях. С несколькими друзьями мы сидели в кругу и медитировали. Я сидел около стены и прямо над моей головой был выключатель. В то самое мгновение, когда на шестнадцатом дыхании я сформировал диск, выключатель на стене позади меня взорвался и начался пожар. Мы вынуждены были быстро продолбить дыру в стене и залить ее из огнетушителя.

Я был в замешательстве. Мучения продолжались уже много лет, поэтому, как только мы ликвидировали пожар, я пошел в другую комнату и призвал в медитации Тота. Возможно, он сможет мне объяснить, что я делаю не так. Я спросил, что мне делать. Он просто сказал: «Не делай этого. Скажи своей Мер-Ка-Ба, что она больше не будет оказывать воздействия на электрические поля». Моей первой мыслью было: «Неужели так просто?»

Я тотчас же «сказал» своей Мер-Ка-Ба больше не воздействовать на электрические поля, и это стало концом моих проблем с электричеством и началом понимания сиддхи, связанных с Мер-Ка-Ба.

Сиддхи - это не более чем команды что-либо исполнить, и *если они отданы правильно,* «заказанное» произойдет. Если команды даются вашей Мер-Ка-Ба, то Мер-Ка-Ба будет продолжать выполнять их все время, пока вы не остановите, не измените или не видоизмените команду своим намерением. Я понимаю, это просто сказать, но гораздо труднее понять, и сделаю все возможное, чтобы объяснить.

Программирование Кристаллов

Компьютеры делаются на кристаллах; и те, и другие имеют свойства, схожие с Мер-Ка-Ба. Программирование кристаллов чрезвычайно похоже на то, что можно было бы назвать программированием Мер-Ка-Ба. О программировании кристаллов было написано много книг. Опубликовано, по меньшей мере, три книги Катрины Рафаэл о кристаллах и о том, как их программировать. Кроме того, есть много других авторов.

Как я уже говорил раньше на страницах этой книги, в психической энергии все основано на двух вещах: внимании и намерении. Я говорил также, что кристаллы - живые существа. Они могут получать и посылать частоты и даже сложные волновые формы в любую точку в пределах электромагнитного поля (ЭМП), и это включает человеческие мысли, эмоции и чувства. Помните первый радиоприемник на кристаллах? Это было не что иное, как электрический провод, соприкасающийся в определенном месте с природным кристаллом кварца. Кристалл принимал сигнал, а мы слышали звук через динамик.

Марсель Фогель был великим ученым, он работал в лаборатории «Белл» и был автором более ста важных патентов, включая изобретение флоппи-дискеты. Его знание кристаллов и компьютеров базировалось на глубоком научном понимании. Как-то раз, прямо перед смертью, он высказал мысль, что природный кристалл может содержать несколько программ одновременно. По его мнению, кристалл в состоянии хранить столько программ, сколько граней находится на вершине кристалла. В то время я считал это невероятным и старался или доказать, или опровергнуть утверждение Фогеля.

Я связался с известным мне ученым, Бобом Дрэтчем, и мы провели простой эксперимент. Поместили кристалл кварца на испытательный стенд молекулярного эмиссионного сканера (МЭС) с сенсорной головкой, нацеленной на кристалл, чтобы уловить его микроволновые излучения и передать их с помощью специально разработанного программного обеспечения в компьютер для анализа.

Боб наблюдал за экраном, в то время как я программировал кристалл своими мыслями. Человеческие мысли - это длинные электромагнитные волны, которые передаются в пространство и могут быть восприняты с помощью научного оборудования. Почему бы не направить их в кристалл, чтобы они были приняты просто как радиосигнал?

Конечно, Боб не знал, о чем я думаю, поэтому, казалось бы, он должен был руководствоваться моим сообщением о том, что я делаю. Ничего подобного. В тот момент, когда своей мыслью я программировал кристалл (идеей любви), Боб тут же заметил изменения синусоидальной волновой подписи на экране в более коротких длинах волн. Ему потребовалось немного времени, чтобы научиться моментально различать, когда я программировал кристалл, а когда стирал одну из программ. (Можно стереть программу или снять ее, просто сказав кристаллу сделать это.)

Мне никак не удавалось его обмануть. Я вводил три программы и убирал две, и Боб сначала видел три дополнительных всплеска на синусоидальной волновой подписи, а потом наблюдал, как два всплеска исчезали. Все мои команды фиксировались на экране. Мы смогли также подтвердить утверждение Марселя Фогеля о том, что кристалл способен вмещать такое количество программ, сколько у него граней на вершине. Как только количество «записываемых» мною программ превышало число граней кристалла, всплески на синусоидальной волновой подписи больше

не появлялись. Кристалл не воспринимал команды или просто больше не мог воспринять. Я был поражен.

Этот эксперимент убедил меня: мы способны видеть, что кристаллы хранят мысли (а также эмоции и чувства) и что они могут посылать их обратно вовне. Ваша Мер-Ка-Ба ничем не отличается от кристаллов. Фактически, она даже по природе своей кристаллическая, поскольку использует те же самые геометрические фигуры, что и кристаллы, структурируя свои атомы. Если вы фокусируете *внимание* на Мер-Ка-Ба и создаете намерение внести свои мысли, эмоции и чувства, каковы бы они ни были, в поле Мер-Ка-Ба, ваша Мер-Ка-Ба воспримет их и будет продолжать посылать во внешний мир до тех пор, пока вы их не остановите. И никто, кроме вас, даже Люцифер, не сможет остановить или заменить программы вашей Мер-Ка-Ба. Конечно, до тех пор, пока вы не зададите программу, которая разрешит им сделать это.

Единственная разница между кристаллами и Мер-Ка-Ба в том, что у Мер-Ка-Ба *нет ограничений* относительно количества программ, которые она может вместить. Похоже, это правда. Я закладывал в свою Мер-Ка-Ба огромные наборы программ, и они работали точно. Если и есть какое-то ограничение по количеству программ, то я знаю наверняка, что оно значительно превышает числа 6 или 8, характерные для кристаллов, и достаточно велико.

Программы Мер-Ка-Ба

Программирование Мер-Ка-Ба и всех психических энергий очень увлекательно. Оно происходит ежедневно, но немногие видят, что это такое на самом деле. Перед началом этого раздела я хотел бы рассказать вам пару историй, мне кажется, они помогут объяснить природу этого вопроса. Однако начнем с определения.

Способы материализовать вино

Допустим, вам хочется изысканного французского вина или чего-то особенного в том же роде. Это ваше любимое вино и вы думаете: «Ах, как хочется, чтобы бутылочка именно этого вина оказалась здесь». Вы видите ее мысленно, чувствуете, у вас текут слюнки, вы испытываете страстное желание пригубить вино. Вы хочется выпить этого вина, но вы не знаете, где его взять.

Что ж, вы можете сделать вино в третьем (3D) измерении. Вырастить виноград, подождать несколько лет урожая, собрать его, отжать ягоды, потом подождать лет десять или около того, пока вино будет выдержано, прежде чем у вас появится бутылка любимого вина. Возможно, это немного хлопотно и чуть медленно, но если это то, что вы принимаете, как свою реальность, можете поступить таким образом.

Другой вариант - сбегать в магазин и купить бутылку вожделенного вина.

А можно просто сидеть, думая о вине, и вдруг кто-то входит в комнату с бутылкой, и говорит: «У меня есть лишняя бутылочка, не хотите ли?», и ставит ее на стол перед вами.

Если бы такое произошло один раз, вы сказали бы: «Господи, это было фантастическое совпадение!» Но если каждый раз, когда вы о чем-то подумали, имеет место подобное совпадение, то через какое-то время вы обязательно начнете думать: «Как странно. Когда бы и о чем бы я ни

подумал, или захотел, или мне что-то понадобилось, это обязательно происходит». В конце концов, вы придете к выводу, что существует вполне определенная связь между тем, о чем вы думаете и чувствуете, и этими «совпадениями». Многие знают точно, о чем я говорю, ибо это начало духовного пути.

Далее вы подниметесь на следующую ступень сиддхи, когда начнете исследовать, как это у вас все получается, и каким образом вы можете делать это намеренно вместо кажущейся случайности происходящего. Следующий шаг - совершение действий, подобных тем, что делал Иисус, когда превращал воду в вино. В этом случае вы берете один элемент и изменяете его на другой. Таким образом, вы доказываете себе и другим -то, что вы думаете об этой Реальности, и есть реальность. Вы о чем-то подумали, и сделали это реальным. Однако данная область опасна, поскольку к тому времени вы обычно еще не преодолели свое эго.

Затем вы можете продвинуться вперед еще на один шаг, чтобы делать вино из ничего — не просто превращать один элемент в другой, а создавать его непосредственно из Пустоты. На этой ступени высшее Я сливается с вами.

Следующим шагом будет вообще даже не хотеть вина — и совсем не иметь и не хотеть ничего, зная, что все целостно, завершено и совершенно как есть. Теперь вы вышли за пределы полярности. Путь домой становится ясным.

Газовый баллон

Когда я жил в лесах Канады, то впервые начал осознавать эту идею о совпадениях. Ангелы уже явились нам с женой, и мы руководствовались их словами. Они сказали нам, чтобы мы не беспокоились о деньгах, пока на этой начальной стадии мы будем с ними. Они дадут нам все, что необходимо. По их словам, есть «закон природы», который Бог сотворил вместе с человеком. В вопросах материального обеспечения человечество может положиться либо на Бога, либо на себя. Если человечество полагается на Бога, то все необходимое всегда будет для него «доступно», но если люди будут полагаться на себя, Бог не будет помогать им, несмотря на их просьбы.

Моя жена была очень сердита на меня, поскольку нам был нужен газовый баллон для машины. Несколько раз у нее заканчивался газ, а мы находились в 25 милях от ближайшей станции газозаправки. За день до этого опустел очередной баллон, и жене пришлось пройти пешком несколько миль, поэтому она была очень расстроена из-за того, что я не купил для нее новый баллон. Я продолжал повторять: «Ты должна доверять Богу». Она возражала: «Бог? Мне нужен газовый баллон!» А я говорил: «Ты же знаешь, ангелы говорили, что нам не нужно работать, что они обеспечат нас всем. Да, нам действительно не хватает денег, но, пожалуйста, верь». И действительно, ангелы обеспечивали нас: мы уже имели все, что нам требовалось, - все, кроме газового баллона.

Мы пошли к озеру, на берегу которого жили, и на протяжении всего пути жена все повторяла, повторяла и повторяла: «Нам нужно вернуться в город. Нам следует прекратить эту жизнь по вере. Мне так тяжело. Нам нужны деньги».

Мы сели на камень и смотрели на дивное озеро, окруженное волшебными горами, которые Бог подарил нам, а жена продолжала жаловаться мне, ангелам и Богу.

Пока она говорила, я случайно посмотрел в сторону, и метрах в шести *{примерно в 20 футах)* от нас увидел газовый баллон, который стоял между двумя камнями. Очевидно, кто-то тащил лодку с того места вверх и оставил его. Но это был не просто какой-то там старый газовый баллон. Должно быть, это был самый невероятный газовый баллон на свете! Я даже не знал, что такие баллоны производят. Великолепный красный баллон, сделанный из прочной меди и украшенный тяжелой солидной медной ручкой. Он стоил, должно быть, долларов сто или больше!

Я сказал: «Минуточку», пошел, взял баллон, вернулся и присел рядом с женой со словами: «Что ты скажешь об этом?» Недели на две это ее успокоило.

Куча денег

Маленький домик в лесу, в котором мы жили, был расположен в самом красивом месте на Земле. Католическая церковь разрешила нам бесплатно жить в доме неограниченное время. У нас не было ничего... и у нас было все, даже газовый баллон. Но в какой-то момент, я уже упоминал об этом, запас денег стал истощаться. Поскольку ангелы просили нас не работать, пока мы жили в лесу, и продолжать заниматься только медитацией, деньги неумолимо таяли.

По мере того, как денег становилось все меньше и меньше, я замечал, как моя жена становится все более и более нервной. Наконец, у нас осталось долларов шестнадцать, и никакого видимого способа достать еще. Вместе с нашими ресурсами закончилось и терпение жены. А страх возрастал. Она была готова уйти от меня. На следующий день нам нужно было заплатить за машину около 125 долларов, в противном случае мы ее теряли. Но такой суммы у нас не было. Жена причитала и жаловалась весь день и весь вечер. Наконец, мы легли спать. Она отодвинулась как можно дальше на свою сторону кровати и заснула.

Около полуночи раздался стук в дверь. Представляете? Мы находились в самой глубине леса. Чтобы добраться до нашего дома, нужно было пройти шесть с половиной километров *(четыре мили)* пешком от «ближайшей» дороги, а наш сосед находился в трех километрах *(двух милях)* отсюда. Поэтому мы страшно удивились столь редкому ночному посетителю.

Я выбрался из кровати, натянул на себя одежду и открыл дверь. За дверью стоял мой старый друг, которого я не видел около двух лет, и широко улыбался. Он вошел и сказал: «О боже, я искал тебя повсюду. Ты действительно изолировался. Ты пытаешься спрятаться от кого-то или от чего-то?» Я сказал: «Нет. Я просто хочу быть как можно ближе к природе. Давай, входи. Что ты делаешь здесь посреди ночи?»

Так вот, давным-давно я дал ему взаймы целую пачку денег. И совсем забыл об этом. Он признался: «Я чувствовал, как меня непреодолимо тянет отправиться сюда и отдать тебе эти деньги! Я не мог думать ни о чем другом». И он положил на стол кучу двадцатидолларовых банкнот на сумму 3 500 долларов. Для нас с женой, при нашем простом образе жизни, эта сумма была равносильна миллиону!

Вторая куча денег

Моя жена была ошеломлена. Это заставило ее замолчать месяцев на шесть или вроде того. Ни слова.

Но всему когда-нибудь приходит конец. Через определенное время перед нами опять стала финансовая проблема. И снова по мере того, как количество денег уменьшалось, вера моей жены ослабевала. На этот раз к назначенному дню выплаты за машину у нас оставалось примерно долларов 12, и ее вера была значительно поколеблена. Она все ныла, ныла и ныла, собираясь уйти от меня и из семьи и вернуться в Штаты. Проходили часы, солнце клонилось к закату, а она продолжала жаловаться. После длинного, трудного дня, прошедшего в спорах о деньгах, о вере в Бога, мы пошли спать. И в середине ночи опять раздался стук в дверь.

На этот раз приехал другой мой приятель, из моего *далекого* прошлого, со студенческих времен в колледже в Беркли. Я не верил своим глазам! Не представляю, как он меня разыскал. Он вошел, и произошло то же самое, только на этот раз денег было не так много. Всего 1800 долларов. Приятель сказал: «Вот деньги, которые ты дал мне однажды, когда я нуждался. Надеюсь, они тебе пригодятся».

С моей женой опять произошли те же самые изменения. Сначала она была счастлива и несколько месяцев не жаловалась, но по мере того, как деньги таяли, она растеряла всю свою веру. Она просто не могла поверить, что ангелы, которые являлись ей так же, как и мне, действительно могут обеспечить нас «всем необходимым», как обещали; даже несмотря на то, что они демонстрировали нам это на протяжении почти двух лет.

Когда деньги кончились, она форсировала события и вернулась в Беркли, чтобы найти там работу. Это было началом конца ее духовной жизни. Вскоре она утратила способность видеть ангелов. Чтобы жить, она была вынуждена полагаться только на себя. Она начала работать, и жизнь ее вошла в ту же колею, по которой катилась до появления ангелов. Жизнь стала надежной, и волшебство постепенно исчезло из нее.

Из моей жизни ангелы никогда не уходили. До сегодняшнего дня я доверяю им мое физическое существование, а жизненную энергию отдаю Богу. По мере того как моя вера с каждой кучей денег крепла, вера моей жены становилась слабее. Это как в истории со стаканом, в зависимости от того, как вы видите: он или наполовину полон, или наполовину пуст. Запомните эту историю, ибо мы все будем подвергнуты испытаниям, когда подойдем к сиддхи и естественным законам Бога.

За это время мы с женой непосредственно пережили много-много чудес. Мы видели чудеса почти каждую неделю, иногда даже каждый день в течение почти двух лет. Большинство чудес были намного удивительней внезапного появления денег - по-настоящему неправдоподобные события, которые кто угодно назвал бы чудом. Для меня было большим уроком наблюдать, как чудо может побудить одного человека еще сильнее полюбить Бога, а другого - еще больше погрузиться в страх.

С сиддхи связано много серьезных опасностей в духовном плане. И дело не только в том, что эго может возрасти и попытаться использовать сиддхи для личной силы и выгоды, но еще и в том, что оно может впасть в страх и остановить медитацию. В любом случае дальнейший духовный рост задерживается до тех пор, пока не наступит нужное время. По сути, никого нельзя считать навсегда потерянным, просто духовный рост человека приостанавливается.

Четыре способа программирования Мер-Ка-Ба

Теперь, когда вы познакомились с сиддхи и возможными опасностями, посмотрим, как же можно программировать Мер-Ка-Ба.

Существует четыре способа программирования. Они соответствуют четырем основным путям сексуальной энергии: мужскому, женскому, женскому и мужскому одновременно (бисексуальный путь) и никакому. Каждый из путей имеет полярность, поэтому у «мужского» пути есть «мужская - мужская» (гетеросексуальная мужская) и «мужская - женская» (гомосексуальная мужская) полярности, у «женского» - «женская - женская» (гетеросексуальная женская) и «женская - мужская» (лесбийская женская) полярности. Бисексуальный путь имеет «бисексуальную мужскую» и «бисексуальную женскую» полярности. И наконец, «никакой» путь также имеет полярность - «бесполую мужскую» и «бесполую женскую». Эти восемь групп тоже разделены на полярности, которые нет нужды сейчас описывать.

Четыре способа программирования Мер-Ка-Ба следуют той же самой половой классификации: мужской, женский, бисексуальный и нейтральный.

Мужское программирование

В религии Шивы 113 способов медитации. Индусы уверены, что существует именно столько способов, не больше, не меньше. Неважно, каким способом медитировать или как его называть, даже если вы изобрели новую форму, этот способ будет подходить под один из 113.

Первые 112 способов мужские, а последний (или первый) способ — женский. Мужские способы могут быть записаны или устно переданы другому человеку. Этот путь можно точно описать, и логика здесь является правилом. Вам говорят, что если сделать то-то, то-то и то-то, можно ожидать конкретного результата.

Единственный женский способ не имеет правил. Он никогда не повторяется дважды тем же самым образом (такое может произойти, но заранее это не известно). У женского пути нет логики в обычном мужском понимании и образе мышления. Продвижение по пути происходит согласно чувствам и интуиции. Это похоже на воду, которая течет по пути наименьшего сопротивления.

Итак, мужское программирование Мер-Ка-Ба очень логично и конкретно. Приведу один пример.

Когда я начинал семинары по трехфазной Мер-Ка-Ба в промежутках между семинарами «Цветок Жизни» и «Земля и Небо», у меня возникла особая проблема. Трехфазная Мер-Ка-Ба - это огромное поле Мер-Ка-Ба с диаметром диска в 2,5 миллиона км (1,6 миллионов миль). Чтобы создать такое поле, нужно не меньше двух человек. Энергия, освобождаемая во время выпячивания диска, колоссальная. Военные уловили ее своими компьютерами и направили четыре черных вертолета, чтобы исследовать этот новый феномен. Они никак не хотели улетать и вмешивались в мой процесс обучения.

Ангелы велели мне провести девять таких семинаров, и не более. Семинар по трехфазной Мер-Ка-Ба стал одним из тех семинаров, информация о котором оказалась самой непонятой и неправильно ис-

пользуемой. Около тридцати учителей из разных стран и бессчетное число интернетовских сайтов стали использовать эту информацию без моего разрешения, но никто из них не знал, какова была ее истинная цель. Они думали, что медитация служит эволюции людей, но это не так. Она была предназначена только для пробуждения духа Матери-Земли и для активации Мер-Ка-Ба Земли. Сейчас цель достигнута, несмотря на то, что многие учителя злоупотребляли этой информацией и в результате многие студенты получили неправильное духовное водительство.

Во всяком случае, 3-4 вертолета были неизменным атрибутом первых шести семинаров. Обычно через пятнадцать минут после того, как группа входила в трехфазную Мер-Ка-Ба, появлялись вертолеты и оставались в небе около часа или двух, проводя на нас различные тесты с помощью своего оборудования.

На шестой семинар ФБР прислало одного человека, который представился по полной форме, и троих агентов, которые этого не сделали. После их взаимодействия с группой я решил использовать сиддхи Мер-Ка-Ба, чтобы защитить участников семинара от дальнейшего вмешательства. Ангелы дали мне на это разрешение.

Все, что я сделал, - установил *дочернюю"* Мер-Ка-Ба. В конце главы я дам вам исчерпывающее объяснение этой идеи, а сейчас поясню кратко. Дочерняя Мер-Ка-Ба - это поле, создаваемое человеком отдельно от его собственной Мер-Ка-Ба. Она может быть установлена в определенной местности, например, в вашем доме или на вашей земле. Ее можно запрограммировать совершенно отдельно от вашей собственной Мер-Ка-Ба, хотя она остается живой благодаря энергии вашей жизненной силы.

Созданную мною дочернюю Мер-Ка-Ба я установил на той земле, где проходил семинар по трехфазной Мер-Ка-Ба. Поле было достаточно велико, чтобы охватить всю территорию. Мое особое «мужское» программирование должно было защитить группу от черных вертолетов, когда участники семинара войдут в трехфазную Мер-Ка-Ба. «Мужское» программирование было простым. Оно лишь утверждало, что область внутри Мер-Ка-Ба и ее внешние действия будут никем «не видимы и не различимы». Так и произошло.

Когда группа создала трехфазную Мер-Ка-Ба, впервые не появился ни один черный вертолет. Они больше не могли нас видеть. Это было так просто. И, как вы могли заметить ранее, тем же самым методом я решал проблемы с электричеством.

Однако мы совершили чисто человеческую ошибку, что показало несовершенство мужского программирования. В последний день семинара наша группа решила поехать в Седону, находящуюся на расстоянии примерно 80 км *(50 миль),* и провести там последнюю часть семинара. Таким образом, мы оказались вне действия поля дочерней Мер-Ка-Ба, запрограммированной на нашу «невидимость и неразличимость», а мы об этом забыли. Мы находились далеко в лесу, вокруг нас не было ни единой души, но минут через пятнадцать после того, как группа запустила трехфазную Мер-Ка-Ба, налетело шесть черных вертолетов. Почти час они буквально толклись вокруг нас как мухи.

* В оригинале использовано слово *surrogate,* то есть суррогат, или заменитель, но на семинаре «Земля и Небо», который Друнвало проводил в Москве в 1999 году, в связи с тем, что слово «суррогатная» в русском языке имеет неблагозвучный оттенок, для вновь создаваемой Мер-Ка-Ба было найдено слово «дочерняя». - *Прим. научн. ред.*

Наученные горьким опытом, на последних двух семинарах по трехфазной Мер-Ка-Ба мы программировали нашу «невидимость и неразличимость» и оставались внутри этой дочерней Мер-Ка-Ба. Ни один вертолет какого-либо цвета не появился и не досаждал нам. Необходимость быть конкретным - вот природа мужского программирования.

Впрочем, я здесь не для того, чтобы говорить вам, что делать или что закладывать в Мер-Ка-Ба. Я должен сказать вам, как это сделать. Остальное за вами и вашим высшим Я. Но когда мы будем говорить об исцелении себя и других или, например, об исцелении окружающей среды, эта информация приобретет для вас больший смысл.

Женское программирование

Как мы только что сказали, в женском программировании нет логики. Любой мужчина на основе личного опыта взаимоотношений с прекрасным полом поймет, о чем я говорю. (Это только шутка.)

Женское программирование не имеет формы, и было бы сложно объяснить его даже на примере. Но я попытаюсь. Тому, кто думает о психической защите, может приходить множество идей, как сделать это с помощью мужского программирования. Например, отражать психическую энергию назад к источнику, или в Землю, или менять ее с негативной на позитивную. Есть много, очень много мужских способов. А женщина, скорее всего, запрограммировала бы свою Мер-Ка-Ба для выбора любой уместной возможности, не задавая ничего конкретно. Другими словами, в программу были бы включены *все возможности.* Женщина понятия не имеет, каким образом ее Мер-Ка-Ба отреагирует на психическую атаку, но она отразит ее, и всегда успешно.

Другой способ - отдать свою судьбу в руки Бога. Этот способ очень похож на предыдущий за исключением того, что при нем не допускается даже возможность существования психической атаки. У Бога больше мудрости в этом вопросе. Не забывайте, что даже сама идея психической атаки подпадает под понятие полярности. Это мышление в терминах «мы и они».

Смешанное программирование

Это очень просто объяснить. Дух, находясь в мужском или в женском теле, использует оба способа программирования одновременно. Он будет применять женское программирование для всего, что он делает, и в то же время будет задавать конкретные мужские программы, чтобы достичь какой-либо конкретной цели.

«Никакое» программирование

Идея «никакого» программирования парадоксальна. Человек «никакого программирования» (чрезвычайно редко встречается на Земле, хотя в космосе их большинство) вообще ничего не программирует. Это люди, которые вне полярности и не реагируют на нее. Даже идея Дао о том, что «открытость - это лучшая защита», никогда не пришла бы им в голову. Они видят жизнь и Реальность в совершенно иной перспективе, которую нам практически невозможно представить себе.

Поскольку на Земле людей «никакого программирования» почти нет, дискуссия на эту тему не имеет смысла. Ну а если вы один из них, то вам тем более незачем этим заниматься. Вы уже идете этим Путем.

Дочерняя Мер-Ка-Ба

Как мы уже говорили, дочерняя Мер-Ка-Ба — это живое поле Мер-Ка-Ба, отделенное от того поля Мер-Ка-Ба, которое находится вокруг создавшего его человека. Такое поле Мер-Ка-Ба может оставаться закрепленным на одном месте, как, например, ваш дом или земля. Оно может иметь свои собственные программы, отличные от программ вашей индивидуальной Мер-Ка-Ба, хотя и остается живым единственно благодаря энергии вашей жизненной силы.

Создать дочернюю Мер-Ка-Ба просто.

1. Подберите место, где будет находиться «дыхательная трубка».

2. Определите, где будут проходить внешние границы Мер-Ка-Ба, другими словами, где будет заканчиваться радиус диска. Например, граница вашего земельного участка. Размеры дочерней Мер-Ка-Ба могут быть очень велики. (Мы все еще экспериментируем с этим. На данный момент у меня есть одна Мер-Ка-Ба диаметром 366 км (228 миль), она помогает нам улучшить окружающую среду в том месте, где я живу. Мне потребовалось несколько лет, чтобы научиться использовать Мер-Ка-Ба такого размера.)

3. Не беспокойтесь об ориентации поля Мер-Ка-Ба или каким образом расположить тетраэдры. Во всех случаях Мер-Ка-Ба будет работать.

4. Размер тетраэдров автоматически приспособится к размеру диска, который вы установите, поэтому об этом тоже не думайте.

5. Пока вы делаете индивидуальную медитацию с Мер-Ка-Ба, «представляйте», что то же самое происходит с вашей новой дочерней Мер-Ка-Ба. Наблюдайте, как каждый с 1 по 17 шаг медитации происходит с вашей дочерней Мер-Ка-Ба, одновременно с тем, как это происходит с вашей личной Мер-Ка-Ба.

6. Каждый день вы должны помнить о своей дочерней Мер-Ка-Ба, так же как и о личной. Это означает, что каждый день, когда вы делаете медитацию Мер-Ка-Ба, вы видите, как то же самое происходит с вашей дочерней Мер-Ка-Ба, шаг за шагом, дыхание за дыханием. Когда диск выпячивается из вашей личной Мер-Ка-Ба, тогда же образуется и диск дочерней.

7. Можно иметь не одну дочернюю Мер-Ка-Ба, но это довольно сложно, поскольку вы должны помнить обо всех Мер-Ка-Ба, чтобы давать им жизненную энергию.

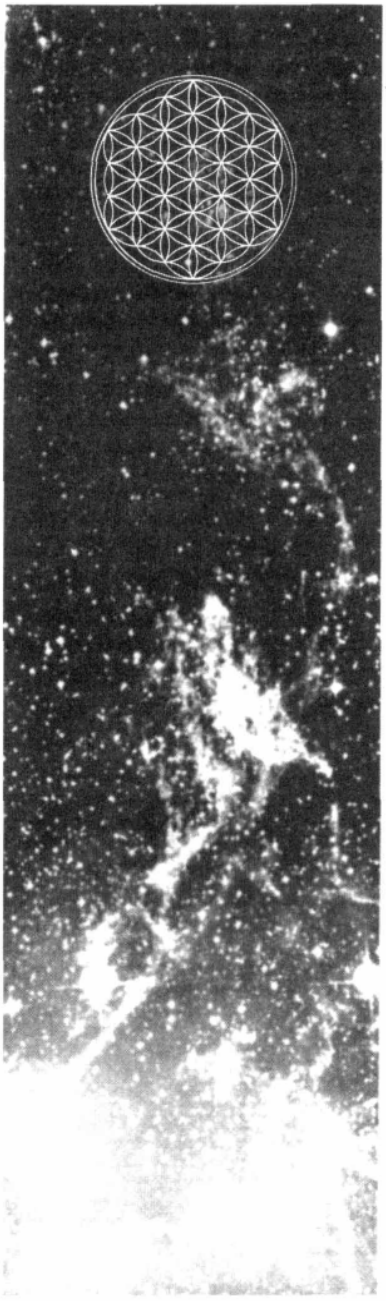
8. Сразу после построения заложите в вашу дочернюю Мер-Ка-Ба программу, ради которой вы ее установили. Однажды запрограммированная, она будет сохраняться до тех пор, пока вы ее не уберете.

И еще одно, последнее замечание. *Если у* вас есть постоянная Мер-Ка-Ба, то вы поймете, что можете создать дочернюю мгновенно, за одно дыхание. И она будет требовать меньше внимания, чтобы оставаться живой.

Заключение

Мы обсуждали тему сиддхи и некоторые опасности высшей медитации с Мер-Ка-Ба. Однако мы не рассматривали истинную цель медитации в поле Мер-Ка-Ба. Еще раз повторю, что именно через сознательное соединение с вашим высшим Я вы поймете, кто вы есть на самом деле, — осознаете себя. Это основное знание является началом всех медитаций, которые приведут к выполнению цели вашего существования. Об этом мы поговорим в следующей главе.

Г Л А В А ПЯТНАДЦАТАЯ



Любовь и исцепение

Любовь ***есть*** творение

Любовь - источник всего творения. Это сознание, которое фактически формирует вселенные, измерения и миры, внутри которых мы живем. Когда мы смотрим на другие миры своим дуальным разумом, то всегда видим во всем троичность, об этом мы уже говорили ранее. Время видится нам как прошлое, настоящее и будущее. Пространство - как оси X, У и Z. Мы видим соизмеримость микрокосма, повседневного мира и макрокосма. Будем называть это троицей Реальности.

Все в троице Реальности, начиная с атомных частиц до величайших галактик, удерживается вместе силами, которые мы называем разными именами, видя эти силы разделенными и несвязанными. Атомы удерживаются вместе атомарными силами, и кажется, что эти силы отличаются от силы притяжения, которая удерживает планеты около солнц, а солнца около других солнц. Но действительно ли это разные силы? Возможно, их единственное отличие - уровень измерения, на котором они проявляются.

Любовь - это особая вибрация сознания, и если она присутствует между людьми, то удерживает их вместе при любых взаимоотношениях. Без любви супружество не более чем скорлупа, и обычно она распадается. Иногда брак удерживает людей вместе только ради спасения детей, но в этом случае разве не любовь сохраняет брак, не любовь к детям? У нас могут быть разные причины продолжать связь без любви, но она никогда не станет истинной любовью. Узы любви сильнее всех других уз. Люди готовы умереть за любовь.

Я полагаю, что все во Вселенной есть зеркало сознания. Из того, что я видел, я понял одно: все энергии есть сознание, неважно, как они называются, будь то электричество, магнетизм, электромагнитные поля, теплота, кинетика, атомарные силы, гравитация и так далее. Исходя из этого, можно видеть, что в соответствии с формулой $e = mc^2$, энергия связана с материей и числом - скоростью света в квадрате. Таким образом, материя - это тоже сознание, только кристаллизованное. При таком видении мира - все есть сознание. А сознание есть свет, который отражается от материи внешнего мира и дыхание за дыханием создает весь внешний мир. Внутренний мир сознания: мечты, видения, чувства, эмоции, сексуальная энергия, кундалини и даже наши интерпретации внешней реальности - все это источник материи и того, как

эта материя организована ($e = mc^2$). А любовь есть связующее звено в данном уравнении. Именно любовь - та вибрация, на которую отзывается материя. Мы обладаем великой силой творения. Мы забыли об этом, но сейчас настало время вспомнить.

Вот почему живой Мер-Ка-Ба нужна любовь, чтобы стать активизированной, живой. Без любви Мер-Ка-Ба безжизненна и вскоре умирает. Причем в любви должен обязательно присутствовать женский аспект, чтобы уравновешивать мужской, иначе не будет жизни.

Именно любовь может превратить воду в вино. Именно любовь может воскресить человека из мертвых. Именно любовь может исцелить тебя самого и других. Любовь и только любовь исцелит этот мир. Поэтому говорить об исцелении, не говоря о любви, значит не сказать истины. Медицине под силу только некоторые вещи. Но с любовью возможно все. Для любви неизлечимые болезни являются не чем иным, как светом, и атомы тела могут любовью преобразовываться в совершенное здоровье. Источник всех болезней — отсутствие любви, ибо любовь поддерживает в материи порядок, создавая его из хаоса. Без любви всегда будет хаос.

Исцеление происходит только в присутствии любви.

В конце 80-х годов мы проводили исследование с целью выяснить, имеют ли целители что-нибудь общее. Мы наблюдали работу многих целителей, большинство из которых использовали разные методы или техники. Мы рассмотрели практически все известные приемы исцеления. Тут были все: и целители, использующие наложение рук, и психирурги, мастера Рэйки, целители праной, знахари и знахарки, шаманы, колдуны и черные маги, психотерапевты и другие. Мы изучали энергии, исходящие из тела целителей, и обнаружили, что почти у всех идентичная волновая синусоидальная подпись: один и тот же паттерн с тремя высокими волнами и одной низкой волной, которые постоянно повторяются, причем источник этого паттерна расположен во вселенской сердечной чакре.

Наше открытие очень интересно с геометрической точки зрения, потому что даже дыхательная трубка точно делится сердечной чакрой на одну мужскую часть сверху и три женские снизу. Было одно свойство, характерное для всех целителей, по крайней мере, когда они работали. В момент исцеления они были центрированы в чакре Христа, точно над мечевидным отростком - в главной чакре вселенской безусловной любви!

Из этого исследования и других проводимых мной опытов я теперь знаю, что не очень-то важно, какой техникой (техниками) пользуется человек для исцеления. Техника просто дает целителю возможность сосредоточиться на определенной структуре духа исцеляемого, а *реальное* исцеление приходит через любовь, которую пациенту дает целитель. Не знание, а любовь целителя восстанавливает человека. Поэтому говорить о целительстве, не говоря о любви, не имеет никакого смысла.

Исцеление людей, исцеление населенных мест или всей планеты - одно и то же. Просто требуется большее количество любви — вот и вся разница.

Ум обладает знанием, чтобы манипулировать материей, а в любви есть сила, которая не только управляет материей, но и без усилий, из ничего творит саму материю. Неважно, какую проблему необходимо исцелить, любовь всегда найдет выход. *Истинная любовь не знает границ.*

Что же за завеса не дает нам увидеть эту великую истину и жить ею? Нас ограничивают наши убеждения, за которые мы цепляемся. То, что мы принимаем за истину, всегда ограничивает нас. Если наши доктора говорят нам, что некая болезнь неизлечима, а мы верим им, мы не сможем исцелить себя. Мы застыли в этом убеждении. И в результате нам придется жить с ним, проведя остаток дней в великой боли и дискомфорте. Только чудо, что-то много большее, чем мы, может справиться с этой негативной установкой. Таким образом, наш ум способен сдерживать наше исцеление. Когда нами управляет разум, а не сердце, мы почти всегда будем страдать.

Позвольте мне рассказать вам истинную историю о триумфе одной женщины над своим разумом и своими убеждениями. Ее зовут Дорис Дэвидсон *(Doris Davidson)*.

Дорис переболела полиомиелитом, и когда я встретил ее, она уже двенадцать лет была прикована к инвалидному креслу. Доктор сказал ей, что она больше никогда не сможет ходить, и она безропотно покорилась этому «факту». Она жила вдвоем с сыном, который принес себя в жертву, ухаживая за ней.

Как-то раз Дорис попались на глаза книги Катрины Рафаэл об исцелении кристаллами. Она была взволнована словами Катрины о том, что абсолютно все болезни излечимы. Впервые за многие годы у Дорис появилась надежда. Она позвонила Катрине, и спросила ее совета, но по какой-то причине Катрина порекомендовала ей позвонить мне.

Когда Дорис позвонила и попросила о помощи, я объяснил, что для того, чтобы ей помочь, я должен получить разрешение, и пообещал перезвонить. (Немного дальше в этой главе мы будем говорить о важности получения разрешения.) Я поговорил с ангелами, и все каналы для этого исцеления открылись. Ангелы велели мне не проводить ту работу, которую я делаю обычно, а работать *только* с системой убеждений Дорис. Когда она *действительно* поверит, что исцеление возможно, она вылечит себя сама.

Я перезвонил Дорис, и дальше мы занимались лишь тем, что разговаривали по телефону. Один раз в неделю много месяцев подряд мы беседовали, и каждый раз разговор велся так, чтобы она разрешила себе поверить в то, что может исцелить себя сама. Больше мы ничего не делали.

Но однажды Дорис позвонила мне, и по ее голосу и решительному тону, мне стало ясно, что она изменилась. Дорис рассказала мне о своем решении. Она больше не собирается сидеть в инвалидной коляске. Поэтому она ее продала и заставила своего доктора изготовить специальные подпорки, которые охватывали ее бедра и ноги. Мышцы от долгого сидения атрофировались и стали очень слабыми, поэтому, чтобы не падать, ей понадобились ходунки на четырех ножках. Много месяцев она жила с такими неудобствами.

И вот в один прекрасный день она почувствовала, что ее ноги достаточно окрепли, и перешла на обычные костыли. Начало было положено, и Дорис стала еще более уверенной в себе.

Со временем ноги Дорис стали настолько сильными, что она больше не нуждалась в подпорках для бедер, и она стала использовать фиксаторы, которые удерживали на месте коленные суставы. Она ходила настолько хорошо и чувствовала себя так уверенно, что попросила сына уехать, чтобы он смог по-новому устроить свою жизнь. Теперь она могла обходиться без посторонней помощи.

Затем наступил великий день. Дорис смогла ходить без костылей, используя только подпорки. Она была так возбуждена, что с ней было трудно говорить по телефону. Несколькими днями позже она поехала в калифорнийский департамент дорожного движения *(Motor Vechicles),* где ей удалось получить права на вождение автомобиля. Сразу после этого она продала дом, купила абсолютно новый автомобиль, приехала на нем в Таос в Нью-Мехико, где я тогда жил, и прошла один из моих семинаров «Цветок Жизни». Я помню, как Дорис вошла в аудиторию без посторонней помощи и с такой широкой улыбкой на лице, что было похоже, она вот-вот оторвется от земли и полетит. Это была совсем другая женщина.

Девять месяцев спустя я шел по улице в Таосе, и ко мне вдруг подбежала Дорис. Тогда я первый раз увидел ее после окончания семинара. Она стала работать у Катрины и исчезла на какое-то время. Дорис повернулась кругом, чтобы показать мне, что от подпорок не осталось и следа. Она посмотрела на меня и сказала: «Друнвало, я абсолютно исцелилась, на все 100 процентов. Я так счастлива. Я люблю тебя». И она удалилась, пританцовывая. Я наблюдал, как она легко спрыгнула с тротуара, и, как ни всматривался, не мог обнаружить ни малейших признаков того, что она когда-то болела полиомиелитом и двенадцать лет провела в инвалидной коляске.

В течение пяти-шести лет она в знак признательности присылала мне каждый год поздравления с Рождеством. Но я не сделал ничего, она сама исцелила себя. Она поняла свою проблему и до глубины души *поверила* , что действительно сможет себя исцелить, - и конечно же это произошло.

Ваши ограничения - это всегда то, во что вы *верите.* Если вы верите, что ограничений не существуют, значит, вы свободны.

* Помните, что сказал Иисус женщине, которая коснулась его одежды, чтобы исцелиться: «Дщерь! Вера твоя спасла тебя; иди в мире и будь здорова от болезни твоей» (Евангелие от Марка, 5:25-34. - *Прим. перев.)*

«Исцели себя сам»

Прежде всего следует отметить, что есть исцеление себя и исцеление других. Вы всегда должны начинать с себя. Если вы не способны исцелить себя, то как вы можете исцелять других? Поэтому и мы давайте начнем с вашего собственного энергетического поля, вашего поля Мер-Ка-Ба.

Что касается дыхания и медитации Мер-Ка-Ба, я считаю, что если вы ежедневно делаете такое дыхание, пропуская прану через свое тело, то, в конце концов, вы обретете здоровье. Однако это «в конце концов» может быть в значительной степени приближено пониманием того, что Мер-Ка-Ба - это живое поле и реагирует оно только на осознанные намерения духа внутри поля.

В силу того, что при дыхании в Мер-Ка-Ба потоки женской и мужской праны абсолютно уравновешены, некоторые болезни проходят уже благодаря дыханию. Используя эту технику, вы должны быстро почувствовать значительные изменения в некоторых проблемах со здоровьем, но не во всех. Существуют проблемы другого плана, и исцелить их можно только при более глубоком изучении природы самого понятия «болезнь».

В следующей истории будет сделан акцент на природе заболеваний. Где-то в 1972 году мы с женой и детьми жили в лесах Канады. Жена и я в то время изучали гипноз. Мы научились, оставляя тело, перелетать из одной комнаты нашего дома в другую. У нас даже

были тесты, с помощью которых мы проверяли правильность нашего восприятия.

Один из тестов был весьма прост. Когда моя жена находилась в трансе, я шел в другую комнату и что-нибудь там менял, а что именно — было известно только мне одному. Когда я возвращался назад, то побуждал ее лететь в ту комнату, а потом рассказать мне, что она там видела. Жена описывала все абсолютно точно. Именно тогда я стал понимать, что жизнь на Земле отличается от тех представлений, которые у меня в то время были.

Мы проводили много испытаний, ряд из них были довольно сложными. Например, во время одного из испытаний жене нужно было слетать (астральная проекция себя или ясновидение) в книжный магазин и выбрать книгу, которую никто из нас не читал. Затем она должна была открыть определенную страницу книги и прочитать ее мне. Я должен был записывать все, включая номер страницы. На следующий день мы проверяли, что написано в книге на той странице. Всегда получались отличные результаты. Время шло, мы чувствовали, что все больше и больше узнаем о природе Реальности и о том, как сознание вписывается в эту обширную картину.

Как-то раз я сушил на печи чугунную сковородку. Я забыл о ней минут на пятнадцать, и она раскалилась практически докрасна. В это время моя жена вошла в комнату и, не думая, схватилась за ручку сковородки. Я попытался предупредить ее, но все произошло так быстро, что я не успел. Жена взяла сковородку левой рукой и прошла с ней около метра *(около трех футов),* прежде чем тело отреагировало на боль. Она бросила сковородку, пронзительно закричала и мгновенно впала в состояние шока.

Немедленно, не раздумывая, я подбежал к ней и взглянул на руку. Ожог действительно был очень сильный, я не знал, что делать, но подставил ее руку под струю холодной воды. Так продолжалось несколько минут, потом что-то во мне шевельнулось. Я посмотрел на жену и сказал, что хочу попробовать гипноз. Она согласилась. В первую очередь я сказал ей, что боль уходит. И немедленно боль прекратилась. Теперь глаза жены были закрыты, и она расслабилась. Я решил пойти дальше.

Я смотрел на обожженную ладонь, держа жену за руку. Под гипнозом я сказал ей, что ладонь станет абсолютно здоровой на счет три. В тот момент, когда я произнес слово «три» - через две-три секунды, -рука вернулась в свое нормальное состояние. Я видел это собственными глазами, и это изменило всю мою жизнь. В тот момент я знал, что все, когда-либо сказанное мне о Реальности обществом и родителями, было неправдой. Тело - это свет, и оно реагирует на сознание. Оно отзывается на все, во что человек действительно верит.

После этого дня мы провели много экспериментов, которые, несомненно, доказывали, что Реальность - это свет, она не плотная и удерживается в определенном состоянии сознанием. Таков был первый важный урок исцеления в моей жизни. Мне потребовалось много лет, чтобы понять: то, что случилось с рукой моей жены, применимо ко всем случаям исцеления в этой Реальности. Больной, почти разрушенный орган может быть полностью восстановлен одним лишь сознанием.

У меня есть подруга Диана Гэйзис *(Diana Gazes),* некоторое время у нее было телевизионное шоу в Нью-Йорке под названием «Взгляд* в будущее» *(Gazes into the Future)*. Она снимала на пленку все эф-

Игра слов - первое слово в названии передачи, Gazes, повторяет фамилию автора передачи Gazes. - *Прим. перев.*

фектные случаи исцеления, чтобы показывать их в своем шоу. После многих лет работы на телевидении Диана оставила свое шоу, но в одной из последних передач она собиралась показать (хотя так никогда и не сделала этого) невероятное исцеление одиннадцатилетнего мальчика. Диана записывала на видео этапы улучшения состояния здоровья мальчика на протяжении почти года, но ее шоу было отменено перед самым выздоровлением пациента.

Когда мальчик был совсем маленький, он много занимался саламандрами. Вы знаете, что.у саламандры можно оторвать лапку или хвост, и она просто отращивает другой орган взамен утраченного. Родители не сказали сыну, что такой замечательной способностью обладают только саламандры. Ему не сказали, и он не знал об этом. И мальчик верил, что все живые существа могут так делать, включая людей. Когда мальчику было около десяти лет, он потерял ногу выше колена. Что же он тогда сделал? Вырастил себе другую ногу.

Все это зафиксировано на видеопленке у Дианы. В последней части фильма мальчик выращивал пальцы на ноге. Ему потребовался год или около того, чтобы все восстановить. Вы спросите, как такое возможно? Все зависит от вашей системы убеждений, — возможно все то, во что вы верите, а ограничения вы накладываете на себя сами.

Как только вы исцелите себя и познаете природу того, о чем я говорю, дух может попросить вас исцелять других. Если вас попросят стать целителем, вам необходимо понять еще кое-что.

Исцеление других

Вы не имеете права исцелять того, кого хотите, даже если *можете* полностью исцелить любого человека, едва коснувшись его. Это незаконно. То место, где мы живем, является школой, и опыт каждого из нас является его личным опытом, который ему необходим. Вы не можете исцелять кого-то только потому, что этого хотите вы или этот кто-то нуждается или заслуживает исцеления. *Сначала вы должны получить разрешение на исцеление.*

Зачем нужно разрешение? Нам не очень-то хорошо видно с того места, где мы находимся, в третьем измерении. Мы можем думать, что совершаем великое благо, исцеляя человека, в то время как фактически наносим ему вред. Мы все живем в космической школе возвращения памяти. Возможно, именно для того, чтобы справиться с этой болезнью, человек пришел на Землю. Через свою болезнь он может научиться состраданию, а исцелив, вы лишите его этой возможности. Уберите подальше свое эго, и исцеление наступит естественно.

Вот как я приступаю к исцелению. Сначала я спрашиваю у своего собственного высшего Я, соответствует ли это божественной воле. (Мы будем говорить о том, что такое высшее Я, в главах 16-18.) Если ответ положителен, то я вербально интересуюсь у человека (если это возможно), хочет ли он, чтобы я занялся его исцелением. Получив согласие, я должен призвать *его* высшее Я, и спросить, есть ли на то божественная воля. Иногда я получаю разрешение, иногда - нет. Если разрешение не получено, я просто извиняюсь, что не могу помочь, и предоставляю всему идти своим чередом. При наличии разрешения я делаю следующее.

Хочу пояснить, когда я говорю «я делаю следующее», это не означает, что *вы* обязательно должны делать то же самое. Я ни в коем случае не говорю, что это догма, я предлагаю свой подход в качестве руководства, чтобы помочь вам разобраться.

Высшее Я человека знает абсолютно точно, что не в порядке в организме, вплоть до мельчайших деталей, поэтому продолжение разговора с высшим Я исцеляемого после того, как разрешение на целительство получено, даст полную картину его болезни. Я обнаружил, что высшее Я человека, если я его спрошу, точно скажет мне даже то, что нужно сделать для исцеления. Иногда это обычный способ, а иногда может применяться что-то совершенно непонятное вашему уму. Высшее Я, например, может попросить вас нарисовать красную звезду у себя на лбу. Вашему уму это будет непонятно, а у человека, который увидит красную звезду, вдруг что-то внутри всколыхнется, и наступит немедленное исцеление. Обратитесь к высшему Я человека, которого хотите вылечить, ибо оно знает все.

Последующие идеи, возможно, отличаются от тех, которые вам известны. Постарайтесь просто быть открытыми. У людей много различных понятий о том, что такое болезнь, но, как я уже говорил выше, для меня тело это просто свет и изменения могут произойти очень легко, как только разум сможет принять исцеление. Исходя из этого, я вижу все тело просто как энергию, включая болезнь. Мне не важна история болезни, что, по мнению самого человека, послужило причиной заболевания. Для меня и тело, и болезнь, - это просто энергия.

Я обнаружил, что легче всего исцеление происходит, если убрать старые негативные «больные» энергии, прежде чем пытаться придать телу позитивные энергии. Любые энергии, и негативные, и позитивные, очень хорошо откликаются на человеческие намерения. Допустим, у человека катаракта на обоих глазах, и он совсем ничего не видит. Медики сказали бы, что в этом случае ничего нельзя сделать, кроме хирургического вмешательства.

С моей точки зрения, это только энергия. Я бы прикоснулся к глазам пальцами и своим намерением добрался бы до застарелой больной энергии и вытянул ее прочь из тела. У каждого целителя есть свое видение того, что нужно делать с больной энергией, когда она извлечена из тела. Совершенно очевидно, что ее нельзя оставлять просто так где-то рядом, иначе она может войти в кого-нибудь еще.

Целители на Филиппинах, работающие с праной, визуализируют чашу фиолетового света, который сжигает и истребляет больную энергию. У каждого свои приемы. Ангелы велели мне просто посылать негативную энергию в центр Земли, а Мать-Земля примет и преобразует ее в позитивную энергию. Для меня это замечательно работает.

У каждого есть свое видение того, как генерировать исцеляющую прану или позитивную энергию, чтобы направлять ее в тело. Мастера Цигун берут энергию из природы. Филиппинские целители праной черпают ее у Солнца. У вас особое преимущество, ибо с тех пор, как вы познакомились с Мер-Ка-Ба, у вас появилась возможность в неограниченном количестве брать для этой цели чистую прану из четвертого измерения. Как было показано в 13-й главе, сфера праны диаметром в две ладони окружает сердечную чакру, где встречаются два пранических потока. На десятом дыхании эта сфера расширяется, охватывая человеческое тело, но исходная, маленькая сфера также остается. Именно из этого источника можно брать прану для исцеления.

Итак, вы намеренно визуализируете, что энергия из сферы, окружающей вашу сердечную чакру, поступает к человеку, который нуждается в исцелении. Эта энергия неиссякаема, так как по мере того, как вы ее используете, она восполняется новой. Можно видеть, как положительная энергия идет вниз по рукам к ладоням целителя, а потом перетекает к человеку в то место, где она необходима. Причем неважно, где, в каком месте земного шара находится человек. Вы можете посылать ему энергию своим намерением, и она будет принята.

Как только вы убрали больную энергию и заместили ее энергией праны, последний ваш шаг - мысленно увидеть человека исцеляющимся, а также (чрезвычайно важно) видеть его здоровым примерно три последующих месяца. Вы *знаете,* что так и будет.

Это очень простая форма целительства, но она работает. Помните, что на самом деле именно любовь дает возможность совершиться исцелению.

Теперь обратимся к несколько иной теме. В большинстве случаев, когда исцеление не наступает, несмотря на все усилия целителя, причина неудачи в том, что в самом человеке есть нечто препятствующее исцелению. Речь идет о чем-то другом помимо системы его убеждений. Этой проблемы многие целители хотели бы избежать, но если у человека она есть, то *ее обязательно надо решать.*

Итак, мы подошли к вопросу о сущностях и дисфункциональных мыслеформах, которые не являются частью человека, но, тем не менее, живут внутри него, как паразиты. Они не являются данным человеком, но он привлек их своими мыслями, эмоциями/чувствами или действиями. Своим присутствием эти сущности могут препятствовать процессу исцеления, и даже быть непосредственной причиной основных заболеваний.

Что же такое сущность? Это живое существо, относящееся к другому измерению, но каким-то образом пришедшее в наш мир. В своем родном мире они необходимы и полезны для всей Вселенной в целом. Но здесь они являются проблемой.

Есть сущности иного рода — например, человеческий дух, который из страха не ушел из третьего измерения, а выбрал для себя жизнь в теле другого человека. Возможны и такие сущности, как внеземные духи, которые могут быть, а могут и не быть из этого измерения, но они находятся не в том месте и не в то время.

Чтобы лучше понять, проведем аналогию с клеточным уровнем человеческого тела. Каждая клетка уникальна и существует в определенной части тела. Она выполняет работу в интересах всего тела. Клетки различных органов отличаются друг от друга: клетки мозга не такие, как клетки сердца, а те, в свою очередь, отличаются от клеток печени и т.д. Пока клетки находятся на своем месте, проблем нет. Но если сделать, к примеру, разрез желудка, то он наполнится клетками крови. Они не должны присутствовать там, поэтому для того чтобы удалить эти чуждые клетки и прекратить их дальнейший приток, требуется провести исцеление.

Что такое дисфункциональная мыслеформа? Это мысль другого человека или существа, которая вошла в кого-то. Обычно она бывает привнесена извне намеренно. Заклинание, проклятие, направленное ненавистью, и тому подобное — все это может войти в человека и обитать внутри него. Оказавшись в человеке, мысль обычно принимает практически любую форму и требует энергии жизненной силы этого

человека. Образовавшаяся форма производит впечатление живой. Извлекается она так же, как сущности.

Все это оказывает определенное, как правило, негативное воздействие на человеческое здоровье, за исключением «хороших» сущностей. Да, редко, но бывают духи более высокой эволюционной природы, которые полезны для человека. Когда обнаруживается такой дух, я обычно не делаю ничего, чтобы удалить его. В нужное время он сам уйдет.

Гипнотерапевты все время имеют дело с сущностями и мыслеформами. Первое, что они делают, - проверяют их наличие. И я с ними согласен. После того как вы получили разрешение высшего Я человека, начать нужно с выявления внутри него подобных сущностей или дисфункциональных мыслеформ. Я обнаружил, что около половины людей, которых я видел, имели таких «паразитов». Нередко сущности берут начало со времен Атлантиды, когда около 13 тысяч лет назад была неправильно использована Мер-Ка-Ба и прорван весь спектр измерений. И очень часто эти сущности оставались вместе с какой-то конкретной душой на протяжении всех этих тысячелетий.

Спросите свое высшее Я, следует ли вам заняться этой областью целительства. Если нет, то забудьте об этом, но будьте готовы к тому, что иногда вы не сможете ничего поделать, пока внутри того, кого вы намереваетесь исцелить, живет сущность.

Я объясню, как я извлекаю их, но, пожалуйста, помните: важна не техника, а любовь. И мой путь, конечно же, — не единственный способ, который может помочь в исцелении. Если вы только начинаете, то кое-что, о чем я говорю, может для вас не иметь смысла. Я постараюсь сделать все от меня зависящее, чтобы вы поняли.

В прошлом католическая и другие церкви прибегали к изгнанию нечистой силы для удаления сущности из тела человека. При этом они обычно плохо понимали, что происходит на духовном плане, и в большинстве своем пользовались грубой психической силой. Священник просто хотел изгнать сущность, и его не заботило, что с ней произойдет дальше. Мало кто знал, что изгнанный одержатель, как только ему представится возможность, войдет в другое тело; как правило, это будет первый человек, который ему встретится. Сущности *необходимо* жить внутри человеческого тела. Она не может долго находиться вне какой-либо формы.

Итак, что же хорошего в такой форме изгнания? Болезнь, то есть сущность, все равно остается внутри человечества. Она по-прежнему находится не в своем мире. Она напугана и очень несчастна. Сущности подобны маленьким детям, но для того, чтобы защитить себя в этом враждебном для них мире, они научились принимать пугающую внешность и издавать пугающие звуки, чтобы человек держался от них подальше. Если вы подойдете к сущностям с любовью, честно и прямо и сможете их убедить в том, что на самом деле собираетесь отправить их домой, то они перестанут сопротивляться и даже будут помогать вам. Поэтому я предлагаю вам обращаться с этими сущностями как с малыми детьми, независимо от того, что они делают.

Теперь давайте посмотрим, что они могут делать. Если вы понимаете, что Реальность есть просто свет и что она согласуется с вашими намерениями, то вы знаете, что можете помнить и создавать намерения, которые исцелят все вокруг. Не бойтесь сущностей или дисфункциональных мыслеформ. Они ничего не могут вам сделать, пока вас с ними соединяет только любовь. В этом особом состоянии сознания вы

обладаете иммунитетом. Если же вы соединяетесь с ними в страхе, через сексуальную энергию, в состоянии наркотического опьянения или в любом другом состоянии, которое помогает им войти в ваш внутренний мир, тогда они могут овладеть вами.

В любви я начинаю с того, что спрашиваю высшее Я человека, есть ли внутри него сущности или дисфункциональные энергии. Если оно говорит «да», я немедленно мысленно устанавливаю вокруг этого человека поле в форме октаэдра (две пирамиды, соединенные основаниями) и себя обычно тоже включаю в это поле. Так я поступаю по двум причинам: октаэдрическое поле не позволяет сущности выскочить и перейти в чье-то другое тело, а также обеспечивает пространственное окно на верхушке октаэдра, через которое этот дух перемещается назад в свое родное измерение.

Затем я призываю архангела Михаила помочь мне. Он любит заниматься такой работой, потому что это привносит во Вселенную чуть больше порядка. Архангел Михаил находится позади меня и наблюдает из-за моего плеча. Мы работаем вместе как единое целое. Он будет работать с вами, если вы просто попросите его об этом.

Я кладу ладонь на пупок человека и прошу обитающую в нем сущность выйти ко мне. Затем устанавливаю телепатический контакт с духом (духами). Как я выяснил, нет необходимости заставлять сущность говорить устами пациента. (Это может испугать его и только усложнить дело.) После установления телепатической связи с духом я посылаю ему любовь, чтобы он знал - я здесь не для того, чтобы «захватить его», я заинтересован также и в его благополучии.

Все существующие духи сотворены Богом по какой-либо причине и служат какой-либо священной цели во всеобщей программе жизни. Ничто никогда случайно не происходит. Я говорю сущности, что моя цель вернуть ее в мир, из которого она пришла. И я говорю это всерьез. Как только одержатель убеждается, что я действительно намерен это сделать, все упрощается.

Тогда я чувствую и внутренним зрением вижу сущность. У сущностей много образов и форм, которые новичку могут показаться очень странными. Как правило, они имеют форму змеи или насекомого, но могут появиться практически в любом виде. В нужное время я начинаю вытягивать одержателя из тела. Как только он показывается на три фута *(около метра),* я передаю его в руки Михаила, а он переносит его к вершине октаэдра и отправляет через измерения обратно домой. Михаил точно знает, что делать.

В итоге ситуация становится беспроигрышной для обеих сторон - для человека и для одержателя. Дух возвращается домой, для него это все равно, что попасть в рай. Там он сможет выполнить свою жизненную задачу и быть счастливым. А человек, будучи исцеленным, остается внутри своего тела один, сам по себе, иногда впервые за тысячелетия, и может начать функционировать разумным способом, по-новому. Часто многие болезни проходят сами по себе, так как именно сущность была основной причиной недуга.

Небольшое замечание: я кладу ладонь на пупок потому, что, как я выяснил, вывести одержателя проще всего именно отсюда. Входят в тело сущности обычно через чакру в основании черепа, в том месте, которое мы называем затылком. Как правило, сущности поселяются в человеке по разным причинам: потому что он употреблял сильнодействующие наркотики или алкоголь и стал уязвимым для них, или по-

тому что сущности смогли обнаружить проход в момент использования человеком сексуальной энергии, или когда он впал в жуткий страх и стал беспомощным. Есть и другие пути, но три вышеперечисленных, как я выяснил, являются основными.

Как только один дух покидает тело, показывая другим одержателям, если таковые имеются, что возвращение домой реально, то почти всегда, чтобы также попасть домой, они без сопротивления присоединяются к «первопроходцу» и помогают вам сделать все необходимое.

Конечно, мы затронули необычную тему, но все это абсолютно реально. Я наблюдал результаты на тысячах людей и видел, как это помогало им опять стать целостными и здоровыми.

Приведу несколько примеров. В прошлом году в Мексике после семинара ко мне подошел незнакомый молодой человек и сказал, что нуждается в помощи. Оказалось, что примерно в течение года во многих случаях он не мог контролировать себя. У него было ощущение, что внутри него находится сущность, и он попросил меня проверить, так ли это.

Получив разрешение, я поговорил с его высшим Я, которое сказало, что в теле находится только один одержатель, и что я могу действовать как обычно. Одержатель объявился и стал говорить со мной по-английски, но с сильным итальянским акцентом. Я внутренне хихикнул, поскольку никогда до этого не слышал, чтобы сущность имела итальянский акцент. Мы разговаривали минут пятнадцать. Наконец, она сказала мне, что уйдет, и через несколько минут все было закончено.

Молодой человек почувствовал себя намного лучше, и мы стали беседовать. Я спросил, как, по его мнению, он смог открыться одержателю. Он сказал, что не знает как, но точно знает, где это случилось. Я спросил, где же. Он ответил: «В Италии». Я сказал про себя: «Конечно». Это был дух человека, и до настоящего момента он просто боялся уйти.

Другой пример из Европы. На семинар пришла женщина с мужем. Они были женаты долгое время и сильно любили друг друга, но по мере того как они становились старше, у женщины стали появляться сексуальные фантазии о «воображаемом» мужчине. Это происходило не из-за того, что сексуальные отношения с мужем ее не удовлетворяли. Просто разыгралось воображение.

Время шло, и воображаемый партнер забирал все больше и больше сексуальной энергии женщины, пока она вообще не перестала испытывать оргазм, *кроме как* с ним. Она больше не занималась любовью с мужем и думала, что ситуация сложилась безвыходная. Новый «партнер» заставлял ее заниматься сексом два-три раза в день, когда приспичит *ему,* а не ей. Она не контролировала ситуацию.

Теоретически это могло быть ментальной или эмоциональной проблемой, но в данном случае мы имели дело с реальным «воображаемым» мужчиной из другого измерения. Женщина открыла ему путь через наркотики. Хотя она лишь два раза в жизни принимала их, но было уже поздно. Мужчина проник внутрь нее.

Получив разрешение, я долго разговаривал с ее высшим Я. Одержатель оказался высокоразумным существом. Одурачить его было невозможно. Когда я вступил с ним в контакт, он уже знал, что я собираюсь делать. Минут двадцать продолжалась содержательная беседа, после чего он захотел увидеть архангела Михаила. Я предложил ему высунуть голову из живота женщины и посмотреть самому.

Когда он увидел Михаила, по выражению его лица я понял, что это произвело на него впечатление. Он немедленно ушел обратно в тело женщины, посмотрел на меня и сказал, что ему требуется время обдумать все это. Он попросил меня связаться с ним завтра.

На следующий день дама сказала мне, что почти всю ночь они беседовали. Он сказал, что любит ее и не хочет уходить, но решил, что для них обоих будет все же лучше, если они «расстанутся». И после этого, конечно, у них опять был секс.

В тот вечер я положил ладонь на живот женщины и вошел в контакт с одержателем, как он просил. Он просто сказал: «Добрый вечер. Ты мне очень понравился, и я хочу поблагодарить тебя за тот способ, которым ты оказываешь помощь». Потом он сообщил, что готов уйти. Я извлек его, и Михаил посадил его себе на плечо и препроводил в тот мир, откуда он пришел. Без какого бы то ни было сопротивления.

Когда я сказал женщине, что все закончено, та была удивлена. Она ничего не чувствовала. Потом она посмотрела на меня и сказала: «Он просил передать вам, что вы ему понравились».

В тот вечер супруги впервые за долгое время занимались любовью. На следующее утро они были так счастливы, что решили провести второй медовый месяц. Жизнь начиналась для них заново.

Уточнение: убедитесь, что вы удалили из тела *все остатки.* Многие из сущностей откладывают яйца или оставляют за собой какой-то мусор. Спросите, где кладка или «свалка», или почувствуйте, где это место, вытащите все целиком и отправьте вместе с сущностями. Если вы оставите остатки, то человек сможет из-за них заболеть или болезнь, которую вызвал одержатель, не будет поддаваться исцелению.

И последнее замечание. Я лично, если заболеваю или что-то идет ,не так, что бывает редко, прежде чем начинать исцелять ситуацию, немного выжидаю. Почему? Потому что я желаю знать, как я вызвал дисгармонию в моей жизни. Я исследую свою жизнь. Стараюсь понять, что из того, что я думал, чувствовал, говорил, делал или как я жил, вызвало болезнь, чтобы я мог произвести коррекцию и болезнь не возвращалась бы ко мне больше ни в какой другой форме. Словом, я жду, когда мудрость осенит меня.

Заключительное послание и история

Я уверен, что вы уже слышали: «В этом мире нет никаких ограничений, кроме тех, которые мы сами на себя накладываем».

Диана Гэйзис из предыдущей истории оставила свое телевизионное шоу и поехала на Гавайи познавать себя. Она взяла отпуск от всего мира кино. Диана могла смотреть на ложки и сгибать их своей мыслью, она учила людей, главным образом, в корпорациях, как работать с психической энергией. Она человек с очень высокими экстрасенсорными способностями и хотела получше исследовать эту часть себя. Как бы там ни было, она была на Гавайях, и мы решили по ее задумке поставить психический эксперимент. Детали эксперимента не важны, но мы собирались проводить его десять дней, и каждый день, после того как все было сделано, я должен был ей звонить, чтобы мы сверили наши результаты.

В первый день я все сделал и позвонил Диане, потом сделал во второй раз и тоже позвонил. На третий день я решил: «Пожалуй, сегодня я *не* буду проводить эксперимент и посмотрю, что произой-

дет». В тот день я позвонил Диане тогда, когда эксперимент должен был закончиться, но никто не ответил. Что-то случилось. Ее не было дома. Я не знал, как поступить, и спросил ангелов: «Ну и что мне с этим делать?» Они сказали: «Вот тебе номер телефона, позвони ей».

Так, с небес, появился этот телефонный номер, и я позвонил по нему, с нетерпением ожидая, что же будет дальше. Довольно неожиданно для меня (ангелы никогда не ошибаются) Диана сняла трубку. Я сказал: «Привет, Диана», а она спросила: «Кто это?»

«Это я, Друнвало».

«Друнвало?»

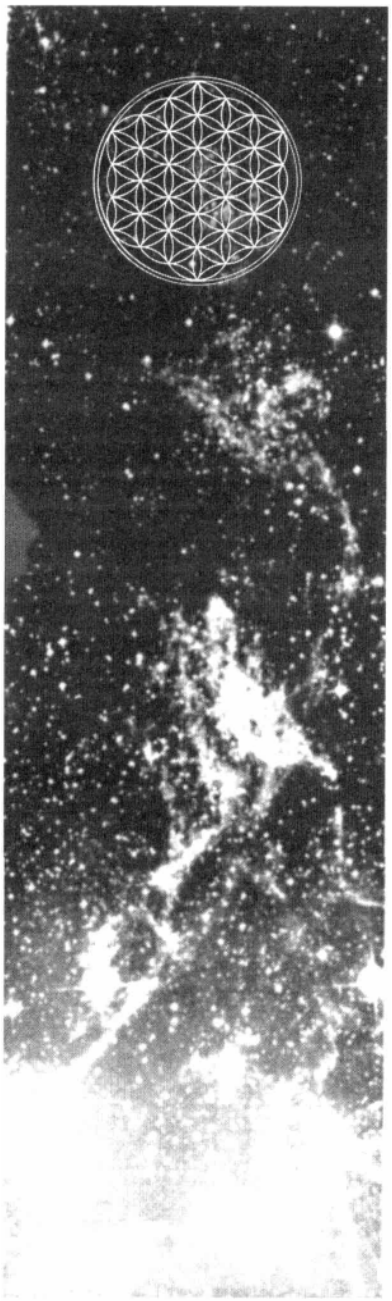
Я сказал: «Да, как дела? Ты говоришь как-то странно».

Она сказала: «Друнвало? Как?..» Помолчала мгновение, а потом сказала: «Как это может быть? Друнвало, я как раз проходила мимо телефонной будки и услышала звонок. Как тебе это удалось?»

Итак, просто верьте в себя, доверяйте себе. Бог в вас, определенно. Вы можете все исцелить. Любовью вы можете привести свое тело *и* свой мир в совершенное равновесие. Жизнь течет и становится легкой, свободной от всяких болезней*.

' В оригинале игра слов *easy - diseasy; ease* - легко; *disease - dis-ease,* что означает нелегко, т.е. болезнь. - *Прим. научи, ред.*

ГЛАВА ШЕСТНАДЦАТАЯ



Три уровня нашего Я

Мы думаем о себе, как о живущих на Земле в человеческом теле, но думали ли вы когда-нибудь о том, что можете существовать на другом или даже на других уровнях жизни одновременно с существованием здесь, на этом плане? В такой возможности убеждены многие аборигенные народы Земли, такие, как майя и индейцы племени кахуна с Гавайев. Они видят нас как многомерных существ, проживающих другие жизни в иных мирах, что, насколько мне известно, является абсолютной истиной.

В нормальном состоянии мы, люди, сознательно соединены с этими другими частями самих себя. Но из-за падения во времена Атлантиды мы отделились от своего высшего Я. Когда же мы по-настоящему соединены с ним, и это становится реальностью, то наша жизнь приобретает такие качества, которые кажутся совершенно невозможными. Мы ясно начинаем видеть прошлое и будущее, можем принимать решения, основанные на высшем знании, и это положительно влияет на наш духовный рост. Вот какую удивительную способность мы утратили давным-давно из-за наших действий в прошлом.

Высшие уровни нас самих, которые существуют в других измерениях, называются нашим высшим Я или высшими Я, если смотреть более масштабно, хотя думать о высшем Я в единственном числе и правильно, и одновременно неправильно. Есть только Одна Сущность во Вселенной, однако внутри этой Сущности много уровней. Помните, что мы говорили в девятой главе об уровнях сознания?

Ваше высшее Я соединено с еще более высокими Я. Получается длинная цепочка: высшие Я соединены с высшими Я, а те в свою очередь соединены с еще более высшими Я. Каждое высшее Я находится на своем уровне сознания, которое является более высоким и объемлющим, чем предыдущее, пока, наконец, не достигнет конечного уровня перед тем, как совсем выйти за пределы этой волновой Вселенной, содержащей все измерения. Следовательно, каждый человек в одно и то же время *способен* существовать на всех возможных уровнях сознания, но это бывает редко.

Ситуация похожа на то, что происходит с родом или с семейным древом, которое растет вверх, пока, наконец, не соединится с Богом и со всей жизнью. Но в тот момент, когда мы, как человеческая раса, скати-

лись в данное сознание третьего измерения, мы оторвались от своего многомерного Я. Тогда и произошло разделение. Мы пали в своем сознании так низко, что другие аспекты нас самих не могли больше поддерживать с нами связь. И хотя мы, по большей части, не осознаем наши высшие Я, они всегда осознают нас.

По мере того как шло время после падения, наше общение с высшими Я становилось все более редким и нерегулярным. Высшие Я, главным образом, ожидали нашего пробуждения. Они ждали подходящего момента. Это разделение было односторонним - они о нас знают, а мы о них — нет.

Если индейцы племени кахуна с Гавайев правы, то наши высшие Я поставили нас «на паузу», а сами играют и общаются друг с другом без нас, готовясь к моменту, когда мы пробудимся ко всей остальной жизни. Большинство из нас не было соединено с высшими Я почти 13 тысяч лет, за исключением коротких периодов благодати и света.

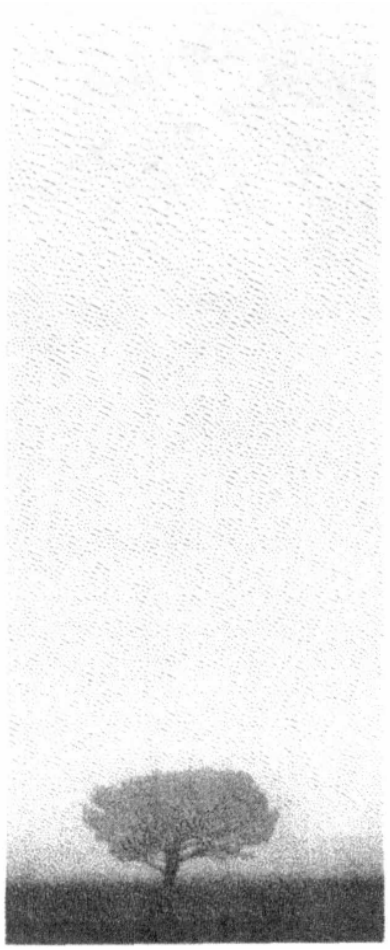
Воссоединение с высшим Я - это не ченелиннг* или что-либо подобное. Это просто воссоединение своей собственной сущности и духа с самим собой. Возможно, более точно будет сказать, что это воспоминание (слово *re-membering* состоит из двух слов - частицы *«re»,* которая в английском языке означает - вернуть в прежнее состояние, и *«member»* - член, часть), то есть воссоединение разных частей духа в единое целое. Некоторые называют это душой. Что касается меня, то я вижу только дух. Великий Дух. И все духи, вышедшие из этого Истока, являются только частью Великого Духа. При таком видении мы все связаны с Великим Духом, или Богом. Некоторые оттенки значения слова «душа» подразумевают, что души отличаются друг от друга и между ними нет связи. Для меня все души или духи происходят из одного и того же источника. Если мы хотим видеть Бога как нашего Отца-Мать, тогда мы все являемся братьями и сестрами во Вселенной.

Вот к чему я пришел, и то же самое обнаружили почти все аборигенные племена в мире: в каждом из нас есть высший аспект. Если нам удается соединиться с высшим Я на сознательном уровне общения, то мы получаем изнутри четкое водительство в отношении того, как нам двигаться по жизни, минута за минутой. При этом движение происходит без усилия или с минимальным усилием и наполняется благодатью и светом. Такое водительство исходит только от вас, и оно направлено на заботу о вас точно так же, как вы заботитесь о себе. И это водительство невозможно ни постичь, ни понять с нашего уровня сознания третьего измерения.

Небольшое замечание: над всеми уровнями жизни и высшими Я находится то, что многие называют Духовной иерархией. Она состоит из существ, которые приняли на себя ответственность за организацию и работу правительства Вселенной. Духовная иерархия «переплетена» с нашими высшими Я, но с нами напрямую не связана. То, что вы соединены с высшим Я, еще не означает, что вы связаны с Духовной иерархией. Я довожу это до вашего сведения только как замечание, чтобы ответить на вопрос до того, как он будет задан.

Далее последует пример, который ангелы привели мне в самом начале, когда я пытался понять, как высшее Я может видеть все так отчетливо. Представьте себе: вы плывете вниз по реке в каноэ. Предположим, вы в джунглях, вокруг зеленая вода Амазонки, голубое небо. Повсюду буйная растительность. Вы хорошо проводите время, просто гребете, гребете и плывете в лодке по течению жизни. Если вы оберне-

* Прием информации от какой-либо сущности или группового сознания - контактерство. - *Прим. перев.*



тесь, то вам будет видна лишь небольшая часть пути. По обеим сторонам реки такие высокие деревья, что из-за них не видно, что вас ожидает за изгибом реки.

Вы помните только ту часть реки, которую можете видеть, и это — только маленький отрезок. Когда вы проходите поворот и попадаете в другую часть реки, то как бы забываете прошлое. Вы можете вспомнить совсем немного, и чем дальше вы уходите вперед по реке, тем более смутными становятся ваши воспоминания. Вы можете посмотреть вперед и увидеть следующий поворот, то есть заглянуть в свое будущее до следующего поворота реки, но у вас нет ни малейшего представления о том, что ожидает вас за поворотом. Ведь вы никогда прежде не были на этой реке.

Ваше высшее Я подобно огромному орлу, парящему высоко в небе у вас над головой. Высшее Я находится в другом измерении и воспринимает время сферически. Оно видит прошлое, настоящее и будущее происходящим одновременно. Оно может просматривать ваш путь по реке далеко, далеко, далеко назад, намного дальше, чем можете вы, у него хорошая память. Оно также способно заглядывать в отдаленное будущее. Разумеется, у него есть пределы, но они много шире наших ограничений. У высшего Я просто фантастический обзор по сравнению с вашим полем зрения, поэтому оно может видеть то, что вот-вот должно произойти. Для высшего Я открыты все взаимосвязи в этой реальности, которые вы на своем человеческом месте просто не можете видеть из-за позиции, с которой смотрите. Скажем, вы следуете инструкциям высшего Я, а оно, как огромная птица, спускается к вам и говорит: «Эй, греби-ка ты к берегу и вылезай из своего каноэ сейчас же».

Если бы я не следовал беспрекословно своему внутреннему водительству, то мог бы сказать: «Ну уж нет, я не хочу этого делать. Знаешь ли, здесь так прекрасно. Нет, давай подождем немного, а потом я выйду». С другой стороны, следуя наставлениям своего высшего Я, я просто выполнял бы его рекомендации и задавал бы поменьше вопросов. А потом высшее Я может быть скажет: «Тащи-ка свою лодку через джунгли». И вот ты тащишь лодку, продираясь через валежник, корни деревьев, через муравейники и думаешь: «Ох, уж эти мне высшие Я».

Если вы следуете своему внутреннему водительству, то вы знаете, что я имею в виду. Вы проходите через все это, таща за собой через джунгли тяжелое каноэ и удивляясь, почему высшее Я попросило вас сделать то, что кажется чистым безумием. Быть может, вы пройдете через заросли джунглей около километра *(около полмили),* прежде чем опять доберетесь до реки и сможете оглянуться и посмотреть, что там на ней. Оттуда за последним поворотом вы увидите водопад метров в 150 *(500 футов),* обрушивающийся на громадные скалы. Если бы вы продолжили свое путешествие, как того хотело ваше эго, то неминуемо погибли бы. Но благодаря тому, что вы изменили свой маршрут и пошли по другому пути, вы продолжаете жить на Земле. Вы избежали беды, следуя невидимому внутреннему водительству, обладающему древней мудростью.

Ранее я давал технику воссоединения с высшим Я. Но теперь понял, что эта техника работает только при определенных условиях. Она работала для меня. На самом деле она действует не так, как я вначале думал. Почему она не работала для других? Я пытался понять, но не мог разобраться сразу.

Многие годы я задавался этим вопросом. Наконец, спросил свое высшее Я. (Обычно я жду до тех пор, пока не пойму, что другим путем ничего не смогу выяснить.) Я попросил ангелов: «Пожалуйста, скажите мне. Покажите мне, в чем дело». После этого произошел целый ряд событий, одно за другим, и каждое приводило к еще более ясному пониманию.

Первое событие произошло сразу после того, как я попросил помощи, на семинаре, который я давал в Олимпии, штат Вашингтон. На занятиях присутствовал человек лет шестидесяти, уроженец Гавайев. Когда я увидел его, то никак не мог понять, что он делает на моем семинаре, ибо видел, что ему незачем здесь находиться.

Прежде чем подойти к нему, я немного подождал, и, наконец, спросил: «Что вы здесь делаете?» Он ответил: «Не знаю».

«Ну хорошо, никто из нас не знает, зачем вы здесь находитесь». -Я продолжил занятие и стал ждать.

Через пару дней в разговоре я спросил его: «Чем вы занимаетесь?» Он ответил, что он индеец племени кахуна с Гавайев.

«Чему вы учите?»

«Я обучаю только одному - как соединиться с высшим Я».

«О-о-о....» - только и смог вымолвить я. Когда на семинаре подошло время говорить на эту тему, я сказал: «Минуточку», сел среди участников и попросил этого индейца рассказать о высшем Я. Он говорил полтора-два часа о соединении с высшим Я с точки зрения своего племени. Я получил то, что хотел.

Рассказ индейца изменил мое понимание этой темы. Раньше, на основании своего опыта, я считал: есть я и есть мое высшее Я, мне казалось, что так подсказывает сама жизнь. Но кахуна объяснил, что мы разделены на *три* части - высшее Я, среднее Я и низшее Я. Мне следовало знать это, ибо все троично.

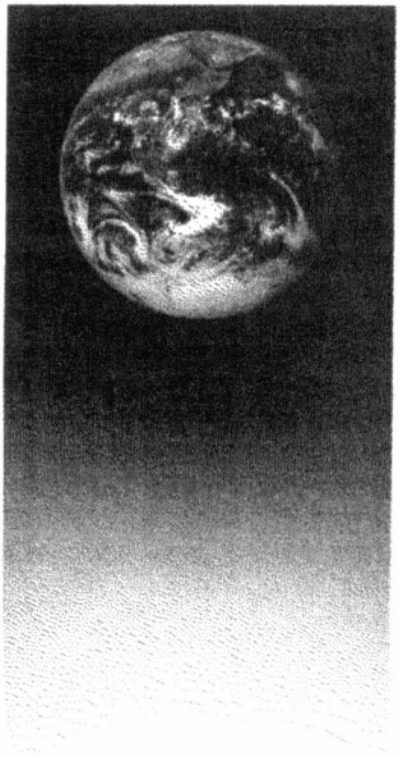
После встречи с кахуна я приобрел большой жизненный опыт и узнал много нового. Если мы в нашем дуальном сознании являемся средним Я, то что представляют собой два других Я - высшее и низшее? Постепенно мы объясним, кто и что они такое, но важнее всего понять следующее: нельзя достичь высшего Я или соединиться с ним, пока не достигнешь и не соединишься с низшим Я. Прежде чем подняться к небесам, дух сначала должен сойти вниз. Это подтверждалось в моей жизни много раз. Поэтому мы начнем с объяснения с того, что есть низшее Я.

Низшее Я - это Мать-Земля

Коротко говоря, низшее Я - это ваш подсознательный разум. В противоположность распространенному мнению о том, что подсознательный разум соединен только с вами и вашими личными подсознательными мыслями, подсознательный разум низшего Я соединен со всеми остальными человеческими существами на Земле (коллективное бессознательное по Юнгу). Ему известен подсознательный разум каждого индивидуума. Более того, он знаком с подсознательным разумом не только каждого живущего на Земле человека, но также любого человека, который когда-либо жил на Земле в прошлом или будет жить в будущем. Да, ваш подсознательный разум знает прошлое и будущее до тонкостей, по крайней мере, прошлое и будущее Земли. Кроме того, низшее Я знает все,что связано со *всей жизнью* на нашей планете,а не

К с. 397.
Дословно цитата звучит так: «Истинно говорю вам, кто не примет Царствия Божия, как дитя, тот не войдет в него» (Лука 18:17; Марк 10:17)

только с человеком - другими словами, оно знает всю живую биосферу. И это - абсолютно точный факт. Низшее Я - живое и производит впечатление единого существа, общающегося с нами. *Это сама Мать-Земля! Она* и есть наше низшее Я.



Иными словами, низшее Я - это Земля и вся жизнь на ней, в ней и над ней. В настоящее время я не уверен, является ли Луна составной частью низшего Я. Возможно, да, но я не уверен.

По мнению кахуна с Гавайев и большинства других аборигенных народов планеты, Мать-Земля - это маленький ребенок примерно двух-шести лет, в зависимости от того, о каком народе идет речь. Мать-Земля всегда дитя, и она никогда не взрослеет.

Для того чтобы соединиться с низшим Я, как полагает большинство аборигенных народов во всем мире, вы должны любить Мать-Землю и играть с ней. Искушенность взрослых и все их технократическое мышление и ловушки не помогут вам соединиться с Матерью. Ей это не интересно. Вы можете каждый день медитировать часами, пытаясь соединиться с Матерью, отдавая этому все свое время и не занимаясь ничем другим, но это бесцельная трата времени. Чем упорнее вы стараетесь, тем менее вероятен положительный результат. Почему? Да потому что Мать соединится только с той частью вас, которая осталась невинным ребенком. Конечно же большинство из нас утратили детскую невинность. Мы потеряли способность знать и сознательно соединяться с Матерью. Вы должны вспомнить ребенка внутри себя и быть им, если хотите двигаться дальше. Даже Иисус говорил об этом: «Если вы не станете как малые дети, то не войдете в Царство Небесное»*.

Давайте посмотрим на себя со стороны, на свою взрослую часть, которая думает, что очень много знает. У вас может быть степень кандидата или доктора наук одного из известнейших университетов мира, вы можете быть экспертом в своей области, очень известным и весьма уважаемым человеком. Но если вы хотите узнать Мать-Землю, вам следует отложить свои регалии в сторону и абсолютно забыть о них. Все это на нее не производит впечатления. Мать-Земля любит детей, и если вы позволите своей детской природе и невинности выбраться из-под завалов взрослости, тогда что-то реальное начнет происходить в вашей духовной жизни.

Когда кахуна хотят, например, найти рыбу, они просят о помощи Мать-Землю. И она им отвечает. Вполне возможно, что ответ придет из самой реальности. К примеру, облака могут превратиться в человеческую руку, которая укажет место скопления рыбы. Кахуна садятся в лодку и, следуя указаниям Матери, плывут туда, где есть рыба. Они живут в единстве с природой, связь с которой цивилизованное человечество практически полностью утратило, лишь несколько аборигенных племен и хранителей Земли все еще ведут такой образ жизни.

Теперь поговорим о вас. Скажем, вы - в школе или на работе и решили идти домой. Вы достаете ключи из кармана и немедленно своими мыслями переноситесь в будущее. Думаете о своей машине и возвращении домой. Как только вы сели в машину и завели ее, ваши мысли уже опять в будущем. Вы представляете, как поедете домой, а возможно, вспоминаете о своем возлюбленном, или о кошке, или о собаке, и, скорее всего, совсем не думаете о том, что находится прямо перед вашими глазами. Вы по-прежнему в будущем или в прошлом. Однако *реально получить какой-либо опыт можно только в насто-*

ящем. Правда, Как правило, для большинства людей пребывание в настоящем слишком болезненно.

Подумайте о том, как вы живете. Обращаете ли вы внимание на красоту вокруг себя? Видели ли вы закат? Волнистые белые облака на небе? Вдыхали ли вы аромат воздуха или решили не делать этого из-за того, что он загрязнен? Наблюдали ли вы невероятную игру красок в природе? Испытывали любовь к Матери-Земле? Какие из ваших ощущений функционируют, кроме тех, которые необходимы для того, чтобы вести машину домой? Вот в чем проблема. Наши взрослые жизни выхолощены, и мы живем только тенью возможностей человека.

Вы наблюдали когда-нибудь за детьми на природе? Они буквально растворяются в ощущении величия красоты вокруг них, и кажется, что они в другом мире. Вы замечали?

Если вы хотите соединиться с низшим Я, с Матерью-Землей, вы должны обрести ребенка внутри себя и опять стать ребенком. Играйте с Матерью, веселитесь, наслаждайтесь жизнью по-настоящему. Пусть ваша жизнь приносит радость. Не нужно играть роль ребенка, издавать дурацкие звуки и корчить глупые рожицы — если только это действительно не исходит из вашего сердца. Живите так, как вы действительно хотите жить, а не как этого хочется кому-то. Заботьтесь о людях, о животных, обо всех живых существах не потому, что это принесет вам какую-либо выгоду, а потому, что вы ощущаете свою связь со всем живым на Земле.

Я не понимал, что со мной происходило, когда появились ангелы. Я знал одно — я перестал жить по правилам, которые казались мне бессмысленными, и начал жить так, как мне по-настоящему нравилось. Я переехал в горный район Канады, куда всегда стремился. Я поселился в глубине леса, потому что всегда желал этого. Мне хотелось посмотреть, смогу ли я прожить, не имея средств, и я стал очень близок природе. У меня не было страха. Когда я наблюдал восход солнца, каждый день был подобен для меня новому рождению. Каждый день был особым. Большую часть дня я музицировал, о чем я тоже всегда мечтал. Мне нужно было напряженно поработать часа три в день, а остальное время было моим. Я любил жизнь, и до сих пор люблю ее. Семена, которые были посеяны в те ранние годы, все еще прорастают в моей сегодняшней жизни.

Именно тогда, на пике моего канадского опыта, мне и моей жене явились ангелы. Это стало началом любви к жизни, продолжающейся до сего дня. Я получил безмолвный ключ к высшему сознанию, хотя в то время я этого еще не понимал. Зато я обнаружил, что начинать по-настоящему духовную жизнь надо на природе, как дитя. Только так произойдет истинное соединение с низшим Я, и тогда, согласно кахуна, вы сможете соединиться с высшим Я. Именно Мать-Земля решает, готовы вы или нет. И когда она почувствует, что вы готовы, она представит вас той великой части вас самих, которую мы называем высшим Я. Никакая сила или решимость, никакие мольбы, слезы или чувство жалости к себе не приведут вас к высшему Я. Только любовь, невинность и великое терпение позволят найти этот путь. Вы должны забыть о всяческих стараниях и попытках. Вам следует даже забыть о том, что вы соединяетесь с Матерью-Землей. Вы просто должны жить от сердца, а не от ума. Ваш ум будет функционировать, но под контролем сердца.

Высшее Я - это Все Сущее

Итак, если Земля есть низшее Я, тогда что же такое высшее Я? Здесь все очень просто. Высшее Я - это все остальное, что только существует. Все планеты, звезды/солнца, галактики, другие измерения - все это есть ваше высшее Я. Это все — вы. Вот почему у высших Я есть свои высшие Я, по мере того, как вы расширяетесь в бесконечность. Опыт высшего Я значительно отличается от опыта Матери-Земли.

Посмотрим, в чем состоит это отличие. Мать-Земля будет очень часто играть с вами и говорить, что *она* и есть высшее Я, используя слова, которые, как она знает, привлекут ваше внимание. Она может прийти к вам в медитации и сказать, что она - ваше высшее Я и вы должны слушать ее. Она будет побуждать вас делать массу земных вещей, например, объехать весь земной шар, осуществляя ее проекты. Но она просто играет, а вы воспринимаете ее всерьез, не понимая, что это игра.

Если вы попросите Мать-Землю сказать правду, действительно ли она и есть ваше высшее Я, она никогда не солжет. Она рассмеется и скажет вам правду. В этот момент вы тоже должны рассмеяться и начать ей подыгрывать. Но большинство взрослых людей буквально сходят с ума, думая, что их используют. Тогда контакт теряется. Вот почему кахуна всегда спрашивают, когда соединяются с высшим Я, действительно ли это их высшее Я. Наша Мать - озорная девчонка, но она лучше всех знает, когда ваше сердце чистое. Большинство же медитирующих все не могут понять, что *Мать-Земля - это мы и есть.*

Высшее Я знает все, что когда-либо было известно любой форме жизни, где бы то ни было, и знает, что все - живое. Точно так же, как Мать-Земля, оно знает все, что произойдет в будущем, но только высшее Я знает это будущее для всего остального Творения.

Когда вы сознательно соединитесь с низшим Я и с высшим Я, ваша жизнь будет коренным образом отличаться от того опыта, который был у вас раньше. Жизнь работает через вас, и ваши слова и действия имеют великую силу, потому что они исходят не от вашего маленького, ограниченного среднего Я, они исходят от *всей жизни,* от всего Творения. Нет ничего вне вас, все находится внутри вас. И истина о том, кто вы на самом деле есть, постепенно начнет раскрываться.

Из моих старых записей: Жить как дитя

Я жил в лесу около года. У меня не было никаких определенных планов и мне некуда было идти. Я просто жил. Я играл, словно маленький мальчик. Я выходил из дома, смотрел на высокие сосны, чувствовал и видел их высокие духи. Я мог обратиться к ним, а они мне отвечали. Я встречал животных и подходил к ним без страха. Я был настолько гармоничен с моим окружением, что мог подойти к оленю меньше, чем на метр *(на три фута)* и посмотреть ему в глаза. Животные даже не думали убегать. В ответ они просто смотрели на меня своими невинными глазами. Я чувствовал сердечную связь с ними. Все животные знали, что мой дом - это их дом и что они тут в безопасности.

Время шло, жизнь стала очень простой, и я действительно наслаждался каждым ее мгновением. Я чувствовал, что мог бы провести целую вечность здесь, в этой жизни, которая, казалось, держала меня в своих объятиях. Именно тогда, когда я меньше всего ожидал, что может произойти что-нибудь духовное, появились ангелы, два прекрасных ангела: один зеленый, другой фиолетовый. Я не понимал, что происходит, и просто стал следовать их указаниям, потому что чувствовал их великую любовь ко мне. А как только появились ангелы, в моей жизни стали происходить удивительные вещи. Начались совпадения...

Сначала они были незначительными, потом постепенно становились все более и более невероятными. Затем стали невероятными до смешного. И, наконец, перешли всякие границы, превратившись в явное, стопроцентное чудо. Я стал видеть то, что по моей логике было абсолютно невозможно. Я наблюдал невозможные невероятные случайности повсюду вокруг меня и думал: «О боже, это действительно забавно! Мне очень нравится!»

И все это время я так по-настоящему и не понимал, что со мной происходит. Я абсолютно ничего не понимал, когда ангелы пришли и сказали, что зеленый ангел был Духом Земли, а фиолетовый - Духом Солнца.-Я не понял и этого. Я не знал, что это значит. А когда ангелы сказали мне: «Мы - это ты», я понял еще меньше.

Мать-Земля связана со всеми нами в целом мире; наш подсознательный разум - это и есть подсознание планеты. Когда я начал размышлять о таких тесно связанных с природой религиях, как религия друидов и синтоизм, об их связи с Землей, Луной, Солнцем, тогда это начало приобретать для меня смысл. Все вставало на свои места. Я начал понимать.

Видите ли, мы утратили эту истину настолько, что разорвали свои узы с Землей. У нас их больше нет. Ведь мы теперь искушенные. Мы взрослые, мы цивилизованные. Кто-нибудь видел фильм о Питере Пене? Я имею в виду фильм с Робином Уильямсом, которого называли Хук (крючок)? Это кино в точности о том, о чем мы говорим, в точности. Если вы не видели этот фильм, посмотрите, и если будете смотреть не в первый раз, взгляните на него по-новому. Увиденное может удивить вас.

Впрочем, вернусь к своей истории. Рядом со мной всегда незримо присутствовал третий ангел, золотой, я буквально ощущал его мощное присутствие. Он постоянно молчал и был просто свидетелем того, как я и два других ангела общались. Прошел почти год, и я ни разу ни слова не услышал от золотого ангела. Но однажды два ангела пришли к нам с женой и сказали, что золотой ангел хочет говорить с нами. Это произойдет в определенный день, примерно через неделю.

И я, и жена были очень взволнованы, постились и готовились к этому невиданному событию. Мы могли только гадать, что нам скажет золотой ангел. В назначенный день мы вошли в состояние медитации, и вот он появился перед нами прямо в центре комнаты. Два других ангела находились на заднем плане. Мы ждали чего-то особенного. Думали, что золотой ангел собирается вести нас каким-то новым для нас путем. Тогда он произнес: «Есть только Свет». С минуту он молча смотрел на нас, потом исчез. Мы понятия не имели, что означает это послание. Слишком оно было простым. Мы жаждали чего-то большего.

Зеленый ангел, Земля, был нашим низшим Я, а фиолетовый ангел, Солнце, - высшим Я. С годами мы поняли, что золотой ангел был следующим уровнем нашего высшего Я. Примерно в 1991 году я вел семинар, сидя в Колесе исцеления* на горе острова Оркас в Сан Хуане *(Orcas Island in the San Juans)*. Во время церемонии открытия я призвал ангелов.

Medicine Wheel (Колесо исцеления) - круг камней, использовался индейскими племенами для церемоний исцеления

Зеленый и фиолетовый ангел пришли и посмотрели мне прямо в глаза. Золотой ангел появился следом за ними. Он прошел прямо через двух других ангелов и встал так же, как я, лицом к центру круга. Потом он медленно начал двигаться назад, входя в мое тело и сливаясь с моей сущностью. Ощущение было электрическим и я воскликнул: «О-о-о!» Я сразу же почувствовал изменения в духе, колоссальный всплеск энергии. Я знал, со мной произошло что-то действительно большое, но понятия не имел, что это было.

Понемногу я стал понимать. Это был мой первый прямой физический контакт с высшим Я. Работа с фиолетовым ангелом, хотя он также был моим высшим Я, происходила как бы на отдалении. Сейчас все было совершенно по-другому и происходило прямо со мной. С тех пор я стал замечать, что при своем появлении ангелы больше не говорили мне подробно, что я должен делать, хотя я к этому уже привык. Теперь они, как правило, советовали мне искать ответ внутри себя, поскольку теперь я стал старше и должен найти собственный путь. Если я делал ошибку, ангелы обычно старались подождать, причем как можно дольше, прежде чем подсказать мне, как исправить ее.

В течение почти двадцати одного года (с 1970 по 1991 год) я работал с низшим Я, хотя и не знал, с чем работаю. От низшего Я можно узнать почти *все, что угодно,* потому что в вашем распоряжении находится все знание планеты. И я убежден, что использование рамок, маятников и психотронных инструментов — это работа именно с низшим Я.

Процесс духовного роста начинается с соединения с низшим Я, первое время он идет медленно, затем все быстрее и быстрее. Вы почти явственно видите, как становитесь чем-то новым.

Однажды на одном из семинаров мне задали вопрос: «Существует ли какое-то определенное ощущение или эмоция, которая сопровождает соединение с высшим Я?» Я ответил: «Я всегда чувствую себя так, как будто нахожусь в присутствии Бога. Я не знаю ничего другого. Это не тот Бог, каким его представляют религии, это высший аспект нас самих, который ощущается нами как Божественное».

Как действует Жизнь, Когда вы соединены с высшим Я

Вот еще одна история из прошлого. Сразу после того, как ангелы вошли в мою жизнь, они привели меня в школу под названием «Орден Мельхиседека Альфа и Омега». В медитации ангелы дали мне адрес 111-444, Четвертая авеню, Ванкувер, Канада, а также имя человека - Дэвид Левингстоун. Они велели мне пойти по указанному адресу и поговорить с этим человеком. Наконец, я нашел нужное место, в старом промышленном районе города, где были складские помещения или что-то подобное. Прямо над старой, заржавевшей дверью, к которой вел узкий проход, висела свежевыкрашенная цветная вывеска: *Альфа и Омега, орден Мельхиседека.* Дэвид Левинг-

стоун был реальным человеком, и я встретился с ним при необычных обстоятельствах. Он разрешил мне посещать занятия в этой школе, где примерно 400 человек обучалось медитации. В школе я усвоил много ценных уроков, из которых я расскажу только об одном. Если вы поймете значение этой истории, то осознаете важность высшего Я для духовного роста.

Одним из учеников был молодой человек из Японии, который общался с высшим Я через своего рода автоматическое письмо. Само по себе это не так уж необычно, но язык общения не был продуктом нашей планеты. Он состоял из странных символов и форм с линиями и точками, расположенными, казалось, случайным образом. Молодой человек признавал, что это не человеческий язык, однако он мог и читать, и писать на нем. К сожалению, он не знал никого, с кем бы можно было на нем поговорить.

Все инструкции от высшего Я поступали к юноше на этом языке, и он строил свою жизнь в соответствии с ними. Он делал все, что предлагалось, ибо ему была явлена истинная суть высшего Я. Он доверял ему полностью.

Однажды в 1972 году высшее Я велело молодому человеку в определенный день и определенное время сесть в самолет и лететь в Ванкувер, Британская Колумбия, затем встать на определенной улице, на углу, и ждать. Это все, что высшее Я велело ему сделать; юноша не знал, что потом должно было произойти. Поскольку он без малейших сомнений всегда выполнял все, что ему говорилось, как дитя слушается своих родителей (конечно, до тех пор, пока это нравственно), молодой японец послушно купил билет, прилетел в Ванкувер, нашел угол той улицы и ждал. Его вера была абсолютной.

В тот день я занимался в школе, и Дэвид находился в той же комнате, что и я. Он взглянул на часы, сказал: «Ах, да, он скоро там будет» и вручил другому студенту листок бумаги со словами: «Пойди на юго-восточный угол, там будет ожидать японец»… Он назвал студенту имя этого человека и попросил привести его в школу.

Студент отправился в указанное место, подошел к молодому японцу и назвал его по имени. Вот все, что он сказал: «Пойдем со мной, пожалуйста» и повел его в школу. Японец говорил по-английски, но не очень хорошо. Его привели в маленькую комнату, всего 9 квадратных метров *(10 квадратных футов),* и попросили подождать. Дэвид привел меня туда же, потому что хотел, чтобы я понаблюдал за происходящим, и сказал мне: «Хорошо, встань здесь», указав на угол комнаты.

Через некоторое время Дэвид вошел в комнату и обратился к японцу по имени. Раньше они никогда в жизни не встречались. Дэвид задал ему несколько простых, будничных вопросов, что-то вроде, из какого вы города, и так далее. Когда они закончили короткую беседу, Дэвид попросил юношу подождать здесь, пообещав вернуться через несколько минут. Он велел мне составить юноше компанию и ушел. Мы с ним остались вдвоем и молча смотрели друг на друга.

Некоторое время спустя в комнату тихо вошла красивая высокая женщина. Я не знал, кто она такая. В этой организации было много людей, и я не был знаком со всеми. Она поставила перед нами мольберт, прикрытый куском темно-фиолетового бархата. Площадь мольберта была около 0,4 квадратного метра.

Затем в дверь молча вошли четверо молодых людей. Двое встали по одну сторону мольберта, а двое — по другую. Опять потянулось долгое ожидание, мы вшестером стояли, не проронив ни слова. Наконец, вошел Дэвид. Японец посмотрел на него с неподдельным любопытством, не выказывая ни малейшего страха или смущения, и задал вопрос: «Ну и что все это значит? Что здесь будет происходить?» Дэвид не ответил, просто посмотрел на него и снял кусок фиолетового бархата с подставки. Глаза у японца изумленно раскрылись. Вся доска была исписана таинственными символами языка, который, насколько юноше было известно, никто, кроме него, не знал.

С тех пор как японец приехал в Канаду, он никому не показывал этот язык. Дэвид никогда не видел его, и тем не менее надписи на таинственном языке шли по всей доске. Я не знаю, что там было написано, но глаза парня стали круглыми, как плошки, и все, что он мог сказать, это «о-о-о-х-х-х». Потом четверо мужчин, стоящих по сторонам мольберта, как будто специально, чтобы усилить шок японца, стали разговаривать с ним на этом языке. Когда заговорил первый мужчина, японец выглядел так, будто вот-вот потеряет сознание. У него случился эмоциональный шок, и он начал неудержимо рыдать, судорожно всхлипывая. Четверо мужчин стали уверять его, что все в порядке - конечно же, на таинственном языке.

Держу пари, что какая-то часть юноши думала, что он, возможно, сошел с ума из-за ниоткуда взявшихся слов на языке, который никто не знал. Неожиданно перед ним оказалось невероятное подтверждение истинности его медитаций. Оказалось, что все они были с какой-то планеты, и все точно знали с какой. Они с ума сошли от радости, особенно молодой японец. Он был так счастлив, что едва выдерживал эмоциональное напряжение. В его жизни этот миг стал началом удивительного приключения. Я не могу вам сказать, что произошло дальше, потому что меня просили не говорить об этом.

Все возможно, абсолютно *все.* Но нужно верить в себя, нужно доверять себе и раскрыть в себе детскую невинность. Если вы сделаете это, начнется процесс вашего воссоединения с самим собой и возвращения целостности, того состояния, в котором, я чувствую, достижима прямая связь с Богом. Я бы сказал, что это промежуточный шаг в познание трансцендентально-медитативных аспектов всего сущего.

Взаимодействие со всем повсюду

В конце концов, когда вы полностью соединитесь с низшим и высшим Я, вам станет ясно, что все есть живое. Как только это понимание становится вашей жизнью, все превращается в общение и все приобретает значение. Высшее и низшее Я могут общаться с вами любыми способами: например, через ведение, как ангелы, или через голоса, которые звучат на таинственном языке у вас в голове. Как только вы достигли соединения, вся Реальность становится живой и наделенной сознанием, и каждое мгновение все взаимодействует.

Ваш внутренний мир живой и непосредственно связан с внешним миром. Внешний мир может разговаривать с вашим внутренним миром. Форма деревьев, цвет машины, в нужный момент даже номерной знак автомобиля могут сообщить вам нечто. Дуновение ветра, полет птицы в определенном направлении - все что угодно. Все становится живым и что-то сообщает вам. Этот мир намного больше того, чему

учили нас родители. Истина в том, что они не знали этого, хотя давным-давно их предки обладали этим знанием.

Помню, много лет назад я попросил низшее Я дать мне знак, соответствует ли божественному плану то, что я собираюсь делать. Если бы понятного мне знака не было, я не стал бы проводить одну особую церемонию.

В те дни, когда ангелы только-только появились, я в первый раз решил съездить обратно в Калифорнию. И вот что произошло в тот самый момент, когда я ехал в Калифорнии по шоссе 1-5, уже возвращаясь в Канаду. Неожиданно я увидел то, во что было трудно поверить, поэтому я остановил машину и оглянулся, желая проверить, не обманывают ли меня мои глаза. Я вышел из машины, подошел к старому забору из колючей проволоки и вгляделся в большое покрытое травой поле. Да, они действительно были там. По меньшей мере две сотни черных воронов стояли лицом друг к другу, образуя почти идеальный круг. Это выглядело так, как будто некто нарисовал круг на земле и попросил воронов встать на него, обратившись к центру. На мою веру это произвело потрясающее впечатление. Мать-Земля, безусловно, знает, как достучаться до вашего сердца!

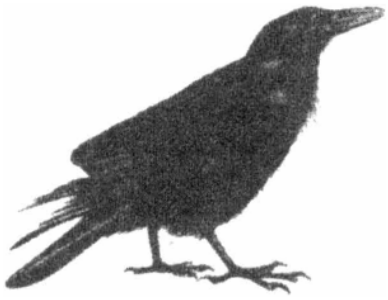
Вы знаете, что таких вещей не бывает - но они происходят, по крайней мере, тогда, когда вы способны видеть, что Мать-Земля живая. У нее потрясающее чувство юмора!

Предсказание будущего

Еще одна, последняя история. Когда я впервые встретил ангелов, я был, что называется, одержим желанием знать будущее. Обычно я использовал И-Цзин и карты таро, чтобы попытаться понять, что нас ожидает. Я практически затер до дыр мой И-Цзин. С самого начала ангелы знали о моем желании, но на мои просьбы дать информацию о будущем почти не реагировали. Однажды все изменилось.

Ангелы пришли ко мне и сказали, что теперь, начиная с сегодняшнего дня, они будут говорить мне все, что со мной произойдет на следующий день. Поскольку разрыв во времени между тем моментом, когда мне будут давать эту информацию, и моментом совершения события очень небольшой, я смогу увидеть правду о будущем. И они действительно это сделали.

Ангелы давали мне краткое содержание следующего дня, а некоторые моменты или события, по своему усмотрению, описывали очень детально. Они сообщали мне о каждом телефонном звонке, кто позвонит, о чем будет говориться и, точно по минутам, когда это состоится. Перечисляли всю почту, которую я должен получить, а в особых случаях сообщали точное содержание письма. Кроме того, называли имена всех людей, которые должны были прийти ко мне, и цель визита. Точное время моего ухода и возвращения домой и основные события между ними. В этот период мы всегда знали, что нам предстоит сделать на следующий день, и могли приготовиться заранее, поскольку всегда все происходило, как было предсказано.



В первый день я каждую минуту ожидал события, которое должно было произойти. И *все* произошло в точности, как они сказали. Я был бесконечно счастлив, поскольку наконец-то уверился в том, что можно действительно знать будущее. Мое доверие к ангелам еще больше

возросло, ибо теперь я видел, что они обладают реальным могуществом, с точки зрения моего эго. Помню, как я снимал телефонную трубку и говорил: «Привет, Джон, я знал, что ты позвонишь». Конечно, для того времени, когда определитель номера еще не существовал, это производило впечатление, по крайней мере, так считало мое эго. Я был очень доволен собой.

Однажды я спросил ангелов о своих эмиграционных документах для выезда в Канаду. Получу ли я от правительства разрешение на жительство? В ответ ангелы послали моей жене видение. Она подробно мне все рассказала, а я тщательно записал. Она видела, как мы едем домой в серебряной машине, направляясь в сельскую местность. Она открывает бардачок и достает оттуда полученную почту. Перебирает штук шесть писем и среди них находит письмо от канадского правительства. Она его распечатывает и читает мне. Я записал каждое слово.

Когда жена вышла из своего видения, мы проанализировали, о чем оно было, но не увидели в этом никакого смысла. Прежде всего, у нас не было серебряной машины, а потом, нашу почту бросали нам через прорезь во входной двери. Откуда ей быть в машине? В письме говорилось, что я получил разрешение на приезд, и были подробно расписаны все мои баллы. Некоторое время мы говорили об этом письме, но когда в течение месяца или около того ничего не произошло, мы вскоре забыли о нем, подумав, что произошла ошибка. Это беспокоило меня, поскольку ангелы никогда не ошибались.

Несколько месяцев спустя мы перебрались из нашего дома в Барнаби в загородный дом в сельской местности и купили новую серебряную машину. Однажды мы возвращались домой с почты, куда заезжали за письмами. Я бросил их в бардачок, и мы с женой, которая была на соседнем сиденье, направились домой. К тому времени мы оба абсолютно забыли о видении, которое нам дали ангелы несколько месяцев назад. Жена полезла в бардачок и вдруг вскрикнула, вспомнив видение. Она перебрала письма. Шестым было правительственное послание. Мы открыли его и прочли, а позже сравнили со своими записями. Все совпадало, слово в слово, вплоть до баллов, которых никто не мог придумать.

Тем временем, ежедневные предсказания ангелов продолжались, и я, и моя жизнь сильно изменились. Сначала я думал, что это самое замечательное, когда-либо происходившее со мной. По мере того как время шло, я привык и стал воспринимать все это как само собой разумеющееся, как часть моей жизни. Потом я заскучал. Я помню, как не хотел записывать детали будущего, которые мне давали ангелы. Знаете, на что это похоже? Как будто во второй или третий раз смотришь кино. Ты знаешь, что произойдет в следующий момент, и жизнь лишается удивления и ярких впечатлений. Она становится невыносимо скучной.

Наконец, я не выдержал и во время медитации попросил ангелов прекратить рассказывать мне о будущем. Со стороны могло показаться, что я стремлюсь вперед в будущее; я мог бороться не на жизнь, а на смерть за свое дело, потому что считаю, что в своей жизни должен делать все как можно лучше. Но внутренне я спокоен. Я знаю, все будет замечательно. Благодаря этому опыту я теперь верю - все, что происходит в нашей жизни, целостно, законченно и совершенно. Я знаю мудрость незнания.

Уроки семи ангелов

Когда ангелы впервые вошли в мой мир, я слушался каждого их слова. Я беспрекословно выполнял все указания, потому что чувствовал их любовь и глубокое понимание Реальности. Как я уже говорил, в конце концов на место зеленого и фиолетового ангела пришел золотой. И сразу изменился способ нашего взаимодействия. Ангелы перестали инструктировать меня в повседневных и духовных делах и стали смотреть, смогу ли я найти собственный путь.

Работа с золотым ангелом постепенно научила меня, как получать ответ изнутри, не спрашивая ангелов. Когда я обнаружил это понимание, я понял, что достиг его через уверенность. Это было понимание, которое не требовало вопроса для получения ответа. Оно шло изнутри, из самого сердца, а не от ума. То была уверенность без сомнений, подобно знанию собственного имени, и как раз эта уверенность позволяла знанию изливаться из сердца. Наряду со знанием я обнаружил, что утратил желание знать.

Было ясно, ангелы хотели, чтобы я стал более независимым. Не так ли родители поступают с детьми? Сначала они практически полностью контролируют жизнь своих отпрысков. Но по мере того, как дети становятся старше, их начинают обучать действовать самостоятельно. Отлучение от родителей необходимо, если вы хотите, чтобы ребенок стал взрослым. Я думаю, то же правило действует и здесь, на этом уровне жизни.

Но что самое поразительное - однажды в мой мир вошел еще один ангел. Он был чисто белым и имел качество несложной формы, или простоты. Золотой ангел отступил на задний план вместе с двумя другими ангелами, но оставался видимым, и примерно год белый ангел обучал меня. Мне не очень ясно, чему он меня учил. Это касалось того, как отпускать, не чувствовать привязанность к чему-либо, как жить совершенством и знать, что все правильно. И хотя моя жизнь с тех пор, как я стал разъезжать по миру с семинарами, намного усложнилась, она не беспокоит меня. Я понял, что находится внутри, но это очень трудно передать словами.

Позднее, в середине этого неясного опыта, белый ангел присоединился к трем остальным, и появился пятый ангел. У него не было ни цвета, ни формы. Я называл его прозрачным. Это был ангел завершенности. Он дал мне уроки соединения всех вещей воедино. Он был ангелом моего высшего Я, о котором я никогда раньше не говорил. Я все еще работаю с этим ангелом и когда-нибудь смогу рассказать о нем.

Прозрачный ангел показал мне, каким образом ангелы взаимодействуют с музыкой и как он и четверо других ангелов были связаны с нотами пентатонной гаммы - пять ангелов и пять нот гаммы. Прозрачный ангел дал мне понять, что однажды появятся еще два ангела и они завершат знание октавы - семь нот и семь ангелов. Я ждал.

Около года назад, в начале 1999 года, когда я собирался проводить семинар «Земля и Небо» мне явились два новых ангела - архангелы Михаил и Люцифер. Они держались за руки. С того момента мои дни на Земле заполнились новыми уроками о дуальности, уроками, о которых я буду говорить в следующей главе.

После того как вы поработаете какое-то время *с* низшим Я и высшим Я, внутри вас начнется трансформация. Я не знаю, когда она

закончится и закончится ли вообще. Я чувствую, что все время меняюсь, однако стал замечать, что паттерны повторяются и я просто есть то, что я есть.

Люди смотрят на меня и говорят: «Ты не можешь этого сделать. Этого никогда не получится». Но оно получается. Почему? Это делаю не я. Как сказал золотой ангел: «Это просто свет». Все, абсолютно все, в чем, как мы думаем, мы нуждаемся, есть только свет.

Нет проблем с его созданием. Существует масса энергии, так много всего. Вы знаете, есть уйма мест, куда можно отправиться, есть беспредельный космос и разнообразные измерения. Всего в изобилии. Нет причины для ограничений, но мы накладываем их на себя сами из-за собственных страхов.

Если вам трудно поверить, что вы можете играть все время, что ж, это ваши ограничения. Разве играть не означает делать то, что вам действительно нравится? Мне всегда нравилось творить свою жизнь так, чтобы отдавать, потому что если я кому-то отдаю, то это автоматически возвращается назад, и я могу продолжать отдавать. Такой образ жизни позволяет мне быть счастливым. Что бы вы ни делали, все возвращается к вам. Все, что угодно. Неважно, что это, главное, что оно приносит вам радость. Сделайте своего маленького ребенка счастливым!

Тест для проверки реальности соединения с высшим Я

Этот тест получится не у всех, кто читает данную главу, по крайней мере, в настоящий момент, но когда-нибудь в будущем он обязательно даст положительный результат. Если вы не соединены с низшим Я, Матерью-Землей, то сначала сделайте это. Когда соединение есть, тест у вас может получиться. Если вы уже соединены с высшим Я, тест может стать интересным и полезным доказательством. Но если вы только начинаете, оставьте эту идею на будущее.

Как только вы почувствуете, что соединены со своим низшим Я и имеете разрешение на соединение с высшим Я, вы можете сделать простой тест, чтобы доказать себе, что эта связь существует. Такое доказательство помогает укрепить уверенность в себе и дает лучшее духовное понимание. Не все нуждаются в доказательстве, но некоторым из вас оно может быть полезным. Если после прочтения теста он не покажется вам необходимым, переходите к следующей главе.

Начните с того, что задайте вопрос своему низшему Я, Матери-Земле, нужно ли вам проводить тест. Если она скажет «да», то позабавьтесь.

Как только вы почувствуете, что готовы установить контакт с высшим Я, возьмите карандаш, бумагу, подставку, на которой будете писать, и своими словами сформулируйте утверждение. По существу, вы собираетесь просить высшее Я о тесте, доказывающем реальность вашего соединения с ним. Еще раз напомню: если вы не нуждаетесь в доказательстве, не проводите тест. Итак, вы хотите, чтобы высшее Я доказало вам, что оно есть высшее Я, и в то же время (что важно) вы желаете, чтобы этот тест способствовал вашей духовной эволюции.

Если вы получили зеленый свет для движения вперед, то начинайте тестирование, предварительно убедившись, что комната готова и никто и ничто вроде телефонных звонков и неожиданных визитеров, вас не

побеспокоит. После этого напишите на бумаге то, что вы собираетесь сказать высшему Я. Вы просите о тесте. Поэтому напишите что-нибудь вроде: «Что я могу сделать, какое физическое действие в этой реальности, которое докажет мне, что я действительно в соединении с тобой? Это подтвердит моему сердцу и уму, что у нас установлена связь, и в то же время послужит во благо моему дальнейшему духовному росту».

Сформулируйте это своими словами и запишите все так, как хотите сказать высшему Я. Положите бумагу и карандаш перед собой. Войдите в медитацию с низшим Я, Матерью-Землей, и идите к моменту четырнадцатого дыхания, когда прана движется через вас. Оставайтесь в медитации, по крайней мере, минут 30 или больше, пока не достигните состояния абсолютного внутреннего покоя.

Просто сидите с Матерью-Землей, ничего не ожидая. В нужный момент попросите высшее Я проявиться. Кахуна говорят, что вы должны попросить об этом, иначе, возможно, высшее Я не придет. Когда вы почувствуете или ощутите его присутствие, выскажите ему своими словами, идущими из сердца, ту просьбу, которую вы сформулировали на бумаге. А потом слушайте и ждите. Чувствуйте поток праны, движущийся в вашем теле. Чувствуйте связь с Матерью-Землей. И слушайте, что ответит Отец.

Кахуна говорят, что первый раз это не всегда получается. Иногда низшее Я не чувствует вашей готовности и поэтому блокирует ваш проход. Но все равно вам следует спросить, а потом ждать, пока высшее Я придет в ваше сознание. Когда это свершится, может произойти все что угодно, буквально все, что вы можете себе вообразить. В моем случае в комнате появились два ангела. Но это совсем не обязательно. Произойти может все.

У меня хорошо развито видение, у вас может его не быть. Неважно. Это не означает, что один путь лучше другого. В вашей голове может просто зазвучать голос: «Я твое высшее Я. Что тебе нужно?» Кто знает, каким он будет? Его тембр может напоминать ваш собственный голос, а может быть совершенно другим. Возможно, начнут появляться цвета, и вы поймете, что они означают. Так или иначе, во *всем,* что происходит, есть великий смысл. Пусть к вам придет простое чувство или ощущение, но если это действительно ваше высшее Я, тест вам докажет, так оно или нет.

Может случиться, что начнут появляться геометрические образы, и вы поймете, что они означают. Или ваша рука возьмет карандаш и начнет писать, а вам будет интересно, что же такое она пишет. Вы обычно не знаете что, это может быть все что угодно. Да это и неважно, поскольку у вас и у вашего высшего Я когда-то давным-давно уже был разработан способ общения, и, возможно, вы использовали его раньше. Годится любой метод, какой захотите. Он станет понятным, когда это произойдет.

Итак, вам было передано послание, чем бы оно ни было. О действии, которое вы должны совершить, вам сообщили. Вы говорите: «Ага, я должен сделать *это!»* Теперь самое важное сказать своему высшему Я: «Спасибо. До свидания», а потом поставить все десять пальцев на землю, как корни (рис. 16-1).

Поместите пальцы перед собой на землю или на пол, достаньте до Земли и почувствуйте ее. Это заземлит вас и очень быстро выведет из

медитации. Вероятно, вы знаете, о чем я говорю. Можно сидеть в медитации два часа и быть вне этого места, затем положить пальцы на почву Земли или в нее, и вы выйдите из медитации, вернетесь в тело очень быстро.

Почему быстро? Мы хотим, чтобы вы вышли как можно быстрее, так, чтобы ваш ум не вмешался в процесс передачи. Не думайте о том, что сказало высшее Я, просто выйдите из медитации, возьмите листок бумаги и запишите все дословно. Не думайте об этом. Это очень важно. Точно перенесите послание высшего Я на бумагу, все до единого слова. Поставьте точку в последнем предложении. Как только вы все записали, можете расслабиться.

Уму ничего не стоит вмешаться в это состояние, потому что, когда эго, наше среднее Я, получает послание от высшего Я или даже от низшего Я, оно очень часто меняет его, еще до того, как вы вышли из медитации. Эта одна из самых больших проблем в межпространственном общении. Если среднее Я, эго, подумает о том, что сказано, и решит: «Нет, я не хочу передавать это», оно может изменить слова. Чтобы избежать такого поворота, требуется практика.

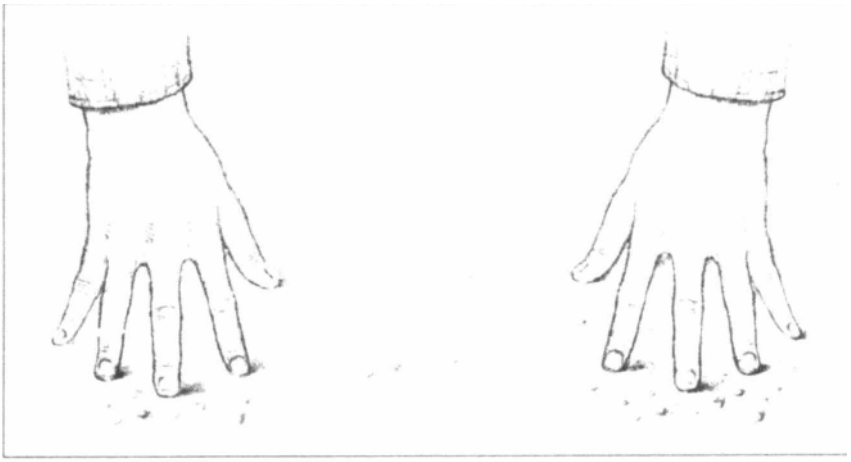


Рис. 16-1. Быстрый способ заземлиться после медитации

Итак, запишите все на бумаге, затем прочтите. Теперь можно смотреть на полученное сообщение и думать о нем все, что вы захотите.

Я должен предупредить вас, хотя вероятность того, что это произойдет, почти нулевая. Если по какой-то причине вам сказали сделать что-то морально неприемлемое, то совершенно точно, вы *не были* в контакте с высшим Я, ручаюсь за это. Ваше высшее Я никогда не скажет вам сделать то, что неправильно или опасно. Если вы понимаете, что такое высшее Я, то это самоочевидно. Получив морально неприемлемое послание, предположительно от вашего высшего Я, сожгите бумагу и забудьте об этом. Забудьте о высшем Я, вернитесь к низшему Я и поиграйте с ним еще. Вам определенно нужно выждать какое-то время, прежде чем опять повторить попытку. Но я надеюсь, такое искажение все-таки не произойдет.

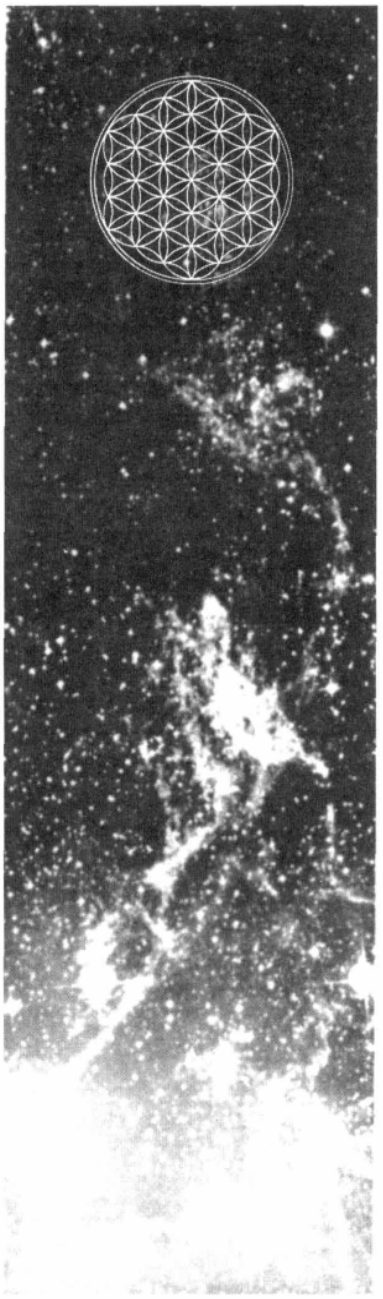
Тем не менее, если у вас на бумаге есть сообщение, в котором говорится о чем-то, что вам делать неудобно, или чего вы никак не хотите делать, или что кажется вам глупым (то, что действительно не нравится вашему эго или оно считает это глупым), вы не должны обращать на это внимания. Если вы собираетесь следовать по данному пути, вы обязательно должны *сделать то,* что написано, что бы вам ни велели. Потом подождите и посмотрите, что произойдет.

Понаблюдайте, что происходит в Реальности, над которой у вас нет контроля. Реальность сама начинает реагировать на это действие и обычно показывает вам и доказывает, устранив малейшие сомнения

вашего ума, что вы достигли своего высшего Я. Это может ничего не говорить уму другого человека, но для вас это будет очень конкретным доказательством.

Мы только что вошли в мир, где все есть Свет, все есть сознание, все живое и является функцией ваших мыслей и чувств. Если вас это смущает, или вы чувствуете страх, подождите. Всему свое время. Как только вы соединитесь со своим низшим Я и/или с высшим Я, ваша жизнь станет прекрасной, интересной и полной радости.

ГЛАВА СЕМНАДЦАТАЯ



Преодоление дуальности

Хочу изложить свою точку зрения на то, что мы называем злом. Она отличается от той, которой придерживается большинство религий мира. Я ни в коей мере не пытаюсь защищать Люцифера или одобрять его действия. Я просто даю новое/старое видение того, что стоит за деяниями Люцифера во Вселенной. Если однажды это понять, то мы преодолеем разделение на добро и зло и войдем в абсолютное единение с Богом. Пока мы остаемся в состоянии сознания, где есть добро и зло, преодолеть дуальность невозможно. Мы должны выйти из нее и войти в другое сознание, но мы не сможем этого сделать, пока не перестанем судить.

До тех пор пока мы продолжаем судить события своей жизни, разделяя их на добро и зло, мы сами определяем ход нашего дальнейшего существования. Чтобы остановить, а затем и преодолеть такое положение вещей, мы должны выйти за пределы полярности. Нам необходимо измениться, и изменение должно проистекать из нашего неосуждения этого мира. Ведь именно тогда, когда мы начинаем судить его, мы приходим к заключению, что хорошо, а что плохо. Такова основа деления всего на добро и зло, или сознания дуальности. Ключ к преодолению дуальности, по-видимому, в том, чтобы видеть все миры нашей Вселенной и все происходящие в них события как целостные, истинные и совершенные, понимая, что космическая ДНК, или космический план, действует точно в направлении, указанном Создателем.

Эксперимент (Люцифера: дуальность

Выражение «восстание Люцифера» несет в себе отпечаток человеческого страха, по крайней мере, со времен существования Библии на Земле. Многие из нас, особенно христиане, считают Люцифера причиной всего зла и тьмы, существующих на этой планете. То, что сделал Люцифер, мы называем восстанием, подразумевая под этим, что Люцифер каким-то образом идет против вселенского космического плана. Но Сознание Единства видит работу Люцифера несколько в ином свете. Его действия трактуются не как восстание, а как эксперимент. Почему это можно назвать экспериментом? Потому что это - тест для проверки, будут ли работать определенные параметры жизни. *Жизнь — это и есть эксперимент.*

До начала эксперимента Люцифера люди имели повеление от Бога — жить в свободе воли. Но что значит - свобода воли? Разве она не подразумевает *все возможности* — как добро, так и зло? Разве это не означает, что нам было позволено делать *все,* что мы пожелаем, имея в виду библейскую точку зрения о том, что мы научимся распознавать добро?

Жизни было позволено делать все, что она хочет, ей были даны все возможности, дана свобода воли. Но как могла существовать свобода воли без того, чтобы сознание не создало необходимые условия для такого способа существования? А кто создал само сознание? Единый Бог и только Бог. Люцифер не создавал свободы воли, но именно через его действия и решения свобода воли стала реальностью. Следовательно, Бог создал Люцифера с тем, чтобы могла существовать свобода воли. До эксперимента Люцифера свободы воли не было, кроме как во время первых трех попыток. Вся жизнь текла по Воле Божьей, в соответствии с космической ДНК. Не было никаких отклонений, и свободная воля присутствовала лишь в потенциале, который в один прекрасный день жизнь могла востребовать.

В какой-то момент, опять же благодаря возможности свободы воли, мы осознали, что есть особый способ переживания этой реальности, который не был нами испробован ранее. Поэтому мы попробовали применить его. Фактически мы попытались использовать его в трех разных вариантах, и все попытки были неудачными. По сути, это был полный провал. В последнем эксперименте при четвертой попытке во главе с Люцифером был использован другой подход к проявлению свободы воли. На этот раз Бог выбрал область сознания чуть выше уровня человеческого существования. Эксперимент начался с ангелов. Именно они принесли это новое сознание свободы воли человечеству для жизни здесь, в плотном мире, а жизнь вокруг наблюдала за происходящим.

При высоком взаимном уважении между двумя братьями, Михаилом и Люцифером, началась борьба - борьба между добром и злом. Это была битва насмерть, хотя ни один из них не мог погибнуть. Но битва все равно должна была состояться, ибо такова была Воля Бо-жия. Для Всеобщего блага Вселенной Михаил поддерживал сторону Света и Добра, а Люцифер встал на сторону Тьмы и Зла. Человечеству предстояло прожить новые возможности. И мы, люди, думали: какая это великая идея - свобода воли.

(Лучезарный и светоносный

При изучении Сакральной геометрии становится ясно, что нет ничего сотворенного без намерения и причины. Фактически, ошибок не существует. И как сказано в Библии, Люцифер был одним из самых великолепных ангелов, когда-либо сотворенных Богом. Самым умным, самым прекрасным, самым удивительным из всех ангелов. Ему не было равных, он занимал самое высокое положение в ангельских мирах. Бог дал ему имя Люцифер, что значит «лучезарный и светоносный». Бог так назвал его, и вы думаете, что Он ошибся?

Если вернуться к нашей собственной человеческой природе, то мы всегда смотрим на наших героев как на пример для подражания. Мы равняемся на людей, которые проложили нам путь в том направлении, куда мы хотим идти, и стараемся вести себя подобно этим героям. Поскольку везде действует принцип «Как наверху, так и внизу», точно

так же было и с Люцифером. Он хотел походить на своих героев, но в его царстве не было никого выше него. Абсолютно никаких героев.

Он был самым великим архангелом во всем творении. Не было никого величественнее, чем он. Вернее, один-единственный герой все же имелся — Бог был единственным существом, стоящим выше него. Поэтому Люцифер сделал нечто очень естественное - и я уверен, что Бог осознавал это, когда создавал его. Люцифер хотел быть таким же, как Бог - фактически *быть* Богом - на уровне *творения.* Нет ничего плохого в желании слиться с Богом, но это не совсем то, к чему стремился Люцифер. Он хотел *быть* как Бог, и даже лучше Бога. Люцифер решил превзойти своего героя.

Он был настолько умен, что понимал, как была сотворена Вселенная. Он знал образы, схемы и коды, по которым происходило творение. Но чтобы быть более великим, чем Бог, он решил, что должен отделиться от Бога. Будучи частью Бога, он не мог стать выше Него. Итак, очевидно с благословения Бога (поскольку Он сотворил его), Люцифер начал великий эксперимент, чтобы увидеть, чему можно научиться, творя другим способом по сравнению с исходным творением. Он разорвал нить любви между собой и Богом и создал поле Мер-Ка-Ба, но не на основе любви, ибо, однажды разрушив любовь, он не мог больше сделать поле Мер-Ка-Ба живым.

Архангел Люцифер и многие другие ангелы, участвовавшие в эксперименте, намеревались выяснить, чему можно научиться, пойдя этим новым путем. Как мы уже говорили, другими существами уже трижды предпринимались попытки подобного эксперимента, но все они заканчивались массовыми разрушениями и страданиями для всех участвовавших в них. Многие планеты подверглись полному разрушению, в том числе одна в нашей Солнечной системе - Марс. Но Люцифер попробовал повторить этот старый эксперимент другим способом.

Итак, он порвал нити любви между собой и Богом (по крайней мере, внешне это выглядело так) и создал поле Мер-Ка-Ба, которое не было основано на любви. Люцифер решил создать машину пространства-времени для путешествия по разным измерениям - то, что мы называем космическим кораблем. Этот летающий объект - иногда видимый как НЛО, но имеющий и много других форм, - был больше, чем просто транспортное средство, как мы его себе представляем, намного больше. Он не только мог двигаться по всему спектру многомерной Реальности, - он мог *создавать* реальности, казавшиеся такими же настоящими, как исходное Творение. Это было похоже на то, что мы сейчас называем виртуальной реальностью, только виртуальную реальность Люцифера невозможно отличить от настоящей.

Итак, Люцифер построил искусственную Мер-Ка-Ба с целью создать реальность, отдельную от Бога. Он желал вознестись до самых высот и быть как Бог, по крайней мере в своем собственном сознании. Он не мог *быть* Богом, но мог быть *как* Бог, его герой.

Желая убедить ангелов в необходимости такого эксперимента, Люцифер выбрал другой путь выхода из Великой Пустоты с целью сотворения своей искусственной реальности, которая сама по себе была уникальной. Чтобы объяснить это подробнее, мы отправимся в Эдемский сад.

В Эдемском саду было два дерева: Древо Жизни, которое вело к вечной жизни, и Древо Познания добра и зла. В описанной ранее модели Творения путь духа (как видно из Цветка Жизни), движуще-

гося к верхней части исходной сферы творения, был связан с первым деревом - Древом Жизни (см. главу 5). Дух выходил из одной-единственной точки в центре первой сферы и начинал вращаться, создавая образы, которые творили реальность, ведущую к вечной жизни. Древо Жизни и Цветок Жизни происходят из одного и того же творения.

Но существует и другой путь выхода духа из Великой Пустоты, и он связан с Древом Познания добра и зла. Это фактически та же самая геометрия, но другое ее видение. Иными словами, есть еще один путь следования Сакральной геометрии для выхода из Великой Пустоты и сотворения реальности, которая выглядит такой же, но геометрически и *практически* совершенно другая. Люцифер знал это и намеренно избрал этот путь, чтобы создать новый вид реальности, которую он мог бы контролировать. По крайней мере, контроль над новой реальностью был частью его исходного намерения. Исходное намерение архангела Михаила было иным - создать свободную волю. Следовательно, внутренние программы Люцифера и Михаила были различны.

Создание дуальной реальности

Люцифер убедил треть ангелов небесных последовать за ним и поддержать его в этой новой реальности. Он смог убедить их потому, что его особый путь выхода из Великой Пустоты давал уникальную точку зрения, которую еще никто не опробовал в жизни и не исследовал. С их ангельского взгляда на реальность, это была одна из возможностей жизни, и кто-то должен был прожить ее.

Важно то (по крайней мере для ангелов, последовавших за Люцифером), что новый путь содержал систему знаний, способную дать опыт, который никогда ранее не был полностью пережит в исходной Реальности Бога. Опыт был центрирован на двух разделах геометрического знания — довольно простых, как может показаться. Эти две геометрические формы представляли собой первичное знание о Яйце Жизни и источнике всех живых форм.

Первая сфера, которую они искали, вписывается в центр Яйца Жизни и касается всех восьми сфер (см. А на рис. 9-3ба). Вторая сфера абсолютно идеально помещается в любой из шести полостей в центре каждой грани Яйца Жизни (представьте себе восемь сфер Яйца Жизни внутри куба, имеющего шесть граней). Это знание всегда имелось, но изнутри исходной Реальности его было невозможно активно проявить и пережить. Не забывайте о том, что вся Сакральная геометрия имеет практический аспект (для информации см. рис. 17-1). Вид ромба - квадрат, повернутый на 45 градусов - показывает люцифериан-скую геометрию этих двух сфер.

Люцифер сказал ангелам, что эксперимент необходимо провести потому, что Вселенной не хватает этой информации, и единственный способ ее добыть - прожить практически. Он выбрал особый взгляд на геометрию, чтобы через него начать творение своей отдельной реальности. Через эту геометрию он по-новому интерпретировал свое творение, что дало опыт пребывания *внутри* формы жизни *отдельно* от всей остальной Реальности. Многие считают полученный опыт потрясающим, но самое важное - это было нечто абсолютно новое, неизведанное, никогда не происходившее ранее во всем Творении.

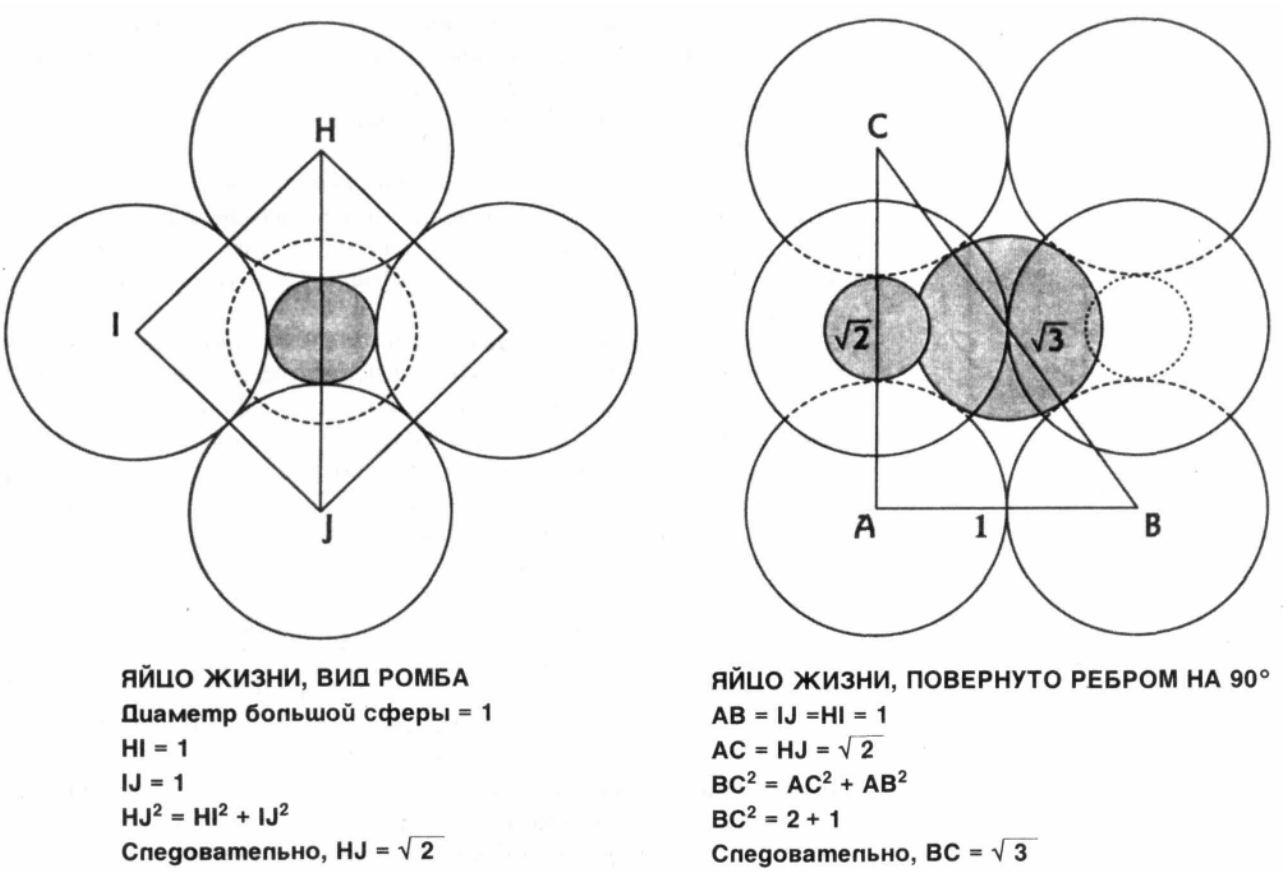
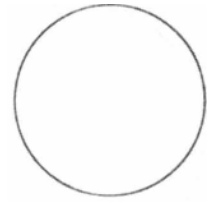


Рис. 17-1. Поиск с целью испытать на практике две первичные сферы.
Слева: сфера, касающаяся только четырех сфер, относится к материи (корень квадратный из 2).
Справа: сфера, касающаяся всех восьми сфер, относится к свету (корень квадратный из 8)

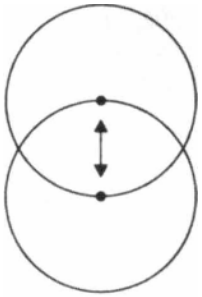
Путь Люцифера был связан с видением Яйца Жизни как ромба -это видение, присущее тому измерению, в котором находится человечество в настоящий момент своей истории. Да, мы, люди, последовали за Люцифером.

Помните девятую главу - «Дух и Сакральная геометрия», где говорилось о том, что мы находимся на втором уровне сознания? Помните, что сейчас Земля существует на трех уровнях сознания (из пяти возможных) и необходимо повернуть второй уровень сознания на 90 градусов в состояние ромба, чтобы вывести ее на следующий уровень, Сознание Христа (см. рис. 9-4, с. 228).

Люцифер выбрал квадрат, затем повернул его на 45 градусов (см. рис. 17-1). Это был именно тот вид Яйца Жизни, который он хотел получить, то его положение, которое необходимо для практического опробования внешней и внутренней сфер, помещающихся в полости. Кажущееся невинным желание получить информацию с этого положения (на уровне практического опыта) было огромным делом для ангелов, решивших создать свободу воли и испытать все возможности. Эта возможность могла воплотиться. И это была возможность, которая никогда не опробовалась ранее или, по крайней мере, никогда успешно не проживалась.



Первое Творение



День первый

Рис. 17-2. Первый день Творения по Люциферу

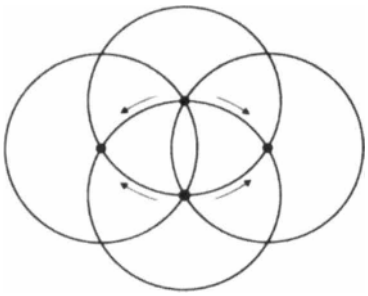


Рис. 17-3. Второй день Творения по Люциферу.
Из этого положения происходит еще одно деление, что приводит к образу рис. 17-4

По-видимому, здесь имеется в виду следующее изречение Христа: «…Если око твое будет чисто, то все тело твое будет светло» (Евангелие от Матфея, 6:22). - *Прим. ред.*

Итак, пришло время подробно поговорить о том, что сделал Люцифер. Я сообщаю вам эту информацию для того, чтобы вы могли преодолеть поляризованное видение жизни, перейти на следующий, более высокий уровень, Сознание Христа, и сказать, подобно Христу: «Отойди от меня», Люцифер.

Хитрость, ведущая к новой реальности, заключалась в способности духа делиться: он одновременно может находиться в двух и более местах. Это очень похоже на клеточное деление, митоз, за исключением того, что здесь нет формы. Именно форма делает митоз возможным.

Словом, новая реальность была сотворена с помощью той же самой Сакральной геометрии, что и Цветок Жизни, за исключением того, что дух разделился пополам и начал выходить из Великой Пустоты вращением по двойной спирали *из двух совершенно разных центров. Это* привело к созданию новой реальности. В дополнение Люцифер использовал ромбовидную форму Яйца Жизни, повернув ее на 90 градусов по отношению к прямоугольной форме, чтобы через нее сфокусировать новое, неопробованное сознание. Через эту линзу мы интерпретировали новую реальность. То был революционный шаг.

При сотворении исходной реальности в первый день творения в результате первого же движения Божий Дух переместился к верхней поверхности первой сферы (см. главу 5, рис. 5-32). Отсюда началось вращение, которое запустило процесс Творения. Но существует другой путь вхождения в Творение, когда Дух частично остается в первом центре. Иными словами, в первое мгновение начала движения из центра, то есть в тот самый момент, когда начинается Творение, Дух делится на две части и оставляет одну свою часть в центре, а другую перемещает к верхней части первой сферы. Далее, сверху первой сферы возникает вторая сфера, точно так же, как и при другой модели Творения (рис. 17-2).

На следующем движении во Второй день Творения Дух начинает *двойное* вращательное движение - оставшаяся в центре половина Духа вращается в одну сторону, а вторая половина, наверху первой сферы, вращается в противоположном направлении. В результате образуются две сферы, создающие картину, представленную на рисунке 17-3.

Отсюда начинается процесс деления и соединения, но, главным образом, это деление, отделение от самого себя. Все расширяется до такой картины (рис. 17-5), а затем выходит за ее пределы.

Творение продолжается, продолжается и продолжается... и в конце концов, вы получите такую же сеть, как у Цветка Жизни, - те же законы, та же видимая реальность, те же планеты, и солнца, и деревья, и тела. Все то же самое, за исключением одного *огромного* различия. Матрица Цветка Жизни имеет *один-единственный* геометрический центр - один глаз, и существо, входящее в Творение таким образом, непосредственно связано со всей жизнью и Богом. А матрица Люцифера имеет не *один* геометрический центр, а *два* конкретных центра - два глаза. Как бы велика ни была сеть, когда вы возвращаетесь в ее центр, вы обнаружите два центра или глаза. И эта сеть отделена от Бога. Здесь нет любви. Ангелы Люцифера почти забыли, что такое любовь. Помните, что сказал Христос: «Смотри на все единым взором и твое тело наполнится Светом»*? (см. рис. 17-6).

Но опять же, кто здесь главный? *Бог.* Бог создал эту ситуацию. Не Люцифер, - это был Бог, который оказался на один шаг впереди Лю-

цифера. Бог создал Люцифера и знал, что Люцифер* собирался делать. Значит, для создания такой отдельной реальности была особая причина.

Люди Земли как фокус эксперимента

Люцифер положил начало новой реальности незадолго до того, как мы, люди, стали существовать как раса, немногим более 200 тысяч лет тому назад. И мы стали играть в этом эксперименте ключевую роль. Должна была существовать причина, почему все это произошло. Я думаю, что цель эксперимента Люцифера, который длится уже миллионы и миллионы лет, теперь начинает осуществляться на Земле, и что Земля выбрана местом, дающим жизни новое рождение. Вот так все это выглядит.

Я не знаю, какова была конечная цель создания новой реальности, но всему космосу сейчас ясно, что Земля стала фокусом серьезнейших драматических событий. И, по-видимому, великий эксперимент вот-вот завершится на наших глазах. Вы и я есть те главные действующие лица, которые берут эту новую реальность и трансформируют ее в направлении реализации конечной цели. Мы должны пойти дальше того, что замышляли архангелы Михаил и Люцифер. Мы — дети третьего пути, новой реальности, рождающейся из первых двух.

Человечество является частью эксперимента Люцифера. Каждый из живущих на Земле выбрал этот путь, неважно, нравится он вам или нет, хотите вы отождествить себя с этим или не хотите.

Вы сделали этот выбор, поскольку вы здесь. И наш материнский аспект на физическом плане, нефилимы, тоже являются частью эксперимента Люцифера, и наш отцовский аспект - си-рианцы, хотя они сейчас почти полностью отдалились от нас. Дельфины, раса Сириуса В, также участвовали в эксперименте Люцифера. Если вы помните, дельфины прибыли к догонам на *космическом корабле.* Они тоже увлекались техникой. Давным-давно у них были небольшие средства передвижения с твердым покрытием, но около 200 лет назад они отказались от них и теперь находятся в состоянии невероятной трансформации, возвращаясь к Единству.

Я не знаю, действительно ли возвращение назад к нетехнологическому миру (какой характерен для исходной Реальности) является правильным ответом. Я не уверен в этом. Думаю, мы здесь, на Земле, найдем верный ответ. Он — на нашей планете, и люди являются мощным катализатором эксперимента Люцифера — эксперимента, на котором, затаив дыхание, сфо-

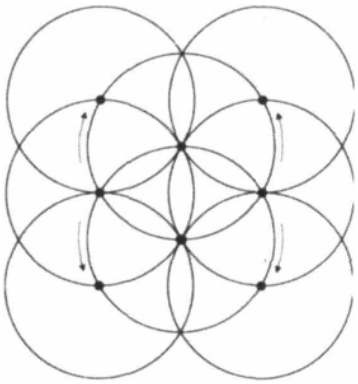


Рис. 17-4. Третий день Творения по Люциферу

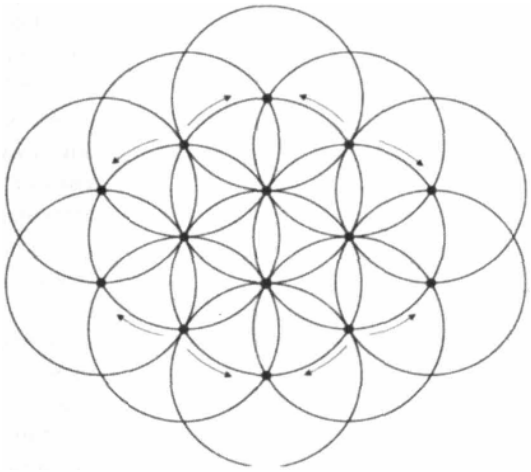


Рис. 17-5. Четвертый день Творения по Люциферу

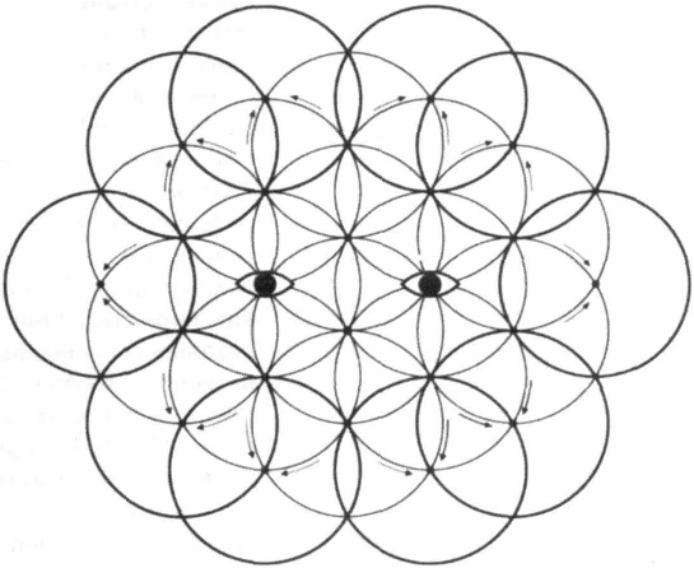


Рис. 17-6. По мере продолжения дней Творения все яснее выступают два глаза Люцифера. Здесь нет «одного-единственного» геометрического центра или «глаза»

кусировала свое внимание вся жизнь во Вселенной, чтобы увидеть его конечный результат. Почему? Да потому что произошедшее здесь, на Земле, повлияет на всех повсеместно. И я считаю, ответ придет через наши сердца.

Использование интеллекта без любви

Вот так Люцифер убедил ангелов в том, что нам действительно необходим его эксперимент. Что же произошло с этими ангелами? Они порвали узы любви, связывающие их с Богом, со всей жизнью, и руководствовались только одной частью своего головного мозга (а не двумя) - все их действия базировались на интеллекте без любви. Это привело к появлению расы существ с невероятно развитым интеллектом, но без чувства любви или сострадания - примером служат серые и марсиане. В прошлом это всегда заканчивалось их борьбой друг с другом и погружением жизни в полный хаос.

Именно тогда на сцене появился Марс. Его обитатели были одной из тех рас (не связанной с экспериментом Люцифера, а более ранней), которая закончила свое существование почти миллион лет тому назад. В то время повсюду происходило саморазрушение жизни. Марс сам разрушал себя. Шли постоянные войны, борьба, поскольку не было любви и сострадания. Затем, в какой-то момент марсиане взорвали свою атмосферу и все уничтожили. Но незадолго до катастрофы группа марсиан, знавших о том, что разрушение неизбежно, прибыла на Землю и обосновалась в Атлантиде, вызвав проблемы с искусственной Мер-Ка-Ба у нас на Земле.

Корень проблемы заключается в следующем. В результате эксперимента Люцифера люциферианские существа на физическом плане стали строить корабли и обратили.все свое внимание на технику, создавая технократическую систему и реальность, отделенную от исходной Реальности. В то же время существа, *не* отделившиеся от Бога, вообще не имели никакой технологии. Они шли под водительством Архангела Михаила. Началась борьба противоположностей, архангел Михаил, ангел Света, и архангел Люцифер, ангел Тьмы, начали космическую войну дуальности, которая сотворила наше деление всего на добро и зло, дуальное сознание.

Архангел Михаил и ангелы Света имеют живые поля Мер-Ка-Ба, которые могут делать все то, что и люциферианская техника, и даже больше того. Архангел Люцифер и его ангелы Тьмы имеют свою чисто техническую Мер-Ка-Ба и искусственную реальность. Следовательно, существуют два различных подхода к жизни. Посмотрите на архангелов Михаила, Гавриила или Рафаила - у них нет техники и космических кораблей. Они живут в телах Света, и их реальность, исходная реальность, основана на Свете. Это можно назвать технологией Света на основе Любви. Другой путь - это путь Люцифера, когда у вас имеются все возможные материальные вещи, о которых надо заботиться. У нас есть дома, машины и прочее, что мы считаем необходимым для себя. Паутина, в которой мы находимся, есть люциферианская техника. Посмотрите вокруг себя, и вы увидите разницу между природой, исходной Реальностью, и тем, что человечество сотворило со своей отделенной реальностью, созданной знаниями Люцифера.

Конечно, все можно довести до крайности — по сути, любая форма жизни, человек или другое живое существо, перемещающееся с помо-

щью технических средств передвижения, являются частью эксперимента Люцифера. Однако степень вовлеченности в этот эксперимент варьируется. Некоторые существа настолько глубоко ушли в него, так привязаны к нему, что в определенном смысле стали совершенно беспомощны. Они просто не могут жить без него. Мы, люди, тоже зависим от него, но все-таки одной ногой стоим в исходной Реальности.

Конечно, для нас было бы очень трудно сбросить одежду, которая сегодня тоже технократична, поскольку изготовлена с помощью машин, и опять уйти в леса нагишом. Мы определенно привязаны к нашим технологиям. Но с другой стороны, у нас есть любовь. В нас живет крошечная искорка любви; мы не совсем отделили свою любовь от жизни. Таким образом, мы относимся к тем существам во Вселенной, которые не полностью порвали свою связь с Богом. У нас есть техника, но мы все еще способны чувствовать и знаем, что такое любовь. Она слаба, она не велика; это не ослепительно яркий свет. Но все же он у нас есть. Мы имеем оба аспекта. Мы все еще сохраняем в себе потенциал исходной Реальности.

Третий путь - путь интеграции

Важно понять, что мы, земляне, ищем универсальный ответ совершенно уникальным путем, каким никто не следовал раньше. Существование между исходной и люциферианской реальностями, по-видимому, ведет нас к третьему пути, который является своего рода комбинацией первых двух.

Если вы немного скосите глаза, когда будете смотреть на рисунок с двумя глазами (рис. 17-6), вы, может быть, увидите третий путь - увидите три глаза.

И этот третий путь будет сочетанием двух предыдущих. Фактически, вы видите два первых пути, совмещенных друг с другом. Рассматривайте рисунок как стереограмму и вы увидите, что она создает третий, уникальный паттерн. Этот путь и есть надежда всей жизни повсюду. В течение 200 тысяч лет Вселенная была в состоянии «войны» — шла битва между Светом и Тьмой, битва без видимого конца. Сейчас, кажется, борьба заканчивается рождением чего-то нового - *третьей реальности.*

Сирианский эксперимент

В рамках эксперимента Люцифера проводился другой эксперимент, который все меняет здесь, на Земле, и ожидается, что он изменит все во Вселенной. Возможно, в конце концов, он создаст реальность, где могут быть объединены оба пути. По мнению Вознесенных Учителей, это именно то, что делает Бог. Эксперимент был задуман и проведен под водительством сирианцев, которые представляют собой отцовский аспект человеческой расы.

Приведенный ниже рассказ совершенно невероятен. Поверить в него вы сможете только после того, как в глубине души решите, что это правда.

Мои три дня в Космосе

Более 25 лет тому назад, где-то в 1972 году, спустя немного времени после первого явления ангелов, я сидел дома со своей семьей и еще

одной парой, которая в то время жила у нас. Пришли два ангела и велели мне пойти в свою комнату и погрузиться в медитацию, которой никто бы не мешал. (Это было задолго до появления Тота.) Я попросил семью и друзей не мешать мне какое-то время, отправился в пустую комнату, сел и вошел в медитацию Мер-Ка-Ба.

Следующее, что я помню, - ангелы подняли мое тело, и мы устремились в космос. В первый раз я увидел формирование золотой сети человеческого сознания вокруг Земли. Я буквально прошел сквозь нее. Я помню, как рассматривал на близком расстоянии многие геометрические образы, возникавшие в этом живом пространстве. Потом ангелы сказали: «Мы хотим перенести тебя в дальний космос» и посоветовали мне не беспокоиться о том, что я буду так далеко от Земли.

Все вместе мы начали стремительное движение. Я наблюдал, как удалялась Земля, и ангелы были рядом со мной. Мы промчались мимо Луны - я никогда не забуду это зрелище - мы быстро приблизились к ней, а затем медленно проплыли мимо. Мы молча двигались все дальше и дальше в космос, и я видел, как Луна становилась все меньше и меньше. Затем мы вышли за сферическую мембрану, которая вмещает в себя Землю и Луну. Мембрана находится на расстоянии около 644 000 км *(440 000 миль)* от Земли, хотя наши ученые еще не знают об этом. С другой стороны этой энергетической мембраны неподвижно стоит огромный корабль около 80,5 км *(50 миль)* длиной. Его невозможно обнаружить с Земли из-за специальной маскировки. Корабль имеет форму сигары, его корпус черный и без швов. На одном конце имеется огромное отверстие, закрытое прозрачным материалом. Когда я приблизился к кораблю, меня потащило к отверстию, из которого струился яркий свет.

Я почувствовал, как меня засосало внутрь отверстия и далее через стекло, или что-то в этом роде, в комнату, где было много очень высоких мужчин и женщин. В то же мгновение как я задал вопрос: *<<Кто эти люди?»,* внутри меня появился ответ: *«Мы — сирианцы».* Тем же способом мне показали, что сирианцы фактически представляют собой две расы гуманоидов - одну очень темную, а другую очень светлую - и что давным-давно они стали братьями. Я очень заинтересовался белой расой. На этом корабле было около 350 представителей этой расы, и на них была белая одежда с небольшим золотым орнаментом на левом рукаве. С тремя из них - двумя женщинами и одним мужчиной - у меня было длительное телепатическое общение, после чего они показали мне весь корабль. В итоге я провел на нем три дня, в то время как мое тело находилось дома в моей комнате. Казалось, сирианцы хотели как можно больше рассказать мне о том, как управляется их корабль и как они живут на нем.

Все внутри корабля было белым — никаких других цветов. Комнаты без стыков и внутри них находились какие-то формы. Они выступали из пола, стен и потолка - в основном из пола и стен, — и были похожи на произведения искусства, прекрасные футуристические скульптуры. Куда бы вы ни пошли, у вас возникало ощущение, что вы — в художественной галерее. Эти формы и *были* техникой сирианцев.

На корабле не было других подвижных объектов, кроме этих форм. Сирианцы свели всю свою технику к форме и пропорции. Требовалось лишь одно - соединиться с этими формами разумом и сердцем, и тогда можно было делать все что угодно.

Те из вас, кто были в Перу, возможно, замечали, что нередко в центре старинных храмов инков находится красивый камень с высеченными на нем многочисленными углами, различными формами и сакральными пропорциями. Так вот, это не просто камни - это древние библиотеки инков. Они содержат полные хроники их цивилизации. Если вы знаете, как соединиться с ними, вы сможете получить информацию о каждой секунде существования инков. Но сирианцы на своем корабле пошли намного дальше простой регистрации событий - с помощью их невероятно простой и прекрасной технологии можно было сотворить все что угодно, о чем вы только могли подумать, даже совершать космические путешествия. Мы на Земле только-только начинаем понимать подобную технологию. Мы называем ее психотроникой. Для того, чтобы работать, ей требуется контакт с человеком (или с другими формами жизни помимо человека).

Когда я вернулся в свое тело, ангелы захотели услышать мой рассказ о путешествии. Без помощи слов, телепатически, они посылали мне образы, прося объяснить, что же произошло со мной. Я стал говорить: «Ой, это невероятно. Их технология поразительна». Я все продолжал и продолжал восхищаться, говоря о том, как все было великолепно. Они послушали меня немного, а потом сказали: «Нет, ты ничего не понял. Мы хотели, чтобы ты понял другое». Я удивился: «Что вы имеете в виду?»

Переоценка технологии

Ангелы сказали мне: «Представь, что твоему телу стало холодно и ты хочешь пойти и что-то сделать, чтобы нагреть комнату. Тогда ты изобретаешь нагревательный прибор, действительно хороший нагреватель, а также какой-то источник энергии. Потом ты устанавливаешь все это в комнате, и через какое-то время тебе становится тепло. С точки зрения ангелов, если бы ты сделал это, то стал бы духовно слабее. Почему? Потому что ты забыл о своей связи с Богом. Ты мог бы согреть комнату или свое тело твоей внутренней сущностью, но вместо этого ты отдал свою силу внешнему объекту».

По мере того как цивилизации производят все более и более совершенную технологию - если ими был выбран именно такой путь, - они все дальше и дальше удаляются от источника жизни и становятся все слабее и слабее, поскольку начинают зависеть от этой технологии. Она необходима им для выживания. Ангелы сказали, что те существа на корабле были духовно очень слабыми. Иными словами, я должен был смотреть на них не как на сверхразвитую расу, а как на людей, нуждающихся в духовной помощи.

Давая мне пережить этот опыт, ангелы хотели, чтобы я отказался от техники и сосредоточился на чистом сознании как способе вспомнить Бога.

Я внимательно выслушал их и действительно думал, что понял урок, который они мне преподали. Но время шло, и я совершенно забыл о нем. Это так похоже на нас, людей.

Как бы там ни было, я пробыл на корабле сирианцев около трех с половиной дней, но когда я очнулся в своем теле, мой разум немедленно сказал мне: «Я отсутствовал всего около двух часов» - вот такое рациональное объяснение этому приключению дало мое среднее Я. (Так мы и поступаем, давая оценки необычным явлениям.)

Итак, я встал и пошел в соседнюю комнату, где находились мои родные и друзья.

Жена выглядела бледной и встревоженной. Все подошли взглянуть на меня с таким обеспокоенным видом, что я спросил: «Что с вами, ребята?» Жена ответила: «Ты неподвижно сидел в комнате три дня, не обращая на нас никакого внимания. Мы уже собирались вызывать «скорую помощь». Тогда мой ум осознал, что я действительно был в космосе три дня. И хотя в глубине души я знал, что это правда, мне пришлось заглянуть в газету, чтобы убедиться в этом. Конечно же все так и было.

История эксперимента Сириуса

После приключения *с* сирианцами я считал, что ангелы хотели познакомить меня с этим черным сигарообразным кораблем, чтобы я мог понять их технику и ее связь с Люцифером. Тогда я не знал о существовании другой причины — не менее важной.

10 апреля 1972 года мой дух вошел в тело Бернарда Перона — личности, обитавшей в этом теле до меня. Когда я смотрю на время свершения тех или иных событий в моей жизни, становится ясно, почему я выбрал именно то конкретное время. Позднее, в этом же году должно было произойти нечто такое, что должно навсегда изменить ход истории нашей планеты. Как теперь оказалось, это фактически изменило ход истории жизни повсюду.

То, что я сейчас буду рассказывать, нужно воспринимать как знание и информацию от более высоких измерений. На взгляд обычного человека, все прочитанное будет казаться совершенно невероятным, таким же невероятным, как мысль о путешествии на Луну людям 1899 года. С космической точки зрения, это обычное дело, за исключением того, что результат проведенного эксперимента действительно уникален и имеет огромнейшее значение для всего Творения. Я знаю, что своим рассказом чрезвычайно подрываю доверие к себе. Но ангелы настаивали, чтобы эта история была рассказана.

Причина, по которой был предпринят сирианский эксперимент, восходит ко временам Атлантиды. Как я писал в четвертой главе, из-за того, что марсиане злоупотребили знанием о Мер-Ка-Ба, был взорван весь спектр измерений на Земле, и это привело к падению нашего сознания. Вследствие злоупотребления энергией человеческая раса глубоко погрузилась в плотный мир третьего измерения. Как мы говорили ранее, 48 членов Галактической Команды дали добро на воссоздание Сети Сознания Христа вокруг Земли, путем ее геомантического восстановления на основе системы священных храмов и сакральных точек, с тем чтобы человечество могло вернуть себе достойное место во Вселенной. Ранее этот план бесчисленное количество раз применялся на других планетах в аналогичной ситуации и почти всегда срабатывал. В случае неудачи конкретная раса утрачивала свое сознание.

Специалистами было рассчитано, что мы вернемся в Сознание Христа до того, как в августе 1972 года произойдет особое космическое событие. Это событие должно было быть огромным по масштабам нашей Солнечной системы, и если бы мы не вернулись к тому времени в Сознание Христа, мы были бы уничтожены, в том числе и наша планета.

Тот и Вознесенные Учителя человеческой расы совместно с Великим Белым Братством и Духовной Иерархией нашей Галактики спланировали все до мельчайших деталей. Эксперимент Галактического Сознания должен был завершиться до августа 1972 года несмотря ни на что.

Что же это было за космическое событие? В августе 1972 года наше водородное Солнце должно было превратиться в гелиевое Солнце, что было естественным ходом вещей. Весь свет, поступающий на Землю, возникает в результате соединения двух атомов водорода и образования гелия. Но по мере накопления гелия на протяжении миллиардов лет начинается новая реакция, когда три атома гелия соединяются в реакции синтеза, образуя углерод. Известно, что эта реакция должна была произойти в августе 1972 года, и если бы к этому моменту человечество не оказалось бы в необходимом состоянии сознания, мы были бы сожжены огнем. Находясь в Сознании Христа, мы смогли бы защитить себя, и жизнь продолжилась. Значит, мы обязательно *должны* были завершить изменение сознания к этому времени.

В середине 1700-х годов, после почти 13 тысяч лет эксперимента по восстановлению Сети Сознания Христа, нашему физическому от цовскому аспекту, сирианцам, стало ясно, что мы не сможем сделать этого. И что самое обидное, мы опаздывали всего на несколько лет. И сирианцы, и нефилимы, наши Отец и Мать, хотели помочь нам, но наш Отец был намного более продвинутым в знании и понимании и больше готов к решительным действиям. Итак, сирианцы проявили инициативу в поисках способа спасения человечества. Проблема за ключалась в том, что во всей галактике не существовало известного решения.

Сирианцы очень любили нас - мы были их маленьким ребенком, и они не хотели потерять нас. Поэтому около 250 лет назад они начали изучать галактические Хроники Акаши, желая узнать, что думали другие расы относительно этой проблемы. К сожалению, не было найдено ни одного подходящего ответа. Но любовь сирианцев была так сильна, что они продолжали поиск, хотя шансы были почти равны нулю. И вот однажды, в далекой галактике, они обнаружили одноединственное существо, которое предложило возможное решение проблемы человечества. Этот способ еще никто ни разу не опробовал. Но идея была блестящей.

Сирианцы обратились в Галактическую Команду и попросили разрешения провести необычный эксперимент с землянами, чтобы спасти нас. Верховный Совет Сириуса изложил все, что удалось узнать.

Проблема была в том, что в августе 1972 года наше Солнце должно было физически расшириться и, охватив Землю, сжечь ее своим огнем. Правда, расширение должно было быть лишь временным, и через несколько лет практически все могло вернуться в нормальное состояние. Но что касается человечества, то оно было бы уничтожено за пять минут.

Для благополучного завершения эксперимента сирианцы сначала должны были защитить Землю и людей от солнечного жара, но чтобы полностью не разрушить необходимую для нашей эволюции ДНК, мы не должны были знать об этом. Это похоже на заявленную в *«Стар Треке»* (Звездный Путь) задачу невмешательства в существование коренных культур планеты. Но здесь действительно *была*

очень важная причина для невмешательства: такого рода действия внеземных цивилизаций обычно навсегда изменяют человеческую ДНК и тогда человечество теряет исходно данные ему указания. Если бы мы знали, что они делают, мы больше не были бы людьми!

Как вы теперь понимаете, эта информация для избранных, а не для массового сознания.

Сирианцы должны были ускорить ход нашей эволюции, чтобы мы смогли вовремя войти в цикл новой реальности, завершить 13000-летний эксперимент и вернуться в Сознание Христа. Затем нам предстояло прожить то, что мы упустили из-за расширения Солнца с тем, чтобы опять идти синхронно с новой люциферианской реальностью. Очень трудно выполнимая задача.

Галактическая Команда спросила сирианцев, останется ли в живых хоть один человек, если они *не будут* проводить этот эксперимент. Если есть вероятность выжить хотя бы одному мужчине и одной женщине, эксперимент будет запрещен. Прогноз был неутешительным: погибнут все до единого человека. Следовательно, терять было нечего, и разрешение на эксперимент было получено. Кроме того, такой эксперимент *еще никогда* ранее не проводился, с самого начала существования жизни, и всем хотелось узнать, удастся ли он.

Сирианцы вернулись и установили сразу за внешней оболочкой (Земли) огромный черный сигарообразный корабль. Он был построен специально для данного эксперимента. Затем они направились в четвертое измерение Земли и на удаленных концах звездного тетраэдра - поля тела Света планеты - поместили особые космические объекты. Они находились на расстоянии нескольких тысяч километров от поверхности планеты, по одному в каждой из восьми вершин звездного тетраэдра.

После этого особый лазерный луч, не похожий ни на что известное нам и передающий невероятное количество данных, был направлен в четвертом измерении к Северному или Южному полюсу Земли, где находился один из удаленных объектов. Затем этот объект передал луч (который был красным, синим или зеленым) к каждому из трех других объектов, и так луч транслировался дальше, пока не достиг всех восьми космических объектов. Из объекта, находившегося напротив того, который принял исходный сигнал, лазерный луч пошел прямо в центр Земли и оттуда вышел на поверхность к каждому человеческому существу на планете. Животные и другие формы жизни на Земле также находились в этом энергетическом поле, хотя с ними и не производились никакие действия. Луч проник в восемь первичных клеток в геометрическом центре человека и вышел наружу в поле звездного тетраэдра вокруг нашего тела. Этот последний шаг привел к созданию уникального голографического поля вокруг каждого человеческого существа, дав в руки сирианцам средство изменения человеческого сознания.

Они смогли защитить и изменить наше сознание так, что мы не знали об этом.

В результате вокруг Земли возникло голографическое поле, которое воссоздавало внешнюю реальность космоса. Тем самым мы были помещены в голографическую реплику Вселенной, дважды извлеченную из исходной Реальности. То же поле было использовано для защиты Земли от смертельно опасного расширения Солнца. Земля была бы охвачена огнем, а мы даже не подозревали бы об этом.

Одновременно сирианцы получили контроль над человеческими мыслями и чувствами и могли проецировать образы в наше непосредственное окружение. Это давало им возможность влиять на эволюционный путь каждого человека на Земле. Такая система обеспечивала идеальную защиту во время происходивших изменений без ведома людей и позволяла полностью изменить нашу ДНК, если (и когда) это было необходимо.

Сирианцы планировали отнять у нас на короткое время свободу воли с целью произвести быстрое изменение нашей ДНК, затем постепенно вернуть нам свободу воли до той степени, когда *мы* сами начнем контролировать ситуацию, - все это для того, чтобы как можно быстрее привести человечество к Сознанию Христа. Удастся ли такой сложный и непроверенный план? Никто не знал. Но Вселенная была готова выяснить это.

7 августа 1972 года и успешное продолжение эксперимента

И вот наступил великий день - 7 августа 1972 года. Фактически пик события пришелся примерно на семидневный период, но 7 августа отмечалось самое большое расширение. Что действительно произошло в тот день, мы, люди, не узнаем до тех пор, пока не достигнем Сознания Христа, и никто на Земле не поверит мне, если я буду описывать это словами. Истинное событие было почти полностью скрыто от нас с помощью голографических средств. Но то, что действительно произошло, или то, что нам разрешили увидеть, все равно остается самым мощным из всех зарегистрированных выбросов энергии Солнца. Скорость солнечного ветра в течение трех дней достигала 4 миллионов км (2 *500 000 миль)* в час и тридцать дней держалась на рекордно высоком уровне. Это было поистине захватывающее космическое событие.

Эксперимент прошел успешно. Он удался, и мы, невинные человеческие существа, все еще живы. Мы выстояли в самый критический момент безо всяких проблем. Все, что требовалось сирианцам, это осуществлять выполнение программ таким образом, чтобы изменения казались людям небольшими, а затем продолжать ход событий так, как они бы разворачивались без голографического поля. Сирианцы не хотели ничего менять до тех пор, пока не убедятся в том, что система работает прекрасно. Примерно через три месяца они начали свою настоящую работу, быстро меняя наше сознание.

В течение двух лет, примерно с июня-июля 1972 года (как раз перед расширением Солнца) и до конца 1974 года у нас не было свободы воли. Все события были запрограммированы, и наша реакция на эти события также была запрограммирована с целью обеспечения быстрого духовного роста. Все работало удивительно хорошо. Сирианцы ликовали. Казалось, что у нас действительно все получится.

Возвращение свободы вопи и неожиданные положительные последствия

Наконец, когда стал очевидным прогресс, сирианцы частично разрешили нам делать свободный выбор. Если мы ошибались, они продолжали опять и опять ставить нас перед аналогичным набором тех или

иных выборов реальности, пока мы не усваивали духовный урок. Внешние обстоятельства менялись, но духовные уроки всегда были одними и теми же.

В какой-то момент мы достигли необходимого уровня, и сирианцы разрешили нам опять пользоваться свободой воли в полной мере.

Все это было приурочено к другому событию — завершению создания Сети Сознания Христа вокруг планеты, на что было направлено основное внимание Великого Белого Братства. Сеть была завершена в 1989 году, и это давало людям реальную возможность Вознесения в мир следующего измерения. Без Сети Вознесение на любой уровень было невозможным. В последующие годы было проведено несколько небольших доработок, но сама Сеть уже функционировала.

С начала 90-х годов человечество находится в самом уникальном положении во всей Вселенной, а мы даже не знаем об этом. В первые три года сирианского эксперимента стало ясно, что начинает происходить что-то совершенно необычное - то, чего никто никогда не видел и не ожидал. Когда появился этот феномен, обитатели всех областей галактики весьма заинтересовались им. До сих пор мы были просто одной из маленьких частиц в бескрайних Мирах Света. По мере разворачивания эксперимента все галактики начали наблюдать за нами. На уровне других измерений вся жизнь перенесла свое внимание на нашу скромную маленькую планету. Мы стали сверхзвездой во Вселенной - все говорили только о нас!

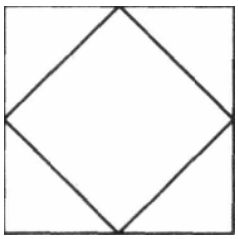
Причиной такого внимания стала скорость, с которой мы эволюционировали. Оттуда, где мы находимся, изнутри голографического эксперимента, мы сами не можем сказать, как быстро происходит наша эволюция, но вне этой системы прогресс хорошо заметен. Мы эволюционируем неимоверно быстро, ни одна известная форма жизни даже близко не подходила к тому, что мы делаем очень естественно. Наш духовный рост идет по экспоненте, так же как и внутри самого эксперимента, если бы мы могли наблюдать за ним. Правда, Духовной Иерархии не совсем ясно, что все это значит. Трудно сказать, к чему может привести любой эксперимент, который проводится впервые.

Теперь начинает приобретать смысл приведенный ранее рассказ о Тоте и его жене Шесат, которые вместе с другими 32 членами группы ушли отсюда, чтобы переместиться в мир более высоких измерений и пройти через Великую Пустоту (см. главу 11). Вознесенные Учителя пытались выяснить, что все это значит. Они последовали за ними тем же путем, проходя через межпространственные окна, которые открывало им наше расширенное сознание. Теперь ясно, что они ведут нас через Великую Пустоту в другую октаву измерений. С точки зрения нормальных галактических представлений о Вселенной, все это настолько удивительно, что лишь немногие готовы открыто говорить о том, куда ведет нас этот путь. Одно несомненно - человечество идет по нему впервые.

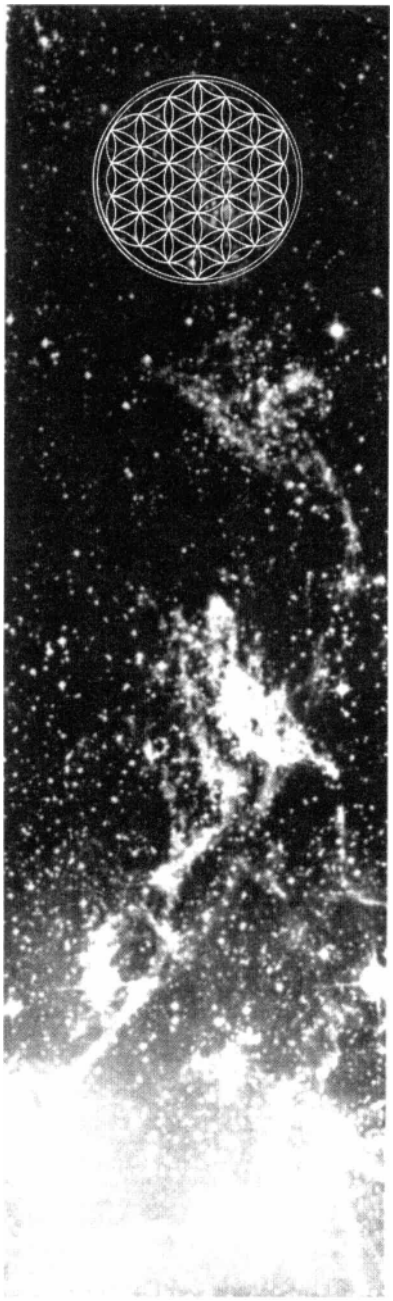
Как становится ясно при внимательном рассмотрении, крошечное зернышко информации, которое пришло от одной-единственной формы жизни из отдаленной галактики, уже содержалось в исходной Реальности. Бог, а не Люцифер, заложил его туда. Конечно, Бог знал, что произойдет, и только Он знает, куда это нас приведет.

Причина, по которой я даю вам эту информацию с тем, чтобы вы знали скрытую реальность, стоящую за внешними событиями дня, очень проста: вы уже являетесь или вот-вот станете одним из новых Вознесенных Учителей, которые наследуют Землю. Вы и те, кто работает с вами, вскоре будете ответственны за Пробуждение остального человечества. Первичная информация, необходимая для открытия вашего разума и сердца исходной Реальности, находится внутри вас, В вас заключена мудрость, более древняя, чем время. Пусть все, что вы делаете, будет благословением для всей жизни повсюду. Бог никогда не оставит вас.

Перестаньте делить все на добро и зло, преодолейте дуальное сознание и откройтесь единству с Богом и исходной Реальностью. Из этого древнего истинного видения, в свете наступающего дня, несомненно, родится что-то совершенно новое.



ГЛАВА ВОСЕМНАДЦАТАЯ



Смена измерений

Великая перемена

Большинство пророков и аборигенных народов мира предсказывают «великую перемену», ожидающую Землю и человечество. Мы видим эту завершающую и конкретную перемену как смену измерений на планете и переход на новый уровень существования, связанный с изменением человеческого сознания на Сознание Христа или Сознание Единства. В последней главе книги мы подробнее рассмотрим саму великую перемену и то, какое понимание она нам несет. Мы сосредоточимся на сути межпространственного перехода с тем, чтобы извлечь отсюда и внести в нашу сегодняшнюю жизнь на Земле ту мудрость, которая поможет нам сделать предстоящие изменения гармоничными. Осмысление перехода в другое измерение помогает ускорить духовный рост человека и по возможности эффективнее использовать время, которое нам осталось прожить на нашей прекрасной планете.

Межпространственный переход имеет место, когда планета или иное космическое тело переходит с одного измерения на другое. В нашем случае это будет переход из третьего в четвертое измерение. Вся планета в целом и все, обитающие на ней, перейдут на более высокий уровень.

Аборигенные народы Америки считают, что мы стоим на пороге перехода из четвертого мира в пятый, и этому изменению предшествует День Очищения. Разница в нумерации объясняется тем, что они считают Великую Пустоту отдельным миром и ведут отсчет от этой точки. Таким образом, третье измерение у Мельхиседеков и четвертое измерение у американских индейцев - это одно и то же.

Если вы захотите, то сможете понять суть трансформации при переходе на уровень следующего измерения или следующего мира. Несмотря на то, что трансформация, вероятно, произойдет чрезвычайно быстро, мы способны понять, через какие изменения нам предстоит пройти. Завеса над событиями нашего мира будет приподнята, и мы получим объяснение, почему они происходят, что в свою очередь даст нам ясность ума и сердца, необходимые при трансформации.

Описание перехода в следующее измерение

На планетах нашей Галактики все обычно начинается с падения напряженности магнитного поля, которое затем становится неустойчивым. Далее следует разрушение цивилизации и наступает последняя стадия. Она занимает не более двух лет, но, как правило, длится три

месяца. Даже просто быть живым становится чрезвычайно опасно. Распадаются все системы, поддерживающие существование цивилизации, и миром правит хаос. Это то время, к которому готовится большинство религиозных конфессий, таких, как мормоны. Это тот период, когда мы все еще находимся на Земле в третьем измерении, но уже готовы совершить переход в четвертое измерение.

Далее следует пяти- или шестичасовой отрезок времени непосредственно перед началом перехода. Это очень странное время, когда четвертое измерение начинает проникать в мир третьего измерения. И каждому из нас полезно знать, какие перемены грядут.

Когда же переход действительно начинается, то тут уже не возникнет никаких сомнений. Происходят специфические изменения цвета и формы, которые не вмещаются в наше человеческое сознание. В данный момент мы покидаем третье измерение. Обычно в это время происходит смещение оси планеты, но мы уже не узнаем об этом, так как окажемся в новом измерении пространства-времени. Конечно, существуют и другие варианты развития событий, но выше описан их обычный ход.

Пройдя через Пустоту, мы войдем в четвертое измерение. Жизнь резко изменится. Вознесение, воскресение и окончательная смерть — все произойдет до этой стадии. Далее начнется рождение в новый мир.

В приводимом ниже сценарии подробно описывается, как обычно во Вселенной происходит переход в другие измерения, но Земля - это исключительный случай. Сначала я буду говорить об обычном переходе, но имейте в виду — наш с вами переход может быть и почти наверняка будет чем-то необычным. Ход истории может пойти совершенно другим путем, чем тот, о котором я собираюсь вам рассказать. Все зависит от нашей любви друг к другу как к планетарной расе человеческих существ. В конце рассказа я представлю вам альтернативную гипотезу. Впрочем, сейчас еще слишком рано говорить наверняка, что именно это происходит сейчас, но кажется, что так.

Первые знаки

Первым знаком начала перехода нашей планеты в другое измерение является резкое падение напряженности магнитного поля Земли, которая, как известно науке, на протяжении двух тысяч лет, с момента появления Иисуса, все время снижается. В последние 500 лет ослабление происходит значительно сильнее. По мере приближения к моменту перехода магнитное поле вообще начнет сходить с ума, что уже замечено по всему миру. Аэропортам приходится корректировать положение северного геомагнитного полюса на своих картах для того, чтобы можно было пользоваться автоматическими приборами. Последние тридцать лет отмечаются характерные изменения структуры силовых линий магнитного поля. Птицы отказываются от своих обычных мест миграции. Дело в том, что во время перелета они ориентируются на магнитные линии Земли, а сейчас характер расположения путеводных линий резко изменился. Я считаю, именно это заставляет выбрасываться на берег китов и дельфинов, так как они тоже используют магнитные линии поля Земли при миграции. Многие линии, которые раньше шли вдоль побережья, теперь ведут на сушу. Китообразные плывут строго по этим направляющим линиям и выбрасываются на пляжи. В конце концов, геомагнитное

поле, вероятно, вообще спадет до нуля, что уже много "раз случалось в истории Земли.

В дальнейшем события могут развиваться по нескольким сценариям. Поле может перевернуться, и полюса поменяются местами. Или, достигнув нулевой точки, поле восстановит ту же самую конфигурацию полюсов, но будет иметь совершенно другую ось. Магнитное поле Земли может меняться по-разному, но для вас и вашего Вознесения это не будет иметь никакого значения. Вы уже покинете уровень измерения Земли, и поэтому непосредственно не пройдете опыт такого изменения.

Кроме того, перед переходом в другое измерение будут иметь место и другие, более тонкие энергетические эффекты, такие как изменение Шуманновской частоты (основная резонансная частота Земли), но самыми выраженными будут геомагнитные изменения. Я не стану говорить о Шуманновской частоте, поскольку правительство США категорически отрицает то, что она меняется. Если вы действительно хотите знать правду, поищите соответствующие материалы в Германии и России, так как эти две страны имеют информацию по этому вопросу, которая полностью противоречит позиции нашего правительства. Вы можете также обратиться к работам Грегга Брейдена. Он более осведомлен и честен в данном вопросе.

Особое значение магнитного поля связано с его воздействием на человеческий мозг, когда напряженность поля падает *до нуля* и остается на этой точке свыше двух недель. Согласно российским исследованиям, когда космонавты находились вне геомагнитного поля Земли более двух недель, они в буквальном смысле теряли рассудок. То же самое произошло после Падения Атлантиды, когда она погружалась в океан, — люди теряли память и сходили с ума. По-видимому, земной магнетизм поддерживает нашу память в целостном состоянии (так же, как в случае кассетной пленки) и это связано с нашим эмоциональным телом. В России, к примеру, были изобретены небольшие устройства, прикрепляемые к поясу, которые обеспечивают поддержание нормального электромагнитного поля вокруг тела, когда космонавт находится в космосе. Я уверен, что НАСА сделало то же самое.

На первый взгляд, кажется странным, что геомагнитное поле воздействует на наши эмоции, но вспомните, что происходит в полнолуние. Полная луна лишь незначительно изменяет геомагнитные показатели, но эффект более чем очевиден. Проверьте полицейские сводки любого крупного города за день до и после полнолуния, а также в само полнолуние. В эти три дня совершается гораздо больше убийств, изнасилований и прочих преступлений, чем в любое другое время. Однако проблема становится гораздо более серьезной, когда магнитное поле снижается до нуля. Если даже в основе нестабильности мирового фондового рынка лежат человеческие эмоции, то представляете себе, какую панику во всем мире могут вызвать сильные колебания геомагнитного поля Земли, длящиеся более двух недель.

Стадия перед переходом

Этот период обычно длится от трех месяцев до двух лет. Его наступление отмечает тот факт, что люди начинают вести себя как ненормальные из-за изменений геомагнитного поля. Мир словно сходит с ума. Распадаются социальные мировые структуры. Рушится фондо-

вый рынок, правительства становятся недееспособными, и хотя делаются попытки обратиться к военным ведомствам, это не помогает, так как у военных - те же проблемы. Внезапно обнаруживается дефицит продуктов питания и других жизненных ресурсов, а помощи ждать неоткуда. Кроме того, большинство людей становится параноиками и хватается за оружие. На Земле не остается ни одного безопасного места.

Однако благодаря той огромной помощи, которую оказывают нам наши духовные братья из внеземных цивилизаций, а также благодаря мощному изменению сознания, которого мы сами достигли, у нас есть прекрасный шанс - возможно, нам не придется переживать этот опасный период, а если и придется, то все произойдет очень быстро. Я не удивлюсь, если мы вообще не получим *никакого предупредительного знака* о его приближении, за исключением тех пяти-шести часов, о которых будет сказано ниже.

Если бы нам нужно было подготовиться на *физическом* плане, мы бы выкопали яму в подвале и положили туда запас продуктов, по крайней мере, на два года. Но, войдя в это убежище во время начала перехода, мы бы уже не вышли оттуда. Почему? Потому что межпространственный сдвиг перенесет нас в новое измерение сознания Земли - то место, где не будет существовать третье измерение, наш привычный мир. Когда начнется переход, мир третьего измерения уйдет, поэтому нецелесообразно копить в подвале продукты и другие запасы, надеясь потом, когда все закончится, выйти оттуда и продолжать вести обычную жизнь.

Значительная часть человечества недавно занималась этим, ожидая компьютерного сбоя (при наступлении 2000 года). В этом нет ничего плохого, но нужно понимать, что это не спасет вас. Никакие приготовления на *физическом плане* не помогут вам на уровне более высоких измерений. Успешное продвижение в Высших Мирах зависит от вашего духовного осознания и главным образом от вашего характера. Да, именно от характера, как я объясню вскоре.

Последние пять-шесть часов перед переходом

С обычной человеческой точки зрения, это опасная стадия. В племени североамериканских индейцев таос пуэбло, где я родился во время первого воплощения на Земле, учили, что в это время надо войти в жилище (пуэбло), задернуть занавески, не смотреть в окно и молиться. Если выглянуть из окна наружу, вас охватит страх. А это вам нужно меньше всего.

На данной стадии происходят странные явления. Начинается наложение друг на друга двух измерений. Вы можете сидеть в своей комнате, и неожиданно перед вами прямо из воздуха появится нечто, необъяснимое для вашего ума. Это будет объект из четвертого измерения, который не вписывается в ваше понимание реальности. Вы увидите цвета, которых никогда раньше не видели. Они будут исключительно яркими, и вам покажется, что у них свой собственный источник света. Словно цвет не отражается, а излучается. Объекты будут иметь форму, необъяснимую для вашего ума. Ничего подобного вы никогда не видели ранее. Но все это в порядке вещей, естественное явление.

Я настоятельно рекомендую вам *не прикасаться* ни к одному из таких объектов. Если вы сделаете это, то будете мгновенно, на большой скорости втянуты в четвертое измерение. Лучше, да и легче для вас, не двигаться так быстро. Если этого не удастся избежать, значит, на то Воля Божья.

Синтетические материалы и мыслеформы люциферианской реальности

Другое явление, которое скорее всего произойдет, имеет отношение к природе реальности, созданной Люцифером, и в которой мы живем. Исходная Реальность была сотворена таким образом, что все находится в Божественном порядке со всем остальным. Но в люциферианской реальности с помощью технологии искусственно создаются синтетические материалы. Эти материалы, не содержащиеся в природе, не смогут пройти в четвертое измерение. Они вернутся в состояние хаотического набора элементов, из которых были созданы. Возможность перенести такие материалы в следующее измерение есть, но для этого требуется создать особое энергетическое поле, поддерживающее их целостность.

Более того, все синтетические материалы имеют определенную степень стабильности. Некоторые из них, например стекло, недалеко ушли от природы. Ведь стекло - это просто расплавленный песок. Но другие материалы, такие как пластмассы, очень далеки от природы и поэтому гораздо более нестабильны. Это означает, что в течение пяти—шестичасового периода некоторые синтетические объекты в зависимости от их стабильности расплавятся или распадутся быстрее, чем другие. Ваша машина сделана из искусственных пластмасс, которые относятся к чрезвычайно нестабильным материалам, поэтому она определенно выйдет из строя. Даже ваши дома, скорее всего, построены из различных нестойких стройматериалов и в основном разрушатся полностью или частично. Поэтому большинство современных домов будут небезопасными в переходный период.

Зная о том, что это время наступит и что произойдет, индейцы таос пуэбло давным-давно запретили использовать современные строительные материалы внутри своих поселений, пуэбло. Да, они строят летние дома из синтетических материалов вне поселений, но когда наступит День Очищения, они знают, что должны направиться в свои старинные дома в пуэбло. Иногда они вставляют окна в пуэбло, но поскольку раньше окна были без стекол, даже если окно разрушится, это не будет большой потерей. Что касается всего остального, то пуэбло построены только из глины, соломы, камней и дерева, так что никаких проблем у индейцев при переходе в новое измерение не возникнет.

Итак, самое лучшее — быть на природе, когда это произойдет, а если у вас нет такой возможности, покоритесь Воле Божьей. Я бы не волновался по этому поводу. Я даю вам эту информацию только для того, чтобы вы все понимали, когда начнется переход.

Пойдем немного дальше. Синтетические объекты — на самом деле просто мыслеформы, созданные в ходе и в результате люциферианского эксперимента. Их не существует в исходной Реальности. Вероятно, вам трудно понять, что это всего лишь мысли. Термин «мыслеформы» является более правильным. Мыслеформы приходят из того, что индусы называют ментальным планом, из измерения более высокого уровня, и затем медленно фильтруются, опускаясь вниз по

измерениям, как по ступеням, пока не оказываются здесь, в третьем измерении.

Если говорить о человеческом плане, то человек думает о чем-то, представляет себе это, а затем решает, как это сделать. Люди тем или иным путем создают что-то и тем самым проявляют свои замыслы на земном плане. Это может делать один человек или группа людей, неважно кто. Человек или люди, создающие нечто, не держат этот объект на земном плане, даже если они являются его создателями. Он удерживается здесь сетью нашего сознания третьего измерения, окружающей планету. Это сознание всех людей, живущих на нашем уровне, согласованная реальность, удерживаемая на месте сетью сознания. Поэтому если умирает создатель какого-либо объекта, то сам объект остается. Но если сеть, удерживающая объекты, должна распасться, объекты превратятся в те материалы, из которых они были созданы, и от них не останется и следа. А сеть должна разрушиться перед или во время перехода.

Совершенно очевидно, что состояние людей, у которых сейчас уже нарушается психика из-за снижения напряженности геомагнитного поля, станет еще хуже, когда они увидят разрушение люциферианской реальности, когда все объекты начнут разрушаться и исчезать. К счастью, это будет продолжаться менее шести часов.

Согласно Эдгару Кейси и другим экстрасенсам, на Земле раньше существовало много высокоразвитых цивилизаций, но от них мало что или совсем ничего не осталось. Это объясняется только что сказанным. Созданные нашими предками искусственные материалы не прошли через последний межпространственный переход 13 тысяч лет назад или во время предшествующей смены измерений. Каждый раз, когда происходит переход в следующее измерение, Бог очищает окружающую среду исходной Реальности.

Если высокоразвитая внеземная цивилизация приходит сюда и хочет создать какую-то конструкцию (например, пирамиду), которая бы сохранилась десятки тысяч лет, она не будет строить ее из какого-то сложно получаемого материала, такого как нержавеющая сталь. Будут использованы природные материалы планеты, очень прочные и надежные. Таким образом, пирамида устоит во время всех естественных смен измерений, через которые проходит каждая планета. И это не ограничения каменного века, а очень разумные действия, вот и все.

Наряду с этим, высокоразвитые внеземные цивилизации очень внимательно относятся к тому, чтобы не оставить никаких следов своего посещения. Они либо забирают свои тела с собой или рассеивают их, не желая преступать галактический закон невмешательства.

Планетарные переходы

Каждый человек, когда-либо живший на Земле, уже переживал переход. Все люди должны были это делать, чтобы попасть сюда, на Землю. Это неоспоримый космический факт. Откуда бы мы ни приходили на Землю, мы должны были пройти через Пустоту, чтобы попасть сюда, а следовательно, должна была произойти смена измерений. В тот день, когда вы родились на Земле ребенком, вы пережили смену измерений. Вы перешли из одного мира в другой. Только из-за нашей ущербной памяти мы забыли об этом.

Тем, что мы не помним опыта своего рождения и потеряли память о других измерениях, мы наложили на себя невероятные ограничения. Взять хотя бы то, что мы не можем преодолеть реальность дальних расстояний. Расстояния для нашей реальности так велики, что мы не можем пересечь их. Мы даже не можем покинуть нашу Солнечную систему, поскольку при нашем теперешнем состоянии сознания мы узники в своем собственном доме.

Вы думаете, это неправда? Невозможно путешествовать на большие расстояния в космическом корабле при обычном способе восприятия времени и пространства. Ученые уже пришли к такому заключению. Несомненно, мысль о том, что мы никогда не покинем пределы нашей Солнечной системы, может привести в уныние. Полет до ближайшей звезды (Альфа Центавра, на расстояние около четырех световых лет) с использованием современной космической техники длился бы 115 миллионов лет. Человек так долго не живет, и, кроме того, - это ведь ближайшая звезда. А значит, добраться до дальнего космоса просто невозможно. Чтобы достичь успеха, мы должны изменить наше представление о времени и пространстве.

Как мы уже говорили, наша проблема в том, что мы знаем только о времени и пространстве, а реальность измерения нами почти полностью утрачена. Поскольку все совершенно, мы вспоминаем об этом *сейчас,* как раз когда нам это нужно. Сначала память возвращается к нам с помощью наших снов, а потом посредством фильмов. В таких фильмах, как «Звездный путь», «Контакт», «Сфера» и во многих других, исследуется идея о других измерениях. *Мы обязательно вспомним,* потому что Бог с нами.

Я постараюсь вам помочь: расскажу о том, как *обычно* происходит переход из одного измерения в другое. Я дам вам описание моего личного опыта, но то, что произойдет в реальности, может быть несколько другим, так как Вселенная всегда экспериментирует. Некоторые из вас, возможно, предпочли бы услышать это в виде истории, но я думаю, что более уместно дать прямую хронику событий.

Опыт реального планетарного перехода

Помните, я собираюсь рассказать вам то, что можно было бы прочитать в галактическом учебнике. Это обычный сценарий. Возможно наличие других деталей, поскольку жизнь динамична, но, зная норму, вы можете представить себе ее различные оттенки.

Сейчас человечество входит в новое тысячелетие, и Вознесенные Учителя считают, что в преддверии грядущего перехода будет очень немного насилия, поскольку мы уже хорошо продвинулись на своем пути. Мы проделали огромную работу, помогая родиться новому человеческому сознанию. Поэтому сейчас я говорю вам - успокойтесь, не волнуйтесь. Наслаждайтесь великим переходом. Наблюдая совершенство жизни, вы можете быть тем маленьким ребенком, к которому вы, возможно, мечтали вернуться. Знайте, что о вас позаботятся и что всеми событиями будет управлять чистая любовь. Эта волна энергии настолько мощнее вас, что вы можете спокойно отдаться потоку жизни и просто быть.

Скорее всего, нам удалось уменьшить возможную продолжительность периода хаоса с двух лет до трех месяцев. По прогнозам, период будет очень коротким и почти не повлечет за собой разрушений. Ожи-

дается малое количество или вообще полное отсутствие предупредительных сигналов, кроме как перед самим пяти-шестичасовым отрезком непосредственно перед переходом. Вероятнее всего, однажды утром вы проснетесь как обычно, а уже перед заходом солнца окажетесь младенцем в совершенно новом мире.

Шесть часов перед переходом

Давайте посмотрим на шесть часов, предшествующие переходу. Вы просыпаетесь ясным, прохладным утром и чувствуете себя великолепно. Встав с постели, замечаете какую-то необычную легкость и немного странное состояние. Вы решаете принять ванну, наблюдаете за льющейся водой и вдруг ощущаете что-то у себя за спиной. Вы поворачиваетесь и видите большой, ярко светящийся объект неопределенного цвета, парящий рядом со стеной на высоте около 90 см (трех футов). Пока вы пытаетесь понять, что это такое, неизвестно откуда появляется второй объект, поменьше. Оба объекта начинают кружить по комнате.

Вы выпрыгиваете из ванны, бежите в спальню только для того, чтобы увидеть, что вся комната заполнена этими невообразимо странными вещами. В первый момент вы решаете, что у вас умственное расстройство или опухоль мозга, влияющая на ваше восприятие, но ничего подобного. Неожиданно перед вами начинает разверзаться пол и весь дом перекашивается. Вы бежите на улицу, на природу, где все выглядит нормально за исключением того, что повсюду много странных предметов.

Тогда вы решаете сесть и не двигаться. Вспоминаете о своей Мер-Ка-Ба и начинаете осознанно дышать. Чувствуете расслабление в потоке праны, идущем через ваше тело. Стремительное вращение Мер-Ка-Ба окутывает вас ощущением тепла и безопасности. Вы центрируетесь и ждете, поскольку то, что должно произойти, есть Божья благодать. Идти некуда. Это самое великолепное времяпрепровождение, какое только можно себе представить. Оно древнее и в то же время совершенно новое. Оно прекрасно, и вы чувствуете себя великолепно. Вы ощущаете себя более живым, чем когда-либо во время своего существования в обычной земной реальности. Каждое дыхание кажется вам восхитительным.

Вы смотрите на поляну, откуда распространяется красный светящийся туман, постепенно заполняющий пространство вокруг вас. Вскоре вы полностью окружены туманом и кажется, что он имеет свой собственный источник света. На самом деле эта субстанция не похожа ни на один туман, который вы когда-либо видели. Но вам кажется, что туман повсюду, вы даже дышите им.

Странное ощущение охватывает ваше тело. Не то чтобы оно неприятное, просто необычное. Вы замечаете, что красный туман медленно превращается в оранжевый. И вот он уже стал желтым. Желтый быстро превращается в зеленый, затем в синий, фиолетовый и, наконец, в ультрафиолетовый. Вдруг ваше сознание озаряет мощная вспышка яркого белого света. Вы не просто окружены им, кажется, что вы и *есть* этот свет. Для вас больше ничего вокруг не существует.

Последнее ощущение длится долго-долго. Медленно, очень медленно белый свет делается прозрачным и становится видным то место, где вы сидите. Все вокруг приобретает металлический блеск и выгля-

дит так, будто сделано из чистого золота - деревья, облака, животные, дома, другие люди - все кроме вашего тела.

Почти незаметно для вас золотая, металлическая реальность делается прозрачной. Постепенно все начинает выглядеть как золотое стекло. Сквозь стены вы видите двигающихся людей.

Пустота - три дня тьмы

Наконец, золотая реальность начинает исчезать. Яркое золото тускнеет и продолжает терять свой свет, пока, в конце концов, весь мир вокруг вас не становится темным и черным. Вас охватывает тьма, и ваш старый мир исчезает навеки. Вы ничего не видите, даже своего тела. Вы осознаете, что твердо стоите на ногах, и в то же время вам кажется, что вы летите. Привычный мир исчез, но вы не чувствуете страха. Здесь нечего бояться. Все абсолютно естественно. Вы вошли в Пустоту между третьим и четвертым измерениями - Пустоту, откуда все пришло и куда все должно обязательно вернуться. Вы оказались в проходе между мирами. Здесь нет ни звука, ни света. Полностью отсутствуют любые сенсорные ощущения.

Не остается ничего другого, как только ждать и чувствовать благодарность за то, что вы соединены с Богом. Вероятно, здесь вы можете заснуть. Это нормально. Если вы не будете спать, вам будет казаться, что время тянется бесконечно. На самом деле, пройдет около трех дней.

Точнее, этот период может продолжаться от двух с половиной дней (самый короткий из всех известных) примерно до четырех дней (самый длинный из всех известных). Как правило, он занимает от трех до трех с половиной дней. Это, конечно, земные дни и не реальное, а эмпирическое время, потому что, как мы знаем, времени не существует. Теперь вы подошли к «концу времени», о котором говорят майя и прочие религиозные и духовные течения.

Новое рождение

Следующее переживание будет для вас шокирующим. После парения в пустоте и темноте в течение трех дней или около того на каком-то уровне вашего существования вам может показаться, что прошла уже тысяча лет. Затем в единый миг и совершенно неожиданно для вас весь ваш мир взрывается сияющим белым светом. Он будет ослепительным. Самый наиярчайший свет из всего того, что вы когда-либо видели. Пройдет много времени, прежде чем ваши глаза адаптируются и смогут выдерживать его сияние.

Вероятнее всего, этот опыт покажется вам совершенно новым - ведь только что вы стали ребенком в новой реальности. Вы - маленький ребенок. Точно так же, как когда-то при рождении на Земле, вы пришли из очень темного места в очень светлое место; вы тоже были ослеплены и не знали, что происходит. Данные переживания во многом схожи. Поздравляю! Вы только что родились в сияющем новом мире!

Когда вы приспособитесь к яркости света, что может потребовать некоторого времени, вы увидите цвета, которые никогда раньше не видели и даже не знали о том, что они существуют. Все в этой реальности, все формы и ощущения, будут странными и незнакомыми для вас, за исключением того короткого отрезка времени прямо перед переходом, когда перед вами плавали непонятные объекты.

На самом деле, это больше похоже на второе рождение. На Земле, когда вы рождаетесь, вы попадаете в мир маленьким ребенком и продолжаете расти до тех пор, пока не становитесь взрослым. Обычно считается, что взрослое состояние - это конец роста. То, что тело взрослого человека в следующем мире представляет собой ребенка, странно звучит до тех пор, пока вы сами не увидите этого. Точно так же, вы начинаете расти и становитесь все выше, пока не достигнете взрослого состояния в новом мире. Взрослые в мире четвертого измерения намного выше ростом, чем здесь. Мужчина имеет рост 4,2-4,8 м (14-16 футов), а женщина 3—3,6 м (10—12 футов).

Ваше тело будет выглядеть плотным, как на Земле, но по сравнению с третьим измерением это не так. Если бы вы вернулись обратно на Землю, никто не увидел бы вас. Вы по-прежнему имели бы атомарную структуру, но атомы в основном существовали бы в виде энергии. Ваше тело будет представлять собой сгусток энергии с очень небольшим количеством вещества. На Земле вы могли бы проходить сквозь прочные стены, но в четвертом измерении ваше тело плотное. Это новое рождение будет вашей последней жизнью в знакомой вам структуре. В пятом измерении, которое вскоре сменит четвертое, жизнь вообще не будет иметь формы. Это бесформенное состояние сознания. У вас не будет тела, но вы будете одновременно находиться везде.

Кроме того, время в четвертом измерении подчиняется совершенно другим законам. Несколько минут на Земле равны нескольким часам в четвертом измерении, так что за тот отрезок времени, который покажется вам равным двум годам, вы станете взрослым. Но жизнь в новом мире не заключается просто в росте, как здесь на Земле. Есть несколько уровней знания и существования, которые вам трудно будет себе представить с того уровня, на котором вы войдете в четвертое измерение, так же как младенцу здесь, на Земле, невозможно понять астрофизику.

Ваши мысли и выживание

И вот вы младенцем оказались в новом мире. Но вы в нем далеко не беспомощны. Вы мощный дух, который может управлять всей реальностью с помощью своих мыслей. О чем бы вы ни подумали, все мгновенно происходит!

Вначале вы еще не осознаете этой взаимосвязи. Большинство людей в течение нескольких дней не могут сообразить, в чем дело, а это время имеет решающее значение. В считанные дни может решиться судьба вашего выживания в новом мире, если вы ничего не поймете.

Представляете, вам всего несколько минут от роду, а в вашей жизни уже начинается первый большой тест. Когда открывается окно в четвертое измерение, через него может пройти любой, но не каждый сумеет там остаться.

Мы обнаружили, что на этой стадии существует три типа людей. Во-первых, среди перешедших есть люди, которые готовы. Они подготовились еще на Земле тем, как они прожили свою жизнь. Ко второму типу относятся люди, совершенно не готовые, они настолько полны страха, что не могут позволить себе покинуть третье измерение через Пустоту; они сразу же возвращаются на Землю. И наконец, третью группу составляют те, кто не совсем готов к этому опыту. У них хватает подготовки для перехода в четвертое измерение, но недостаточно, чтобы остаться там. Именно таких людей имел в виду Иисус, когда в конце

одной из своих притч сказал: «Ибо много званных, а мало избранных» (Евангелие от Матфея, 20:16. - *Прим. ред.)*.

В Евангелии есть и другая притча - о земледельце, которому слуги сообщили, что на его пшеничном поле много сорняков, и спросили, что делать. Хозяин велел не трогать сорняки, во время жатвы убрать их и пшеницу вместе, а затем отделить зерна от плевел. Обычно пытаются избавиться от сорняков, пока они не разрослись, но в данном случае было решено поступить иначе. Иисус иносказательно говорил о двух разных группах людей - о тех, что готовы, и тех, что не готовы.

Недостаточно подготовленные люди несут с собой все свои страхи и ненависть. Когда они попадают в этот очень странный мир, все их опасения и раздражение поднимают голову. Люди не подозревают о том, что все, о чем они думают, тут же приобретает форму, поэтому их страхи начинают реально проявляться.

Не понимая, что происходит, большинство людей старается воспроизвести знакомые образы старого мира, те вещи, которые им хорошо знакомы. Таким способом они пытаются осмыслить происходящее. Они делают это неосознанно, в них действует инстинкт самосохранения. Они начинают создавать старые образы и структуры. Но новый мир настолько странный, что все их страхи оживают. Они говорят: «Боже мой, что же это такое? Это ведь безумие, сумасшествие». Они видят давно умерших людей, события из своего прошлого, из детства. И ничего не понимают. Ум пытается каким-то путем привести все в порядок.

Растерянные люди решают, что у них галлюцинации, и это только усугубляет страх. Думая по-земному, они считают, что кто-то все это специально подстраивает, поэтому они должны защищаться. Их эго думает, что ему нужно оружие. За мыслью немедленно следует ее реа лизация, и вот перед ними ружье с оптическим прицелом, как раз то, что они хотели. Они берут в руки ружье и думают: «Нужны патроны». Смотрят налево и видят огромные ящики, полные патронов. Заряжают ружье и начинают оглядываться в поисках врагов, которые хотят их убить. И кто же мгновенно появляется? Конечно, ожидаемые негодяи, причем во всеоружии.

В результате сбываются худшие страхи, каковы бы они ни были, и тогда люди начинают стрелять. Куда бы они ни повернулись - везде другие люди пытаются убить их. В конце концов, реализуется самый худший страх, и их убивают наповал.

После этого вступает в действие своего рода сценарий, который отправляет их из Высшего Мира обратно туда, откуда они пришли. Именно это имел в виду Иисус, когда говорил: «...все, взявшие меч, мечом погибнут» (Евангелие от Матфея, 26:52. - *Прим. ред.)*. Но Он сказал также: «Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю» (Евангелие от Матфея, 5:5. — *Прим. ред.),* значит если вы пришли в новый мир с простыми мыслями о любви, гармонии и мире, доверяя Богу и себе, то именно это будет проявляться вокруг вас. Вы создадите гармоничный, прекрасный мир. Если вы кротки, вы дадите себе возможность остаться в этом высшем мире с помощью своих мыслей, чувств и деяний. Вы выживете здесь.

Конечно, это только начало. Вы родились в новом мире и выжили в нем. Дальше возможно несколько вариантов развития событий. Один, который будет обязательно, заключается в том, что через какое-то время вы начнете исследовать новую реальность и в определенный момент поймете: о чем бы вы ни подумали, это происходит на самом деле.

Озаренные этим знанием, люди нередко смотрят на свое тело и говорят «ой», а далее с помощью своих мыслей начинают совершенствовать себя, достигая физического идеала, о котором всегда мечтали. Они исцеляют все, что нужно, удлиняют себе руки и ноги. А почему бы и нет? Это как игрушка для ребенка. Поскольку на данном этапе эго все еще немного действует, вы можете создать себе приятную внешность, стать по-настоящему красивым и более высоким. Но вскоре вам наскучит совершенствовать свое тело, и вы начнете исследовать новую реальность.

Одна вещь произойдет почти наверняка. Неожиданно вы заметите два ярких движущихся пятна света рядом с тем местом, где находитесь. Это ваша мать и ваш отец. Да, в четвертом измерении вы будете иметь родителей. Однако в последний раз, поскольку в следующем высшем мире их уже не будет.

В пространстве четвертого измерения, куда вы переместились, не существует семейных проблем, как на Земле. Ваши мать и отец будут любить вас так, как, вероятно, вы всегда мечтали. Их любовь и забота не знают границ. Раз вы выжили здесь, они не допустят, чтобы с вами случилось что-то плохое. Вам абсолютно не о чем беспокоиться. Наступит время, полное огромной радости, если вы просто отдадитесь всему этому и позволите любви вести вас.

У вас может появиться ощущение, что вы только что выиграли величайшую игру жизни. Вся боль и страдание, пережитые вами в прошлом, исчезли и появился другой прекрасный и священный уровень жизни. К вам возвращается осознанное понимание цели и смысла жизни. Вы начинаете переживать другой, древний и в то же время новый способ существования, и это ваш путь. Он всегда был вашим, но вы отказались от него. И вот теперь вы возвращаетесь в состояние такого осознания, когда Бог проявляется для вас в течение всей жизни. Проявляется с каждым дыханием, которое входит в ваше сияющее тело Света.

Как подготовиться: секрет повседневной Жизни

Вы спросите, что можно делать здесь, на Земле, чтобы подготовиться к опыту жизни в высших мирах?

Конечно же не запасать продукты и не готовить подземные укрытия или что-либо подобное. Не потому, что это плохо, просто такие физические приготовления имеют свои ограничения. На небесах, в высших мирах, вы есть то, что вы творите. То же происходит и здесь, но большинство людей не знает об этом. Это становится понятным, начиная с четвертого измерения.

Поскольку мы есть то, что мы творим, очень важно и даже необходимо, чтобы все, исходящее от нас, находилось в гармонии со всей жизнью повсюду. Мы должны понять — все, что мы думаем, чувствуем и делаем, творит мир, в котором нам приходится жить. Поэтому обычную жизнь здесь на Земле можно считать школой, тем местом, где каждое мгновение преподает нам уроки, которые моментально могут быть транслированы в следующий мир. Не удивительно, что Египет и другие древние цивилизации относились к смерти с особым почтением. Смерть, неважно каким путем она приходит, есть проход тьмой через Пустоту, ведущий в сияющий свет высших миров жизни. Если мы справляемся с этим, то напрямую достигаем осознанного соединения со всей жизнью повсюду — с вечной жизнью.

Так в чем же заключаются земные уроки? Истина в том, что Источник всей жизни - в глазах каждого сотворенного человека. Даже здесь, на Земле, в каждый момент в каждом человеке присутствуют огромное знание, мудрость и любовь. Как только это осознается, становится ясно, что ваши мысли, чувства и действия являются ключом. Вы точно знаете, что делать. Проще говоря, это совершенствует ваш характер. Его сверкающие, как бриллиант, грани становятся средствами выживания и восхождения.

Будда, Дева Мария, Лао Цзы, Мухаммед, Иисус, Авраам, Кришна, Бабаджи, Святая Тереза и около 8 000 других Великих Учителей вечной жизни - вот ваши школьные наставники и герои. На своем примере они показывают вам, как строить свой характер. Все они понимали, что главным ключом является любовь к ближнему своему. Это вносит порядок в создаваемый вами мир.

Дает вам жизнь вечную. Осознаете ли вы это?

В понимании Мельхиседеков, единственное, что поможет вам осуществить прохождение через то, что называется звездными вратами, и перемещение из одной области существования в другую, это ваши мысли, чувства и очень конкретные эмоциональные и ментальные модели, которые обычно состоят их пяти-шести элементов (см. главу 13, *Новые данные* 5). Вот модель, использованная мной при вхождении в данное измерение, - *любовь, истина и красота, доверие, гармония и мир.* Есть много других моделей, и все они представляют собой коды или ключи, которые позволяют вам пройти мимо хранителей. Если хранители чувствуют, что вы готовы к тому миру, который они охраняют, они разрешают вам войти. Если нет, они гонят вас обратно в мир, из которого вы пришли. Это их работа - и вы сами создали такой порядок вещей.

Рис. 18-1. Женская модель звездных врат

Если вы сможете просто находиться там и распевать эти модели любви, истины и красоты, доверия, гармонии и мира, вам не о чем беспокоиться. Это женский путь (см. рис. 18-1). Есть и другие модели, например мужская (см. рис. 18т2): *сострадание, смирение и мудрость, единство, любовь и истина.* Все модели звездных врат включают любовь и истину.

Там, где есть сострадание и смирение, присутствует и мудрость; это мужской компонент. И как только есть любовь и истина, здесь же и единство - женский компонент. Первая модель звездных врат устроена по-другому: там, где есть любовь и истина, там и красота, что есть мужской компонент. И везде, где есть доверие и гармония, там обязательно присутствует мир, женский компонент.

Рис. 18-2. Мужская модель звездных врат

Итак, эти ментально-эмоциональные состояния или модели звездных врат — это самое важное для вас, когда вы входите в высшие миры. Каждый раз, когда вы будете подниматься все выше и выше, они будут приобретать все большее и большее значение. Куда же ведет нас этот процесс?

Когда вы достигаете четвертого измерения и начинаете видеть и понимать свою ситуацию, а также демонстрировать свою способность управлять событиями, начинает происходить нечто забавное. Помните рисунок на потолке египетского храма под названием яйцо метаморфоза (см. главу 10, рис. 10-34а) — тот самый оранжево-красный овал над головами египтян, делающих 90-градусный поворот при переходе в следующий мир? Как и они, вы начнете проходить метаморфоз. Ваше тело быстро превратится в нечто похожее, но кардинально отличающееся от прежнего.

Слово «фараон» означает «тот, каким ты станешь». Первым правителем, получившим это имя, был Эхнатон, который имел прелестную жену Нефертити. Если вы хотите узнать, какими вы станете, посмотрите на них. Сирианская раса, откуда они пришли, есть наш отцовский аспект, и мы несем в себе их гены. Когда время придет, мы все превратимся в сирианцев. Эта раса создана для четвертого измерения. Когда это произойдет, вы скажете себе: «Ну конечно же я помню». Причем изменения, происходящие в вашем теле, будут такими естественными, что вы не будете обращать на них внимания. Когда вы начнете расти, жизнь в следующем мире покажется вам обычной. Вы войдете в один из трех высших обертонов четвертого измерения -десятый, одиннадцатый или двенадцатый. В одном или в нескольких из этих миров вы приобретете знания и мудрость для продвижения в пятое измерение, отправитесь в обратный путь прямо к Богу, все время меняясь по мере разво-рачивания истины. Взор Вселенной обращен на нас, великие души Вселенной внимательно следят за нами. Мы дети Божий, несущие в жизнь возможность Новой Жизни. С чувством глубочайшей благодарности я говорю вам: «Спасибо за то, что вы живете».

Уникальный переход

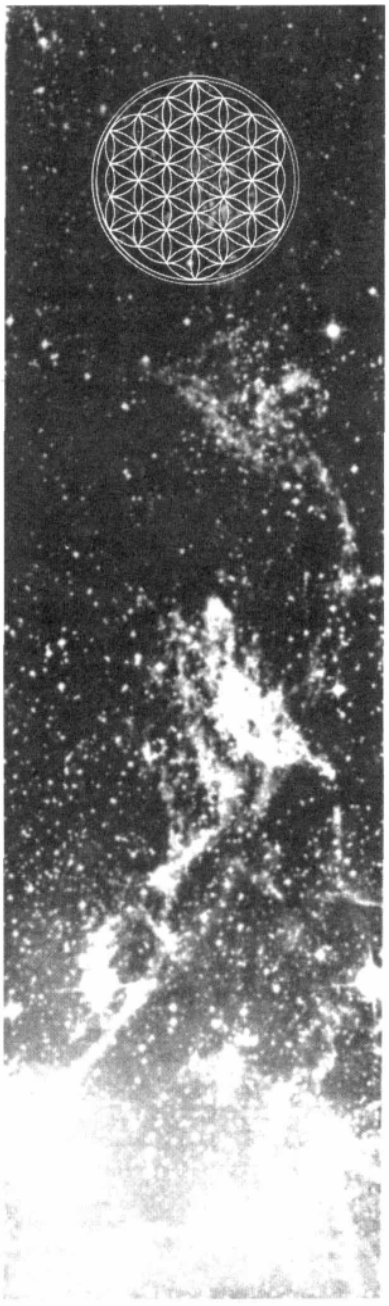
Мы рассказали вам о том, что обычно происходит, когда планета совершает переход в четвертое измерение. А теперь изложим новую гипотезу о том, что может произойти сейчас, в начале XXI века третьего тысячелетия. Иногда для облегчения перехода планета входит в аномалию. При этом старое измерение воссоздается в таком виде, чтобы отработать старую карму и сделать переход в следующий мир более плавным. Такое редко случается на планетарном уровне, но теоретически это возможно. Правда, для подобной инициации требуется очень высокий уровень сознания, а достичь его, как правило, весьма и весьма проблематично.

Эдгар Кейси говорил, что ось Земли изменится «зимой 1998 года», но она не изменилась. Согласно другим предсказаниям, мы должны были перейти в более высокое измерение или разрушить себя к 11 августа 1999 года, но, по-видимому, этого также не произошло. Может быть, мы уже перешли в четвертое измерение и просто не знаем об этом? Вполне вероятно.

Это такая огромная, поистине необъятная тема. Возможно, лучший способ понять, откуда появится требуемый высокий уровень сознания - совершить такое изменение. И, скорее всего, Новые Дети Земли, авангард сознания, находятся здесь именно по этой причине. Большинство наших детей сегодня - это высоко духовные существа, которые пришли на Землю, чтобы помочь нам совершить переход в новый мир. Новые Дети могут инициировать переход с помощью экстраординарных средств. Возможно, в настоящий момент мы являемся свидетелями этого чуда. Со своего высочайшего вселенского уровня понимания дети способны в следующем мире воссоздать наш мир таким образом, чтобы не потерять ни единой души — мне кажется, именно в этом их предназначение. Тогда нам придется перефразировать слова Иисуса в «Многие званы и *все* избраны». Я думаю, он был бы преисполнен радости. Самой прекрасной мечтой во Вселенной всегда было стремление помочь совершить переход каждой заблудшей душе, но раньше это было невозможно.

Как дети могут спасти планету? Чистая невинность и любовь ребенка в высшем мире являются источником гармоничного творения. Если Новые Дети действительно такие, а кажется, что так оно и есть, то возможно все что угодно. По-видимому, Бог только что осенил нас Своею благодатью.

Г Л А В А ДЕВЯТНАДЦАТАЯ



Новые Дети

Мы, люди, такие смешные существа. Вокруг нас могут происходить поразительные, потрясающие планету чудеса, а мы со своими рационалистическими объяснениями будем упорно отбрасывать их для того, чтобы наш старый мир оставался комфортным и неизменным. Никто не желает раскачивать лодку. Фактически, большинство из нас просто хотело бы продолжать спать и прятаться от тех устрашающих изменений, которые сегодня происходят в нашей жизни повсюду. За последние сто лет Земля изменилась так сильно, что никто, я подчеркиваю - *ни один человек* - не поверил бы в наше настоящее, если бы его описали в 1899 году.

Проблема 2000, компьютерный сбой... Каким образом мы так быстро дошли до сверхтехнократического мира? Все идет по экспоненте и вот почему.

Современный рост знаний

Осенью 1999 года на Юкатане я разговаривал с Эдгаром Митчелом. Мы оба выступали на конференции по (цивилизации) майя, во время которой шаман и майянский жрец Хунбатц Мен проводил церемонии «Нового света Солнца». Эту прекрасную и величественную последовательность церемоний было запрещено проводить в течение сотен лет. Она возвещает появление нового света, испускаемого Солнцем, а вследствие этого, и начало Новой Земли.

Д-р Митчел говорил о том, что НАСА сейчас переживает самый расцвет величайшего ренессанса в истории науки, превосходящий даже теорию относительности и квантовую физику. Впрочем, эти теории никогда не согласовывались друг с другом, к тому же были обнаружены определенные отклонения от них. Эйнштейн разрабатывал теорию единого поля, которая соединила бы все существующие силы в одной-единственной математической формуле. С того времени весь научный мир был занят поисками этой теоретической Чаши Грааля.

Теперь, по словам д-ра Митчела, НАСА нашло ответ. За последние пять лет (по состоянию на сентябрь 1999 года) было получено такое количество данных о нашей окружающей среде, сколько вся наша цивилизация получила за 6 тысяч лет. Причем за последние

шесть месяцев ученые узнали столько же, сколько за предыдущие пять лет! Это свидетельствует о совершенно явном экспоненциальном росте. Всего лишь какую-то сотню лет назад, как весьма убедительно показал д-р Митчел, даже мысль о путешествии на Луну казалась абсолютно невозможной.

НАСА, наконец, разработало теорию единого поля. Ученые считают, что достигли в этом предмете самого глубокого уровня понимания. Если говорить вкратце, то было обнаружено, что Реальность голографична, и точно так же, как в голограмме, где можно в любом месте взять маленький кусочек изображения и по нему восстановить весь образ, любая физическая частица реальности содержит образ всей Вселенной. В кусочке вашего ногтя можно найти картину далеких звезд.

Но самое интересное, что то же самое можно сказать и о Вселенной. Кусочек вашего ногтя может быть обнаружен не только там, где он находится, но и в любой точке космоса. Значит, Реальность — это не то, что мы думали. Не зря ведь индусы называют нашу реальность «майя», что означает «иллюзия». Они правы. Реальность - не что иное, как голограмма. Это только свет!

Мысль следует за вниманием. Внимание следует за намерением.

Компьютеры сейчас меняют все — это совершенно особая любовная связь между двумя живыми атомами, углеродом и кремнием. Земля имеет теперь *два* глаза и видит все по-новому, намного лучше и дальше. Если бы только мы смогли научиться жить в мире, не разрушая нашу окружающую среду, я уверен, я *действительно думаю,* что тогда Великий Дух даст нам еще один шанс спасти Землю. Фактически, эта возможность уже реализуется.

Аборигенные народы Северной, Южной и Центральной Америки провели церемонию с участием кондора и орла, она символизирует то, что ближайшие 13 лет являются последним циклом для нашей Земли. Многие из тех, кто обучает майянскому календарю, говорят, что последний цикл заканчивается 22 или 24 декабря 2012 года. Но наши старшие братья, коги*, и сами майя не согласны с этим и говорят, что последний 13-летний цикл начался 19 февраля 2000 года и закончится 18/19 февраля 2013 года.

Коги считают - и это очень важно - что мы, их младшие братья, меняемся, чтобы вспомнить пути Великого Духа. В джунглях царит радость, и это согревает старые сердца. Мы быстро учимся. Мы пробуждаемся от пятисотлетнего сна, который был больше похож на кошмар. Глаза ребенка широко раскрыты.

А почему Великая Перемена не может совершиться сейчас? Разве нас с давних времен не предупреждали об этом снова и снова? Почти каждый из живших когда-то пророков, говоривших о конце времен, указывал на тот конкретный момент, о котором вы сейчас читаете. Этот период, в отличие от упомянутого выше тринадцатилетнего цикла, начинается 26 февраля 1998 года (затмение Солнца) и заканчивается 18/19 февраля 2013 года - это и есть время Великой Перемены. Заметьте, что дата конца времени отличается от традиционной даты 24 декабря 2012 года.

Эдгар Кейси («спящий пророк»), Нострадамус, Священное Писание, Дева Мария, Йогонанда и многие другие представители нашей цивилизации предсказывали, что время, в которое мы живем, есть время Великой Перемены.

* Коги - племя, живущее в джунглях Амазонки. У Друнвало есть отдельный рассказ об этом племени. См. www.drunvalo.net - *Прим. научи, ред.*

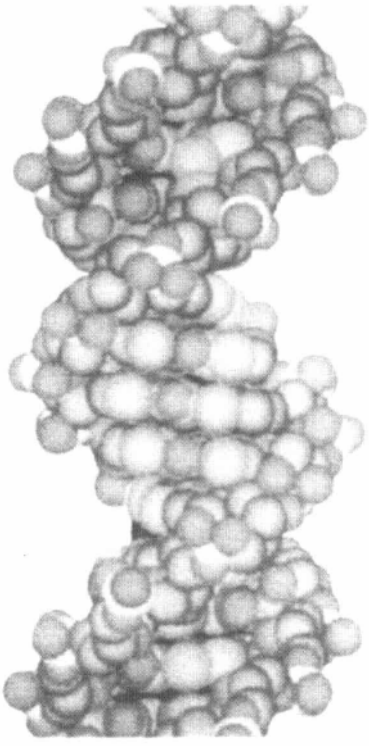
Некоторые полагают, что это время огромных разрушений и страданий, когда отмечаются мощные сдвиги в структуре планеты и мир меняется до неузнаваемости. Другие видят этот период как время быстрого духовного роста, время восхождения в новый мир, третьи считают его одновременно и тем и другим.

Коренные народы мира — маори в Новой Зеландии, зулусы в Африке, кахуна на Гавайях, эскимосы Аляски, майя в Мексике и Гватемале, коги в Колумбии, северо-американские индейцы, синто в Японии и многие другие - все они чувствуют и предсказывают, что великие изменения вот-вот произойдут, а в некоторых случаях уже происходят. Почему так много великих народов на протяжении столь долгого периода времени указывают на этот конкретный момент нашей истории? А почему, собственно, Великая Перемена не может происходить сейчас? И *действительно ли* она происходит сейчас?

В 1899 году на нашей планете существовало 30 миллионов разных видов живых организмов. Матери-Природе потребовались миллионы лет, чтобы достичь богатейшего разнообразия форм жизни - от одноклеточной амебы до великолепных человеческих существ и дельфинов. А человечеству с его неправильным использованием энергии и несознательными действиями удалось сократить число жизненных форм более чем наполовину всего за сто лет.

Около 15 миллионов видов уже исчезли навсегда. Как смогли мы так далеко продвинуться в своем сознании и одновременно так низко пасть?

Если мы сумеем обуздать свою жадность, если будем в жизни руководствоваться сердцем, мы можем успеть. Для меня совершенно ясно, что Мать-Земля нашла способ спасти нас, беззаботных людей. Если допустить, что это так, то знаете ли вы, откуда исходит надежда? Не от наших гениальных ученых или великих умов, - она исходит от наших неискушенных детей. Они ведут нас, как говорит об этом Священное Писание.



Человеческие мутации: история и современность

Возрождение, переживаемое НАСА, как в зеркале отражается в том, что происходит в наших телах. В глубинах нашей ДНК мы обновляемся и становимся совершенно другими. По всему миру отмечаются генетические изменения человеческой ДНК. То, что многие ученые называют мутацией, уже произошло, и нравится вам это или нет, но в настоящее время на Земле, по-видимому, зарождаются, по крайней мере, *три* новые человеческие расы - три очень разных типа рас, отвечающих потребностям нового человечества. Внутри нас происходят огромные изменения, и вряд ли кто-либо из нас знает об этом. Процесс трансформации протекает тихо, но он все громче заявляет о себе с первым дыханием каждого новорожденного младенца.

Изменения ДНК и типы крови

Изменения ДНК - явление редкое, но оно действительно происходит. Один из наиболее подробно задокументированных случаев связан с кровью человека. С момента своего зарождения до сравнительно недавнего прошлого человечество имело только один тип крови. Неза-

висимо от того, как внешне выглядела кожа - черная, желтая, красная, белая, коричневая — кровь у всех была одинаковой. У всех людей в жилах текла кровь типа О, и все убивали животных для своего пропитания. Охота была основным способом добычи пищи еще 15 тысяч лет назад, до тех пор, пока в Землю на побережье Атлантиды не врезалась огромная комета.

Что же произошло? Большая часть населения планеты, за исключением жителей Атлантиды, перестала мигрировать с места на место в процессе охоты на животных; мы превратились в земледельцев. И соответственно, изменился наш характер питания. Мы начали употреблять в пищу овощи и зерновые культуры в сочетаниях, которые никогда раньше не знало человеческое тело. На изменение диеты наш организм ответил мутацией ДНК и созданием нового, неизвестного ранее типа крови - типа А. Помимо трансформации крови произошли и другие изменения ДНК, которые повлияли на кислоты и ферменты желудка и прочие функции тела в целях ассимиляции новых продуктов питания. Некоторые ученые считают, что на эту мутацию могло также повлиять изменение климата.

С тех пор трансформация человеческой крови происходила еще два раза, каждый раз в ответ на изменение характера питания и вероятные климатические факторы. Появились типы крови В и АВ. Сейчас имеется четыре типа крови, но разве это предел?

К концу двадцатого столетия продукты питания со всего мира стали доступны почти каждому из нас. Человечество стало потреблять пищу, привозимую со всех концов земного шара. В развитых странах мира можно зайти практически в любой большой магазин и купить все, что вы хотите и откуда хотите, - папайю из Мексики, авокадо из Калифорнии, маслины из Греции, водку из России и так далее. Вы можете приехать в любой американский город и отведать китайские, мексиканские, итальянские, японские, американские, немецкие блюда и так далее. Появится ли новый тип крови, приспосабливающий нас к этому беспрецедентному смешению продуктов питания?

Как видите, мутация ДНК происходит в связи с кажущимися неопасными изменениями рациона питания и климата. Охватившие сейчас Землю перемены поразительны по любым меркам. Они так огромны, что можно ожидать ответной реакции со стороны генетики человека, и, вне всякого сомнения, эта реакция уже началась.

Сегодня в человеческом генетическом аппарате произошли изменения, и они имеют такие далеко идущие последствия для будущего человечества, что я просто обязан рассказать о них. Большинство людей, в организме которых наблюдаются изменения ДНК, - это дети.

Их можно разделить на три четкие категории, каждая из которых обладает чрезвычайно разными, но одинаково удивительными, новыми способностями. Возможно, категорий больше, чем три, но это все, что обнаружено на настоящий момент. По моему мнению, такие дети ведут нас в новое будущее, и наша жизнь будет кардинально отличаться от той жизни, которую человечество вело на Земле последние несколько миллионов лет. Как я уже говорил ранее, для того, чтобы завершить карму третьего измерения, эти дети, вероятно, изменили характер перехода в четвертое измерение таким образом, чтобы дать возможность *всем* людям совершить переход. Однако, в любом случае, даже независимо от перехода, новые генетические качества навсегда изменят человечество.

В 1974 году в Китае был впервые обнаружен генетически измененный ребенок. Маленький мальчик мог «видеть» ушами. Да, да, он мог видеть ушами точно так же, как вы глазами, - фактически, даже лучше. Вы считаете, что это невозможно? Читайте дальше, вас ожидает сюрприз, который перевернет все основы вашей жизни.

Впрочем, я забегаю вперед. Давайте начнем с США, с совершенно новой расы детей. Это так называемые индиго-дети.

Индиго-дети

Начало появления индиго-детей, как теперь называют их ученые, относится к 1984 году. Именно в этом году неожиданно родился ребенок с совершенно другими человеческими свойствами, и с того времени новый тип человеческих существ быстро распространяется на планете. Ученые считают, что начиная с 1999 года примерно 80-90% всех рождающихся в США младенцев являются индиго-детьми. Я думаю, в будущем их число, вероятно, возрастет до 100%. Нас с вами явно вытесняют. Сегодня индиго-дети появляются на свет не только в США, но и во многих других странах мира, где широко используются компьютеры.

Ли Кэрролл и Ян Тоубер написали книгу «Индиго-дети: появление Новых Детей». Она обобщает научные исследования, письма и заметки врачей, психологов и ученых, занимавшихся изучением новых детей с момента их обнаружения. Я думаю, что это первая книга в мире, .посвященная индиго-детям. Я знал об этих детях в течение последних десяти или более лет и неоднократно обсуждал этот вопрос с сотнями людей, специалистов и работников детских учреждений, среди воспитанников которых отмечались подобные изменения. Однако никто официально не признавал существования индиго-детей до тех пор, пока не появилась упомянутая книга. Поэтому я благодарен Ли и Яну за ее очень своевременную публикацию. Пожалуйста, прочитайте эту книгу, если хотите больше узнать о феномене индиго-детей.

Итак, в чем же особенность этих уникальных детей? Ученые еще точно не определили, какие конкретно изменения ДНК характерны для этой новой расы, но они явно произошли. Прежде всего, у этих детей печень отличается от нашей, что указывает на то, что *должны* были иметь место изменения ДНК. Изменение печени, естественно, является ответной реакцией на новую пищу, потребляемую нами. Новая печень предназначена для переваривания, наряду со всем прочим, *отбросовой пищи.*

Звучит забавно? Почему же? Мы будем и дальше терять свое здоровье или даже умрем, если будем продолжать употреблять такого рода пищу. Что происходит с тараканами, когда мы скармливаем им яд? Сначала они отравляются и умирают, но *потом они мутируют,* изменяют свою ДНК, и в конце концов им начинают нравиться яды. Вы думаете, человеческие существа чем-то отличаются? Мы продолжаем кормить наших детей подобными отбросами, и их организм вынужден адаптироваться, чтобы выжить.

Но изменения печени ничто в сравнении с другими сдвигами в природе и генетике человека. Прежде всего, индиго-дети обладают блестящими умственными способностями. Их коэффициент интеллектуального развития (IQ) в среднем равен 130, и я действительно говорю о среднем значении, поскольку многие из них попадают в разряд гениев с коэффициентом 160 и выше. IQ 130 нельзя считать показате-

лем гениальности, но раньше он отмечался только у одного человека из 10 тысяч. Теперь это становится нормальным явлением. Интеллект человеческой расы только что сделал скачок в следующий диапазон.

Врачи и психологи, исследующие индиго-детей, обнаружили, что компьютер является как бы продолжением их головного мозга. Они гораздо лучше, чем кто-либо другой, разбираются в параметрах компьютерных программ. Мы можем только предполагать, куда все это приведет.

Особенно меня поражает то, что наши педагоги и система образования считают этих представителей новой человеческой расы *умственно отсталыми.* Наша образовательная система сначала никак не могла понять, что они обладают сверхразвитым интеллектом. Врачи, воспитатели, учителя единодушно считали их трудными детьми.

Они ставили им диагноз дефицит внимания (ADD), поскольку считали, что индиго-дети неспособны к длительной концентрации внимания. Теперь проблема стала понятной: дело не в детях, а в том, что сама система образования не готова к обучению таких одаренных детей. Им просто скучно из-за скорости, способа подачи и содержания получаемой информации. В первую очередь нам самим нужно приспособиться к этой удивительной новой расе детей. Позвольте ребенку, отнесенному к группе ADD или ADHD, изучать что-либо действительно *интересное для него,* и вам откроются его блестящие способности. Нам так многое предстоит понять, чтобы дать возможность раскрыться величайшему потенциалу индиго-детей.

Исследования показали, что они обладают также очень высокими экстрасенсорными способностями. Они могут буквально читать мысли своих родителей. Они знают все, о чем вы думаете. Эти и другие особенности, о которых можно прочитать в книге «Индиго-дети: появление Новых Детей», привели ученых к выводу, что для таких детей необходим новый способ воспитания. Если вы сейчас воспитываете ребенка, родившегося после 1984 года, вам нужно обязательно прочитать эту книгу.

Вопрос о том, кто такие индиго-дети, конечно, вызывает яростные споры. Многие экстрасенсы говорят, что они приходят с индиго-луча, очень высокого внеземного уровня сознания. Я тоже считаю, что это так, поскольку когда я впервые повстречался с ангелами в 1971 году, они начали говорить о Новых Детях, которые появятся в будущем и изменят мир. Ангелы дали мне ряд подробных сведений о них, и сейчас они находят подтверждение.

Наряду с этим, многие экстрасенсы, с которыми я обсуждал данный вопрос, думают, что на самом деле Новые Дети происходят из двух разных космических источников. Один из них - индиго-луч, другой - темно-синий луч, похожий на первый, но обладающий другими свойствами. Впрочем, откуда бы ни происходили индиго-дети, это явное отклонение от обычного человеческого эволюционного пути. И индиго-дети — не единственные, кто изменил свою ДНК.

Дети СПИДа

Дети с вирусом СПИДа - это особая группа детей, которые произвели изменение своей ДНК, но по другой причине. У них изменения вызваны не пищей (если, конечно, это истинная причина), а вирусом СПИД/ ВИЧ.

Я рекомендую вам прочитать книгу Грегга Брейдена под названием «Путешествуя между мирами: Наука Сострадания». Брейден был первым, кто сообщил об этой расе в популярном издании. Приведу цитату из книги: «Если говорить с точки зрения генетики, то новый вид детей отличается особой ДНК, хотя их тела могут выглядеть как знакомые нам тела друзей и близких. На молекулярном уровне, за пределами видимого невооруженным глазом, они позволили себе реализовать генетические возможности, которые не были доступны еще несколько лет назад. В научно-популярной литературе имеются сообщения о феномене, который ученые называют *спонтанной генетической мутацией.* Такие мутации называются спонтанными, потому что они выявляются не как новая форма врожденного кода, а возникают в течение жизни индивида в ответ на какие-то воздействия. В подобных случаях генетический код учится выражать себя новым способом, который служит целям выживания индивида».

Вот сообщение о маленьком мальчике детсадовского возраста, который родился ВИЧ-инфицированным. Опять процитирую книгу Грегга Брейдена (с. 81): «Ученые Медицинского колледжа Калифорнийского университета, Лос-Анджелес, приводят неопровержимые доказательства того, что мальчик два раза имел положительный тест на ВИЧ, — в возрасте 19 дней и месяц спустя. И тем не менее по всем показателям, этот ребенок свободен от ВИЧ-инфекции, по крайней мере, уже четыре года (цитируется по статье из апрельского номера журнала «Сайенс Ньюс» *(Science News)*. Об этом исследовании сообщается в статье Ивонн Брайсон с соавторами, опубликованной 30 марта 1996 года в «Нью-Инглэнд Джорнел оф Медисин» *(New England Journal of Medicine)*. Убийственный вирус не затаился в дремлющем состоянии в теле мальчика, ожидая удобного случая в виде внешнего воздействия, чтобы стать активным; он полностью искоренен организмом!»

Новая устойчивость к ВИЧ-инфекции настолько высока, что в лабораторных экспериментах на культуре клеток в ряде случаев она в 3 тысячи раз превышает дозу, достаточную для инфицирования здорового человека. Во всех случаях их устойчивость к ВИЧ была значительно более высокой. Если бы подобные изменения обнаружились у одного маленького мальчика, это был бы просто интересный феномен, но этот случай далеко не единственный. Привожу цитату из книги «Путешествуя между мирами: Наука Сострадания»: «В исследовании, опубликованном в выпуске журнала «Сайенс Ньюс» от 17 августа 1996 года, сообщается, что примерно у одного процента обследованного населения обнаружены генетические мутации, которые повышают сопротивляемость к ВИЧ-инфекции». В октябре 1999 года ООН сообщила о рождении шестимиллиардного человека на Земле, отсюда следует, что 60 миллионов детей и взрослых (1%) изменили свою ДНК и теперь могут противостоять ВИЧ.

Учеными точно установлено, что подверглось изменению в ДНК детей. Это имеет отношение к кодонам*. В ДНК человека имеется четыре основания (нуклеотида), которые комбинируются по три с образованием 64-х кодонов. Обычная человеческая ДНК имеет 20 активных кодонов плюс еще три, действие которых очень похоже на стоп-энд-старт (stop-and-start) коды в компьютерных программах. Остальные кодоны неактивны. Ученые всегда считали, что неиспользуемые кодоны остались от нашего генетического прошлого, но сейчас это представление меняется. Возможно, на самом деле они из нашего бу-

* Кодон — последовательность трех соседних нуклеотидов, создающая генетический код, который определяет встраивание аминокислоты в полипептидную цепь (при синтезе белка) в определенном структурном положении.

дущего. Новые дети активизировали еще четыре из «неиспользуемых» кодонов и имеют теперь 24 активных кодона, что обеспечивает их организму устойчивость к ВИЧ-инфекции.

Потенциальное значение этого совершенно поразительно. Дети, по-видимому, имеют сверхмощную иммунную систему. По мере их тестирования по отношению к другим заболеваниям становится ясно, что они вполне могут противостоять или даже быть полностью невосприимчивыми ко многим, если вообще не ко всем, болезням. Изучение этой последней возможности еще не завершено.

Библейский код и СПИД

Хочу также привлечь ваше внимание к тому, что происходит в другой области исследований. Это имеет отношение к библейскому коду - компьютерному коду, обнаруженному в Торе. Ряд ученых, изучающих библейский код в Еврейском университете в Израиле, ввели аббревиатуру СПИД в компьютерную программу, чтобы посмотреть, что из этого получится. На с. 164 книги Джеффри Сатиновера «Расшифровка библейского кода» можно прочитать о поразительном открытии. В ответ на аббревиатуру СПИД компьютер выдал такую последовательность: *смерть, в крови, от обезьян, уничтожение, в форме вируса, ВИЧ, иммунитет, разрушенный* - все те слова, которые можно ожидать при поиске термина СПИД. Кроме того, там была фраза, непонятная для израильских ученых, поскольку они не знали положения дел с исследованием СПИДа здесь, в Америке. Среди всех слов, связанных со СПИДом, имелось выражение *«конец всех болезней»]* Я думаю, что новая раса детей, в конце концов, окажет влияние на все человечество и тем самым навсегда изменит опыт жизни здесь, на Земле.

В начале этого раздела я цитировал слова Грегга Брейдена о *«спонтанной генетической мутации»* - спонтанной, потому что она возникает не до рождения, а в течение жизни человека. Какое значение это имеет для вас? Когда такие мутации были открыты, они всегда обнаруживались у детей, но со временем ученые выявляли все больше и больше взрослых, которые вслед за детьми мутировали абсолютно таким же образом. Это радует, поскольку означает, что мы с вами, даже если у нас и нет СПИДа, вероятно, можем изменить нашу ДНК для сверхусиления иммунной системы таким же образом, как это делают дети. Как это возможно?

Вам всем известен феномен сотой обезьяны (мы упоминали об этом в главе 4, т. 1). Молодая самка обезьяны, детеныш, впервые стала отмывать от песка сладкий картофель. Ее друзья, также детеныши, начали подражать ей. Вскоре им стали подражать их матери, а затем и отцы. В один прекрасный день феномен мытья картофеля распространился на соседние острова, где обитали другие обезьяны, даже на главный остров Японии. Точно так же мы с вами можем изменить нашу ДНК, чтобы иметь сверхмощную иммунную систему.

Сейчас мы занимаемся изучением этой увлекательной возможности, используя Мер-Ка-Ба и медитацию. Аналогично тому, как внимание и намерение являются ключом к экстрасенсорным способностям, концентрация внимания на своей ДНК и создание намерения изменить ее открывает определенную возможность эволюционных изменений. А то, что происходит с третьей новой расой детей, открывает еще более широкие возможности.

Дети с экстрасенсорными способностями

Дети с экстрасенсорными способностями, вероятно, одна из самых необычных и привлекающих внимание рас, зарождающихся в настоящее время. Эти дети отличаются от детей двух других рас своими поразительными сверхпсихическими способностями, демонстрация которых поистине вызывает сенсацию. Они умеют делать то, что, по мнению большинства людей, удается показать лишь в кинофильмах с помощью компьютерной графики. Однако все это происходит в реальности. Если такие дети не изменят наш мир, его уже ничто не изменит. Обратите внимание, насколько близки способности супердетей к тому, что может проявлять наше сознание при переходе в другое измерение, о чем мы говорили в главе 18. Что вы думаете, то и получаете! Так вот, все, о чем думают Новые Дети, становится реальностью!

Поль Донг и Томас Рэффилл написали книгу «Китайские экстрасенсы». В ней приводится информация о Новых Детях с экстрасенсорными способностями в Китае. Они появились в 1974 году, и первым был маленький мальчик, который мог видеть ушами. Официальные китайские источники утверждали, что, когда таким детям завязывают глаза, они могут видеть ушами, носом, ртом, языком, подмышками, ладонями или подошвами ног. Каждый ребенок обладал одним из перечисленных выше качеств, и их вмдение необычными местами тела было совершенным. Проведенные китайскими учеными тесты не просто давали какой-то процент положительных результатов за определенный отрезок времени, они были абсолютно безошибочны.

Я впервые упомянул о таких детях в 1985 году, когда рассказывал о статье в журнале «Омни» *(Omni)*. Корреспонденты «Омни» были приглашены в Китай, чтобы обследовать несколько феноменальных детей и написать о них статью. Предполагалось, что существует вероятность обмана, поэтому при тестировании детей постарались полностью исключить возможность любой подтасовки результатов. Не могло быть никаких случайных данных.

Один из тестов проводился следующим образом. В присутствии детей эксперты «Омни» брали пачку книг, наугад выбирали одну из них, наугад открывали ее, вырывали страницу и скатывали в маленький комок. Затем комок помещали под мышку одного из детей - и ребенок мог абсолютно точно прочитать каждое слово на этой странице! После целой серии различных тестов эксперты убедились в реальности этого феномена, однако не смогли объяснить, как дети делали это. Их отчет был опубликован в январском выпуске журнала за 1985 год.

Но «Омни» был не единственным изданием, пославшим своих ученых для наблюдения за супер детьми. В ряде статей других всемирно известных научных журналов, таких как «Нейчер» *(Nature),* также говорилось о реальности существования этого феномена.

В Мехико нам удалось обнаружить у детей абсолютно такие же способности. Мы нашли более 1000 детей, видевших различными частями тела, но, возможно, их намного больше. Самое примечательное, что они могли видеть теми же частями тела, что и китайские дети. Создается впечатление, что мутация ДНК перепрыгнула через океан, совсем как в феномене сотой обезьяны. Позже я расскажу об одной девочке, которой сейчас уже девятнадцать лет, и о том, как я своими глазами видел демонстрацию ее необычных способностей.

Как пишет Поль-Донг в книге «Китайские экстрасенсы», именно экстрасенсорная способность видеть различными частями тела привлекла внимание китайского правительства. Однако вскоре стало ясно, что это только верхушка айсберга. Дети начали демонстрировать другие психические способности, которые с трудом вписывались в нашу «нормальную» реальность.

Донг сообщает о нескольких случаях, когда собиралась аудитория из тысячи и больше человек, и каждому при входе вручался живой бутон розы. После того, как все рассаживались и в зале становилось тихо, демонстрация начиналась с того, что на сцену выходила маленькая китаянка лет шести и вставала в центре лицом к аудитории. Затем по одному мановению ее руки тысячи розовых бутонов медленно раскрывались и превращались в прекрасные розы прямо на глазах изумленной публики.

По сообщению того же автора, более 5 тысяч маленьких детей демонстрировали публике другой поразительный трюк. Поверьте, китайские ученые тщательно проверили этих детей, чтобы убедиться в правдивости того, о чем я рассказываю.

Обычно ребенок брал наугад с полки запечатанный пузырек с таблетками, например, с витаминами. Пузырек был плотно закрыт завинчивающейся металлической или пластмассовой крышкой и заклеен клейкой лентой. Затем пузырек помещался в центр большого пустого стола. Далее все происходящее фиксировалось видеокамерой.

Ребенок объявлял аудитории, что он начинает, но сначала люди ничего не видели. Неожиданно таблетки из пузырька стали проходить через стекло и оказывались на столе. Во многих случаях ребенок брал другой объект, например монету, клал ее на стол и затем она перемещалась в закрытый пузырек. Эта и подобные ей демонстрации определенно приближают нас к тому, что я называю сознание четвертого измерения. То, что вы *думаете,* и то, что *происходит,* тесно взаимосвязано.

Согласно книге Донга, в Китае были продемонстрированы и другие экстрасенсорные способности. Если вы заинтересовались, советую прочитать книгу «Китайские экстрасенсы». Вы можете подумать, что все описанное в ней просто фокусы, но количество накопленных фактов и сообщения свидетелей подобных опытов неопровержимо доказывают, что все это реально, хотя и трудно объяснимо. Первые десять лет китайское правительство также не верило этому, до тех пор, пока число детей, обладающих феноменальными способностями, не стало расти. К моменту выхода в свет книги «Китайские экстрасенсы» в 1997 году было выявлено уже свыше 100 тысяч таких детей. А фактически где-то еще в 1985 году правительство и китайские ученые вынуждены были признать, что это правда.

Поняв всю значимость этого явления, правительство основало специальные школы, чтобы помочь детям в развитии их экстрасенсорных способностей. Как только находили супер-ребенка, его сразу определяли в одну из этих школ. Потом было обнаружено, что даже обычные дети, попадая в общество экстрасенсов от природы, после специального обучения могли выполнять те же самые удивительные вещи.

По-моему, здесь уместно вспомнить об Ури Геллере, знаменитом израильском экстрасенсе, который мог сгибать металлические предметы, просто глядя на них. В своей книге «Ури Геллер. Моя жизнь» он рассказывает о том, как демонстрировал свои уникальные способное-

ти по телевидению на всю Европу. Геллер просил людей достать ножи, ложки и вилки и положить их перед телевизором. Затем он взглядом сгибал столовые приборы на глазах миллионов зрителей, смотревших шоу. Это давало интересный побочный эффект. Из телефонных звонков, последовавших сразу же за передачей, стало известно, что свыше 1500 детей оказались способны повторить то же самое, *просто увидев один раз, как это делается.* Все они научились сгибать металлические столовые приборы своим сознанием.

Многие люди, особенно ученые, убеждены, что Геллер был фокусником и все его трюки — искусно созданная иллюзия. Стэнфордский научно-исследовательский институт попросил разрешения исследовать его магические способности. Ури Геллер согласился. В течение определенного времени он делал все, о чем его просили ученые, чтобы раз и навсегда доказать, что его экстрасенсорные способности - это не трюк.

Желая дать вам представление о том, насколько строгими были проведенные Стэнфордом испытания, опишу один из опытов. Геллера помещали в герметически закрытую стальную комнату, которая одновременно являлась камерой Фарадея (комната, через стены которой не могли проникать электромагнитные поля, такие как радиоволны и даже мозговые волны или мысли). Он был полностью изолирован как физически, так и энергетически. Снаружи исследователи помещали изготовленную вручную запаянную стеклянную трубку с изогнутыми концами, которую нельзя было открыть, не разбив. Внутри трубки находился кусок самого твердого из всех известных человеку металлов. Затем ученые просили Геллера согнуть его. Пока точные приборы бесстрастно регистрировали этот опыт, ученые в полном изумлении наблюдали, как кусок сверхтвердого металла гнулся, словно был желатином. Так было доказано, что Ури Геллер никоим образом не мошенничал.

Кроме Ури Геллера, в Европе есть еще около пятнадцати детей, способных делать то же самое. Они были исследованы вместе с ним. Все, что делали стэнфордские ученые при испытаниях с Ури Геллером, они повторили в экспериментах с детьми. Так что, если допустить, что это был фокус, значит, 15 детей тоже были «опытными фокусниками» и весь Стэнфордский научно-исследовательский институт со всей своей научной магией не смог обнаружить обмана.

Описанные выше результаты исследований Стэнфорда были опубликованы в октябрьском номере журнала «Нейчер» *(Nature)* за 1974 год. Сразу же вслед за этим «Нью-Йорк Тайме» *(New York Times)* в своей передовице писала: «Научное сообщество было поставлено в известность, что относительно возможностей экстрасенсорного восприятия существует нечто, достойное внимания и тщательного рассмотрения». И вот мы уже в следующем тысячелетии, а наука все еще не относится серьезно к реальности существования у человека экстрасенсорных способностей. Я думаю, что Новые Дети, появляющиеся сегодня по всему миру, скоро заставят ученых признать то, что всегда было правдой. Старой парадигме идти некуда, и она должна исчезнуть.

В июле 1999 года в Денвере, штат Колорадо, я выступал перед большой аудиторией, рассказывая о Новых Детях. Я попросил молодую женщину Инге Бардор из Мексики продемонстрировать ее способность видеть ладонями и ступнями. В то время ей было восемнадцать лет. Примерно в течение часа с завязанными глазами Инге работала с фотографиями, которые брала наугад у публики. Взяв фотографию

одной рукой, она слегка прикасалась к ней кончиками пальцев другой руки.

Сначала она подробно описывала все изображенное на фото, как будто смотрела прямо на него, затем переходила к конкретной информации, которую невозможно было почерпнуть из снимка. Она могла рассказать все о людях или о месте, изображенном на фотографии, точно сказать, где был сделан снимок и что находилось за пределами видимости, например, озеро или здания.

Инге не только описывала человека, который делал снимок, сообщая, во что он/она были одеты в тот день, она могла сказать, что думал каждый человек, изображенный на фотографии, в момент съемки. По одной из фотографий, снятых внутри дома, Инге экстрасенсорно вошла в дом и точно описала все, что было в прихожей, а также то, что находилось на столике около кровати.

. Наконец, кто-то из зрителей положил ей под ноги газету. Через свои туфли на высокой шпильке Инге смогла читать газету так, как будто держала ее в руках с незавязанными глазами. (Если вас интересует этот видеофильм, вы можете позвонить в фирму «Лайтуоркс Видео» *(Lightworks Video}* по телефону 1-800-795-Тейп *(Tape)* и попросить кассету «Глазами ребенка» *(Through the Eyes of a Child).)*

В строгих условиях научного исследования эксперты китайского правительства наблюдали, как Новые Дети изменяли молекулу человеческой ДНК в чашке Петри прямо перед камерой и научными приборами, которые должны были зарегистрировать это предположительно невозможное действо. Если то, о чем сообщают официальные научные круги Китая, правда, значит, *мы* можем изменять нашу собственную ДНК, руководствуясь единственно правильным пониманием? Я думаю, смогли бы. Нужно просто идти за детьми.

Возможно ли, чтобы 60 миллионов человек в мире уже изменили свою ДНК и достигли резкого улучшения своей иммунной системы и сопротивляемости ВИЧ-инфекции путем спонтанной генетической мутации, и произошло это не с помощью процесса, близкого к тому, что демонстрируют китайские дети? Настало великое время в истории Земли - и вам предстоит самим пережить эти экстраординарные глобальные изменения.

Недавно, в сентябре 1999 года я был в России и разговаривал о Новых Детях со многими российскими учеными. Большинство из них просило меня не публиковать их имена, поэтому скажу только, что некоторые ученые входили в Совет директоров, руководивший более 60 научными коллективами России, включая российскую космическую программу. Они лично сообщили мне, что все, происходящее в Китае, имеет место и в России. Тысячи российских детей проявляют такие же экстрасенсорные способности. Я уверен, что три новые расы детей есть поистине глобальный феномен, один из тех, которые навсегда изменят опыт человеческого существования на Земле.

Переход в четвертое измерение и супердети

Вопрос в том, действительно ли мы перешли в четвертое измерение и создали его таким, что оно выглядит как третье? Когда я смотрю на Новых Детей, мне кажется, что это действительно так. Но истина сама

себя проявит. Теперь, когда вы знаете природу исходной Реальности, переплетенной с люциферианской реальностью, поищите ответ в своем сердце. Правда ли это? Посмотрите в глубь себя. Изменяетесь ли *вы?* Напоминаете ли вы хоть отдаленно того человека, каким были всего несколько лет тому назад? И сейчас, когда вы исследуете или собираетесь исследовать свое высшее сознание с помощью своего тела Света, Мер-Ка-Ба, будет ли ваша жизнь такой, как прежде? Зарождающееся начало прокладывает себе путь, снова и снова обновляя все вокруг.

Жизнь великолепна!

Мы живем в мире, который существует лишь в Сознании Бога. Это только Свет. С помощью Сакральной геометрии Дух Жизни Мать/Отец сотворил для нас Вселенную Света, чтобы мы играли в ней и любили друг друга. Мы - дети Божий. Великий Дух выражает себя через каждого из нас и говорит о Мирах Сознания, находящихся намного выше обычной жизни человечества. Мы содержим в себе такой огромный потенциал, что если даже все прилагательные в словаре объединить в одно слово, оно все-таки не сможет передать то природное величие, что сияет в глазах самого обычного ребенка.

У вас есть выбор. Вы можете продолжать вести жизнь в обычном человеческом понимании, где единственный стимул - это стремление достичь комфорта с помощью материальных благ либо управление другими людьми с помощью силы. Но есть и другой путь - осознать, что внешний мир не является чем-то, вам принадлежащим, он просто дает вам возможность проявлять радость и любовь в своей жизни. Внешний мир и наш внутренний мир есть единое целое.

Глубоко вдыхайте чистую жизненную силу своими сияющими чакрами и пусть живет ваша Мер-Ка-Ба. Бесстрашно откройте свое сердце неизведанному и смотрите глазами ребенка в глаза Бога, видя Его в каждом человеке, стоящем перед вами. Все это так просто.

Я люблю вас,
Друнвало

Пояснение

Семинар «Цветок Жизни» проводился Друнвало по всему миру с 1985 по 1994 год. В основу этой книги положен текст третьей официальной версии видеозаписи семинара «Цветок Жизни», который проводился в Фэрфилде (штат Айова, США) в октябре 1993 года. Каждая глава этой книги более или менее соответствует одному из видеофильмов того семинара, имеющему тот же номер. Однако по мере необходимости мы вносили в текст некоторые изменения и дополнения, чтобы сделать его как можно более ясным.

Обратите внимание, что мы добавили свежую информацию в разделах *«Новые данные»,* выделенных жирным шрифтом. Эти разделы новой информации обычно даются в виде нового абзаца, идущего сразу за старой информацией. Поскольку на семинаре было представлено очень много информации, мы разделили материал на два тома. Это том второй.

Источники

Chapter I

Liberman, Jacob, *Light, the Medicine of the Future,* Bear & Co., Santa Fe, NM, 1992.

Temple, Robert K.G., *The Sirius Mystery,* Destiny Books, Rochester, VT (www.gotoit.com).

Satinover, Jeffrey, M.D., *Cracking the Bible Code,* William Morrow, New York, 1997.

West, John Anthony, *Serpent in the Sky,* Julian Press, New York, 1979, 1987.

Cayce, Edgar: много книг было написано о нем; the Association for Research and Enlightenment in Virginia Beach, VA, являются источниками огромного количества материалов. Вероятно, больше всего известна книга под названием «Спящий пророк» *(The Sleeping Prophet* by Jess Steam).

Chapter 2

Lawlor, Robert, *Sacred Geometry: Philosophy and Practice,* Thames & Hudson, London, 1982.

Hoagland, Richard C.; see www.enterprisemission.com/.

White, John, *Pole Shift,* 3rd ed., ARE Press, Virginia Beach, VA, 1988.

Hapgood, Charles, *Earth's Shifting Crust* and *The Path of the Pole* (out of print).

Braden, Gregg, *Awakening to Zero Point: The Collective Initiation,* Sacred Spaces/Ancient Wisdom Pub., Questa, NM; also on video tape (Lee Productions, Bellevue, WA).

Chapter 3

Hamaker, John and Donald A. Weaver, *The Survival of Civilization,* Hamaker-Weaver Pub., 1982.

Sitchin, Zecharia, *The 12th Planet* (1978), *The Lost Realms* (1996), Genesis Revisited (1990), Avon Books.

Begich, Nick and Jeanne Manning, *Angels Don't Play This HAARP,* Earthpulse Press, Anchorage, AK, 1995.

Chapter 4

Keyes, Ken, Jr., *The Hundredth Monkey,* Vision Books, 1982, not copyrighted. Obtainable at www.testament.org /testament/ 100thmonkey.html and other Web sites.

Watson, Lyall, *Lifetide,* Simon and Schuster, New York, 1979.

Strecker, Robert, M.D., «The Strecker Memorandum» (video), The Strecker Group, 1501 Colorado Blvd., Eagle Rock, CA 90041 (203) 344-8039.

The *Emerald Tablets of Thoth the Atlantean,* translated by Doreal, Brotherhood of the White Temple, Castle Rock, CO, 1939. Obtainable from Light Technology Publishing.

Chapter 6

Anderson, Richard Feather (labyrinths); see www.gracecom.org/veriditas/.

Penrose, Roger; see http://galaxy.cau.edu/ tsmith/KW/goldenpenrose.html http: / /turing.mathcs.carleton.edu/ penroseindex. html; www.nr.infi.net/~drmatrix/progchal.htm.

Adair, David; see www.flyingsaucers.com/ adairl.htm.

Winter, Dan, *Heartmath;* see www.danwinter.com.

Sorrell, Charles A., *Rocks and Minerals: A Guide to Field Identification,* Golden Press, 1973.

Vector Flexor toy, available from Source Books (see below).

Langham, Derald, Circle Gardening: *Producing Food by Genesa Principles,* Devin-Adair Pub., 1978.

Chapter 7

Charkovsky, Igor; see www.earthportals.com; www.vol.it/; www.well.com.

Doczi, Gyorgy, *The Power of Limits: Proportional Harmonies in Nature, Art and Architecture,* Shambhala, Boston, MA, 1981, 1994.

Chapter 8

«Free Energy: The Race to Zero Point» (video), available from Lightworks, (800) 795-8273, $40.45ppd., www.lightworks:com.

Pai, Anna C. and Helen Marcus Roberts, *Genetics, Its Concepts and Implications,* Prentice Hall, 1981.

Critchlow, Keith, *Order in Space: A Design Source Book,* Viking Press, 1965, 1969 and other books are out of print; see www. w wnorton. com / thames / aut. ttl / at03940.htm.

Chapter 9

Lamy, Lucie, *Egyptian Mysteries: New Light on Ancient Knowledge,* Thames and Hudson, London, 1981.

Albus, James S., *Brains, Behavior and Robotics,* Byte books, 1981 (out of print).

The Unknown Leonardo, Ladislas Reti, ed., Abradale Press, Harry Abrams, Inc., Publishers, New York, 1990 ed.

Blair, Lawrence, *Rhythms of Vision: The Changing Patterns of Myth and Con-sciousness,* Destiny Books, 1991 (out of print).

Martineau, John, *A Book of Coincidence: New Perspectives on an Old Chestnut,* Wooden Books, Wales, 1995 (out of print).

Chapter 10

Hall, Manley P., *The Secret Teachings of All Ages,* Philosophical Research Society of Los Angeles, 1978.

Chapter 11

Hancock, Graham and Robert Bauval, *The Message of the Sphinx: A Quest for the Hidden Legacy of Mankind,* Crown Publishers, Inc., 1996.

Chapter 12

Puharich, Andrija, *The Sacred Mushroom,* Doubleday, 1959 (out of print).

Cayce, Edgar, *Auras: An Essay on the Meaning of Color,* A.R.E. Press, Virginia Beach, VA, 1989.

Chapter 13

Ramacharaka, Yogi, *Science of Breath:* A *Complete Manual of the Oriental Breathing Philosophy of Physical, Mental, Psychic and Spiritual Development,*- Yoga Publishers Society, 1904.

Chapter 19

Carroll, Lee, and Jan Tober, *The Indigo Children: The New Kids Have Arrived,* Hay House, Carlsbad, CA, 1999.

Braden, Gregg, *Walking between the Worlds: The Science of Compassion,* Radio Bookstore Press, Bellevue, WA, 1997.

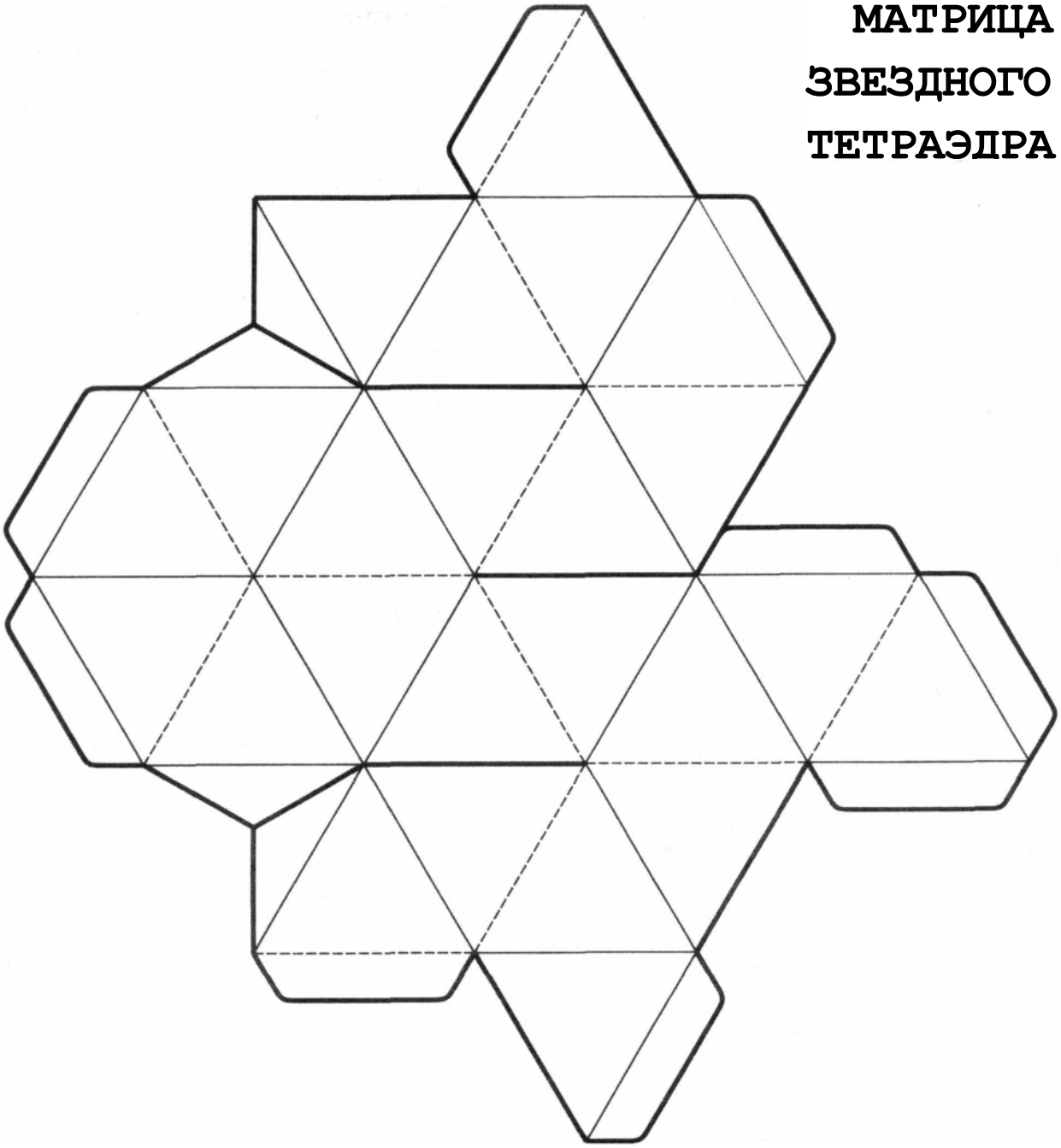
Satinover, Jeffrey, M.D., *Cracking the Bible Code,* William Morrow, New York, 1997.

Dong, Paul, and Thomas E. Raffill, *China's Super Psychics,* Marlowe & Co., New York, 1997.

Geller, Uri, *Uri Geller, My Story,* Praeger Press, New York, 1975 (out of print). «Through the Eyes of a Child», 2-video set from Lightworks, (800) 795-TAPE (795-8273).

Most of the books and sacred geometry tools, in addition to posters, kits, videos, tapes and CDs recommended in this workshop, are available from Source Books,P.O. Box 292231,Nashville, TN 37229-2231, (800) 637-5222 (in U.S.) or (615) 773-7652. Catalog available.

МАТРИЦА ЗВЕЗДНОГО ТЕТРАЭДРА



ИНСТРУКЦИИ

1. Вырежьте эту фигуру.
2. Сделайте прорези вдоль всех жирных линий.
3. Прочертите простые линии спереди.
4. Прочертите пунктирные линии сзади.
5. Загните треугольники вверх по простым линиям.
6. Загните треугольники вниз по пунктирным линиям.
7. Склейте или скрепите клейкой лентой полученные шапочки, до образования маленьких тетраэдров.
8. Продолжайте до тех пор, пока не получится звездный тетраэдр.

Примечание. Это потребует сосредоточенности, так что не отчаивайтесь.
(Целесообразно сделать несколько ксерокопий матрицы).

ИССЛЕДОВАНИЕ МААТ
Путь Истины

Маат - древнеегипетская богиня Истины. Она до сих пор Живет в сердцах тех, кто любит Мать

Летом 2000 года в Интернете был создан новый веб-сайт*, задачей которого является поиск истины среди информации, распространяемой в мире.

Это имеет важное значение, поскольку мы считаем, что Интернет формирует глобальный интеллект и дает начало новому типу планетарного общения. В настоящее время через Интернет проходит так много искаженной информации, что это сродни состоянию психической неуравновешенности, когда непонятно, что реально, а что - нет. Истина внесет ясность, и, самое важное, она может просто найти ответ(ы) для спасения нас от самих себя.

Как это будет осуществляться? На этом сайте будет даваться правдивая информация по конкретным вопросам в ее исходном виде, к которой будет приложена вся подтверждающая ее документация. Это не будет просто отсылкой к какому-то источнику, а действительно по-возможности будет приводиться вся документация или будет сообщаться, как ее получить, с тем чтобы каждый мог вынести свое собственное суждение о том, что утверждается.

После того как будут опубликованы все известные материалы, этот веб-сайт обратится к широкой аудитории с просьбой присылать то, что им лично известно по данному вопросу. Все известное кому-либо в мире, которое можно доказать, будет проверено и опубликовано на этом сайте, что позволит создать банк надежных данных и механизм поиска того, что необходимо.

В то время как большинство новых средств информации сообщают о какой-то теме один лишь раз и, возможно, больше никогда больше ее не затрагивают, мы будем постоянно вести эту тему и продолжать создавать базу данных по ней до тех пор, пока не вскроется правда.

После девяти месяцев подготовки Исследование Маат вскоре будет открыто для вас и для Матери-Земли.

www. maatresearch. com

Если вы действительно хотите знать

' В августе 2000 года вышел первый номер этого нового электронного журнала «Дух Маат» (www.spiritofmaat.com), в котором ведутся такие темы как «Экологическая ситуация на планете», «Развитие человеческого сознания», «Новые Дети», «Живая Вода», «Экстрасенсорные способности» и др. Предполагается перевод журнала на все языки мира, в настоящее время готовится русский перевод первого тома. *(Прим. научн. ред.)*

Семинары «Цветок Жизни» в России и СНГ

Уважаемый читатель!

Вы познакомились с учением Друнвало Мельхиседека - всемирно известного американского ученого, изобретателя, эколога, эзотерика, целителя и учителя, основателя семинаров «Цветок Жизни» и «Земля и Небо». Его учение представляет собой уникальный синтез древних эзотерических и современных научных знаний и включает духовные практики, ведущие к активизации энергетического поля человека - Мер-Ка-Ба.

Учение Мельхиседека было принесено в Россию в 1996 году Томом де Винтером (Нидерланды), который был лично подготовлен Друнвало в качестве ведущего семинара «Цветок Жизни». Этот семинар проводится Томом де Винтером последние пять лет в разных городах России, на Украине и в Казахстане и вызывает все больший интерес и распространение по всему пространству СНГ.

Семинар «Цветок Жизни» проводится в несколько этапов

Информационный базовый видеосеминар (проводится российской группой «Цветок Жизни») представляет собой просмотр четырнадцати видеофильмов, в которых Друнвало Мельхиседек раскрывает эзотерические основы древней школы египетских мистерий «Правый Глаз Гора» в соединении с современными научными знаниями. Однако теперь, после выхода в свет двух томов этой книги, этот семинар не является строго обязательным этапом, как раньше. Тем не менее он имеет самостоятельную ценность, поскольку дает возможность лично войти в энергии Друнвало и познакомиться с рядом материалов, в частности, с историями из его жизни, которые не вошли в книгу.

Трехдневный практический семинар «Цветок Жизни», где даются техники работы с энергетическим полем Мер-Ка-Ба, основанные на принципах Сакральной геометрии. Этот семинар может проводиться только специально подготовленными ведущими, которые сертифицированы Международной организацией «Цветок Жизни». В СНГ такой семинар проводится по-прежнему Томом де Винтером, а также первым и пока единственным сертифицированным российским ведущим Ириной Сутокской, которая является координатором потока «Цветок Жизни» в России с момента его основания.

Участники этих семинаров, освоившие технику работы с полем Мер-Ка-Ба, имеют возможность в дальнейшем пройти семинар Друнвало Мельхиседека «Земля и Небо», в котором даются новейшие теоретические и практические знания для подготовки к предстоящему переходу Планеты и Человечества на новый уровень сознания - Сознание Единства. В сентябре 1999 года Друнвало Мельхиседек впервые приезжал в Россию с этим семинаром, который прошел с огромным успехом. Тогда же он прочитал лекцию «Учение Альфа и Омега», собрав-

шую более тысячи человек, и провел пресс-конференцию, в которой приняли участие представители самых разных областей знания и человеческой деятельности.

В своем выступлении Друнвало рассказал о необычайных феноменах, волнующих сейчас человечество:

об НЛО и кругах на полях;

о библейском коде и «Живой Воде», с которой связаны надежды на очищение Планеты и исцеление Человечества;

о детях с необычайными способностями и о зарождении в недрах нашей цивилизации новой расы людей, которые ориентированы на другие жизненные ценности.

Визит Друнвало явился важным моментом в развитии потока «Цветок Жизни» в России, дав новый импульс всем тем, кто интересуется вопросами духовной эволюции. По собственному признанию Друнвало, он ждал этого визита 30 лет, и то, что он увидел и почувствовал здесь, помогло ему лучше понять уникальность народов России и их роль в движении Человечества к осознанию того, что все люди ЕДИНЫ друг с другом, с планетой Земля и со всей Вселенной!

Всем, кто желает пройти семинары «Цветок Жизни», «Земля и Небо» и другие семинары по духовной экологии, или организовать проведение этих семинаров в своих городах, или приобрести видеокассеты с записью пресс-конференции и лекции Друнвало Мельхиседека в России, предлагаем направлять свои заявки:

РОССИЙСКАЯ ГРУППА «ЦВЕТОК ЖИЗНИ»

Тел. в Москве: (095) 954-44-91; (095) 306-07-56
Факс: (095) 133-55-66
Тел. в Уфе: (3472) 51-70-54
e-mail: airis777(o)mail.ru